4 Pet 81 (89,1

Inhalt des sieben und zwanzigsten Jahrgangs.

Die römische Zahl bezeichnet das Stück, die arabische die Seite. B. bedeutet Ballet. D. Divertissement. L. Lustspiel. M. Miscellen. M. Musik. N. Notiz. O. Oper. P. Pantomime. S. Schauspiel. T. Trauerspiel. Th. n. d. B. Theater nächst der Burg. Th. n. d. K. Theater nächst dem Kärnthnerthor. Th. a. d. W. Theater an der Wien. Th. i. d. L. Theater in der Leopoldstadt. Th. i. d. J. Theater in der Josephstadt. Z. Zauberspiel.

I.

Poesie.

1.

Agrionien.

Dellajo. Charaden. XVIII, 70. XXXVIII. 152. XLII. 167. LXII. 247. LXXX. 319. LXXXVIII. 351. CXVI. 463. CXXIX. 515. CXLII. 567. CL. 619. Homonyme. LIII. 211. Logogriphe. XCVIII. 381. CI. 402. CIX. 436.

Eugen. Charade. LXXVI. 302.

Hold (Carl). Charade. CXXXII. 527.

Luman (T. F.). Charade. CVI. 423. Räthsel. LXX. 278.

M... (J. G.) Logogriph. CXI. 443.

Nowotny (Dr. X. F.). Räthsel. CXLV. 580.

S... (J. B.) Charaden. X. 39. XXX. 119.

Schöner (Joh.). Charaden. XXVII. 107. XLVIII. 191. LIX. 255.

Schleiermacher. Räthsel. — 156.

Sy*. (M.) Charade. XXXVI. 143.

2.

Balladen, Gedichte, Lieder, Romanzen, Stangedichte ꝛc.

Beck (Carl). Antwort. CXXXIII. 532. Der Dichtergarten. CXLI. 563.

Camondo (Salomon). Dichtergruß an Gellßarzer. CXVIII. 471.

Carlopago. Auf Bellini's Tod. CXV. 499.

Chleta. Auf fremde Kosten leben. LXI. 242.

Dellajo. Erinnerung. CXI. 433. Epigrammatische Wortspielereyen. CXXI. 483. CXXV. 499. Gnome CXXII. 487.

Dregler (J. F.). Drang nach Seelenfrieden. IV. 14. Einem jungen Arzt ins Stammbuch. XIV. 55. Die Liebenden in der Laube. XXVIII. 111.

Engel (Arnold). De alti Hans am Sylvesterabend. CLVII. 625.

F. (G.). Der Schauspieler und seine Kunst. XXXI. 126.

F***y (Julius). Die Blumenkönigin. LXXVII. 307.

Frankl (L. A.). Erinnerung an eine Hingeschiedene im May 1835. LXXIV. 295. Erinnerung CVIII. 431.

Grammerstätter (Anton). Amor als Herrscher. CXXX. 518. Amors Waffen. CXLIII. 572.

G. Ins Stammbuch. VI. 22.

Hinz. Denkspruch. LXXXVII. 347.

Hirsch (K.). Vom Liebchen. III. 11. Wasserspiegel. XI. 42. Moosblüthen. I. Der Glaube. XX. 79. II. Liebestaube. XXI. 82. III. Frühling und Winter. XXII. 86. IV. Eisblumen und Herzen. XXIV. 94. Vorbeerbaum und Bettelstab. XXV. 99. Moosblüthen. An meine Lieder. XXVI. 103. Wem derer Klage. XXXII. 127. Der Delphin und die Braut. XLIV. 174. Rafaele. Prodeferenen. XXXV. 137. LI. 201. LII. 205. CII. 445. CXIII. 449. CXIV. 453. Die ewigen Sänger. LXIX. 274. Lieder der Liebe. An Aurelien. LXXIII. 290. Lieder der Liebe. XCIX. 395. CI. 407. Lieder. CXXIV. 495. An Christine CXLVII. 586.

Jovitsch (Spiridion). Das Vertrauen. XXIII. 91.

Kammerer (Carl). An Pauline. CXIX. 475. An Eufron. CXXI. 482.

Kielst (H. v.). Aus einem Stammbuch. LXIV. 256.

Köpler (R.). Gnome. LXXXIV. 336.

Langer (Joh.). Das Liebesgeschenk. II. 6. Raben, Treffen, Wissen, Scherzgedicht. XLVI. 183.

Luman (T. F.). Des Glöckleins Ruf. LXXVIII. 310. Schwarze Augen. LXXXII. 327. Pardonnez Madame! LXXXV. 336. Liebe. CXV. 469. In Amaliens Stammbuch. CXXVII. 506. Gnome. CXXXIV. 536. Wahrheit. CXLVIII. 592. Gestern, heute, morgen. CLI. 603. Verschiedene Ansicht. CLIV. 616.

Mäckler. (Carl). Inschrift auf das Halsband einer Schooßhundes. C. 399.

Nänny (J. G.). Ernst und Scherz. XXXIX. 154. LXXXIII. 331. LXXXIX. 356. CXX. 479. CXXIII. 491.

Nordstern (H. v.). Des Friedhofs Aufschrift. XXXIV. 134.

Nowotny (Dr. X. F.). Glosse. CXXXIX. 554. Gesellschaftslied am Sylvesterabend. CLVI. 623.

Pfeiffer (J.). Epigramme. C. 400. CIII. 411. CXXXV. 539. CXXXVIII. 562.

Pichler (Georg). Epigramme. LXXVI. 304. LXXXI. 323. LXXXV. 337. XC. 360. CXVII. 472.

Prechtler. Maschens Länzer. LVI. 223.

Proch (Heinrich). Feldblumen. XIII. 50. Beym Regen. CXXXVI. 545.

Rell (Friedrich). Österreichs Blumenwahl. Zur Feyer des 8. und des 12. Februars 1835. XVII. 65. Des Kaisers Vaterhaus. Zur glorreichen Geburtsfeyer Sr. Maj. des Kaisers am 19. April. 1835. XLVII. 185.

Riedl (Dr.). Lied in der Fremde. LVII. 227.

Rod..6. Der Veteran. LIV. 214.

R—6. Der Anruf. LXXII. 287.

Schilling (August). Epigrammenlese. VIII. 31. LXIII. 251. LXVII. 267. LXVIII. 271. CV. 420. CVI. 428. CXV. 460. CXXXIV. 535. CLII. 607.

Schulz (Jos.). Gegendgemälde. XXXI. 123.

Sebus (Albrecht). Dichters Erfahrung. LXXXVI. 342.

Tschabuschnigg (A. R. v.) An die Mißgünstigen VII. 27. Ulrich von Liechtenstein. XCVI. 383. An die Rose. XCVIII. 391.

Ungenannte. Zur allerhöchsten Geburtsfeyer II. MM. des Kaisers und der Kaiserinn am 8. und 12. Februar 1835. XIX. 73. Der Tragödiendichter XL. 159. Freundschaft XLV. 179. Der Contract LXXIX. 315. In ein Stammbuch. LXXXIII. 351. An einem Abend CXXVIII. 511.

Vogl (J. N.). Der Deserteur CIV. 414.

II.

Prosa.

1.

Anekdoten (histor.), Biographien, Charakterzüge berühmter Männer und Frauen, historische Gemählde.

André (J. A.). Componist. LXXX. 320.

Balsac. Schriftsteller. CXII. 447.

Baron. Schauspieler. LXXXVII. 347.

Bellini. CXXVI. 504.

Delavigne (Casimir). Schriftsteller. CXII. 447.

Deschamps. CXXVII. 508.

Duchesnois (Kath. Rassin.). XXXII. 127.

Garrick und der König Lear. CXLIX. 595.

Herbert (J. N.) LV. 219.

Janin (Julius). Schriftsteller. CXII. 447.

Lindpaintner (P. J.), k. würtembergischer Hofcapellmeister. L. 200.

Musikalische Zeitgenossen. LXXX. 320.

Mugard in Paris. XL. 158.

Müller (Wenzel) CVIII 432.

Napoleon. Anekdote. LXVIII. 272.

Pellegrini (Julius). CX. 440.

Raffin-Duchesnois (Kath.). XXXII. 127.

Rubini (J. B.). CI. 404.

Rußan. CXV. 457. CXVI. 461.

Ryter (Michel). CI. 402. CII. 406. CIII. 409.

Scribe. Schriftsteller. IV. 15.

Fg 190/40233

Digitized by Google

Schriftsteller (Einige französische) in ihrem Häuslichen. CXII. 447. CXVI. 465.
Talleyrand. Anekdote. LXVIII. 272.
Tamburini (Antonio). CXV. 460.

2.

Anekdoten, Erzählungen, Novellen, Streckcharaden, ꝛc.

Abenteuer (Ein) auf den Prairien. CLI. 601. CLII. 606. CLIII. 609.
Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine. XL. 257. XLI. 161. XLII. 165. XLIII. 172. XLVIII. 189. XLIX. 193. L. 197.
Anekdoten. XLVIII. 191. LIII. 212. LXVIII. 272. LXXXVII. 347.
Antwort (Schöne). XLVI. 184.
Avery. XCVI. 101.
Betrachtungen beym Anblicke eines Wildschweinkopfes. XXXVII. 147. XXXIX. 154.
Beweis (Gut geführter). LXXVIII. 311.
Brautwerber (Der). LXXV. 297. LXXVI. 302.
Briefstyl. Vier Arten des Briefstyls der Gläubiger. XIII. 51.
Brüder (Die). CXVIII. 469. CXIX. 473. CXX. 477. CXXI. 481. CXXII. 485. CXXIII. 489. CXXIV. 493. CXXV. 497.
Bulwer. Die Welt, wie sie ist. XC. 357. XCI. 361.
Bücher und Frauen XLIX. 194.
Concert (Das) im Hause. Phantasiegemählde. CXXIX. 513. CXXX. 517.
Cornelius Bart und der Meerfuchs. Ein Seestück. CXLIV. 573. CXLV. 577.
Dichter (Belohnung der) in alter Zeit. XVII. 67.
Djia. Die gastronomischen Räuber. CX. 439.
Errettung (Wunderbare) vom Tode. Aus einer alten Chronik. XXIX. 115.
Erzählung (Eine) von Hadouan. CXVII. 465.
Frauen (Die). CL. 587. CXLI. 603.
Gibst (H.). Seelande Rosichen. CXLIII. 571.
Hecht (Der redende). Finnisches Volksmährchen XXXI. 121. XXXII. 125. XXXIII. 129.
Hirsch (Rud.). Des Vaters Segen. XII. 47. Der Bumpor XV. 57. XVI. 61. XVII. 66. XVIII. 70. Elisabeth die Hellige, Landgräfinn von Thüringen. XXI. 81.
Jowitsch (Spiridion). Der Nebenbuhler. CLIV. 613. CLV. 618. CLVI. 621. CLVII. 626.
Jude (Der). XVIII. 69. XIX. 74. XX. 77.
Kuffner (Chr.). Der Glückwunsch zum Neujen. CXXXI. 521.
Kunststück (Ein alt-es). CII. 408.
Landhaus (Das). Aus dem Leben aufgegriffen. CV. 417. CVI. 421. CVII. 425. CVIII. 429.
Langer (Johann). Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Historisch-romantische Skizze. I. 1. II. 5. III. 9. IV. 13. V. 17. VI. 21. VII. 25. VIII. 29. IX. 33. X. 37. XI. 41. Philosophische Gedanken über einen Versuchstier. XXVIII. 109. Der Wahlspruch meines Nachbars. Fragment. LXVI. 261. LXVII. 265. Reflexionen aus Langweile. XCIX. 393. C. 399. Abenteuer einer Kaffeevisite. CIX. 433. CX. 437. CXI. 441.
Linden (Emil). Balle. CXXXVII. 546.
Lumau (T. J.). Der erste Mai. LXIX. 274. LXX. 278.
Marie. Eine Criminalgeschichte. Aus dem Französischen. CXXXII. 525. CXXXIII. 529. CXXXIV. 533. CXXXV. 537. CXXXVI. 541. CXXXVII. 545.
Marodeur (Der). LIV. 215.
Messer und Brot. XXII. 86.
Miscellen. I. 1. II. 7. VI. 23. VII. 28. VIII. 31. IX. 34. X. 39. XI. 44. XIII. 51. XIV. 55. XVI. 63. XVIII. 71. XX. 79. XXI. 83. XXII 87. XXVII. 107. XXVIII. 111. XXXIV. 136. XLII. 167. XLIII. 172. LIII. 211. LVIII. 231. LXIII. 251. LXX. 279. LXXI. 283. LXXII. 288. LXXIII. 291. LXXVII. 306. LXXXII. 328. LXXXVIII. 352. LXXXIX. 356. XC. 360. XCIV. 376. XCV. 379. XCVIII. 391. CVI. 423. CVII. 428. CX. 440. CXXIX. 515. CXXXI. 523. CXXXII. 527. CXLIII. 572. CXLVII. 588. CXLVIII. 592. CLII. 607.
Nase (Die). Ein Fragment. CXLIV. 575.
Notbfüge (Die). LIII. 209. LIV. 213. LV. 217.
Oheim (Der). XLIII. 169. XLIV. 173.
Perrücken (Drey) oder die sinnreiche List. CXLII. 567.
Probe (Die). XXXIX. 153.
Proch (Heinrich). Abschnitzel und Sägespäne von den modernen Holzschnitten. I. 3.
Rache eines Journalisten. CLI. 603.
Rettung durch Rettung. XLVII. 207. LXVIII. 271.
Robertson (Herr) LVIII. 231.
Roman (Ein untergegangener). CXLVI. 582.
Rückkehr (Die). Eine Episode aus meiner Jugendgeschichte. LXXXV. 339. LXXXVI. 342.
Schilling (Eduard). Gedruckte Wahrheiten. LXXXI. 325.
Schlag (Der) ins Antlitz. LV. 177. XLVI. 181. XLVII. 185.
Schleifjager (Sigmund). Vier und zwanzig Stunden. Humoreske. LVI. 221. LVII. 225. LVIII. 229. LIX. 233. LX. 237. LXI. 241. LXII. 245. LXIII. 249. LXIV. 253. LXV. 257.
Schröder (H.). Aus meinem Tagebuche. XLII. 167.
Seymour (Lord) und sein Bär. XII. 45.
Siefsius (Eduard). Wunderstein. Mährchen. CXXXIX. 553. CXL. 557. CXLI. 561.
Smiedt (Heinrich). Fragment aus dem Tagebuche eines Muffers. XXXVI. 241. XXXVII. 245. XXXVIII. 249.
Soirée (Eine) in der Straße Grenelat. Pariser Scene. LXXVI. 301. LXXVII. 305. LXXVIII. 309.
Soldat (Der) auf dem Marsche. XXIII. 89. XXIV. 93. XXIX. 113 XXX. 117.
Soldatenfrauen. XCII. 365.
Taschenwörterbüchlein (Aus einem theatralischen). XLIX. 195. L. 199. LVII. 227. LXXII. 287. LXXIII. 291.
Testament (Das kürzeste). CXVIII. 472.
Teufelsschuld (Die). Mährchen. XXV. 97. XXVI. 101.
Todesengel (Der). CLIII. 611.
Turteltaub (Wilhelm). Streckcharaden-Brief. LXXXIII. 331.
Überfall (Der). XXX. 117.
Überraschung (Die). CXXXVIII. 549.
Vermählung (Die unvermuthete). XCIII. 369. XCIV. 373. XCV. 377. XCVI. 381.
Wanderung (Die) nach Eldorado. LXXIX. 313. LXXX. 317. LXXXI. 321. LXXXII. 325. LXXXIII. 329. LXXXIV. 333. LXXXV. 337. LXXXVI. 341. LXXXVII. 345. LXXXVIII. 349. LXXXIX. 353.
Watkins (Patrik). LXXXII. 321. XXXIV. 133.
Weiber (Merkwürdige). XLVII. 187.
Wiefer, siehe Hirsch.
Wildschweinkopf (Betrachtungen beym Anblicke eines). XXXVII. 147. XXXIX. 154.
Zweyfach Gerettete (Der). XXXI. 123.

3.

Kunst- und literarische Anzeigen und Notizen, Technisches.

Akademie des Kirchenmusikvereins im Schottenfelde. LXVII. 268.
Almanachs-Literatur. XIV. 56. CXXXVIII. 552.
Aurora. Taschenbuch von Seidl. XIV. 56. CXXXVIII. 552.
Austria's Trauer. LXXI. 284.
Barth (Gustav.). Liedercompositionen. LXXI. 283.
Bauernfeld. Theater. CXLVIII. 592.
Baukunst. VI. 23.
Bärenhart. Bildhauer. IX. 36.
Biene (Die). Ein Wochenblatt. IX. 36.
Bilder-Conversations-Lexicon (Österr. naturhistorisches). LXXVI. 304.
Braun von Braunthal. Die Gespferten u. Shakespeare. CXLIII. 572. „Faust.“ Bey Brockhaus. CXLVII. 588.
Burford's Panorama von Jerusalem. LVI. 223.
Chimani (F.). Die beweglichen Bilder. CXLVII. 592.
Clarot. Sr. Maj. der Kaiser Franz auf dem Paradestelle. Lithographie. XXXIV. 136.
Conversations-Lexicon, bey Ludwig. LXXXII. 328.
Czech (Herrmann). Versinnliche Denk- und Sprachlehre. C. 400.
Deinhardstein. Garrik in Bristol. IX. 36.
Ebersberg (J. S.). Erzählungen für

Bayerische Staats... ek M...

Digitized by Google

meine Söhne. In 8 Bändch. XXXIII. 152. Die zwölf Monathe, oder Leben und Natur im steten Wechselkreise. CXLVIII. 592.

Elsholz (Fr. v.) Gedichte. Berlin 1834. XV. 60.

Eppinger (S. J.) Vier Märsche für das Pianoforte. LVI 224.

Frantl (L. J.). Sagen aus dem Morgenlande. Leipzig, F. A. Leo. 1834. XVI. 63 Columbus. LXXXVIII. 352.

Freund (Der) des schönen Geschlechtes. Taschenbuch. XIV. 56. CXXXVIII. 552.

Gasbeleuchtung. XXII. 87.

Gedenke mein! Taschenbuch f. 1836. CXXXIV. 536.

Gesellschaft der Musikfreunde. Musikalische Privat-Abendunterhaltungen. CXXIX. 516.

Glasmalerey. CXIII. 371.

Hackel (Anton). Drey Lieder. XII. 48. LXXVI. 304.

Hammer (Jos. von) „Samachscharis goldene Halsbänder." Als Neujahrsgeschenk arabisch und deutsch. XXVI. 104. Duftkörner, aus persischen Dichtern gesammelt. LXXXVIII. 352.

Haslinger (Tobias). Ehrenvolle Auszeichnung. VII. 28.

Hauskalender (Gemeinnütziger und erheiternder) für das österreichische Kaiserthum. CXLII. 568.

Hauschka's (J. C. G.) Lebensgeschichte. XXII. 88.

Herzensbron. Lustspiele. CXLVII. 588.

Hirsch (R.) Musikalische Aphorismen. XXV. 100. XXXV. 140. XXXVII. 148. Clavier-Compositionen. XXX. 120. LVI. 224. Musik als Kunst. XXXVI. 143. Dramatische Studien. „Rafaele." CLVI. 624.

Hofer (Andreas). Historisch-biographisches Gedicht. XXI. 84.

Iduna. Taschenbuch f. 1836. CXXXIV. 536.

Jelteles (J.). Ästhetisches Lexicon. CXXIX. 516.

Jirecsik (Spiridion). Ethnographisches Gemählde der slavonischen Militärgränze. LXXXII. 328.

Kaltenbaek's „Archiv." IX. 36. Dessen österreichische Zeitschrift für Geschichte ꝛc. CXXXV. 540.

Kirchenmusik. CIII. 412. CXLIV. 576.

Koch (E. W.). Dramatische Beyträge für die k. k. Hofbühne in Wien. CXXXIII. 532. CXLV. 580.

Kovats. Das Arbeitszimmer Sr. M. des Kaisers in Persenbeug. Kupferstich. XXXIV. 136.

Kunsterscheinung. LX 240.

Langer (Joh.). Erzählungen, Mährchen und Skizzen. Wien, Mausberger. CLIII. 612.

Lembert. Almanach dramatisch. Spiele. CXXXIII. 532. CXLVII. 588.

Meisl (C.). Taschenbuch des Leopoldstädter Theaters. XXV. 100.

Musenalmanach (Deutscher) für 1836. CXLIX. 592.

Musikalisches. XXVI. 104. CXXIX. 516. CXXXVII. 552.

Musikwelt. (Aus der) XII. 48. XV. 60. LXXI. 283.

Österreichische National-Encyklopädie. Von Beck. XIII. 52. XCIV. 376.

Pichler. „Mittheilungen aus Wien." IX. 36. XI. 44. XCI. 364.

Ponisio (Dom. Scelta di poesie italiane d' autori antichi e moderni. Vienna 1835. CXXIII. 532.

Preisausschreibung für eine neue große Symphonie. XVII. 68.

Reiberstorffer, siehe Meisl.

Richter (A. F.). Der vollständige schnelle Ungar, ꝛc. CXL. 560.

Rüge (literarische). LXXIX. 316.

Salzmann (Prof. C. G.). Sechs Gesänge. Bey Haslinger. CXLIII. 572.

Schauer (J. J.). Leben weil. Sr. Hochwürden des P. J. C. G. Hauskrecht. XXII. 88.

Scherer (Dr. J. G.). Puxbaum. Dramatisches Gedicht. CLVII. 588.

Schlicke (Fr. v.) Ergänzungsbände. CXXXV. 540.

Schilling (August). „Kaiser Nicolaus in der Heerschergestalt in Wien." Wien. Wallishausser. CXXX. 520. Auszeichnung. CXLVIII. 592.

Schlesinger (Sigmund). Herbstnovellen. LIII. 211. Mährische Wanderbriefe. CXXXI. 524. Buskow's biographische Skizze. CXXXV. 544.

Schmucker (Ant.). „Mittheilungen aus dem Welt- und Menschenleben des gegenwärtigen Zeitalters. CXXXIII. 532.

Schumann (Robert). Neue Zeitschrift für Musik. XXVI. 104.

Seidlitz (Dr. u. Prof.). Nachstationen eines Reisenden. LXVII. 268.

Sepfried (Ignaz Ritter von) übernimmt die Oberleitung der Concerts spirituels für 1835. XV. 60.

Siegelkunde (Etwas über). XCII. 367. XCIV. 374.

Sonntags-Magazin (Das). Unterhaltungsblatt. CXVI. 464.

Stieber (Carl). Clavier-Compositionen. C. 400. Variationen für das Fortepiano, CXXXVIII. 552.

Streaube (Ernan). Gutenstein. Novelle. Leipzig 1835. CXXXIII. 532.

Taigner (Ferd.). Bleder. LXXVI. 304.

Taschenbücher-Literatur. CXXXIV. 536.

Tonkunst. LVI. 224. LXXI. 283. LXXIII. 292.

Trauerreden. LXXI. 284. LXXXI. 324.

Tschabuschnigg (A. Ritt. v.). Novellen. Wien. Haas. XVIII. 72.

Turteltaub (W.). Wiener Fresco-Skizzen. LXXIV. 296.

Uhr (Eine sympathetische). XXX. 120.

Veilchen (Das). Taschenbuch. XIV. 56. CXXXVIII. 552.

Vogl (J. N.). Balladen und Romanzen. LXXV. 300.

Weidmann (F. C.). Wegweiser auf Streifzügen durch Österreich u. Steyermark. Zweyte Ausgabe. CXLIII. 572.

Wolny (Prof.). Mähren, topographisch, statistisch und historisch geschildert. CIV. 416.

Wörterbuch (Das) der französischen Akademie. LXI. 242. LXII. 247.

Zedlitz (Freyherr von). Kerker und Krone. IX. 36.

4.

Länder- und Völkerkunde.

Algier (Nachrichten aus Frankreich über). X. 39. Stürme und Schiffbrüche zu — LIX. 235. LX. 239.

Amerika. Die Schlacht am Pekotoniks. IV. 13. Ein Waldbrand. LI. 202. LII, 206. Amerikanische Kutscher. CVII. 428.

Arkona (Eine Nacht auf dem Feuchthurme von). CXLVII. 585. CXLVIII. 589.

Ägypten (Der Harem des Vicekönigs von). XXXV. 139. XXXVI. 143.

China. Die chinesische Gastronomie. C. 400.

Frankreich. Die französischen Goldsous. CVI. 423. Das Steltzengehen im südlichen Frankreich. CXLIII. 571.

Griechische Frauen. M. VI. 23.

Jerusalem. M. VIII. 31.

Irland. Die Hütten der irländischen Bauern. XXXIV. 135.

Kaukasus (Eine Scene aus dem). CXLV. 581.

London, über Londons Handel und Wandel. XXII. 85. M. CX 440.

Mailand. Der Mailänder Dom. CXXXIV. 535 CXXXV. 539.

Mantua (Ein Sonntag in). CXXVI. 501. CXXVII. 505. CXXVIII. 509.

Marconennegr (Die). XCVII. 385. XCVIII. 389.

Niagarafall (Der). CIV. 413.

Nordamerika. Leichtsinn in Führung der Dampfboote. VII. 27.

Odessa. LXXIV. 293. LXXV. 298.

Paris. Der Neujahrsmarkt. XIII. 49. Ganz Paris für einen Pfennig. XXXIV. 135. Steaufs in Paris. XL. 158. Der Faschingsdinstag in Paris. XLI. 162. Die pittoreske Industrie zu Paris. XLIV. 176 XLV. 179. Der Tuilleriengaarten CVIII. 431. CIX. 438 Ein Diner bey Rothschild. CXV. 469. Die Lelecabinette in Paris. CXXIV. 495. CXXVI. 502. CXXVII. 506.

Perlen (Die). Nach Washington Irving. CXXXVI. 543. CXXXIX. 554. CXL. 559. CLI. 601. CLII. 606. CLIII. 609.

Römische Bilder. LXVIII. 269. LXIX. 273. LXX. 277. LXXI. 281. LXXII. 285. LXXIII. 289.

Rußland. Der Winter. CXLII. 565. CXLIII. 569. CLXVI. 581. CLVIII. 586.

Schweden. Über die Beweise einer allmähligen Erhebung des Bodens in einigen Theilen Schwedens. LXXI. 282. M. CVI. 423.

Schweiz. Ein Gewitter in den Schweizerbergen. CXLIX. 594. CL. 599.

Digitized by Google

Tartaren. Über die Grauſamkeit der mongoliſchen Tartaren. XCVI. 384. XCVII. 387.
Türkey. M. XIII. 51. XVI. 63.
Veracruz. CXXII. 487. CXXIII. 491.

5.

Phyſiſche und naturhiſtoriſche Aufſätze und Notizen.

Anekdoten aus der Naturgeſchichte der Thiere. IV. 14. V. 19. XI. 45. XXIV. 94. XXV. 99.
Büffeljagd (Die). CXXXVI. 543. CXXXIX. 554. CXL. 559.
Feuer (Ein neues). XXXII. 127.
Hopfengärten (Neue Einrichtung der) CLV. 619.
Jagdabenteuer in Indien. CXXX. 519. CXXXI. 522.
Metamorphoſen (Die) des Menſchengeſchlechts. Von J. Menzler. C. 397. CI. 402.
Muſethierjagd (Eine) LXXX. 319. LXXXII. 327.
Naſe (Die). LXXXVII. 347.
Pottfiſch (Der). LXXIV. 295.
Rhinocerosjagd. XXVII. 105.
Schlangen. M. XLII. 167.
Schwalbe (Die). IV. 14. V. 19. XI. 45.
Schweine als Zugvieh. M. CXXXI. 523.
Sonntag (Der) der Thiere. XXV. 59.
Veſuv (Der letzte Ausbruch des). XXXIV. 134.
Vögel (Liebe der) zu ihren Jungen. XXIV. 94.
Waid (Der verſteinerte). XXI. 83.
Zwergbäumchen (Chineſiſche). CXXIX. 515.

6.

Theater und andere öffentliche Unterhaltungen.

Sämmtlich unter den Notizen.

Abſtauber (Ein) für den Peſther Spiegel. LXXXVIII. 352.
Acht Monathe in zwey Stunden. B. Th. n. d. K. CLIV. 615.
Alpenröslein (Das). Th. i. d. L. I. 5.
Alt und Jung. Th. i. d. L. LXVI. 264.
Angelo, Tyrann von Padua. Drama von Th. Hell, wird in Berlin gegeben. CII. 408.
Anekdotenbüchlein (Das) z. von Caſtelli. Th. i. d. L. XVII. 68.
Appiandiren (Über das) im Theater. XLVIII. 192.
Armen-Ball, Wieden VII. 32. Margarethen. XVIII. 72.
Ballſaale (Eine Stunde im). XIX. 75.
Bacchanalien (Die abgeſchafften). B. v. Gioja. Th. n. d. K. LXXIX. 315.
Ballnacht (Die) O. von Auber. Th. n. d. K. CXXII. 487. CLIV. 615.
Barbier (Der) von Sevilla Th. i. d. J. XLV. 180. Th. a. d. W. CLVII. 628.
Bauer (Der) als Millionär. Th. i. d. L. XII. 52.
Bälle in den k. k. Sälen im Augarten. XVI. 68.
Belagerung (Die) von Antwerpen. Th. a. d. W. XXXIX. 255.
Bild (Das) des Bruders. S. v. L. von Krempelen. Th. n. d. B. XXXI. 124.
Blindenball beym Sperl. XI. 44. XVIII. 72.
Blumenausſtellung. LIX. 236.
Bocklet (von). Concert. XLVII. 188.
Bolena (Anna). O. Th. n. d. K. XLIV. 176.
Braut (Die) von Meſſina. Th. i. d. B. LXXXI. 324.
Brautſtand und Eheſtand. L. Th. n. d. B. LXXIII. 292.
Bube und Dame, oder: ſchwache Seiten. L. Th. i. d. L. LXXXIX. 356.
Bürgerlich und Romantiſch. L. von Bauernfeld. Th. n. d. B. CXIII. 451.
Capricioſa. L. Th. i. d. J. CLV. 620.
Carl (Die. Henriette). Gaſt. Th. n. d. K. CLIV. 615.
Caſario, oder: die bebehrte Sprödе. Th. i. d. L. LXII. 288.
Concert, für claſſiſche Opernmuſik. XXIV. 96. Zum Beſten des Witwen-Societätsfondes der medicinischen Facultät. XLIII. 252.
Concerte. Beurtheilungen. V. 19. IX. 36. XI. 45. XXIII. 92. XXIV. 140. XLV. 180. XLVI. 184. LXIII. 252. LXVII 268. LXVIII. 272.
Concerte der Zöglinge des Conſervatoriums. CXLII. 568.
Concerts spirituels. Erklärung. VII. 28. XIII. 52. Hr. Ignaz Ritter von Seyfried übernimmt deren Oberleitung. XV. 60. Th. n. d. B. XXXIV. 136. XXXIX. 155. Berichtigung. XLIX. 196.
Concertiſt (Der falſche). Th. i. d. J. CXXIII. 492.
Corona von Saluzzo. Th. n. d. B. CXL. 660.
Conradin (König). Mad. Rettich als Gaſt. Th. n. d. B. CXXXVII. 547.
Cramolini's (Hrn.) Benefice. Th. n. d. K. CIX. 436.
Creilinger (Mad.). Th. n. d. B. LXIX. 276. LXX. 280. In Berlin. XCV. 384.
David. Oratorium von B. Klein. CXXIII. 492.
De Bach's Kunſtreiterey LXI. 243.
Donna Diana. Mad. Rettich als Gaſt. Th. n. d. B. CXXXVII. 547.
Drillinge (Die). Th. i. d. L. XVII. 68.
Dürer (Albrecht) in Venedig. Th. n. d. B. CVI. 424.
Ehener Erde, (Zu) und erſter Stock. Th. a. d. W. CXIX. 475. CXXIII. 492.
Edelknabe (Der). Th. i. d. L. VIII. 32.
Eduard vor Calais. Th. a. d. W. CXLV. 580.
Ehrlich (Heinrich). Concert. CXLV. 580.
Einfalt (Die) vom Lande. L. Th. i. d. J. CXXXIX. 556. CXLIII. 572.
Elixir (L') d'amore. Th. n. d. K. XLVII 187. LXXVIII. 312.
Eliſium im Seitzerhofe. XXI. 84.
Engländer (Die) in Wien. Th. a. d. W. LXV. 260.
Erziehung macht den Menſchen. L. Th. i. d. J. CXXXIX. 556.
Eſſer. Mad. Rettich als Gaſt. Th. n. d. B. CXXXVII. 547.
Fauſt. Mad. Rettich. Th. n. d. B. CXXX. 520. CXXXVII. 547.
Febronia, oder mutthige Fiſchermädchen. Benefice der Dlle. Condorussi. Th. a. d. W. II. 8.
Feenmädchen. (Das) oder: der Bauer als Millionär. Th. i. d. L. XIII. 52.
Fiſcher-Achten (Mad.). Th. a. d. W. LXXXIII. 332. Th. i. d. J. LXXXIII. 332.
Fortuna-Ball (Ein) beym Sperl. XII. 48.
Frack (Der ſchwarze). Th. a. d. W. LXXXIII. 332.
Fragment aus dem Jahrbuch einer Tänzerinn. LIX. 236.
Frau (Die weiße). O. Th. i. d. J. CXVI. 464.
Furioso (Il). Th. n. d. K. LXXVIII. 312.
Fürth (Dlle.) in Kaſſel. XXX. 120.
Geopferten, (Die) oder: die Ruinen von Anrur. Th. a. d. W. CXLVI. 584. CXLVIII. 592. CLIV. 616.
Gerſtl (Hr.) Debüt. Th. n. d. B. LXII. 248.
Gleiche Wahl. L. Th. n. d. B. CVI. 424.
Goldberg (Geſchwiſter). Concert. XI. 44. Berichtigung. XIV. 56.
Goldgrotte (Die) des Geiſterbanners wird in Berlin gegeben. XCVI. 284.
Großonkel (Der). L. v. Kurländer. Th. n. d. B. XV. 59.
Guerra's Kunſtreiterey. Beurtheilt von Wieſt. LII. 207.
Hagn (Fräulein C. v.) Gaſt. Th. n. d. B. CXL. 560. CL. 599. CLI. 604. CLVII. 628.
Hamlet. Th. a. d. W. LXXXVII. 348. XCII. 368.
Hanns Sachs. Th. i. d. L. LXXXVI. 344.
Harlekin und Pierot auf Reiſen, oder: der Koloß zu Rhodus. P. Th. i. d. L. I. 3. IV. 16. VIII. 32. IX. 35.
Hasenhut (Z.). Ball. VII. 28.
Hafpar a Spada. Th. a. d. W. LXXXVIII. 352.
Häſlichſte (Das ſieben die). Th. i. d. L. LXVII. 268.
Heimberufenen (Die). T. Th. n. d. B. XXVIII. 111.
Heurige (Der). Skizze von Wieſt. LVII. 227. LVIII. 232.
Hirſch (Der). Dlle. Hagn. Gaſt. Th. n. d. B. CLVII. 628.
Hirſch (R.) Erklärung. LVIII 232.
Hirſchmann (Dlle.) in Kaſſel. XXX. 120.
Hoch (Dlle, Marie). Gaſt. Th. i. d. L. LXIV. 264. LXXII. 288.
Humoriſtiſche Heroiden von Wieſt. XCVIII. 392. CXI. 443.
Jacopo, der Bankir von Venedig. Th. a. d. W. CXXXV. 540.
Jagodé (Dlle.). Debüt. Th. i. d. J. XLV. 180.
Jäger (Hr.). Concert. Th. i. d. J. CLV. 620.

Digitized by Google

Johann von Finnland. Th. i. d. J. CXLIV. 576.
Johanna von Montfaucon. Th. i. d. L. XLI. 164.
Isidor und Olga. Mad. Rettich. Th. n. d. B. CXXX. 520.
Italienische Oper. Th. n. d. K. XXXIX. 155. XLIV. 175. XLVII 187. LV. 219. LXIII. 251. LXIV. 256. LXXVIII. 312. In London. LIV. 216.
Kerker (Der) von Edinburgh. D. v. Caraffa. Th. i. d. J. XXII. 87.
Khayll (Fr. A.) Concert XXII. 88.
— (Jos. u. Ant.) Concert. CXLVI. 584.
Kinderfreund (J.). Concert für die Kleinkinderbewahranstalt in Prag. XIV. 56.
Klein's Oratorium. „Davids.“ CXXIII. 492.
Kolosy (Der) zu Rhodus. P. Th. i. d. L. I. V. 16. VIII. 32. IX. 35.
Königinn (Die) von sechzehn Jahren. Dlle. Hagn. Gast. Th. n. d. B. CLVII. 628.
Königsstuhl (Der) am Rhein. Hr. Kunst als Gast. Th. a. d. W. CXLI. 564.
Kraus-Wranitzky (Mad.). Th. i. d. J. IX. 35. XXII. 87. CLII. 608. CXVI. 464.
Kreuz (Das diamantene). L. von Deinhardstein. Th. i. d. L. IV. 16.
Kreuz (Das goldene). S. Th. n. d. B. CXXV. 500.
Kunst (Hr.). Gast. Th. a. d. W. LXXXVII. 348. XCII. 368. CXLI. 564. CXLV. 580. CLIV. 616.
Kunst und Natur. L. Th. i. d. L. LX. 240.
Kunstreiterey. LXI. 243.
Lanner's Pester Walzer. VIII. 32.
La Roche (Hr.). Gast in Brünn. XCIX. 396.
Leitermayer (Hr.). Concert. CXLVII. 588.
Lindau e. Raimund. Gast. Th. i. d. L. VIII. 32.
Lucas (Hr.). Gast in Berlin. XCVI. 384. CV. 420.
Mahlerische Zimmerreise durch die Theater Wiens. CL. 599. CLIV. 615. CLV. 620.
Maier (Hr.). Tonkünstler ohne Instrument. „Alles mit dem Munde!“ CXXVIII. 512.
Mancherley. XXXIX. 155. XLI. 164.
Marionettentheater. CXXXV. 540.
Maskenball (Der). O. von Auber. Th. n. d. K. CXXII. 487. CLIV. 615.
Meissinger (Hr.). Th. i. d. J. IX. 35.
Meisuine. O. v. Kreuzer. Benefice des Hrn. Reese. Th. i. d. J. XXXVII. 152.
Metastasio (Pietro). Benefice des Hrn. Dietrich. Th. i. d. J. CLIII. 612. CLV. 620.
Mittel (Das neueste) seine Tochter zu verheirathen. L. v. Kibics. Th. i. d. L. CXX. 480.
Musikverein. Privatconcerte V. 19. Erklärung. VII. 28.
Musikwelt (Aus der). VIII. 32.
Nekrolog auf den Sommer 1835. CXXXII. 527.
Nonne (Dr.). Gast. Th. i. d. J. CLIII. 612.
Norma wird in Grätz gegeben. VI. 23. Th. n. d. K. LXIV. 256. LXV. 260.
North (Dr.). Th. i. d. L. VIII. 32.
Oberon, König der Elfen. O. Th. n. d. K. CIX. 436.
Pecht (Dlle.). Gast in Brünn. CIX. 396.
Peroni (Dlle.). Th. i. d. L. I. 5. IX. 35.
Pferd (Das ehrene.) O. in Berlin. XL. 360. Th. n. d. K. CLIV. 615.
Phantasie (Die gefesselte). Th. i. d. L. I. 3.
Pixis (Dlle.) Concert. LI. 204.
Poggi (Hr. A.). Th. n. d. K. LXVIII. 312.
Preis, (Der errungene) oder: Pierot als Wassertreter. P. Th. i. d. L. LXVI. 264.
Privatconcert XXIII. 92.
Promberger (Johann). Concert. LXVIII. 272.
Quandt (Dr.). Th. i. d. L. IX. 35. XXI. 83.
Quellennymphe, (Die) oder: Ehestandsleiden. Th. d. L. CXLI. 564.
Raimund (Hr.). Gast. Th. i. d. L. I. 5. VIII. 32. XIII. 52. XVII. 68. XXI. 83.
Rettich (Hr. u. Mad.). Gäste in Brünn. CXXIV. 496. CXXV. 500. Th. n. d. B. CXXIX. 512. CXXX. 520. CXXXVII. 547. Th. i. d. J. CXLIII. 572. CXLIV. 576. CL. 599.
Richard's Wanderleben. Th. in Berlin CV. 420.
Robert der Teufel. Benefice des Hrn. Dobrowsky. Th. i. d. J. XXXIX. 155. XLII. 167.
Romeo und Julie. Benefice der Mad. Klein. Th. i. d. J. CXLIII. 572. CXLIV. 576. Th. n. d. B. CLVII. 628.
Romeo und Julie. Mad. Schröder-Devrient als Gast. Th. n. d. K. CLII. 607.
Rossini's erstes Erscheinen in Paris. Th. i. d. L. LX. 240.
Sachs (Hanns). Th. i. d. L. LXXXVI. 344.
Scholz's Benefice. Th. a. d. W. CLIII. 612.
Schröder (Mad.) Gast. Th. n. d. B. LXXXI. 324.
Schröder-Devrient. (Mad.) als Romeo. Th. n. d. K. CLII. 607. Als Fidelio. Th. n. d. K. CLV. 620.
Schunk (Hr.) Gast. Th. i. d. J. CXVI. 464.
Schuster (Der melancholische). Th. a. d. W. LXV. 260.
Schütz-Diosy. (Mad.) Gast. Th. n. d. K. CLIV. 615. LXIV. 256.
Schwarzischer Ball. XXIII. 92.
Schwäbinn (Die). Dlle. Hagn. Gast. Th. n. d. B. CLVII. 628.
Secadet (Der). O. v. Kupelwieser. M. von Labarre. Th. i. d. J. CIII. 412.
Segner (Gebrüder). Concert. XXXVII. 148. XLV. 180.
Seydimann in Berlin. LXXIV. 296.
Sieben (Von) die Häßlichste. Th. i. d. L. LXXVII. 308.
Solinn. Erklärung. LVIII. 232.
Sommer (Hr.) Gast. Th. i. d. L. LXXXV. 344.
Sonnambule, O. Th. n. d. K. LXIII. 251. LXIV. 256. LXV. 260. LXXVIII. 312.
Spadifakuerl (Die beyden). Benefice der Dlle. Jäger. Th. i. d. L. XVII. 68.
Stich (Dlles. Bertha und Clara). Th. n. d. B. LIX. 176. LXX. 280. In Berlin XCVI. 384.
Strauß über Strauß. CXLI. 564.
Strepponi (Dlle). Th. n. d. K. LXIII. 251. LXXVIII. 312.
Stunde (Eine) im Ballsaale. XIX. 75.
Sühnung. Th. n. d. B. LXXXI. 324.
Tadolini (Mad.). Th. n. d. K. LXXVIII. 312.
Tauber (Der). O. von C. Kreutzer. Zu dessen Benefice. Th. i. d. J. III. 11.
Tänzerinn (Fragment aus dem Jahrbuch einer). LIX. 236. Berichtigung. LXI. 244.
Tedesco (Ignaz). Concert. XLVI. 184.
Theater (Schwimmende). M. XIV. 55.
Theater-Enthusiasten (Die). XXVII. 107.
Theaterwelt (Neueste aus der). CLIII. 612. CLV. 620.
Theatralische Nachrichten aus Agram. XXXIX. 155.
Baden. XXXIX. 155.
Berlin. XXXIX. 156. LXXIV. 296. XC. 360. XCVI. 384. CII. 408. CV. 420. CXVII. 468.
Brünn. XXXIX. 155. XCIX. 396. CIV. 416. CXXI. 484. CXXIV. 496.
Carlsruhe. CXLI. 564.
Constantinopel. XLI. 164.
Dresden. XCVII. 388.
Frankfurt a. M. XCIII. 372.
Genua. XXXIX. 155.
Grätz. VI. 23.
Hamburg. XXXIX. 156.
Kalisch. CXVII. 468.
Kaschau. XXXIX. 155.
Kassel. XXX. 120.
Köln. XXXIX. 156.
Lemberg. XXXIX. 155.
Linz. XXXIX. 155.
Liverpool. XLI. 164.
London. XLI. 164. LIV. 216.
Madrid. XLI. 164.
Mailand. XXXIX. 155.
Mainz. XXXIX. 155.
Mähren. XCIX. 396. CIV. 416. CXXI. 484. CXXIV. 496.
Neapel. XXXIX. 155.
Paris. XXXIX. 156. XLI. 164. CVII. 428. CXII. 448. CXXVII. 508.
Pesth. XXXIX. 155.
Prag. XIV. 56. XXXIX. 155. CIII. 412.
Preßburg. XXXIX. 155.
Turin. XXXIX. 155.
Wien. K. K. Hofburgtheater. IX. 35. XV. 59. XXVIII. 111. XXXI. 124. LXII. 247. LXIX. 276. LXX. 280. LXXIII. 292. LXXXI. 324.

Digitized by Google

CVI. 424. CVII. 428. CXIII. 451. CXXV. 500. CXXIX. 515. CXXX. 520. CXXXVII. 547. CXL. 560. CL. 598. CLI. 604 CLVII. 628.

Wien. K. K. Hofoperntheater. IX. 35. XX. 79. XXXIX. 156. XLIV. 175. XLVII. 187. LV. 219. LXIII. 251. LXIV. 256. LV. 260. LXXVIII. 312. LXXIX. 315. CIX. 436. CXXII. 487. CLII. 607. CLIII. 612. CLIV. 615. CLV. 620.

— K. K. pr. Theater in der Josephstadt. III. 11. IX. 35. XXII. 87. XXXIX. 155. XLII. 167. XLV. 180. LXXXIII. 332. CIII. 411. CXVI. 464. CXIII. 498 CXXVII. 507. CXXXIX. 556. CXLIII 572. CXLIV. 576. CLIII. 612. CLV. 620.

— K. K. pr. Theater in der Leopoldstadt. I. 3. IV. 16. VIII. 32. IX. 35. X. 40. XIII. 52. XVII. 68. XXI. 83. XXXVIII 152. XXXIX. 155. XLI. 164. XLIII. 172. LX. 240. LXVI. 264. LXXII. 288. LXXVII. 308. LXXXIV. 336. LXXXV. 340. LXXXVI. 344. LXXXIX. 356. CXIV. 456. CXX. 480. CXXVIII. 512. CXXXV. 540. CXLI. 564.

— K. K. priv. Theater an der Wien. II. 7. IX 35. XXXIX. 155. LXV. 260 LXXII. 288. LXXXIII. 332. LXXXVII. 348 LXXXVIII 352. XCVIII. 368. CXIX. 476. CXXIII. 492. CXXIV. 540. CXLI 564. CXLV. 580. CXLVI. 584. CLIII. 612. CLIV. 616. CLVII. 628.

York. CXVIII. 472.

Thom (Dr.) Gast. Th. i. d. L. VIII. 32.

Thurm (Der rothe) in Wien. Th. a. d. W. LXXXIII. 332.

Todter (Die) des Geizigen. Th. n. d. B. CXXXVII. 547.

Traum (Der) am Tamenbühl. Beneficе des Hrn. Lang. Th. i. d. L. XLIII. 172.

Traumleben, oder: Zufriedenheit die Quelle des Glückes. Th. i. d. J. CXXVII. 507. CXXXIX. 556.

Unbekannte (Der) aus „Menschenhaß und Reue“ an den „Wahnsinnigen auf San Domingo!“ XCV. 379.

Verrath aus Liebe. Th. a. d. W. CLIV. 616.

Verräther (Der). Th. i. d. L. VIII. 32.

Verschiedenes aus der Theaterwelt einheimischer und fremder Bühnen. XXXIX. 156.

Verschwender (Der). Th. i. d. L. XXI. 83.

Vorleserinn (Die). Th. n. d. B. XV. 59.

Vorsatz (Der) von Holbein. Th. i. d. L. XVII. 68.

Wahl (Gleiche). L. Th. n. d. B. CVI. 424.

Wahn und Wahnsinn. S. Th. n. d. B. LXII. 247. In Frankfurt a. M. XCIII. 372.

Wahnsinnige (Der) auf der Insel St. Domingo. D. Th. n. d. K. XX. 79. XCV. 379.

Wasserfall (Der) im Feenhaine, oder: der unsichtbare Freyer. Benefice des Hrn. Scutta. Th. i. d. L. CXIV. 456. CXXIV. 496.

Welcher ist der Bräutigam? Th. n. d. B. CVII. 428.

Wiener-Chronik (Allgemeine). CXXIII. 492. CXXIX. 515. CXXXI. 524. CXXXV. 540. CXXXVI. 544. CXL. 560. CXLI. 564. CXLIII. 572. CXLV. 580. CXLVII. 588. CXLVIII. 592.

Wiest. Etwas aus der Zeit. IX. 35. XXIII. 91. XXIV. 94. XXXIV. 136. Das seltе Schwein und der treue Menschenspiegel. LI. 203. Skizze aus der Biographie des Hanlean. LVII. 227. LVIII. 232. Ein Abstauber für den Pesther Spiegel. LXXXVIII. 352. Humoristische Heroiden. XCVIII. 391. CXI. 443. Zankduett zwischen „zu ebener Erde“ und dem „ersten Stocke,“ aus den „Launen des Glückes.“ CXIX. 475. CXXIII. 492. Alles mit dem Munde! CXXVIII. 512. Nekrolog auf den Sommer 1835. CXXXII. 527. Mahlerische Zimmerreise durch die Theater Wiens. CL. 599. CLIV. 615. CLV. 620.

Wild. Th. n. d. K. IX. 35.

Wolf. (Dlle. Marie). Gast. Th. i. d. L. LXXXVI. 344.

Zauberbilder. P. Th. i. d. L. CXX. 480.

Zauberwald, (Der) oder: die Brautwerber aus dem Thierreiche. Benefice der Dlle. Planer. Th. a. d. W. II. 7.

Ziegeldecker (Der). Th. i. d. J. CXLIV. 576.

Zöglings-Concert (Sechstes.). XXXV. 140.

Zuhahm und zu wild. L. von Albini. Th. i. d. L. CXXXV. 540.

T.

Todfälle.

Aken (Van). IX. 36.

Bellini. Compositeur in Paris. CXX. 480.

Dugas-Montbel. Philolog in Paris. M. XVIII. 72.

Lüttow, General. M. IX. 34.

Müller (Wenzel). Compositeur. CVIII. 332.

Schunke (Ludwig). Tonkünstler in Leipzig. II. 7.

Stöber (Carl). Compositeur. CXLV. 580.

Digitized by Google

Der

Sammler.

Ein

Unterhaltungsblatt.

Sieben und zwanzigster Jahrgang

1885.

Jänner.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 1 1. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona.

Historisch-romantische Skizze von Johann Langer *).

Undurchdringliches Dunkel verhüllet die frühesten Tage unseres Vaterlandes, und alles, was hier lebte und weilte. Ob wirklich 79 Jahre nach der Sündfluth eine jüdische Colonie sich hier angesiedelt hatte, an deren Spitze der Riese Mardoch stand, welcher durch seine schöne Tochter Rebekka das Land mit einer Reihe Tetrarchen und Herzoge beschenkte, deren Nahmen sehr pünctlich von P. Fuhrmann — diesem Abraham a Sancta Clara unter den Geschichtschreibern — aufgezählt werden? — ob der Ister von dem Sohne Hebers, des Stammvaters der Ebräer, den Nahmen erhalten? — ob der Grundstein des Graner Schlosses 155 Jahre nach der Sündfluth von einem Urenkel Noahs gelegt wurde, der nebenbey zugleich — rühmlich in die Fußstapfen seines Urgroßvaters tretend — als erster Pflanzer des köstlichen Tokayers gelten dürfte? — ob die Wenden, die einst in den Reihen der Griechen gen Troja zogen (!) und

„ . . . da gefallen die Folge Ilias war,
Und im Schutt' die ganze neptunische Stadt dampft',"

Venedig, Padua, Verona erbauten und Österreich in Besitz nahmen? — ob die Gallier, die unter Brennus Rom eroberten, und den Wundertempel von Delphi verbrannten, sich Pannonien zum Wohnsitz erkoren? — wer weiß das? —

Erst als Rom, dieser Herkules unter den Völkern, sich erhob, und seine Herrschaft über die Erde ausbreitete, fällt der erste Strahl einer Morgendämmerung auf unser Vaterland, und wenn auch kein Blatt aus der denkwürdigen Geschichte jener Heroenzeit übrig geblieben, beredter als der Mund der Chroniken, werden die Heerstraßen, ausgehend von der Völker beherrschenden Stadt bis weit hinter die Pyramiden und die im Morgenstrahl erklingende Säule Memnons, bis in das eisige, räthselhafte, von Geistern umschwebte Thule (Island) und die Nebelberge Ossians, die Trümmer der gewaltigen Celtenstadt Carnunt mit dem Siegesbogen Tibers, auf deren Grundfesten Altenburg, Haimburg und Petronell sich erhoben, noch lange Zeugenschaft jener ungeheuern Tage geben.

Als Marius bey Aquae Sextiae (Aix) die Teutonen bezwang und selbst die heldenmüthigen Weiber — Sclaverey ärger als den Tod scheuend — in Vertheidigung der Wagenburg fielen; als Cäsar seine siegreichen Adler durch Gallien bis in die Heimath Ossians fliegen ließ, herrschten unbezwungen in diesen Thälern die freyen Celten; nur als unter Augustus das Reich, welches der von

*) Der geniale Verfasser dieser Skizze hat uns Hoffnung gemacht, mehrere derley Aufsätze aus der österreichischen Geschichte zu schaffen. Wir wünschen sehnlichst, daß diese Hoffnung bald zum Vergnügen unserer verehrten Leser erfüllt werde. Die Redaction.

Digitized by Google

der Wölfinn zum Helden geſäugte Hirtenjüngling gründete, im höchſten Glanze ſtrahlte, ſank das oft bedrohte, nie erſchütterte Carnunt von Tibers Macht, und in den Tagen, als das eben der Welt zum Heil aufgegangene Licht im Tempel zu Jeruſalem unter den Schriftgelehrten ſaß, feyerte der Bezwinger Pannoniens und des Nordgaues ſeine Triumphe zu Rom, und erhoben ſich als ewige Denkſteine die gewaltigen Bogen des „Heidenthors“ bey Petronell.

Doch wie anderthalb Jahrtauſende ſpäter der große Czaar von ſeinem ritterlichen Gegner Carl — nicht mit Unrecht „Eiſenkopf“ genannt — durch ſeine Niederlagen die Kunſt zu ſchlagen erlernte; wie aus den unglücklichen Tagen von Narwa der glanzvolle Sieg bey Pultawa hervorging, lernten die Germanen in ihrem verzweiflungsvollen Ringen mit dem römiſchen Koloß ihre Kräfte erkennen. Die vor dem Cheruskerfürſten ſiehenden Adler des Varus, die Verluſte Domitians hatten ihren Muth geſtählt, ihr Vertrauen auf ſich ſelbſt erhoben. Hätte nicht Trajan mit Schlangenklugheit die Uneinigkeit der deutſchen Stämme geſchickt zu nähren, durch Liſt die glühenden Brände zur hellen Flamme anzufachen gewußt, und dadurch, daß die Gewaltigen mit dem Schwerte im eigenen Eingeweide wütheten, die dringenden Gefahren von der weltbeherrſchenden Stadt abgewendet, jene Rieſenheere mit blonden Haaren und blauen Augen, welchen Berge und Ströme keine Hinderniſſe waren, die auf ihren Schilden über die eisbedeckten Gletſcher in die ſchwindelnden Abgründe hinabrollten, mit Waldern die Fluthen füllten, und mit Felſenſtücken, welche ſie gleich den himmelſtürmenden Giganten auftürmten, den Übergang über brauſende Ströme ertrotzten, wären ſchon früher den Römern verderblich geworden.

Aber unter Mark-Aurel erhoben ſich, als ſeine Legionen in Aſien kriegten, mit einem Mahle, wie durch einen Zauberſchlag vom Schlummer geweckt, die Völker am Rhein und an dem Iſter, einig, zahllos, furchtbar, den räuberiſchen Adlern ihren Untergang zu bereiten, und ihren Horſt am Tiberſtrande zu vernichten! Mit ihnen war die Siegesgöttinn, Aquileja wurde bedroht, viele Städte lagen in Schutt, und Rom, gleiches Schickſal wie unter den Heereszügen des Brennus fürchtend, erbebte. — Propheten erſtanden, Zeichen in den Wolken beſtätigten den Wahn des Volkes. Nur ein Philoſoph wie Mark-Aurel, Weisheit, Kraft und Tugend vereinend, gleich groß als Geſetzgeber und Held, ſtets ſeine Völker beglückend und ſchirmend, konnte mit Glück den Sturm beſchwören, der die Grundveſte des wankenden Staates umtoſte. Wie Ägyptens Joſeph hatte er in günſtigen Zeiten geſammelt, ſeine Sparſamkeit ſchuf neue Heere, und als er ſich von Rom erhob, das überfluthende Glück der Barbaren zu dämmen, feſſelte er auch wieder die unbeſtändige Göttinn an ſeine Fußſtapfen; ſchnell, wie ſie kamen, flohen die feindlichen Horden und glaubten ſich nur geſichert hinter dem tofenden Walle des Iſterſtromes, welcher der römiſchen Herrſchaft zur ewigen Gränze geſetzt zu ſeyn ſchien.

Dieſes iſt der Zeitpunct, von dem unſere Geſchichte beginnt. Zahllos hatten ſich die Legionen an den Ufern des Iſters ausgebreitet. Ihre Caſtelle erhoben ſich zu Comagenis, dem heutigen Kloſterneuburg, Numore, dem uralten Möll, Vita Caje zwiſchen Schwechat und Fiſchament gelegen. Ihre Flotte lag bey Comagna, dem heutigen Tuln, und dem alten Laureacum, heutigen Tags Ens genannt. Carnunt und Vindobona waren die Aufenthaltsorte Mark-Aurels.

Auf jenem Hügel, worauf gegenwärtig das St. Ruprechtskirchlein — das älteſte chriſtliche Denkmahl Wiens — ſteht, erhob ſich hart am Rande des Abhanges, deſſen Fuß damahls die Wogen der Donau beſpühlten, und in der Gegend des alten Lottoamtes, die alte Burg der römiſchen Cäſaren. Gerade jetzt, bey Erbauung der neuen Häuſer an dieſer Stelle, wurden in den Tiefen bisher unbekannte, unterirdiſche Gänge und Gewölbe entdeckt, die ohne Zweifel der frühеſten Zeit angehören, welche jedoch der weniger wißbegierige, als ſein Unternehmen thätig fördernde Bauherr, ohne nähere Unterſuchung verſchütten ließ. Zugleich Pallaſt und Vertheidigungsort gegen die Überfälle der Marcomanen, umgaben den Aufenthalt des Kaiſers hohe weitgedehnte Ringmauern, feſt genug, den Wurfgeſchützen jener Zeit zu trotzen, mit Schießſcharten und Gängen im Innern für die Wachen, Pfeilſchützen und Schleuderer. Gegen die Waſſerſeite ſtrebte vorſpringend ein runder, aus Quadern erbauter Thurm in die Lüfte empor, zu deſſen engem Pförtlein vom Strande aus ein ſchmaler, in die Felswand gehauener Steig führte.

Hoch auf den Zinnen der Kaiſerburg ſtand ein junger Krieger, ſinnend hinauslugend bald in die hellflunkelnde Sternennacht, bald in die rauſchenden Wogen, auf denen das ſilberſtrahlende Bild des Mondes zitterte. Sein ſchönes blaues Auge, und das in blonden Locken fallende Haar, das, ſich üppig unter der Blechhaube durchdrängend, den Nacken hinabwallte, deutete auf ſeine pannoniſche Abkunft. In den blinkenden, rau-

Digitized by Google

tenförmigen Schuppen des Brustharnisches, den er über das Untergewand trug, spiegelte sich der Strahl des Mondes. Auf seinen Schild gestützt, auf dessen Außenseite der Nahme des Kaisers von den Schwingen des Adlers und den Blitzen Jupiters umgeben prangte, ein Zeichen, daß er zur prätorianischen Cohorte gehörte, blickte er vor sich nieder. Ihm nahte ein anderer Krieger, der die Runde gemacht zu haben schien, und sich als den Fahnenträger der Cohorte zeigte, indem eine mächtige Löwenhaut über seine Schultern geworfen war, deren Kopftheil sein Haupt wie ein Helm deckte. —

(Die Fortsetzung folgt.)

Abschnitzel und Sägespäne

von den modernen Holzschnitten, gesammelt von Heinrich Proch.

„Die größte Wonne hier auf Erden
Ist lieben und geliebt zu werden."

So dacht' ich einst, und denke noch so. — Nur bringt sich so Manchem, zum Glücke aber nicht Jedem, noch eine andere, eine bittre Erfahrung im Leben auf:

„Es ist der größte Schmerz auf Erden
Zu lieben und getäuscht zu werden."

Eine volle, üppigschwellende Frühlingscentifolie, die in der prachtvollsten Blüthe steht, kommt mir vor, wie ein schönes, tugendhaftes Mädchen. Die einzelnen Blüthenblätter der Rose stellen all' die Tugenden und Reize des Mädchens vor. Fehlt der Centifolie Ein Blatt, so ist die vollkommene Schönheit, die Integrität der Blume nicht mehr da, die übrigen Blätter werden lose, und fallen nach und nach ab. Fehlt dem Mädchen nur Eine Tugend, nur ein Reiz der ächten Weiblichkeit, so fängt das ganze System zu wanken an; sie ist nicht mehr was sie war, und wird es nimmer mehr. —

Wer Musik bloß als Zeitvertreib betrachtet und sie deßwegen auch ausübt, der versteht gar nicht, was Musik ist. Sie ist die Sprache aus der Seele zur Seele. Nicht die Macht der Rede, nicht der Eindruck eines noch so vortrefflichen Gemähldes kann auf das Innere des Menschen eine solche Wirkung hervorbringen, wie Musik. Darum heißt: mit Musik sich bloß die Zeit vertreiben, in Beziehung auf Rede- und Mahlerkunst eben so viel, als: buchstabiren oder Farben reiben.

Miscellen.

— Bey den jetzigen vielen Brandschäden ist die Merkwürdigkeit in Erinnerung gebracht worden, daß ein Dorf in der Schweiz, Benken, schon beynahe drey hundert Jahre lang vor allem Brandunglücke verschont geblieben.

— Der italienische Theatedichter Rota hat in Neapel ein neues Drama, „Torquato Tasso," aufführen lassen, das Beyfall fand.

— Die neue Leitung des Anio bey Tivoli geht in zwey Canälen durch den Monte Catillo; es verschwindet dadurch der jetzige, von Reisenden manches Jahrhunderts bewunderte Wasserfall, allein es entsteht, dem Sibyllentempel gegenüber, ein neuer von zweyhundert Fuß Höhe; ohne Zweifel den künftigen Reisebeschreibern und Landschaftsmahlern ein erwünschter Stoff.

— Die Bank von England hatte, dem von ihr publicirten Berichte zufolge, vom 29. July bis zum 21. October im Durchschnitte für 7,123,000 Pfund Gold und Silber in Händen, welches gegen früher eine Abnahme von 1,716,000 Pfund und eine Umlaufsverminderung von 636,000 Pfund ergibt. Der Betrag der Depositen hatte um 3,720,000 Pfund und der Betrag der Schuldpapiere um 2,553,000 Pfund abgenommen.

— Bey Somaize, einem Flecken auf dem Wege von Limoges, fünf Stunden von Poitiers, haben Arbeiter einen auffallenden Fund gethan. Sie entdeckten nähmlich in einer Steinlage, die sie wegräumen wollten, das vollständige Skelett eines Elephanten. Die Gebeine lagen horizontal auf einer Kalklage und nahmen auf 1¼ Fuß Dicke über 10 Fuß Länge ein. Das Skelett hatte seine ursprüngliche Form; nur die Rippenknochen waren etwas eingedrückt. Leider war im Augenblick der Auffindung Niemand zugegen, der eine so kostbare Reliquie unzerstört erhalten hätte; sondern die Knochen wurden mit den Schlägen der Axt und Hacke zertrümmert, und Jedem gegeben, der davon haben wollte. Erst späterhin erregte die Entdeckung die Aufmerksamkeit der Sachverständigen.

— Der Indianer-Häuptling Mack E. Wamponiga war mit Weib, Schwester, drey Kriegern von dem Stamme der Chippeway's und einem Dolmetsch in London angekommen.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Zur Einnahme des Pantomimenmeisters und Darstellers der Harletine, Hrn. Johann Fenzl, wurde zum ersten Mahle gegeben: „Harletin und Pierot auf Reisen, oder, der Koloß zu Rhodus," große komische Zauberpantomime in zwey Acten vom Benefiziante. Musik vom Orchesterdirector Joseph Leppen.

Die alte ominöse Bezeichnung, große Zauberpantomime, große Zauberposse ꝛc. gehört nicht mehr unserem Zeitgeiste an, und wie wissen in der That nicht, welch eigentlicher Begriff damit zu verbinden kommt. Soll dieser Ausdruck den Begriff von großartig vereinen, so hieße solches seine Verdienste auf sandigen Boden pflanzen, denn nicht Worte, wohl aber Werke erringen den Lorbeer; soll es aber den Unterschied von einem kleinen Bühnenproducte an den Tag legen, dann ist selbe eine lästige Zugabe, weil der Beyfall, in zwey Acten, ohnehin die nähere Erklärung darthut. Um nun zu dem genannten neuesten choreographischen Erzeugnisse zurückzukehren, wäre die Idee, den Harletin nicht als Columbinens Geliebten, wie in der gewöhnlichen Handlung, hinzustellen, wohl interessant und abweichend von den sonstigen Harlekinaden, allein eine Pantomime muß poetische Erfindungskraft,

Digitized by Google

überraschenden Wechsel, Einheit der Handlung verbunden mit komischen Situationen bewähren. Wollten wir hier den Entschuldigungsgrund anführen, es wäre schwer, immer Neues und Interessantes zu sinden, so dürften auch Localstücke mit Recht ähnlichen Rücksichten unterworfen werden. Die Direction that ihr Möglichstes, durch schöne Decorationen, wie Prytuns Pallast, antike Maschinen, wie die Verwandlung des Baumes in ein Lustbaus, der bewegliche Koloß, dann durch neue Costümes ꝛc. diese Pantomime zu heben, daher sie auch gefiel. Harlekins Lustsprünge, wie dessen allzu bekannte Todtenscene, obwohl auf eine andere Manier, die schönen jedoch schon verbrauchten Scharl gruppirungen hohen keine hinreichende Entschädigung für gern gesehene komische Scenen. Mad. Springer erschien diesen Abend als Columbine, sie bewies viele Delicatesse und energischen Kunstfertigkeit, die Wahl ihres Costümes verrieth Geschmack. Hr. Schadeyky, der treffliche Pierot, belauschte wieder in seiner Darstellung regen Leben, er war der Glanzpunct der Erheiterung. Der Benefiziant hatte seine Leistungen mit dem besten Erfolge ausgeführt, eben so Dlle. Lenz in dem Parte des Troubadours, dann die HH. Brinke, Ziegelhauser, Jenik Joseph. Die Musik, dem Ganzen anpassend, enthielt einiges Gute. Nach Beendigung des ersten Actes wurden der Benefiziant und Hr. Schadeyky, am Schlusse der pantomimischen Vorstellung die Hauptpersonen vorgerufen. — Vorher gab man das einactige Lustspiel von Holbein: „Der Verräther," worin Dlle. Peroni (Clärchen) als engagirtes Mitglied, Hr. Quandt (Winger) als Gast auftraten. Dieses Lustspiel ist ganz geeignet, ein Stündchen vergnügt zu vertreiben, wenn anders die Darsteller, wie es hier der lobenswerthe Fall war, Fleiß und Geschicklichkeit kund geben. Die Aufführung läßt sich demnach im Allgemeinen gelungen nennen. Dlle. Peroni setzte durch rührende Wahrheit in ihrem Spiele und durch die Innigkeit ihres ganzen Wesens, das Publicum in die beste Stimmung, gewann daher gerechte Anerkennung. Die Wahl des Costümes jedoch war verfehlt, denn sie erschien für ein armes Landmädchen zu geputzt. Hr. Quandt gab seine Partie mit Verstand, aber minderem Glücke. Hr. Brabbee (Jakob) stellte den jungen heirathslustigen Bauer mit Natur und Gefühl dar. Nach dem Fallen des Vorhanges mußten sammtliche Mitwirkende erscheinen. Das Haus war gedrängt voll. — In dem Schauspiele: „Das Alpenröschen," sahen wir Dlle. Peroni und Hrn. Quandt auftreten. Die dießmalige Besetzung war einigen Veränderungen unterworfen. Dlle. Peroni gab die Rolle der Liesli und gefiel. Was diese junge Schauspielerinn anbelangt, verbindet selbe mit vielen äußern Vorzügen, eine glückliche Darstellungsgabe, die sich ohne Zweifel noch mehr entwickeln und ausbilden wird, wenn sie in ihrem bisherigen Eifer verharrt. Hr. Quandt zeigte sich wiederhohlt als Baron von Rentheim verdienstlich. Statt Hrn. Brabbee übernahm Hr. Schaffer die Rolle des Grafen von Werdenberg und führte selbe gut durch. Die Besetzung des ersten schen Generalen Grafen von Bozzihoff und des Klausners Vater Martin durch eine Person (Hrn. Catterfeld) war störend und verfehlt. Mad. Schmidt, dann Dlle. Schadeyky haben den Anforderungen Genüge geleistet. — „Brief und Taschentuch" hies eine Kleinigkeit in Versen, welche zum ersten Mahle gegeben ward, und eine getreue Nachahmung von dem bekannten Vorspiele „Band und Halstuch" ist. Die dankbarste Rolle bekand sich in den Händen des fleißigen Schauspielers Hrn. Ludolph (Hoscinth), der das liebende Bauerpaar, Dlle. Peroni (Setene) und Hrn. Quandt (August), zu entzweyen trachtet; er repräsentirte diesen verschmitzten Charakter des zweyzüngigen gefällig und mit sehr brechnetem Spiele. Am Schlusse rief man das eifrige Kleeblatt hervor.

Die Gastspiele des Hrn. Raimund ia: „Pächter Valentin," „der bösen Spuldsankerin," (Quodlibet) „der Berggeist," „der Eheteufel auf Reisen" ꝛc., waren immer von einem glänzenden Erfolge gekrönt, denn er spirte stets den einem ungeheuren Zulaufe und allgemeinen rauschenden Beyfallsbezeigungen. Jüngst gastirte er in seinem Original-Zauberspiele: „Die gefesselte Phantasie," welches neu in die Scene gesetzt, und seit seinem Abgange von dieser Bühne, nicht auf diesen Brettern erschien. Vor ungefähr sieben Jahren ward es zum Vortheile des Hrn. Raimund zum ersten Mahle gegeben. Mit dieser Schöpfung betrat Hr. Raimund jenen Pfad, der den Adel der Ideen, die Lauterkeit des besseren Wollens, bezüglich seiner früheren Leistungen deutlich zu erkennen gab; der Glanzpunct, auf welchen er die Totalität der Dichtung stellen wollte, ist erhoben, und wie konnten von seinem genialen Wirken die erfreulichsten Resultate hoffen. Damahls widmete sich dieses Theater ganz allein den Volksstücken und es wußte daher als natürlich erschinen, daß diesem Raimund'schen Producte nicht die verdiente Gerechtigkeit widerfuhr. Ganz anders verhält es sich gegenwärtig; die Direction geht die einmahl betretene Bahn fest vorwärts, indem sie mit Ausschluß des höheren Drama und der Tragödie, alle und jede Gattung von Bühnenwerken auf ihr Theater bringt. Im Reiche Gehendes, neu in die Scene gesetztes Stück erfreute sich in Hinsicht der Darstellung eines dauernden Eindruckes, denn die Besetzung war zweckmäßig. Wir nennen zuerst den Großmeister Raimund, welcher die hervorragendste und bedeutsamste Parthie der Vorstellung bildet. Ganz in dem Geiste eines gemeinen Wiener-Harlekinen unterhält er uns im ersten Acte; in der großen Scene im zweyten Acte, wo Nachtigall mit Hülfe der an sein Putz gefesselten Phantasie das Preisgedicht verfassen soll, wurde Hr. Raimund stürmend applaudirt. Bey seinem ersten Erscheinen überschüttete ihn das Publicum mit Beyfall, auch wurde er mehrmahlen unter der Vorstellung, dann am Schlusse mit den Hauptpersonen gerufen. Dlle. Peroni, durchdrungen vom Geiste ihrer Rolle, ganz lebend in ihrem Bilde, ganz Gefühl in ihren Situationen, stets in edler Haltung, gab sie nicht bloß ausgezeichnete Momente, sondern ein schönes, durchgeführtes Ganzes. Mad. Sentta erschien als Königinn Hermione, ihr Spiel war durchdacht und gelungen. Hr. Quandt gastirte als Amphion, er wirkte mit Gefühl und Klarheit. Hr. Ludolph gab den Narren auf jene klugvertappte Weise, die der Dichter bey Entwerfung des Charakterbildes gedacht hat. Auch Hr. Foemier als Hofpoet Distichen genügte. Die beyden Zauberschwestern Mirria und Arrogantia wurden durch die Dlles. Schadeyky vorzüglich und Altmutter minder verdienstlich vorgestellt. Dichtung und Darstellung erfreuten das ungemein zahlreich versammelte Auditorium, daher die Direction noch mehrere Abende hindurch aus dieser Raimund'schen Phantasie bedeutende Vortheile ziehen kann. Das Arrangement des Ganzen verdient die größte Anerkennung.

Joh. Nep. Hraschitzky.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Steauf's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den — 2 — 3. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona.

(Fortsetzung.)

Lange stand der Krieger unbemerkt vor dem Pannonier, der sein Nahen nicht-bemerkte, bis er die Stimme erhebend ihn ansprach: „Warum so düster, Theodo, in dem Augenblicke, wo die Götter sich dir hold bezeigen, wo, angelächelt von der Huld des mächtigen Kaisers, die Sonne des Glücks dir aufgeht, und deiner jugendlichen Thatkraft die glänzendste Laufbahn sich öffnet? — Grollst du vielleicht mit der Glücksgöttinn, daß sie dich mit dem Füllhorne ihrer Freuden zu überschütten bereit ist? Statt daß du mit freudigem Muthe hintrittst, eine Welt zum Kampfe fordernd, irrst du wie Marius unter den Trümmern Karthago's umher und suchest Ruhe wie die Schatten der Unbegrabenen am Ufer des Acheron, nach den unsterblichen Gesängen Virgils. — Was fehlt dir?“ — „Nichts und Alles!“ sagte Theodo. „Seit jenem Tage, als die Sonne des Glücks, wie du sagst, mir aufging, ist es Nacht geworden in meiner Brust, ein banges niegefühltes Sehnen zieht mich unwillkührlich fort aus dem Kreise der tapfern Freunde. Ich fliehe das Waffengeräusch, das sonst meinem Ohr lieblich erklang, und nur wenn des Waldes Einsamkeit oder die Stille der Nacht mich umgibt, bin ich glücklich.“

„Du träumst, Freund. Überlaß dich meiner Leitung, komm herab zu den Freunden. Der Präfect hat die Cohorte mit köstlichem Falerner beschenkt, und was der saure Trank, den ihr dem herben Apfel eures armen Vaterlandes erpreßt, nicht vermochte, werden dir die Göttergaben Libers bringen, wenn du nur tief genug in den Pokal schaust; komm nur, die schönste Tänzerinn soll dem Tapfern den Lethebecher kredenzen, der wie Herkules den feuersprühenden Ur bezähmpfte!“

„Laß mich, Valerius!“ sagte der blondlockige Jüngling lächelnd, „mich reizt nicht Wein noch Tanz.“

„So liebst du?“ fiel ihm rasch der Freund ins Wort.

„Ich weiß nicht was du meinst,“ erwiederte Theodo, „aber seit der Zeit jenes Vorfalls fühle ich mich wie umgewandelt.“

„Ganz recht, daß du jenes Vorfalls erwähnst,“ fiel der Fahnenträger ein, „erzähle mir doch die wunderbare Begebenheit. Es haben sich hierüber so vielfältige Gerüchte verbreitet, die fast ans Unglaubliche gränzen, daß ich gerne aus deinem Munde vernähme, wie es sich zutrug.“

„Du weißt,“ begann der junge Kriegsmann, „daß damahls in den Wäldern längs des Ister eine große Jagd Statt fand. Der Kaiser und seine Gemahlinn nahmen daran Theil. Für Faustinen war ein mit Netzen umschanzter Platz eingerichtet, von welchen aus sie mit ihren Frauen das ganze Treiben der Jäger, gefahrlos wie man meinte, mitansehen, und auch wohl selbst zu ihrer Lust einige Pfeile nach den vorbeyjagenden

Digitized by Google

Thieren senden konnte. Meine Cohorte hatte die Wache in der Nähe der Kaiserinn, die sehr heiterer Laune war, mit ihrem weiblichen Gefolge manchen zierlichen Wurfspieß dem gejagten Wilde nachschickte, und den Zwerg Melibocus verspottete, der zu ihren Füßen tänzelte und mit possierlicher Anstrengung vergebens einen Bogen zu spannen suchte. Plötzlich — wie wenn zur Nebelzeit des Stromes feste, ungeheure Eisdecke bricht, und vom gewaltigen Getöse weithin der Erdboden erzittert, krachte es in unserer Nähe wie ein zersplitterter Wald, das Land ringsum erseufzte, und als erbleichend und mit bebenden Lippen alles nach der Ursache forschet, bricht in der Nähe der Kaiserinn, dampf- und feuersprühend, ein wüthender, verwundeter, ungeheurer Ur durch den Wald, dessen alte himmelanstrebenden Eichstämme vor ihm wanken und fallen! Alles flieht in Eile und regelloser Unordnung, nur eine junge Dienerinn aus dem kaiserlichen Gefolge, fallend über eine hervorragende Baumwurzel, sinkt halb ohnmächtig dahin, als der Stier den offenen Platz erreicht, und von dem flatternden Schleyer des sinkenden Mädchens gereizt, brüllend auf sein wehrloses Opfer stürzt!“ —

„Im ersten Augenblick hatte mich gleich den Andern das Entsetzen ergriffen, und ich wandte mich, dem Ungethüme zu entfliehen; da fiel mein Blick auf das ohnmächtig hingesunkene Mädchen, und die nahe Gefahr gab mir meine Besinnung wieder. Ich benützte den Augenblick, als das Thier an mir vorüberrannte, und entsendete mit kräftiger und sicherer Hand, Herz und Gebeth zum Himmel erhebend, den starken Speer. Er traf, faß tief im Nacken und der Ur sank brüllend zur Erde, fast in dem Augenblicke, als er seine sichere Beute erreicht hatte.“

„Horch, was ist das?“ unterbrach Valerius den begeisterten Erzähler, „hörst du nichts?“

„Es sind sonderbare Töne.“

„Jetzt — und jetzt wieder — eine klagende Stimme, hoch in den Lüften.“

„Es ist die Windsbraut, und die hohlen Wellen des Stromes, die an den Klippen der Felswand unter uns sich brechen.“

„Bey den unterirdischen Göttern, das ist kein brausender Gischt, ich höre deutlich verhallenden Weheruf, wie aus dem Munde eines Sterbenden.“

„Es sind die dumpfen Laute der fernen Nachtwache, die auf den Schwingen des Windes zu uns gelangen.“

„Sieh dort! plötzlich über den Zinnen des Tempels, jene hellen Streifen.“

„Es ist ein Nordlicht, in unserm Lande keine seltene Erscheinung.“

„Nicht doch! sieh nur, wie zischende Schlangen durchfähren es die Luft, jetzt verschlingen sich die Strahlen, und nun sieh! ein blutrothes, flammendes Schwert! Jupiter beschütze uns, ein böses Zeichen!“

„Freund!“ unterbrach ihn der Pannonier, „du bist ein Krieger und erbleichst vor einem Schwerte? — Ich weiß zwar nicht, wie die Zeichen des Himmels mit den Begebenheiten auf der Erde im Zusammenhange stehen, aber wenn diese Erscheinung Krieg bedeutet, so ist das für uns keine Neuigkeit, denn unsere Augen entdecken am Tage recht gut die Wälle der Marcomannen jenseits des Stromes, und die zischenden Steine der Palästra, die herüber nach den Zinnen der Burg fliegen, beweisen uns, daß wir den Feind nicht in der Ferne zu suchen haben. Doch wenn du das flammende Zeichen betrachtest, siehst du die Spitze des Schwertes vorwärts gerichtet; vorwärts! heißt also das Feldgeschrey, und mit uns wird die Gottheit und der Sieg seyn!“

Valerius, der nur mit halbem Ohr die begeisterte, fast scheltende Rede des wachhaltenden Jünglings vernommen hatte, blickte mit unverwandten Augen nach dem Tempel, dessen ferne Säulen im ungewissen Lichte des Mondes schimmerten. Zwischen denselben tauchte es auf, weiß schimmernd im Halbdunkel des Säulenganges. Wie es schien, schwebte es aus der Tiefe der Tempelhalle hervor, und nun erkannte der Beobachtende, der seinen Blick starr dahin gewendet hatte, eine hohe Gestalt, welche, wie ein dem Grabe entstiegenes Wesen, langsam, in schleppende Gewänder gehüllt, dem Orte näher schritt, wo die beyden Freunde standen.

„Theodo! sieh!“ rief der Signifer, und seine Finger deuteten auf das geisterartige Wesen.

„Stehe, und gib Antwort! — wer bist du!“ — rief der muthige Krieger, der schnell sein Schwert zog und an den erzenen Schild schlug. Da warf die Gestalt den Mantel vom Haupte zurück, und ein bleiches, von Leidenschaften verzehrtes Antlitz starrte den Pannonier mit blitzenden Augen an.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das Liebesgeschenk.

Nach Don Juan Melendez Valdes.

Abschied nahm ich von der Holden,
Lenkte schon zur Thür den Schritt,
Da gab sie, zum Zeitvertreibe,
Mir ein Amorettchen mit.

Digitized by Google

Ach, das war ein zartes Bübchen!
Scheinisch, lustig, anmuthreich,
Blondgelockt das Engelsköpfchen,
Und die Flügel seidenweich.

Tändelnd spielt er mit den Locken,
Wiegt sich keck auf Ros' und Mund,
Gibt mir seine Lust, sein Lieben,
Ja gar lose Streiche kund.

Doch der Nord stürmt auf der Heide,
Macht die zarten Flüglein starr;
G' deht wir Eisenland — erfrieren
Will der Fuchs, kleine Narr!

Und ich eile zu frottieren
Das so schmach gebaute Kind,
Will's am heissen Busen schirmen
Vor dem ungalanten Wind.

Als ich kam in's traute Stübchen,
Forscht' ich nach dem theuren Pfand',
Suchte in des Mantels Falten,
Lüfte Busen und Gewand —

Doch es schien, der lose Bube
Treibt mit mir seinen Scherz,
Mitgend war er aufzufinden;
Denn der Schelm kroch — in mein Herz!

Joh. Langer.

Miscellen.

— Am 7. December starb in Leipzig der Tonkünstler Ludwig Schunke, zu früh — nicht nur für die Seinen, die ihn liebten, sondern für die Kunst, die er zierte. Er hatte noch nicht sein 25stes Jahr vollendet. Reich begabt von der Natur und früh gebildet durch seinen Vater in Stuttgart, konnte dieser mit dem Knaben schon Kunstreisen unternehmen, deren Resultate zu großen Erwartungen berechtigten. Der 16jährige Jüngling blieb allein in Paris, gab Unterricht und Concerte auf dem Forte-piano und lebte davon Jahre lang. Später ging er nach Wien, dann nach Dresden, und vor einem Jahre nach Leipzig, wo er, wie er selbst sagte, seinen sehnlichsten Wunsch erfüllt sah, — in einem Kreise gleichgestimmter Freunde zu leben, mit welchen er, nach früher schon gefaßtem Plane, die rühmlichst bekannte „Neue Leipziger Zeitschrift für Musik" begründete. — Schunke war ein geschätzter Componist und ein ausgezeichneter Virtuos. Würde er bey längerem Leben die wohlverdiente Frucht seiner Ausdauer geerntet haben? — Er starb an einer Brustkrankheit, — die Folge seines zu hoch gespannten, zu rastlos strebenden Kunsteifers. Mögr andern, nicht weniger begabten und nicht weniger erstrebenden, wo sie auch sind, ein glücklicheres Loos beschieden seyn.

— Am 30. November hielten 50 Taubstumme in Paris ein Bankett, um den Geburtstag des großen Wohlthaters dieser Classe von Unglücklichen, des Abbé de l'Epée, zu feyern. Den Vorsitz führte Hr. Berthier, selbst Taubstummer, und Professor an der königl. Taubstummenschule; er hielt eine, freylich blos Taubstummen verständliche Rede in der Geberdensprache, die tiefen Eindruck machte; in ähnlicher Weise wurden viele Toaste ausgebracht.

— In Brüssel hat man kürzlich zwölf kleine Gemählde auf Holz, auf Kupfer und auf einer emaillirten Tabatiere aufgefunden, die für die größten Kunstwerke der ersten holländischen und flamländischen Mahler erklärt werden. Es sind meistens Portraits; darunter das Portrait des Admirals Ruyter von Rembrand van Ryn, des Prinzen Moriz von Nassau, von Van der Werf, des Mahlers F. Mieris, im Alter von 28 Jahren, von ihm selbst gemahlt; mehrere Prinzen von Nassau, von Mieris, u.s.w., endlich mehrere Gemählde von G. Netscher.

Notizen.

Schauspiele.

(K. k. priv. Theater an der Wien.) Am 12. December v. J. sahen wir an dieser Bühne zum ersten Mahle aufgeführt zur Benefiz-Vorstellung der Dlle. Josephine Planer: „Der Zauberwalt, oder die Brautwerber aus dem Thierreiche." Große Zauberposse mit Gesang in zwey Aufzügen. Wenn wir nicht irren, so haben wir schon vor Jahren eine ähnliche Zauberkomödie unter dem Titel: „Adler, Fisch und Bär" vom Hrn. Gleich im Theater in der Leopoldstadt gesehen, die aber damahls kein bedeutendes Aufsehen erregte. Der Stoff ist einem wunderherrlichen Volksmährchen des genialen Musäus entnommen und kann für den Novellisten ein sehr dankbarer genannt werden. Wir glauben jedoch, daß wir von einem dramatischen selbst in einem Zaubermährchen wenigstens eine theatralische Wahrheit fordern dürfen, die hier durchaus vermißt wird. Der Stoff des Mährchens selbst, so viel poetisch er genannt werden kann, wird durch die dramatische Behandlung in seiner ferneren wirksameren Entfaltung beeinträchtigt. Die poetische Idee des herrlichen Musäus war in den drey animalischen Brautwerbern, im Adler, Fisch und Bär, die materielle Sinnlichkeit, die durch eine reine Liebe gedämpft wird, zu mahlen. Dem Novellisten, der den ungebunden Spielraum der Phantasie freygegeben hat, ist diese Allegorie erlaubt; nie aber wird diese dem Zauberpielrichter auf der Bühne zu repräsentiren möglich, ohne ins Karikirte, ins Lächerliche zu verfallen!

Ein herumwandelnder Bär, der seiner Gemahlinn eine italienische Arie accompagnirt; ein Adler, der sich in seinem Fluge über die Bühne auszeichnet; ein Fisch, der zwar kein Hecht, aber doch ein curioser Hecht ist, und von dem wir nur bedauern, daß er nicht auch Schwänze, wie die zwey andern Liebhaber, macht, wie will der Verfertiger einer Zauberposse die so animalischen Gestalten auf die Bühne bringen, ohne jeder Spur von Wahrscheinlichkeit den Stab zu brechen? Dann die Geschichte der Erlösung selbst, die bey dem einen wie bey dem andern durch eine Ausrupfung eines Haardüschels bewerkstelligt wird, soll die nicht ermüden? Wir glauben, daß der erste Act dieser Zauberposse passend für das Theater ist, der zweyte Act aber in eine Phantasmagorie gehört, wo Karikaturen abwechselnd vorüberziehen und verschwinden. Auf dem Theater bey Lampenbeleuchtung kommt ein Bär parlando oder ein Adler cantando doppelt animalisch heraus. Der erste Act hat einige gute Einfälle, der zweyte laborirt an Dehnung und physischer Erschöpfung des Dichters. Mehrere Couplets scheinen nicht aus der gewöhnlichen flüssigen Quelle hervorgefurrelt zu seyn; wir bemerkten schon einen Anflug von Eis in ihnen, daher die etwas kalte Aufnahme von Seite des Publicums, jedoch eine Strophe über das Prozessiren, obwohl nicht sehr beherzigenswerth, gefiel sehr. Die eingelegte italienische Arie im zweyten Acte, vorgetragen von Dlle. Magarelli, hätte füglich wegbleiben können. Die Aufführung war in den beyden komischen Charakteren, welche die HH. Scholz und Nestroy repräsentirten, voll Laune, Humor und Leben. Hr. Nestroy ließ sich auch heute zu seinen excentrischen Witzfunken, die man schon Witzbomben nennen könnte, hinreissen, sondern blieb in den sehr lobenswerthen Schranken des Anstandes, den man einem gebildeten Publicum schuldig ist. Die HH. Scholz und Nestroy wurden mehemahls

Digitized by Google

gerufen. Dlle. Mugarelli verliert seit einiger Zeit Bedeutendes am Klange der Stimme und sucht diesen durch starkes Auftragen zu ersetzen, was natürlich Verantassung gibt, daß ein musikalisches Publicum seine Meinung darüber äußert; jedoch finden wir Dlle. Mugarelli für derlei Parthien sehr passend. Dlle. Planer, die Beneficiantinn, zeigte sich als eine sehr routinirte Schauspielerinn. Hr. Gämmerler gab als Bär diesmahl einige Blößen, die jedoch mehr in der Äußenseite, im Gewande seiner Parthie, als in der Innenseite, in der Auffassung der Rolle, ihren Grund gehabt haben mögen. Die Musik hat angenehme Motive und ist diesmahl von Hrn. Capellmeister Müller mit mehr Fleiß als gewöhnlich instrumentirt. Der erste Jägerchor wurde seines Effectes nur durch den etwas unreinen Vortrag der Dlles. Dielen und Mugarelli beraubt, die in den höhern Chorden ein bedeutendes Schwanken an den Tag legten. Das Arrangement mit Lichtern, ein sehr oft gesehenes Effectstück, wie die Schlußgruppirungen und Tänze, haben zwar nichts Neues aber doch Effectvolles aufzuweisen; mehrere Pausen jedoch im Aufeinanderfolgen der Scenen zeugen von einiger Nachläßigkeit, die nie recht am Platz, vorzüglich bey Benefizen gerügt werden muß. Wir glauben, daß diese Posse nicht zu den schwächsten Producten des Tages gehört, aber für Provinztheater um so weniger passend erscheint, als hier alles auf Maschinerien, Decorationen, Flugwerk ꝛc. berechnet ist, was dort wegen Beschränktheit im Raume wegfallen muß. — Das Haus war nicht leer, zum Schlusse wurde die Beneficiantinn gerufen.

Wlcß.

Freytag, den 19. December sahen wir an eben dieser Bühne zum ersten Mahle aufgeführt zum Vortheile der Schauspielerinn F. Condorussi: „Debronia, das muthige Fischermädchen," oder „der Sturm auf der Zwingburg." — Romantisches Schauspiel in vier Aufzügen von Franz von Holbein, nebst einem Nachspiel, welches nun zwey Jahre später spielt. Die vorkommenden neuen Decorationen sind von Hrn. de Pian d. J. Decorateure dieses Theaters.

Bey vielen modernen Duhendstücken erinnere ich mich immer an die treffenden Worte des Waradeiner Zauberers Busiorius aus Raimund's „Bauer als Millionär:" — „Das ist schöne Geschickt, — aber langweilig."

Ich glaube behaupten zu können, daß das romantische Schauspiel vorliegender Notiz keineswegs schön, aber desto langweiliger zu nennen ist. Holbein war immer ein geschickter Scenenzusammenleimer, ein tüchtiger Bühnentischler, der überall viel Holz und wenig Façon hatte; in diesem Stücke finden wir gar kein Holz, aber desto mehr Façon de parler; in diesem Stück ist dem Verfasser eine Scene nach der andern wie ein alter Sesselstuhl aus dem Leim gefallen, und auf dieser etwas dicken Leimwuthe zappelt die Geduld des Zuhörers, und erwartet hoffend den Ausgang des Machstücks, das nach vier Acten und einem tüchtigen Entracte, mit einer schon vor dem Anfang vorauszusehenden Heirath, ein überraschendes Schauspiel gewährt. Das Stück sollte eigentlich heißen: der Sessel und der Schuh, oder: Debronia, das muthige Fischermädchen, weil ein Sessel als Intriguant mehrere Ritter über sich taumeln läßt, ein Schuh als Postillon d'amour eine förmliche Correspondenz enthält, und die Debronia den Muth hat, Sessel und Schuh zu deschiffriren, und auf diese Art dem Stücke einen bedeutenden Vorschub leistet. Die Debronia, trotz ihres Heldenthaten Nahmens, weiß alles; — sie ist eine Gurli, eine Polyzena, eine Cassandra, — sie ist das Heldenmädchen von Neustadt, und kann Unterricht ertheilen in der Geographie eines alten Schlosses, das sie wie eine Katze aus- und inwendig kennt. Sie hat in diesem Stücke den Schlüssel zu den Gefangenen, aber nicht den Schlüssel zu dem Stücke selbst; — es fällt ihr ungeheuer viel ein, desto weniger aber dem Zuhörer; sie wagt es, einen Männerschuh in die Hand zu nehmen, — ihn aufzunennen und einen verborgenen Brief daraus hervorzuhohlen; — sie ist sehr muthig, sie riskirt alles, um das Stück zu chauffiren und das Publicum zu unterhalten; kurz, sie ist ein Frauenzimmer, wie sie der Dichter braucht, um ein Stück naiv, sentimental, dramatisch, erschütternd und unterhaltend zu machen.

Wenn wir nicht das Pfefferöfel gesehen, müßten wir vielleicht dieß Schauspiel gut heißen, aber so müssen wir diese Copie des Pfefferösels geradezu mißbilligen, eine Copie aber des Pfefferösels ist das Höchste, was man sich setzt in der dramatischen Posse zu denken vermag. Holbein ist das unter den Bühnendichtern, was Mad. Birch-Pfeiffer unter den Bühnendichterinnen und die Ähnlichkeit dieser beyden poetischen Naturen hat sich auch in der Debronia gezeigt. — Debronia wurde unter der Hand der Mad. Birch-Pfeiffer zur Pfefferösel, und die Pfefferösel ist unter Holbein's Hand zur Debronia geworden; das in die Augen Springende dieser Ansicht zu verdecken, wäre wirklich eine Aufgabe. Daß in dieser Debronia, dem muthigen Fischermädchen, sehr viel Muth verborgen liege, den wir aber nur ahnen müssen, habe ich bewiesen, daß aber in dem Sturm auf die Zwingburg auch sehr viel gestürmt werden müsse, — daß die Zwingburg endlich der Erde gleich gemacht werde, ist so evident und natürlich, daß jedes Wort ein vergebenes wäre. — Zwey Jahre darauf sehen wir im Nachspiele eine Hochzeit, wo Debronia, das muthige Fischermädchen, im weißen Tullanglaskleide erscheint, und ihrem Florian, — aber nicht dem in Raimund's Diamant des Geisterkönigs, — der in schwarzem Kleide erscheint, die zapfere Hand reicht, und wo endlich jeder Gebildete einsieht, daß es die höchste Zeit mit dieser Hochzeit war, weil es sonst Niemand vor lauter Muth und Tanzwüthigkeit hätte aushalten können, da plötzlich ein bedeutender Muth dazu gehört, dieses Stück, in dem Holbein'sche und Birch-Pfeiffer'sche Langweiligkeit sich zum schönen Bunde vereinen, sammt einem Nachstück, ohne die Contenance zu verlieren, mit Geduld anzuhören.

Die Aufführung des romantischen Schauspiels war in den Hauptpartien so ziemlich gelungen. Da Dlle. Condorussi als Pfefferösel die allgemeinsten Anforderungen befriedigt, so erschien sie auch hier als Debronia zweckmäßig plazirt. Jedoch ist die ganze Auffassung und Durchführung dieser Parthie, die nur eine dankbare theatralische genannt werden kann, eine rein theatralische zu nennen. Das Spiel der Dlle. Condorussi ist auch in dieser Parthie, sowohl in den naiven als ernsteren Stellen, nur ein auf theatralischen Effect berechnetes, das aber oft an Wahrheit sehr viel zu wünschen läßt. Hr. Hensel, Florian, spielte diesen dummnaiven Charakter mit einigem Glücke, jedoch ist ihm der nordische Dialect immer in der Entwicklung herzlicher Stellen sehr hinderlich. Hr. Spielberger erschien wohl in der Parthie des Tyrannen etwas zu scharf. Dlle. Planer, Ditel, obwohl nicht in ihrem Fache beschäftigt, verdarb selbst in dieser Stellung nichts. Hr. Schmidt hatte nicht memoriret, und veranlaßte eine bedeutende Störung. Hr. Grühn sprach mit Gefühl, doch scheint er noch nicht an die gehaltvollen Parthien gewöhnt. Das Ineinandergreifen des Arrangements verhinderte mehrere kleine theatralische Gignond, wie das Umstürzen des Stuhls im ersten Acte am Anfange, und das antike Aufstehen des zum Schimpfe herbeygeschafften Baidachins. Das Stück fand durchgehends eine sehr kühle Aufnahme, auch war das Haus leer.

Wlcß.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorothergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den — 3 — 6. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona.

(Fortsetzung.)

„Laß dein Schwert in der Scheide ruhen, Prätorianer!“ sagte der geisterhafte Alte, „bis es dir die Götter gebiethen, dann zieh es für ihren Tempel. Nicht in den herzynischen Wäldern, in diesen Mauern suchet den Feind. Wehe! es erheben sich fremde Altäre in eurer Mitte; ein neuer Gott droht eure Götter und die heiligen Haine zu zerstören! Wehe, wehe, wehe!“

„Dein Schauerruf klingt wie die Klage der mitternächtigen Eule, ehrwürdiger Vater; hast du in den Büchern der Sibylle schnell hereinbrechendes Unheil gelesen, daß du die arglosen Schläfer aus ihrem Schlummer rüttelst?“ fragte der Römer.

„Wie zu Numa hat zu mir die Göttinn im Dunkel des heiligen Haines gesprochen und mir den Mund geöffnet; horcht auf und hört in dem fern rollenden Donner die Stimme der erzürnten Mächte des Olymps; seht, auch der Engel des Todes hat das flammende Schlachtschwert über unsere Häupter gezückt, über den Häuptern des schlafenden Volkes und seines sorglosen Herrschers.“

„Bey meinem Schwerte, Alter, mäßige deine Zunge, wenn du vom Kaiser sprichst, dessen Weisheit und Güte alle Völker, die sein Scepter beherrscht, verehren!“

„Schlummert nur ihr Thörichten,“ fuhr jener fort, ohne die Worte des Pannoniers zu beachten — „schlummert, bis die fallenden Trümmer euch bedecken, und die Nacht des Verderbens hereinbricht — weh! weh! weh!“ — und weiter schritt der klagende Alte, die Straße entlang, das Echo mit seinem Eulenrufe erweckend.

„Es ist Alexander,“ sagte der Fahnenträger, „der Oberpriester des Tempels, von dem die Sage im Munde des Volkes geht, daß ihn die Götter ihrer Offenbarungen würdigen. Ich halte ihn aber vielmehr für einen Schlaukopf, der jedes Mittel ergreift seine Zwecke zu erreichen. Er ist ein heftiger Widersacher der stillen Christen, und sucht jede Gelegenheit auf, ihnen Verderben zu bereiten und den Kaiser gegen sie aufzubringen. Der weise Fürst erkennt jedoch die Umtriebe dieses Mannes, und setzt seinen Angriffen kalte Ruhe entgegen.“

„Segen dem edlen Herrscher!“ rief der Pannonier, „so lange er den Scepter über die gewaltige Roma ausstreckt, wird Ruhe im Innern herrschen, und die Feinde werden an ihren Gränzen erzittern.“

„Zeus verleihe ihm noch viele Lebenstage! — doch du bist ganz von deiner Erzählung abgekommen, vollende, bevor wir aufs Neue unterbrochen werden.“

„Mir bleibt nur weniges mehr zu sagen übrig,“ — begann der blondgelockte Jüngling, den Faden der Erzählung fortspinnend, — „das Unthier war gefallen

Digitized by Google

und hauchte mit einem Blutstrome sein Leben aus; ich nahte mich der Ohnmächtigen, sie vom Boden zu heben. Ein Marmorbild, wie von den künstlerischen Händen eines Phidias geformt, lag sie da, Blut und Leben war aus ihrem Antlitz gewichen, das dem Monde glich, der mit seinen blassen Schimmer in düsterer Nacht erglänzt. — Jetzt schlug sie das himmlische Auge auf, und nimmer werd' ich den Blick vergessen, der mich traf. Wie von schweren Träumen erwacht, athmete sie tief, und als sie zu ihren Füßen den mit dem Tode ringenden Ur erblickte, ward ihr erst klar, daß es Wirklichkeit gewesen, was sie für einen entsetzlichen Traum gehalten. — Jetzt sah sie rings umher, sah sich allein mit einem ihr fremden Krieger und floh schüchtern; noch einmahl im Enteilen sah sie zurück — ein unbeschreiblich süßes Gefühl sprach aus diesem Blicke zu mir — und seit dieser Minute fühle ich mein Inneres wie umgewandelt, eine Sehnsucht, die ich früher nicht kannte, ergriff und trieb mich aus der Gesellschaft lärmender Freunde, vom blinkenden Pokale hinweg in die Einsamkeit und in die stille Nacht. Dieses Band, das ihr beym Entfliehen entfiel, ist mir theurer als alle Reichthümer des untergegangenen Carthago, mehr als alle Herrlichkeiten des verheerten Tempels Salomo's; stets ruht es nun an meiner Brust, und nur der Tod vermag es mir zu rauben!"

„Deine Leidenschaft hat dich, den sonst so kalten und besonnenen Krieger, zum Dichter gemacht," sagte lachend der Freund, „aber wahrlich, Uta ragt auch unter den Frauen der Kaiserinn hervor, wie die Sonne über das Sternengewimmel; sie ist Freya's, eurer milden Himmelsgöttinn lieblichstes Abbild. Doch ich glaube, du bist heute in die Gemächer der Kaiserinn nach Carnunt beschieden?" —

„Wenn mein Wachdienst vollbracht ist, eile ich, dem Befehle gemäß, dahin." —

„Gewiß ist Faustina neugierig den wackern Kämpfer zu sehen, der es allein gewagt mit dem gereizten Ur anzubinden, und siegreich den schweren Kampf bestand. Nimm dich in Acht, daß du über dem flammenden Blick der Beherrscherinn und der strahlenden Hoheit die bescheidene Königinn deines Herzens nicht vergißt."

Der Jüngling wollte erzürnt antworten, als Flötentöne vom Flusse herauf erklangen und das ferne Rauschen des Wassers die Annäherung eines Fahrzeuges verrieth. „Horch! woher diese girrenden Liebestöne in später Nacht! wollen die Schatten unglücklich Liebender im Dunkel des Haines ihre Klagen, wie Dido den Lüften vertrauen?"

„Es sind Abenteurer, welche, die Waffenruhe der Marcomannen benützend, in den Auen der Insel ein bacchanalisches Gelage hielten, und welche die scharfen Nachtwinde nach der Stadt zurücktrieben."

Schnelle Ruderschläge brachten bald einen Nachen herbey, dessen Segel abenteuerlich mit Rosen und flatternden Bändern geschmückt waren; ein Schlag an die Pforte zeigte, daß sie bereits gelandet seyen.

„Wer naht in später Nacht? gebt Antwort, wenn ihr Freunde seyd!" rief der Pannonier von der Zinne des Thurmes.

„Sperre die Augen auf, öffne die Pforte, und wirf dich auf die Erde nieder, Roßmelker!" tönte eine widrige Stimme vom Strande herauf, „zwey Gottheiten, welche unumschränkt die Welt beherrschen, nahen sich dir, die Narrheit und die Liebe!"

„Es ist Melibocus der Zwerg, im Gefolge des Prinzen Comodus," sagte Theodo, und zog das schwere Fallgitter mit der Winde empor. Zwey Fackelträger traten ein, ihnen folgte ein höflicher Zwerg, in dessen breitem Gesichte eine lange Nase zwischen zwey kleinen funkelnden Augen saß. Das spitzige Kinn ward von den aufgeworfenen Wurstlippen bedeckt. Seine Tunica war von hellrother Farbe und klingende Schellen hingen in den Ohren, welche, da der Kopf zwischen den Schultern saß, selbe berührten. Rothes gekräuseltes Haar, worauf eine runde Kappe mit zwey Widderhörnern thronte, ein rother Bart und ein doppelter Auswuchs, der ihm den Rücken eines Dromedars verlieh, vollendete das abscheuliche Bild. Flötenspieler, taumelnde Parasiten, Thyrsusstöcke in den Händen, und leichtgeschürzte Tänzerinnen umgaben den Comodus, der von wohlriechenden Salben duftete, und mit Rosen bekrönt in reicher Tunica einher wankte. Die Rudersclaven schlossen den abenteuerlichen Zug. Melibocus sang vom Flötenspiele begleitet:

Die Sonne glühte vor Hitze,
Da durstete sie gar sehr,
Sie bückte sich um zu trinken,
Und fiel in's wogende Meer.
Seht nur die Becher winken,
Vertrinket Sorgen und Harm,
Daß hart in's Meer zu sinken,
Ruh'n wir im weichen Arm.

„Ha! mein höflicher Bursche, was singst du uns da?" rief der junge Römerfürst.

„Das Lied meint dich, Prinz, du bist die aufgehende Sonne, die alle Welt erleuchten wird, wenn die dankbaren Römer deinen Vater werden unter die Götter versetzt haben. Ach, wie freue ich mich dieser Zeit! wir werden mit unsern Schwertern nur Reben

Digitized by Google

beſchneiden, aus unſern Schildern Becher ſchmieden, und wenn wir auf Eroberungen ausgehen, ſo muß es — einer hübſche Tänzerinn gelten, ſo einer germaniſchen Schönheit mit blondem Haare und blauem Auge — hoch Amor!"

„Mißgeſtalteter Zwerg, du unterſtehſt dich in meiner Gegenwart zu taumeln!" —

„Aus purer Höflichkeit, hoher Herr! wer wird nicht gern deine Vorzüge nachzuahmen trachten!"

Comodus blieb vor der Wache ſtehen und ſchaute dem kräftigen Pannonier ins Auge. — „Beym Jupiter, du biſt der muthige Krieger, der jüngſt den Kampf mit dem Stier des Waldes beſtanden!" rief er.

„Die Liebe hat ihm den Muth gegeben, Prinz, die blauen Himmelsſterne der ſanften Ilta haben ſeinen Speer beflügelt."

„Du lügſt, Sclave," fuhr der Pannonier auf, der ſein theures Geheimniß ſolch einer niedern Seele preisgegeben ſah.

„Er ſcheint nicht ganz Unrecht zu haben, Prätorianer!" ſagte der Prinz, „ich bemerkte ſelbſt, daß du über das Erwachen des Mädchens die Welt rings um dich vergaßeſt. Ich ehre Muth und Liebe, und werde deiner gedenken, wenn ich die Gemächer der Kaiſerinn betrete. — Den Dank werde ich ſchon einzufordern wiſſen," ſetzte er mit muthwilligem Lächeln hinzu, als er ſich entfernte.

„Bücke dich, ſteifer Germane! vor der Huld deines künftigen Herrn," ſagte der Zwerg, „wahrlich, du biſt ſo halsſtörrig wie eine Ceder vom Libanon, du wirſt am Hofe wenig Glück machen. Ich will dir ſtatt dem Thordenare ein Fabelchen zum Beſten geben, die Lehre haſt du auf deinem Poſten Zeit genug herauszuziehen. Merk auf:

Luſtwandelnd ging einſt König Sturm,
Ihm beugen ſich grünende Reiche,
Die himmelanſtrebende Eiche,
Die wollte allein ſich nicht bücken;
Da bricht er ihr zürnend den ſteifen Rücken,
Die Hode geſellt er dem Wurm!"

hierauf rannte er dem Zuge nach, der im Pallaſte der Cäſaren verſchwand.

„Wahrlich!" rief Valerius, „ein unwürdiger Nachfolger des großen Mark-Aurel, eine faule Frucht des edlen Stammes; „faſt möcht' ich glauben, was böſe Zungen ſagen, Comodus ſey der Sprößling eines niedern Fechters."

„Das herrliche Reich, von Cäſar ausgebreitet über eine halbe Welt, vom Auguſtus befeſtiget und von Mark-Aurel weiſe erhalten, was wird es in den Händen dieſes Weichlings, der gewohnt iſt, die Zither ſtatt des Schwertes zu handhaben und einen Kranz von Roſen ſtatt des blutigen Lorbeers auf ſein Haupt zu drücken!" ſagte der Pannonier. „Schweifen meine Augen hinüber nach den jenſeitigen Ufern, und ſehe ich dieſe rieſigen Geſtalten, wie ſie lauern, und ihre blitzenden Augen aus der Haut des erlegten Bären hervorleuchten, forſchend, ob nicht bald die Zeit kommen wird, wo ſie dieſes ſchwächliche, in ſeinen Laſtern verſunkene Rom unter ihren Eiſentritten zertrümmern werden: dann, wahrhaftig, glaube ich, die Zeichen des Himmels und die Stimme des Sehers ſprechen wahr!"

„Der Morgen bricht an," ſagte der Freund, „und ſchon nahen die Tempeldiener, Säulen und Opfertiſch zu ſchmücken. Der Kaiſer wird heute ſelbſt im Tempel erſcheinen, die erzürnten Götter zu befragen."

„Lange lebe der weiſe Vater ſeines Volkes!" rief Theodo, „ſo lange ſeine Hand den Scepter führt, wird Rom groß, gewaltig und ein Schrecken der Marcomannen ſeyn!" —

Die Freunde trennten ſich handſchüttelnd, denn es nahte eine neue Cohorte, die Morgenwache am Thore zu übernehmen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Vom Liebchen.

Sternenſchau*).

In des Tages Abendgold,
In der Sterne glänzend Heer
Starrt mein Blick voll Feuergluth,
Und mein Herz iſt liebeſchwer.

Weilet doch am Firmament
Eine Jungfrau, rieſig groß,
Warum ſoll' nicht Liebchens Bild
Hangen in der Himmel Schooß?

Seufz'rend blick' ich hin und her,
Doch ich find' die Theure nicht;
Zu den Sternen blick' ich auf —
Sie ſchaut mir nicht in's Geſicht!

Und ſchon wend' ich mich hinweg,
Da rauſcht leiſe ein Zephyr,
Wehet: „Marie" und entflieht! —
Sie die Reine ſteht vor mir!

Hirſch.

*) Für Muſik geſchrieben.

Notizen.

Schauſpiele.

(K. K. priv. Theater in der Joſephſtadt.) Donnerſtag den 18. December v. J. ſahen wir an dieſer Bühne zum erſten Mahle aufgeführt zum Vortheile des Capellmeiſters und Operadirectors Conradin Kreutzer: Der Taucher, romantiſche Oper in zwey Acten. Die neuen Decorationen von Reefe, Decorateur

Digitized by Google

dieses Theaters. Das Costüme neu von J. Konz; die vorkommenden Tänze arrangirt vom Balletmeister Haas.

Die Oper verliegender Notiz hat, Traditionen zu Folge, ihre erste Auflage im Hofoperntheater erlebt; die Edition soll eine prachtvolle gewesen seyn, da Haitzinger, Forti, die Dlles. Sontag und Unger, die prachtvollen musikalischen Typen jener Zeit, darin paradirten, die jedoch der Oper selbst nur einen momentanen Beyfall erringen konnten. Daß dieses Product aus der übergangsepoche des nun weit höher stehenden Kreutzer hervorgegangen, sehen wir schon aus der Unstätheit und Zerfahrtheit des darin beherrschenden musikalischen Geistes. — Hier ein Stück Rossinischer Bravolität, dort ein Fragment Weberisirenden Mysticismus, hier ein Wolfgangeleichen, dort ein Seufzer, an Spohr mahnendes Arioso, hier ein lärmendes, prunkendes Instrumenten-Aufs- und Abwogen, und hier ein einfaches, im steengsten Kirchenstyle gehaltenes Gebäude, ein chaotisches Gewimmel aufblühender Geistesfunken, ächter und künstlich gemachter Phantasieblumen, angenommener und selbstgeschaffener Formen, ein Durcheinander von Originalität und Copie. Aus dem Gezange der Musik erscheint man deutlich, daß dem Compositeur die Zaubergarten seiner Welt sich noch nicht entfaltet, daß er damahls mit dem Schubert'schen Liede, mit dem Cherubinischen Styl, wie mit dem Rossinianismus und Weberismus tüchtig getümpelt, und daß ein Zwitter, dieser Taucher, aus jenem Gährungsprocesse hervorgegangen. Man sagt im Leben, das Kleid macht den Mann, in der Oper aber macht nicht die Instrumentation den Mann, sondern die Originalität der Idee, und diese fehlt unserer Ansicht nach dem Taucher. Es sind deutsche, italienische, französische Bestandtheilen, antik und modern, die uns hier begegnen, so wie wir uns abwesender Freunde in einem Stammbuche aus ihren Zeilen erinnern. Die in Herold's „Ludovic" hineincomponirten großen Romanzen begegnen uns bald da bald dort, ja selbst die große Scene mit Chor aus dem „Schwure" geht darin so lebhaft auf und ab, daß man schwören könnte, sie sey aus dem Taucher hervorgegangen. Durch diese Oper haben wir die Stammwurzel „des Nachtlagers in Granada" kennen gelernt; sie kann die Wiege des Nachtlagers genannt werden, aber in dieser Wiege lag ein hülfloses, nacktes Kind, das erst durch einen Läuterungs- und Peifungsprozeß, durch einen erschütternden Impuls des Gemüths und der Phantasie zu einem solch kräftigen deutschen Jüngling heranzuwachsen, wie das Nachtlager von Granada hier lange Zeit ehrenvoll dastehen wird. — Eine große Arie mit Chor, das Quintett-Finale mit Chor des ersten Actes, ein Duett des zweyten Actes, der beyden Brüder, wo Lorenzo die Vision erzählt, das Finale des zweyten Actes selbst, sind gediegene Tonstücke, denen Originalität, Lebhaftigkeit des Gedankens, und selbst ein Anflug von Tiefe nicht abgesprochen werden können. Die Instrumentirung ist ein Kind des Jahres 1834, blendend, effervoll, oft der Singstimme drückend durch die Bleche, oft lärmend, aber auch in den sanften Stimmen der Violine, in einer anmuthigen obligaten Stelle nahmentlich von Beethoven. Wir bewundern Hen. Kreutzer, der aus diesem leeren Liebesgeträtsch, aus diesem geistlosen Buche dennoch eine höhere Lyrik erfassen konnte. Es wäre eine Beleidigung für das Andenken Schiller's, nur zu glauben, daß in diesem Tauchee etwas mehr als zwey Verse aus jener herrlichen Ballade vorkommen, und die Oper könnte bis zum Schlusse eben so gut „musikalischee Menschenhaß und Reue" heißen, als der Taucher. Dennoch können wir diese Oper Kreutzer's, der jetzt vielleicht der erste Liederdichter Deutschlands genannt werden kann, bey dem besten Willen nur eine Skizze des „Nachtlagers von Granada" nennen, wir können sie nur als ein Vorstudium zu etwas größerem Dargebrachten betrachten, als Canon eines Meeres, das in seiner ehrenwerthen Deutschheit noch längee auf dem Opernrepertoire der Zeit sich erhalten wird. Jedoch meinen wir, daß die Skizzen, die Contouren eines Componisteurs wohl für das lyrische Leben eines Ateliers, aber nicht für das öffentliche Leben der Bühne passen, wo sie dann für Weete ausgegeben, nur durch äußern Aufputz, blendende Decorationen und theatralische Beyweete sich erhalten können.

An die Ausführung dieser wie nicht den Maßstab einer strengen Kritik anlegen. Dlle. Doppler, Alphonsine, hat eine nicht unangenehme Sopranstimme, der jedoch Bildung und der Klang in der Tiefe abgeht. Ein bedeutendes Hinderniß der guten und verständlichen Tertaussprache, so wie der kräftigeren Bildung des Tones, ist das Singen durch die Zähne. Von der Auffassung des musikalischen Geistes kann bey einer Anfängerinn nicht die Rede seyn. Reinheit der Intonation und einige nicht unglücklich angebrachte Coloraturestellen zeugen von einem guten Gehöre und einer Leichtigkeit der Kehle, welche beyde Eigenschaften bey einem ziemlich großen Gefühlsonde durch tüchtiges Studium einst erfreuliche Früchte bringen könnten. Die Aussprache des Deutschen erheischt bey ihe grammatikalische Bildung. Die Bewegung ist ziemlich gewandt. Dlle. Doppler wurde als Aufmunterung von dem Publikum dreymahl gerufen. — Hr. Baum, Lorenzo, gewissermassen der Interiguant der Oper, erschien in Gang, Haltung und Gesang ein Jüngling, da er doch in seiner Rolle ein von innern Leiden physisch gebeugter Mann ist. Sein Gesang erschien uns unbefriedigend und unausgebildet, ja sogar sein Organ unter dessen Richtausbildung leidend. — Hr. Dobrovsky, Antonio, sang diese Poethie, welche sich in den höchsten Chorden bewegt, und in den Ensembles soreiet seyn will, mit viel Beyfall, und was uns übereaschte, durchgehends rein. Hr. Dobrovsky hob durch seinen Gesang mehrere Musikstücke. Dlle. Wachmann, Ino, leistet erfreuliche Beweise des Fortschreitens im Gesange; ihre Stimme gewinnt mehr Bestimmtheit, und, wie es scheint, auch an Freyheit von jener scholastischen Singweise. Aber ihe Mienenspiel, so wie ihre Bewegung und die Aussprache, haben noch keine Veredlung erlangt. Da Dlle. Wachmann hier in männlichem Costüme erscheint, so erklären wir uns leicht die Befangenheit, welche sich vorzüglich in der Kampfscene, selbst im Gesange einschlich, und den besseren Erfolg dieses Musikstückes hinderte. Hr. Ilmer, Eeemit, hat eine gute Schule bey nicht sehr bestechenden Mitteln aufzuweisen. Der Chor ging unbedeutend vorüber. — Das Orchester unter Kreutzer's Leitung wirkte mit Eifer. — Hr. Breidl spielte seine Obligo gastellen musterhaft. Die Decorationen Rose's teugen das Gepräge der Genialität, — das Costüm den der Elegany und der Pracht. Das Arrangement des Ganzen, bis auf die Herbeyführung des Baldachins, der etwas orientalisch auslah, so wie die Anbringung des Wasserfalls, der gar keinem Wasserfall gleich sah war verfehlnig. Der Schlußtanz von Hen. Haas ist in der Idee nicht neu, aber er war gezaglo ausgeführt; doch stört er hier den Eindruck des Effectmomentes, da er unmittelbar vorhergehend, die Schwingung des Knotens, den Sprung nähmlich in die Chaotodde, die Pointe der Oper, noch hinausschiebt. Die Schlußgruppirung um die Beschützerinn der Charodde, welcher Ausdruck ein süe und sehe erotischer bleibt, war leappant. He. Capellmeister Kreutzer wurde nach dem ersten Acte, die übrigen öfters, und zum Schlusse wurde alles gerufen.

Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not Bl.: J. Aitt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den — 4 — 8. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona.

(Fortsetzung.)

Jetzt wurde es laut in den Straßen Vindobona's und von allen Seiten strömte das Volk herbey, den Zug des Kaisers zu sehen, der sich endlich aus den Hallen der Burg, die breite Straße entlang, langsam nach dem Tempel hin bewegte. Den Zug eröffneten junge Mädchen in violetten Tuniken, Körbe mit Früchten und Kräutern auf dem Haupte tragend, worauf Flötenspieler und Tänzer folgten. Jungfrauen in weißen Gewändern und rosenfarbenen Schleyern, mit Myrthenkränzen auf dem Haupte und Palmen in den Händen, traten still und sittsam näher. Weiber mit Blumen geschmückt, und Blüthen im Schooße haltend, die sie auf den Weg streuten, Knaben mit breiten Binden, die von der linken Schulter quer über die Brust liefen, die Opfergeräthe tragend, folgten nun in unabsehbarem Zuge, worauf die Tempeldiener die glänzend geschmückten Opferstiere führten, und die Zeichendeuter, Wahrsager und Auguren sich anschlossen. Ein Chor von Jünglingen in Tuniken ohne Ärmel, umgeben von Fackelträgern, sangen Hymnen zum Lobe des Zeus, worauf der Pontifex mit verhülltem Haupte kam, dem der Opferkönig das blinkende Opfermesser vortrug. Kriegerische Töne deuteten auf die Ankunft des Kaisers, der im Wagen mit weißem Gespann, umgeben von den Prätorianern, den Zug endete.

An der Schwelle des Tempels angekommen, stand der Zug stille, und die Dienenden gingen voran den Opferaltar zu bereiten, die Priester warfen sich vor demselben nieder, mit ausgestreckten Armen die Gottheit zu bitten, die dargebrachten Opfer gnädigst aufzunehmen, und hiedurch ihren Zorn zu besänftigen. Die Thiere wurden geschlachtet, während dessen feyerliche Lieder, von Harfen, Cymbeln und Flöten begleitet, mit den Wolken duftenden Weihrauchs zum Himmel emporstiegen. Da trat plötzlich der Seher, der die Eingeweide beschaut hatte, inmitten der Halle und rief mit lauter Stimme: „Die Zeichen sind ungünstig, dem Thiere des Sühnopfers mangelt das Herz!“ — Bestürzt schwiegen die Sänger und Flötenspieler, und das Volk, von nahmenlosem Entsetzen ergriffen, wich aus dem Tempel, die Rache der erzürnten Gottheiten fürchtend.

Mark-Aurel allein blieb unerschütterlich: „Du deutest unrecht,“ sagte er zum Seher, „Zeus will nur andeuten, daß Kraft und Muth aus dem Herzen der Römer gewichen sey, und die gewaltige weltbeherrschende Roma vor einer Horde Barbaren erzittert! — Ich will selbst den Göttern ein Brandopfer entzünden, es wird den Göttern angenehm seyn, und der Sieg wird auf den Schwingen unserer Adler in die Lande des Feindes dringen!“ — Er stieg die Stufen zum

Digitized by Google

Altare hinan, legte den Purpur ab, und nahm den Feuerbrand aus den Händen des Oberpriesters, das Opfer zu entzünden. — Ringsumher herrschte tiefe Stille, auf jedem Antlitze thronte Erwartung, und hörbar schlug das Herz in jeder Brust. Da wirbelte die Flamme empor, Rauch wallte auf, doch anstatt emporzusteigen, füllte es mit dichten Wolken die Halle.

„Weh, weh,!“ rief Alexander mit verstärkter Stimme, „das Opfer ist verschmäht!“ — Zu Boden stürzte die Versammlung mit bangem Ächzen und verhüllten Gesichtern — in der Ferne rollte der Donner. Als sich die Rauchwolken verzogen, da stand wie von der wunderbaren Hand im Festsaale Belsazers an der Wand des Tempels mit blutigen Buchstaben:

„Nur mit dem Blute der Christen versöhnst du die zürnenden Götter;
Haß du die Rache vollbracht, ist uns dein Opfer genehm!“

Ein Wehruf durchlief die Versammlung, die Spielenden zerbrachen ihre Harfen, die Krieger schlugen an ihre Schilder, das Volk zerriß die Kleider und erfüllte die Luft mit Verwünschungen.

„Aurelius!“ sagte Alexander „du hast das Wort von oben vernommen, erfülle den Willen der Götter!“

„Ich habe es!“ erwiederte der Kaiser, indem er sich aufrichtete, vom Altar zurücktrat und einen zürnenden Blick auf den Pontifex warf, — „ich werde mich auch bemühen, den Sinn dieses Spruches in nächtlicher Betrachtung zu erforschen. Indeß haben mich die Götter in Verfolgung der Barbaren beschützt, und durch ihre Macht habe ich sie zurückgedrängt über die Wogen des Ister; auf halbem Wege stehen bleiben, hieße das Glück von sich stoßen und die Himmlischen versuchen. Wohl hat jüngst der Blig die Bildsäule der Victoria in den Händen der Göttinn Roma's getroffen, aber kein Zeichen des Verderbens sind' ich darin, die Bewohner des Olymp wollten bloß die Schlummernde aus ihrer Trägheit wecken, sie ist erwacht und schreitet vor den Adlern meiner Legionen her; ein Flammenschwert zeigte uns der Himmel in dieser Nacht, doch war seine Spitze hingerichtet nach den Lagerplätzen der Barbaren, und beym Zeus! ich werde dem Rufe der Götter folgen, ich will die Adler in Feindes Land tragen, die Eiche Wodans zerstören, und dem Gott der Götter auf ihren Trümmern Altäre errichten. Hört mich ihr Völker Roms,“ fuhr er hochbegeistert fort, tauchte eine Lanze in das Blut des Opfers, stieg auf die Zinne des Tempels und schleuderte sie durch die Lüfte, daß sie zischend in die Tiefe des Stromes flog und die Wellen brausend emporschäumten. „Mit diesem Wurfe weihe ich die Feinde des Vaterlandes den unterirdischen Göttern; wie diese Lanze die Wogen, möge unser Geschoß ihre Häupter treffen und sie verderben!“ —Durch die Reihen der Krieger tönte ein lautes Freudengeschrey, sie erhoben die blinkenden Waffen, und mit dem jauchzenden Zurufe: „Führe uns, Vater! wir folgen dir in den Tod und zum Siege, denn mit dir sind die Götter!“ — umringten sie den Fürsten, der mit ihnen den Tempel und seine beflürzten Diener verließ, und unter dem Jubel des Volkes in den Pallast zurückkehrte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Drang nach Seelenfrieden.

Where dwills thies peace,
thies freedom of the mind?
Landedown.

Terzinen.

1

Wo weilst du, gold'ner Seelenfriede,
Der einst im Traume mich umschwebt,
Der oft im Nachtigallenliede
Mit Engelodem mich umwebt?
Wann senkt auf säuselnden Gefieder,
Von Gottes heil'gem Hauch belebt,
Dein langer, lerer Flug sich nieder? —
Mein krankes Herz, es seufzt so laut:
O kehre wieder, kehre wieder!
Das Herz, das gläubig nach dir schaut. —
O wolltest dem Vertrauen lohnen! —
Zum Tempel ist es dir erbaut;
D'rum sollst du ewig in ihm wohnen.

2.

Doch leiser, immer leiser pocht
Der Puls im innern Getriebe;
Des Lebenslämpchens dürrer Docht
Verglimme im Sturmesdrang der Liebe.
Die Seele ringt! — wo wäre dann
Der süße Friede, der ihr bliebe?
Des Herzens schöner Traum zerrann,
Sein Hoffen liegt im Erdenstaube;
Was Gunst des Augenblick's gewann,
Es wurde dem Geschick zum Raube.
Die Ruhe floh! — Zum stillen Glück
Des Herzens kehrt die scheue Taube
Erst, wenn es nimmer schlägt, zurück.

A. B. Drexler.

Anekdoten aus der Naturgeschichte der Thiere.

Aus dem Englischen.

Die Schwalbe.

„Die Schwalbe,“ sagt Sir Humphrey Davy, „ist einer meiner Lieblingsvögel, und eine Nebenbuhlerinn der Nachtigall, denn jene ergötzt mein Auge so sehr als diese mein Ohr. Sie ist der lustige Prophet des Jahres, der Vorbothe der besten Jahreszeit, ihr Er-

Digitized by Google

ben ist ein Leben der Lust in der vollen Pracht der Natur, denn vom Winter weiß sie nichts und vertauscht die grünen Matten Englands mit Italiens Myrthen und Orangen und Afrika's Palmen; an einer Wildbahn gebricht es ihr nie und sie ist stets eines guten Fanges gewiß. Sogar die Wesen, die ihr zur Beute dienen, sind poetisch, schön und schnell vergänglich. Die Ephemeren werden durch sie eines langsamen, elenden Todes am Abend überhoben, werden hingerafft, da sie nur erst die Freude gekostet. Sie ist der unermüdliche Insectenvertilger, der Freund des Menschen, und sollte uns ein heiliger Vogel seyn. Der Instinct, der sie lehrt, wann und wohin sie ziehen soll, fließt aus göttlicher Quelle, und sie ist eines der Orakel der Natur, durch welche Ehrfurcht gebiethend und vernehmlich die allgegenwärtige Gottheit spricht."

Die Schaaren der Schwalben zeigen sich im Frühjahr eben so bald mitten im Lande als an den Meeresküsten, ein Umstand, auf welchen White, der hartnäckige Vertheidiger der Ansicht, daß sich die Schwalben Winters bey uns verstecken, sich vornehmlich stützt. Sie fliegen aber so rasch und ohne Zweifel in so gerader Linie, daß bey der Kleinheit der großbritannischen Inseln der Unterschied in der Zeit ihres Erscheinens an verschiedenen Puncten unbedeutend seyn muß. — Wenn sich die Schwalben zur Wanderschaft anschicken, so schwingen sie sich, meiner Beobachtung nach, zwey-, dreymahl hoch in die Luft und lassen sich dann immer wieder am Themsefluser nieder. Wollen sie endlich ernstlich abziehen, so beschreiben sie Kreise in der Luft, höher und immer höher, bis sie verschwinden und nur wenige Nachzügler zurücklassen. Ein Mann, der sich viel mit Beobachtung dieses interessanten Vogels abgibt, versicherte mich allen Ernstes, die Schwalben legen, bevor sie wandern, in einer Höhlung, die sich unter jedem Flügel befinde, ein kleines Magazin an, und diese werden daselbst vermittelst desselben Leims festgehalten, womit sie die Materialien beym Nestbau aufmauern. Diese Fliegen wären ihre Zehrung auf der langen Wanderschaft. White bleibt dabey, es wahrscheinlich zu finden, daß die Hausschwalben sich bey uns in Kirchen, Ruinen, Klippen, Sandbänken, Seen oder Sümpfen verstecken, wo sie den Winter im Zustande von Erstarrung zubringen. Es unterliegt aber keinem Zweifel, daß sie wirklich wandern, und zwar nicht nur im selben Lande von einem Ort zum andern, sondern z. B. über den Meerbusen von Bengalen, wo schon Schiffe im buchstäblichen Sinn von ihnen bedeckt worden sind; der Capitän eines Ostindienfahrers versicherte mich, er habe einmahl seine Kajüte, deren Fenster offen gestanden, ganz voll von Schwalben gefunden. Zu der Auswanderung aus England scheinen sie indessen nicht sowohl durch die Kälte veranlaßt zu werden, weil wir im Frühling bey Frost und Schnee ihrer manche sehen, als vielmehr durch Mangel an Nahrung. Im kalten Herbst 1829 trat harter Frost ein, bevor die Schwalben abzogen; statt abzuziehen, sah man sie da, wie die Bienen, unter den Dächern der Häuser sich an einander hängen, wobey sie die Flügel ausbreiteten und über einander schoben. White bemerkt, daß man im Frühjahr einzelne Schwalben sehe, lange bevor der Schwarm anlangt; daraus kann aber wohl nichts geschlossen werden, denn dasselbe ist bey allen Wandervögeln, bey der Schnepfe, bey der Nachtigall u. s. w. der Fall.

Notizen.

Scribe.

Die kürzlich erfolgte Aufnahme des geistreichen dramatischen Dichters Scribe in das Institut hat den Pariser Zeitschriften Veranlassung gegeben, einiges Nähere über die literarische Laufbahn eines Mannes mitzutheilen, dessen dramatische Erzeugnisse nicht allein die Repertoire der französischen Bühnen, sondern die der Theater fast aller Länder und Staaten Europa's seit einer Reihe von Jahren mit den anziehendsten Stücken bereichert haben. — Scribe, der Sohn eines Pariser Kaufmanns, trat zuerst im Jahre 1811 mit einem sehr unbedeutenden Vaudeville: „die Verwischte," auf, dessen Anlage und Ausführung keineswegs den nachherigen Flug des Verfassers errathen ließ. Fast incognito trieb er seine dramatische Schriftstellerey eine Zeitlang fort, bis im November 1815 „eine Nacht der Nationalgarde" erschien, deren günstige Aufnahme den Beyfall vorbereitete, welcher Scribe's nach einander erschienene (jetzt noch beliebte) Stücke: une visite à Bedlam (1818), la Somnambule (1819) u. s. w. begleitete. Besonders hatte das letztere Stück den glänzendsten Erfolg, und dieser war für die Casse des Theaters des Vaudeville so bedeutend, daß sie jenes Monathe lang die einträglichsten Geschäfte damit machte. Im Jahre 1820 entstand ein neues Boulevard-Theater unter der Leitung des Hrn. Doyenne Perisson, der bis dahin ein einfacher Vaudeville-Dichter, und Scribe's gewöhnlicher Mitarbeiter gewesen war.

Unter dem Nahmen: Gymnase dramatique sollte diese Bühne eigentlich nur eine Art von Schule für angehende hoffnungsvolle Schauspieler seyn, aus welcher die übrigen Theater sich recrutiren könnten; eine Beschränkung, von welcher sich indeß der Unternehmer bald lossumachen wußte, der außerdem, durch einen ausdrücklich abgeschlossenen Vertrag, sich die beständige Mitwirkung seines Mitarbeiters, Scribe, sicherte. Bouffé und das damahlig dramatische Wunderkind, Leontine Fay, waren die Darstellenden, nach welchen von nun an Scribe's ganzes dramaturgisches Talent seine Schöpfungen abmaß, und so entstanden die geistreichen

Digitized by Google

Vaudevilles: la petite soeur, le Colonel, Michel et Christine, die das Gymnase zu der Höhe erhoben, auf welcher es sich eine so lange Zeit erhielt, und die noch jetzt auf allen Repertoiren der europäischen Bühnen ihren Platz behaupten. Mit dem Jahre 1823 schloß sich der erste Abschnitt des politischen Schriftstellerlebens dieses merkwürdigen Mannes. Das Gymnase war unterdeß durch den Schutz der Herzoginn von Berry mit dem Nahmen des Théâtre de Madame beehrt, und von ihr besonders ausgezeichnet, ein Versammlungsort aller Leute von gutem Tone geworden, die zum Theil dadurch der Herzoginn den Hof zu machen suchten, zum Theil aber auch durch die gleiche Trefflichkeit der Dichtung und der Darstellung der Stücke angezogen wurden. In die Zeit von 1824 — 1830 fallen die Mariage de raison, die Demoiselles à marier, die premiers amours, Philippe u. s. w., Dichtungen, die sich von den frühern des Verfassers durch ihre größere Tiefe und die Erhabenheit der Auffassung auszeichneten. Außerdem gehörte aber auch, um diese Stücke ganz ihrem Werthe nach zu würdigen, die Zeit der Ruhr dazu, welche gerade jene Jahre ausfüllte, und wenn man zu einem Abend eine lange Reihe von Equipagen mit glänzenden Wapenschildern vor dem Gymnase halten sah, so erblickte man am andern bey dem Pavillon Marsan eine ähnliche Masse, deren Eigenthümer zu irgend einem geistreichen Feste im Bereiche der Tuilerien eingeladen, und dabey versammelt waren.

Die Revolution von 1830 schien Scribe's Talent gelähmt zu haben und die Pariser fingen bereits an, durch die Bemerkung: „M. Scribe est en nombre dans notre au Juillet," ihm ein Epitaph zu setzen. Einen Augenblick lang schien Scribe indeß ebenfalls von dem vorübergehenden revolutionären Schwindel ergriffen worden zu seyn, von dem sein Fra Ambrosio und der längst vergessene Luthier de Lisbonne, Beyspiele geben. Scribe wußte sich indeß sehr bald, nicht allein aus dem Strudel zu rehobren, sondern dem geschichtlich Vergangenen sogar eine satyrische Seite abzugewinnen. Sein Bertrand et Raton ließ die Leute vor Lachen nicht zum Arger kommen, und Jeder tröstete sich, wenn über ihn gelacht wurde, damit, daß es seinem Nachbar nicht besser renng. — Eine eigene Classe der Werke dieses fruchtbaren Schriftstellers bildeten seine Operntexte, durch deren geistreiche Anlage und geniale Durchführung er die alte Ansicht von der Geistlosigkeit der gewöhnlichen Opertexte auf eine glänzende Art Lügen strafte. Mit Recht hat man gesagt, daß sein „Sänger," wenn nicht Auber's treffliche Musik ihn auf immer der musikalischen Welt zugeneigt hätte, ein vorzügliches Lustspiel gewesen seyn würde, und seine „Stumme von Portici" deshalbe nur einer so glänzenden Ausstattung von derselben gewandten musikalischen Feder, um durch die ganze Welt offne Bahn zu finden. Daß nicht alle Versuche der Art gelangen, lag vielleicht weniger an dem, was Dichter und Tonsetzer bewerkstelligt hatten, als an der Stimmung des Publicums und der Wahl der Sujets.

Scribe hat den Lohn seiner Thätigkeit und Geschicklichkeit in der Benutzung der jedesmahligen Zeitumstände reichlich geerntet. Außer den 100,000 Francs, welche er jährlich als seinen gesetzlichen Antheil von den Aufführungen seiner Stücke auf allen französischen Theatern bezieht, besitzt Hr. Scribe ein bedeutendes Vermögen an Renten und Grundstücken, ein Landhaus in einer der angenehmsten Gegenden in der Nähe von Paris, kurz Alles, was von sonst ein Autor nur in seinen Stücken reden konnte, ohne selbst eine entfernte Aehnlichkeit mit der Wirklichkeit des Eigenthums zu haben. Eigenthümlich ist es, daß, bey allen Heirathen, die Hr. Scribe auf der Bühne geschlossen, er nie daran gedacht hat, auch sich selbst mit einer Frau zu bedenken; daß er bey aller Eleganz, die er in seinen Stücken darstellt, wenig davon in seinem Aeußeren besitzt, und daß, so glänzend die Conversation erscheint, die seine Helden und Heldinnen führen, die seinige sich nicht über das Gewöhnliche erhebt; kurz, Scribe auf der Theaterbühne, und Scribe auf der Bühne der Welt, scheinen zwey ganz verschiedene Personen zu seyn.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Den 27. December, zum ersten Mahle: „Das diamantene Kreuz," Originallustspiel von Deinhardstein. Hierauf zum neunten Mahle: „Harlekin und Pierot auf Reisen," große komische Zauberpantomime von J. Fenzl.

Das Lustspiel Deinhardstein's, welches sowohl durch den Druck, als durch frühere Aufführungen anderer Arten genugsam bekannt, erfreute sich heute einer sehr wohlwollenden Aufnahme. Deinhardstein, der sowohl im Erheiternden als Erhebenden gleich vortreffliche Dichter, hat aber auch dieß Lustspiel mit dem ihm eigenen Witz und Humor so reichlich ausgestattet, daß es überall, selbst bey schwächerer Belebung, gefallen muß. Die im ersten Acte fein gesponnenen Fäden verknüpfen sich im zweyten immer ergötzlicher, so daß ihr, am Schlusse gelöster Knoten, ganz befriedigt. Das Interesse der Zuhörer wird von Scene zu Scene gesteigert, und der Finaleindruck ist der günstigste. Das zuvoractige Lustspiel wurde gut gegeben. Besonders glänzte Hr. Quandt als Baron. Er hatte die sehr dankbare Rolle verständig aufgefaßt, und wir gestehen ihm gerne das Prädicat eines Künstlers (im nicht mißbrauchten Sinne des Wortes) zu. Mad. Scutta, die Baroninn, und Hr. Ludwigh, Strinau, entsprachen vollkommen. Hr. Beschütz schreitet in seiner Ausbildung ohne Zweifel vorwärts, gab aber den Charakter Brand's etwas schwankend. Die Dlles. Peroninnd Altmutter wetteten ohne Störung mit. Nach dem ersten Acte rief man Hrn. Quandt, nach dem zweyten erschienen sämmtlicher Mitwirkender. Die Direction verdient unsern Dank für die Abwechslung in den Vorspielen; aus der „Tabaksdose" mußte das Publicum früherhin schon öfters manche Prise holen, die nicht ganz behagte. „Band und Bastetuch" hatte man uns vielmahl umgewendet, aber es wollte nicht festhalten. Von der „Männertreue" wollten nicht einmahl die Damen Etwas wissen, geschweige das männliche Personale. Zu benanntem „Kreuze" aber wird das Publicum gerne zum Kreuze kriechen, und seine Aufführung mit ganzer Aufmerksamkeit beywohnen.

Die nachfolgende Pantomime, ohne Zweifel eine der besseren Erscheinungen in diesem Fache, hat manche ganz überraschende und originelle Scenen, wenn auch der Schluß nicht ganz befriedigt, d. h. effectuirt. Die neuen Decorationen von Sacchetti und Janitoris sind in der That neu, sowohl in der Erfindung, als Ausführung. Die Maschinen von Simonet sind lobenswerth und gingen recht gut. Das Costüme ist, wenn auch nicht prachtvoll, solid. Die Musik endlich, die bey Possen und Pantomimen sonst nicht viel beachtet wird, ist vom Orchesterdirector Hrn. Hoppen. Die kurze Ouvertüre hat wirklich originellen Anflug; ein paar kleine Violinsolos, und das Andante des Cello sind recht artig. Sonst ging die Aufführung der Pantomime in allen Theilen genügend zusammenwirkend vor sich. Das Theater war zahlreich besucht.

Solin.

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 5 10. Jänner 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiſer Mark-Aurel zu Vindobona.

(Fortſetzung.)

In der Gegend von Deutſch-Altenburg, Petronell und Haimburg erheben ſich zahlreiche Hügel, deren Grasboden die rieſigen Fundamente des gewaltigen Carnunts, des Herdes der marcomanniſchen Kriege, bedeckt. Dort ſtanden die herrlichen Kaiſerpaläſte, die Bäder und der Ruheſitz Diocletians, nun längſt in Staub zerfallen, nur der große Siegesbogen Tibers trotzt noch der Zerſtörung, und wird, eine bleibende, unbeſtrittene Urkunde, auf unſere ſpäteſten Enkel übergehen.

In der Halle des Pallaſtes von Carnunt hatte ſich eine zahlreiche Verſammlung um den Putztiſch der Kaiſerinn gereiht. Auf ſammtnen Kiſſen halb hingeſtreckt, ruhte Fauſtina, von Ambrabüſten umweht, die aus griechiſchen Schalen emporſtiegen, von Blumen umduftet, die in herrlichen etruriſchen Vaſen von carrariſchem Marmor erblühten. Ihre Haare waren noch gelöſt und floſſen über einen Theil der Schulter und die leichte ſeidene Tunica, die ihren Körper umſchloß. Ein Heer von Sclavinnen war um ſie beſchäftigt. Indeß die eine die Haare in zierliche Flechten wand, putzte die andere ein koſtbares Diadem, aus Perlen und Diamanten künſtlich gefügt, brachte eine dritte den wie eine Schmucknadel geſtalteten goldenen Pfeil, der das Haargewinde feſtzuhalten beſtimmt war, und eine vierte ordnete Perlenſchnüre, ſie in die Locken zu ſchlingen. Mit dem kunſtreich gearbeiteten Kamm aus Elfenbein, den Tiegeln voll balſamiſcher Salben, dem purpurnen goldgeſtickten Bruſtgürtel, den Fläſchchen mit köſtlichem Nardenöhle, den Schminktaſſen zur Färbung der Haut und Schwärzung der Augenbraunen, den prachtvollen Armbändern, den Ohrgehängen aus einer einzigen großen Perle beſtehend, und dem Käſtchen voll Ringe, ſtanden die übrigen rings im Kreiſe harrend, bis die Reihe ſie traf. Kniend hielt ein afrikaniſches Mädchen den Silberſpiegel vor das Antlitz der Beherrſcherinn, indeß eine aſiatiſche Sclavinn die goldenen Sandalen mit weißen, zierlich aufgenähten Bändern am Fuße befeſtigte. Hinter dem Rücken der Fürſtian ſtand ein Mädchen, das durch ſeine blonden wallenden Locken die deutſche Abkunft verrieth, mit dem Pfauenwedel die Wange derſelben leiſe fächelnd. Eine ehrwürdige Geſtalt, den langen dunkeln Mantel über das Untergewand geſchlagen, ſtand unfern der Monarchinn an die Bildſäule des Äskulap gelehnt, aus dem hohen Bogenfenſter nach dem Strome und der weiten Ebene blickend, die ſich jenſeits unabſehbar ausbreitete.

„Was ſinnet mein würdiger Freund Galenus und ſchaut ſo düſter in die Ferne?“ ſagte die Kaiſerinn lächelnd, „gewiß wandelt ihr mit euern Gedanken in den fernen Gefilden Italiens. Könnt ihr euch noch immer nicht mit dem rauheren Klima Pannoniens befreunden?“

„Wer wird auch dieſe weiten Wüſten, dieſe rauhen

Digitized by Google

Berge, umweht von beſtändigen Stürmen, dieſe düſteren Wälder mit ihren herben Früchten ſchauen, und nicht an die geſegneten Fluren der Heimath zurückdenken, wo nur ſanfte Winde im Myrthenwalde flüſtern, und die goldenen ſüßen Früchte reifen? Mögen die Götter mit den Waffen Mark-Aurels ſeyn, damit er bald dieſe blonden Rieſen beſiegt, demüthigt, vernichtet, daß Ruhe und Friede zurückkehrt, und wir bald wieder unſere Schritte heimwärts lenken!"

„Armer Sohn des Äskulap!" ſagte Fauſtina ſpöttiſch lächelnd, „da wirſt du dich noch lange vergebens nach dem ewig blauen Himmel zurückſehnen, und noch oft die ſtarren Glieder am praſſelnden Feuer erwärmen müſſen, ehe die wärmende Sonne die freundlich leuchtet, denn mein hoher Gemahl hat beſchloſſen nicht eher die Mauern Roma's wieder zu ſchauen, bis nicht die Altäre Jupiters jenſeits des Stromes unangetaſtet ſtehen, und die Marcomannen tief in die Wälder des Nordens zurückgedrängt ſind."

Raſche Tritte hallten in den Säulengängen, und Comodus nahte von Melibocus gefolgt. Sich verbeugend nahte er Fauſtinen: „Ich rechne mir's zur angenehmſten Pflicht der kaiſerlichen Frau und Mutter meinen Morgengruß zu bringen."

„Siehe da, mein guter Sohn! haſt du die Nachtwache am Strome gegen die drohenden Feinde verſehen, daß du mit ſo verſtörtem Antlitze vor mich trittſt?" fragte die Fürſtinn beſorgt.

Da Comodus betroffen ſchwieg, antwortete der Zwerg ſchnell: „Du haſt viel Scharfſinn, hohe Herrinn, daß du unſere Unternehmungen aus unſern ſchläfrigen Augen lieſeſt. Ja, wir haben gewacht und gekämpft, tapfer und kühn wie Leonidas und Epaminondas, nur mit dem Unterſchiede, daß Epikur unſer Feldherr war. Statt Geklirr der Waffen haben uns Flötenſpieler und Tänzerinnen wach erhalten, wir haben gekämpft mit einem beſonders köſtlichen ätoliſchen Böcklein, unſer Feind iſt unterlegen, und wir haben ihn ohne weiters in unſerm Magen begraben! — Es war ein herrlicher Pfau von Samos, delicate phrygiſche Hühnchen, im Backofen ausgebrütet, in Schlachtordnung angerückt! — und die Muränen von Terteſſus und die Auſtern von Tarent! — wir haben ſie alle in die Flucht gejagt, — ſie ſind rettungslos im Falerner ertrunken! — Wenn wir nach Rom kommen, ſollen ſie uns einen leuchtenden Siegesbogen bauen aus ſchwarzen Mädchenaugen und friſchen Pfauenaeyern!"

„Wirſt du ſchweigen, Schwätzer!" drohte Galenus, indeß die Verſammlung lachte, „du bekommſt ſonſt die Peitſche!"

„O Fürſtinn, haſt du bey den Poeten geleſen, daß Venus, wenn ſie aus dem Bade ſtieg, ihre Grazien durchprügelte?" fuhr der muthwillige Zwerg fort, ohne der Worte des alten Arztes zu achten.

„Nein," ſagte verwundert Fauſtine, „mich dünkt, es iſt Tiſiphone, welche die Geißel führt."

„Merke dir's Kaiſerinn," ſagte der vorlaute Zwerg, „wenn ich Venus in dir verehren ſoll, ſo muß du nicht aus der Rolle fallen, und die dem Meere Entſtiegene nicht mit der Furie des Tartarus verwechſeln. Die Göttinn der Liebe muß nur durch Liebe herrſchen!" Bey dieſen Worten erhaſchte der Popanz die auf dem Putztiſche liegende Geißel und warf ſie aus dem Fenſter.

„Verwegener Sclave!" fuhr die Gemahlinn Mark-Aurels empor.

„Weh mir!" ſchrie ſcherzend der ſchlaue Kleine, ſich in den faltenreichen Mantel des Arztes verbergend, „eine Verwandlung des Ovidius! Venus iſt zur Megäre geworden."

„Verzeih dem Narren, hohe Mutter," ſagte Comodus, „du kennſt ſeine muthwillige Laune, die dir ſchon manch fröhlichen Zeitvertreib ſchaffte. Wir hatten auf einer reizenden Inſel des Iſters der Siegesgöttinn, die des Kaiſers, meines erhabenen Vaters, Waffen ſo ſegenreich geführt, ein heiteres Opfer gebracht, und Bacchus hat nun die Zunge des muthwilligen Knaben gelöſt!"

„Mein theurer Prinz," ſagte Galenus mit väterlich verweiſendem Tone, „erlaubt mir euch auf die Folgen eurer Lebensweiſe aufmerkſam zu machen. Ihr ſtürmt mit Gewalt auf eure Geſundheit ein, ſie iſt ein Gut, das, einmahl zerſtört, kein Opfer und keine Schätze mehr zurückbringen. Bedenket, daß in unſrer Hand die Schöpfung unſeres Glückes liegt, daß die Götter uns unſere Kräfte zur weiſen Verwaltung anvertraut haben, daß ſie, wenn wir in Charons Nachen ſteigen, ſtrenge Rechenſchaft fordern, und vor Minos ernſtem Richterſtuhle König wie Sclave zagend ſtehen. — Bedenkt, daß Jene, die vom Schickſal auf die Höhen der Menſchheit geſtellt worden, weit größere Verantwortung haben, als der Sclave, der im Staube der Niedrigkeit liegt; daß jene Völker, über welche ihr einſt den gewaltigen Scepter der Herrſchaft ausſtrecket, Glück und Leben vertrauend in eure Hand legen, und daß ein ſchwacher, entnervter, lebens- und freudenloſer Herrſcher nicht im Stande ſey, jenen gewaltigen

Digitized by Google

Stürmen kräftig zu begegnen, die von Norden her rastlos den Thron umwogen, und seine Säulen zu stürzen drohen."

Betroffen stand der junge Schwärmer vor dem ehrwürdigen Greise und vermochte kein Wort der Vertheidigung hervorzubringen, doch gereizt erhob sich die Kaiserinn und sagte: „Der Ruf nennt euch einen gelehrten Mann, Galenus, man sagt, ihr wäret so glücklich gewesen, manches Geheimniß der Natur zu entschleyern, die Wunder der Pflanzenwelt und ihre Heilkräfte zu ergründen; aber dennoch scheint eine alltägliche Erscheinung eurer hohen Weisheit entgangen zu seyn, oder ihr zählet der Jahre zu viel, daß ihr der Jugendzeit schon ganz vergesset, wo die Kräfte lebendiger sind, das Auge feuriger strahlt, das Blut rascher durch die Adern rollt? — Die Tage der Kraft und Kühnheit haben keine Weisheit, der blühende Baum trägt erst später reife Früchte, und die Weisheit ist die Frucht der Herbsttage des Menschen!"

„Wem das Schicksal eine Krone zudachte, sollte Blüthe und Frucht zu vereinen suchen, seiner Kraft die Weisheit erfahrner Räthe zugesellen, die ihn frühzeitig lehren selbe zu zügeln, damit die Hoffnungen der Völker nicht getäuscht werden!" sagte eine Stimme.

Alles drehte sich schnell nach dem Eingange zu, woher die Worte kamen, und man sah einen junger Krieger der prätorianischen Wache im glänzenden Waffenschmucke.

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten aus der Naturgeschichte der Thiere.

Aus dem Englischen.

Die Schwalbe.

Nichts lieblicher als das Zwitschern der nie ruhenden Mauerschwalbe an einem schönen Sommerabend, nichts angenehmer als ihrem Fluge zuzusehen, ihren mannigfachen Schwenkungen, und wie keck sie an einem vorüberstreift, im Vertrauen auf die Kraft ihrer Schwingen und den reißend schnellen Flug. Nichts bewundernswürdiger als ihre raschen Wirbel und ihr lang ausdauernder Flug, wenn sie sich bald unter einem Brückenpfeiler durchschwingt, bald um ein Gebäude in der Nähe ihre Kreise zieht, und lärmend ihr Lied dazu singt. Man glaubt, es sey dieß die Serenade, welche das Männchen dem brütenden Weibchen bringt, und dem ist wohl auch so. So oft der Vogel am Neste vorüberkommt, hört man sein Gezwitscher, und ich habe beobachtet, daß dann auch jedesmahl sein Flug langsamer wird. Die Mauerschwalbe ist wohl rastloser im Fluge, als irgend ein anderer Vogel, denn sie setzt sich in den langen Tagen nicht eher zur Ruhe als etwas vor neun Uhr; gerade um diese Zeit ist ihr Gezwitscher am lautesten, und sie schießen mit wunderbarer Schnelligkeit umher. Sie sind in den längsten Tagen wenigstens siebzehn Stunden im Fluge begriffen. Ausnehmend zierlich ist die Art, wie dieser mein Liebling im Fluge die Oberfläche des Wassers streift. Warum sie dieß thun, kann ich nicht sagen; ohne Zweifel schlürfen sie zuweilen von dem Element, über dem sie schweben, oder picken Materialien zum Nestbau auf. Die gemeine Schwalbe fängt, wie die Mauerschwalbe, im Sommer von Morgens drey bis Abends neun Uhr Fliegen, jene aber läßt sich zuweilen nieder, um auszuruhen, was diese nicht thut.

Die Schwalben scheinen Beleidigungen im Gedächtniß zu behalten und dafür bey Gelegenheit Rache zu nehmen. Ein Schwalbenpaar baute diesen Sommer sein Nest unter einem Dache; kaum war es fertig, so wurden sie von Sperlingen, trotz ihres heftigen Widerstandes und obgleich ihnen Succurs von andern Schwalben zukam, hinausgetrieben. Die Sperlinge blieben im ruhigen Besitze des Nestes, bis die Alten einmahl zusammen nach Futter für die Jungen ausflogen. Kaum waren sie weg, so kamen mehrere Schwalben herbey, zerstörten das Nest, und ich sah die jungen Sperlinge todt am Boden liegen. Sogleich nach der Zerstörung des Nestes machten sich die Schwalben daran, es wieder zu bauen.

Notizen.

Des Vereins Privatconcerte.

Was der Verein seit seinem Entstehen Fruchtbringendes geleistet, wie viele Werke classischer Musik in analoger Ausführung er zur Aufführung brachte, wie viele Talente er durch sorgsame Pflege entwickelte und ans Licht förderte, ist bekannt. Des Vereins tüchtige Vorsteher und Meister haben den Zweck dieser Anstalt in seinem ganzen Umfange begriffen, und suchen ihn vom Grunde aus zu realisiren. Wie kunstverständige Gärtner wissen sie jede Pflanze an den rechten Platz zu setzen, wo sie gedeihen muß; sie erkennen die künftige Blüthe und Frucht schon an der Wurzel, und pflegen diese dergestalt, daß jene gewiß üppig aufsprossen und reifen: und sowohl in diesem Anbetrachte als wegen der rastlosen Thätigkeit, womit werthvolle Productionen an Productionen sich reihen, verdient das Institut mit ihren Leitern und Lehrern die

Digitized by Google

höchste Würdigung. Wie alljährlich, so begannen auch dießmahl am 13. Nov. die gegen Abonnement für die ganze Wintergeit eröffneten Privatconcerte, welche jeden Donnerstag Statt finden, und wovon bis jetzt schon mehrere gegeben wurden. Es würde den Raum dieser Blätter überschreiten, von jeder vorgekommenen Leistung ausführlich zu sprechen, daher wir es auch zum Gesetze machten, nur das Hervorragendste zum Gegenstande einer detaillirten Erwähnung zu wählen. Obenan müssen dahrer die Kunstleistungen des Hrn. Professors Böhm gestellt werden, welchem die Leitung des Quartettes anheimfiel. Böhm hat als zweyter Violinspie, ler seinen Ruf durch alle deutschen Hauptstädte bis nach Paris getragen, und spricht man von Deutschlands ersten Violinspielern, so nennt man ihn und Maysedec. Seine Manier ist gleichsam ein Axiom für jeden Violinspieler. An idealischer Schönheit, an eurythmischer Vollkommenheit, an Ungezwungenheit und Grazie ist seine Bogenführung ein allein dastehendes Musterbild, und wird sie Viele ein Object bleiben, das jeder Bemühung, jedem Studium entflieht. Die Ruhe dieses Künstlers erweckt Staunen. Das sanfteste Cantabile und die hartnäckigste Passage, das Anschleben der E- oder G- Saite, nichts rührt den höchsten Einklang seiner Erscheinung, nichts übet den rechten Arm aus der Bahn der Grazie. Deutlichkeit, Reinheit und Sicherheit, Kraft und Gefühl in allen möglichen Stricharten, und eine ganz eigene Mattirung und Nüancirung verleihen seinem Spiele den höchsten Werth und Reiz. Sein geschlossenes Staccato, so wie das mit der Mitte des Bogens erfrugte sind an Nettigkeit bis jetzt unübertroffen. Fügt man all diesen herrlichen Eigenschaften eine abgeschlossene, durchaus richtige Auffassung des jedesmahligen Charakters der Composition bey, so ergibt sich von selbst, daß sein Spiel immer ein Bild vor uns entfaltet, von dem kein Pinselstrich verfehlt ist, das eine geniale Vertheilung von Licht und Schatten darbietet, und dessen Einheit dahrer von erhabener, grossartiger und zugleich engreifender Wirkung ist. Jedem Musikkenner leuchtet der Contrast zwischen Concert- und Quartettspiel deutlich ein, und es muß daher von unendlichem Interesse seyn, den Concertmeister in diesem zu hören. Bis jetzt hörten wir das Onslow'sche Quartett in G-moll, das Mozart'sche in C- dur, das Haydn'sche in D- dur. Die zwey letzten Nahmen sind der feste, unverrückbare Grundfeste ächter, classischer Musik. Mag auch manche bunte Wellenfluth, von immer wechselnder Zeit fortgewalzt, stolz herandrausen, an diesen Felsen ist ihre Brandung, und sie zerstäubt in leeren Schaum. Seit Mozart's, Haydn's, Beethoven's Töne erklungen sind, senkte sich ein Grundstein von Gold und Demant in das Gebiett Euterpens und Erato's, und auf ihm erhob sich der Tempel für ächte, wahre Musik. In ihm steht nicht ein vom blinden Wahne erzeugtes Idol, deßhalb scheut sich auch jede albere Idolatrie, sich demselben zu nähern und Hand an ihn zu legen, und er wird ewig prangen in unangetasteter Heerlichkeit. Daß Hr. Prof. Böhm den Geist der drey verschiedenen Compositionen ganz auffaßte, und jede mit all ihrer charakteristischen Eigenthümlichkeit wieder gab, so daß man bey dem Vortrage dieser Dichtungen auch jede Interpunction sorgfältigst beobachtet fand, dieß ist das genügendste und ehrendste Lob für den genialen Meister und berhätigt abermahls den Satz: Es faßt sich in der Kunst nur das Verwandte ganz und gar. Mozart und Haydn erregten Beyfallsdonner. Jeder Satz entbusiasmirte. Wohmüthig den Herzschlag an sich haltend, folgte der Zuhörer den Tönen des Adagio, munter und lebenstroh mit raschem Pulse und feuriger Blutströmung dem Allegro. Zugleich saufchte er mit geschärfter Aufmerksamkeit jedem Ton, in sofern er ihm die Vollendung der Ausarbeitung und Instrumentirung hörbar hinstellte, wobey nicht eine Note hinweg noch dazu dürfte, und in solcher Stimmung nahm er das Nieswerk in sich auf, und war entzückt! Böhm löste seine Aufgabe mit Meisterschaft, den Concertton in den Quartettton leicht und sicher umgestaltend. Auch ward er von dem eminenten Violoncellisten Hrn. Porzega, dessen schöner Ton auch mächtig ergreift und rührt, und von Hrn. Zach, durch dessen höchst wirksames Spiel auf der Viola jedem unterstützt. Schade, daß die zweyte Stimme der Violine mit diesen Virtuosen gleichen Schritt zu halten nicht vermochte. Porzaga und Zach stehen würdig an Böhm's Seite. In Folge des fürmischen Anthrills, welchen diese Quartetten fanden, hat sich auch Hr. Böhm entschlossen, ein eigenes Quartetten-Abonnement zu eröffnen. Eine beachtenswerthe Erscheinung war Hr. Groß, welcher nach einer mehrjährigen Sichkernhaltung von der musikalischen Welt mit Variationen von Meef auf dem Violoncell wieder auftrat. Ein rauschender Applaus empfing und begleitete ihn während seines Spirles, welches jeder Anforderung, auch des strengsten Kunstrichters Genüge leistete. Als Sängerinn that sich die hies. Dlle. Jagodé mit einer Bellinischen Arie bedeutend hervor. Eine angenehme metallreiche Stimme, und eine treffliche Schule, welche jedem Zöglinge unter der Leitung der Gesangsvorsteherinn Dlle. Fröhlich eigen werden muß, so wie ein Vortrag, der Mitgefühl erregt, und an seinen, passenden Nuancen und Mackierungen schon jetzt sehr reich ist; alle diese Eigenschaften stellen ihr das Prognostiton künftiger Kunstgröße. Daß wir auch bereits ausnehmende Talente auf dem Flügel zu hören bekamen, dafür liefern Fräulein Winkler von Forazest und Fr. Onitsch die hellsten Beweise. In dem Charakter des Spiels differiren beyde wesentlich. Jener Spiel ist voll Leben und Energie; so was man sagt: brillant, deßhalb immer von großer Wirkung. Würden diese Eigenschaften, welche in dem Maße, als sie sie besitzt, von geitendem Werthe sind, nur um Haaresbreite herausgerückt, so müßten sie das Gefühl des Vortrags beeinträchtigen; man kann daher der trefflichen Künstlerinn, welche mit kluger Besonnenheit den Schimmer ihres Spiels stets nur bis zur rechten Größe feigert, Anerkennung und Bewunderung nicht versagen. Dlle. Onitsch hingegen ist ganz Gefühl, in ihren Tönen birgt sich beynahe eine schwärmerische Hingebung, welche sich sogar solcher Stellen oft bemeistert, die das Object einer glänzenden Baravur werden könnten. Dessenungeachtet weiß Dlle. Onitsch ihre Zuhörer immer sehr angenehm zu beherschen, und sie lauschen gern dem reizenden Zehler, der manchem aus Bockter's eminenter Meisterschule hervorgegangenen Kunstjünger unvollkommenheit anzuhängen scheint. Dlle. Onitsch's Spiel hat nicht nur in unserer Kaiserstadt, sondern allenthalben, wo es vernommen wurde, mit vollem Rechte große Sensation gemacht. Unter den Violinisten machte der Vereinszögling, Hr. Gold, mit Berriot's Variationen einen besonders günstigen Eindruck. Man nahm mit Vergnügen die Einwichtung der Vorzüge des Meisters Hrn. Böhm an ihm wahr. Auch Hrn. Proch's Meisterspiel verschönerte schon manches dieser Privatconcerte, welche durch die Mitwirkung so reich begabter Künstler als die bereits erwähnten, und die HH. Tichy, Rabei sind, so wie durch den Fleiß und die Präcision, womit jede Production und insbesondere die Gesangstücke und die Chöre behandelt werden, das Publicum stets in hohem Grade zufrieden stellen und vergnügen, die für ihre Leistungen schon rege Theilnahme immer mehr vergrößern. —

J. N. Hofzinser.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den 6 13. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona.

(Fortsetzung.)

Eine Pause war eingetreten, die Kaiserinn sah staunend den kräftigen, kühnen Jüngling an, der eben so die bestürzten Höflinge verwundert betrachtete.

„Wer bist du?“ fragte endlich die Fürstinn, jene Stille unterbrechend.

„Vergib, hohe Gebietherinn,“ sagte der Kämmerling, sich von seinem Schrecken erhohlend, — „es ist der junge, muthige Pannonier, den du befahlst zu dir zu bescheiden; ein Sohn des Waldes, erzogen im Geräusche der Waffenplätze, kennt er die Sitten des Hofes nicht.“

„Ich erinnere mich der kräftigen Heldengestalt. Ja, du bist es, der kühn sich für seine Fürstinn und ihre Frauen dem wüthenden Ur entgegenstellte und ihn besiegte; — ohne dich, du jugendlicher Herkules, waren wir verloren, denn was zu unserm Schutze um uns versammelt war, entfloh. Wir sind dir sehr für diesen Liebesdienst verpflichtet, mein tapferer Jüngling, und da wir nicht gewohnt sind, an unsere Unterthanen zu schulden, so sprich ungescheut vor uns den Wunsch aus, der dich beglücken kann, wir werden, eingedenk, daß du dein Leben für uns zum Pfande einsetztest, ihn huldvoll erfüllen.“

„Hohe Kaiserinn!“ begann der Pannonier, „ich muß erstaunen, einen Dienst, den selbst die Pflicht geboth, in deinen Augen so hoch angerechnet zu sehen. Die rauhen Bewohner des Waldes sind gewohnt mit den Thieren in stetem Kampfe zu leben, und für eine armselige Haut das Leben auf's Spiel zu setzen; um so mehr, wenn solch schöner Preis zu gewinnen. In diesem Bewußtseyn liegt mehr des Lohnes für mich, als ich je der launenvollen Glücksgöttinn abzufordern wagte!“

„Du stolzer Wilder!“ sagte Faustina, „wenn du mich durchaus meiner Schuld nicht entbinden willst, so nimm wenigstens dieß zum Andenken jener Stunde hin, und bring es zurück, wenn einst ein Wunsch in deiner Brust sich regt, den irdische Macht zu erfüllen im Stande ist; bis dahin sey stets meiner Huld versichert.“ — Bey diesen Worten winkte sie, und Uta, die im Kreise der dienenden Frauen stand, nahte ihr ein köstliches Geschmeide zu reichen; ihr Blick traf erröthend den jungen Krieger, und erkannte die Schleife, die er an seiner Brust befestigt hatte, verwirrt ließ sie die Kette aus ihrer Hand zu den Füßen der Monarchinn fallen.

Zorn röthete das Antlitz der strengen Gebietherinn, mit unterdrücktem Ärger sagte sie: „Uta, danke es dem Melibocus, der uns belehrte, daß Venus keiner Geißel bedürfe; ohne seine Verwegenheit hättest du deine Ungeschicklichkeit schwer gebüßt.“

„Vergib mir, hohe Frau,“ fiel ihr Theodo ins

Wort, „die Priester unsrer heiligen Eichen lehrten uns stets die Fürstinnen als Töchter des Himmels verehren, schön, hülfreich und gnädig, doch nie zürnend — den flammensprühenden Hammer des Verderbens trägt nur Thor, der Gewaltige.“

„Ich werde mich bemühen den Himmelstöchtern eurer Priester zu gleichen,“ sagte die Fürstinn gütig und winkte ihm näher zu kommen. Das Kleinod um seinen Nacken hängend, fuhr sie fort: „Erinnere dich, wenn du auf diese Gabe blickest, an deine dankbare Herrscherinn, und gib ihr bald Gelegenheit, dich von ihrer Güte überzeugen zu können.“

Mit einem gnädigen Lächeln entließ Faustina den jungen Krieger, der sich beeilte dem beengenden Hofkreise zu entfliehen. Noch einmahl am Eingange der Halle blickte er um nach Uta, die Augen trafen sich, und hoch erröthend suchten ihre blauen Himmelssterne den Boden.

Eine helle Sternennacht war auf die Ebene herabgesunken, in der Ferne dehnten sich die Riesenschatten der Comagenischen Berge, jetzt das Kahlengebirge genannt, das Pannonien vom Nordgaue schied, und in den Tiefen rauschte der Ister, dessen Wogen sich an vielen bebüschten Inseln brachen. In einer offnen Säulenhalle zu Carnunt saß Mark-Aurel, Wachstafel und Griffel in seiner Hand, im tiefen Nachdenken, zeitweise seine herrlichen Betrachtungen aufzeichnend; da hallten Fußtritte, und herein trat der Sohn des Weisen. „Mein kaiserlicher Vater, du hast befohlen“ — begann der Prinz.

„Tritt näher, mein Sohn, schon oft hatte ich nach dir gesendet, doch niemahls fanden meine Sclaven dich.“

„Verzeihung! ich kannte dein Verlangen nicht, Geschäfte hielten mich ferne.“

„Ist eine neue Tänzerinn aus Rom hier angelangt, oder hat man dich eingeladen einen geschickten lydischen Flötenspieler zu hören? — vielleicht auch sind frische Seefische und leckere Früchte angekommen? genug der triftigen Gründe, die langen Tagesstunden im Kreise trunkner Freunde zu verbringen, und den festen Schlaf der Jugend, den keine trübe Sorge noch verscheucht, für Tändeleyen leichtsinnig zu verkaufen.“

„Mein hoher Vater, dich nennt eine Welt den Weisen, und einen milden, väterlichen Freund dein reich beglücktes Volk; nur ich, der Sohn — verzeihe, aber gekränkte Kindesliebe drängt mich es dir zu sagen — ich kenne in dir niemahls den Vater, stets aber den strengen Richter meiner harmlosen Freuden. „Schnell flieht die Jugend,“ singen unsere Dichter, „kränzet sie darum mit Rosen,“ — und „wer die flüchtigen Stunden zu benützen versteht, der hat wahrhaft gelebt,“ predigen die Weisen. Was zürnst du nun, daß ich ihren Lehren folge? — es kommt die Zeit wohl noch, wo das Blut stiller fließt, und ernster wird das Haupt, die schweren Sorgen und die Last der Krone zu tragen.“

„Du hast deinen Epikur trefflich auswendig gelernt, Knabe, und prunkest mit Weisheit, die du in der Schule einer Laïs fandest. Du sprichst von Kronen und weißt, daß sie schwerer drücken als Rosenkränze von Bachatinnen gewunden und bey Trinkgelagen errungen, und taumelst fort im Dunkel wie ein träumender Nachtwandler, gedenkst nicht jener Zeit, wann du, der im Purpur geboren, den Thron der unermessenen Herrschaft besteigen sollst. — Wird nicht dein, vom Sirenengesang ganz verwöhntes Ohr, sich unwillig von den Klagen des Volkes wegwenden, nicht dein Nacken die Last einer Regierung abzuwälzen trachten, der nur Rosenketten tändelnder Mädchen zu tragen versteht? — Wirst du, sinnlicher Jüngling, der du deine Kraft vergeudet hast, das Schwert der Gewalt zu erheben im Stande seyn, wenn innere und äußere Feinde das Weltreich der ewigen Roma bedrohen? — Mit Langmuth sah ich deines Leichtsinns Schaffen, hoffend, du würdest einmahl doch die Stimme des mahnenden Freundes hören, gedenken, daß du für den Thron geboren bist, und daß die Götter an dein Geschick das Wohl und Wehe von Millionen knüpften! — Ich trieb das Volk der Gaukler und der Parasiten aus deinen Gemächern, da sankst du krank auf's Lager nieder, und ich war schwach genug, dem Rathe der Ärzte nachzugeben und dem Kinde sein unwürdiges Spielzeug zu lassen. — O hätte ich dich den finstern Göttern preisgegeben, sie forderten zurück, was die Himmlischen im Zorne gegeben, und ich, von Vaterliebe für den ungerathenen Sohn verblendet, verachtete die Winke der ewigen Macht!“ —

Erschöpft schwieg der Römerfürst einige Augenblicke, trotzig vor sich hinblickend stand der Sohn.

(Die Fortsetzung folgt.)

In das Stammbuch eines Reisenden.

Wer ist auf Erden wohl zu Hause? —
Der Mensch ist's bey sich selber nicht!
Vom Innern abwärts, im Gebrause
Der Freuden und der Stürme, bricht

Digitized by Google

Er Wege sich; — des Grabes Klause
Nur bringt ihn heim, führt ihn zum Licht,
Wo er sich selbst erkennt: — denn wir erfahren
Durch künftig Werden erst, was wir einst waren.
G. H.

Baukunst.

Der Sinn für Fortschritte in der Baukunst, den wir in den letztern Jahren sich in Ungarn an sehr bedeutenden architectonischen Unternehmungen, wie z. B. dem Bau der Domkirche zu Gran, des Ludoviceums, denen des Patriachen-Erzbischofs von Erlau, der Börse, des Schauspielhauses in Pesth, als an öffentlichen Gebäuden beurkunden sahen, hat sich in der neuesten Zeit in einer, zugleich dem Menschenfreunde erfreulichen Erscheinung geäussert. Ein ungarischer Magnat, Baron Ferdinand Palotsay, der den deutschen Architecten Dr. Zanth zur Aufführung einer Villa auf seinen Besitzungen unweit Pesth berufen hatte, beauftragte diesen Künstler zugleich mit der neuen Anlage zum Wiederaufbaue seines durch den Brand zerstörten Marktfleckens Palotsa, Scharoscher Comitats in Oberungarn, welcher auf Kosten des Grundherrn ausgeführt wird, der dabey vor Allem die möglichste Verbesserung der physischen und moralischen Existenz seiner Unterthanen beabsichtigt. Von diesem Grundgedanken ausgehend, hat der Architect, dem Wunsche des Bauherrn entsprechend, seinen Plan nach dem Systeme des Sonnenbaues angeordnet, durch welchen sämmtliche Wohnungen gegen Süden gerichtet sind und folglich in einem schon rauhen Klima die gesündeste Lage erhalten. Ausserdem ist durch zweckmässige Anlage der Haupt- und Nebenstraßen für Schönheit und Reinlichkeit gesorgt worden, mit steter Berücksichtigung der Wirthschaftsbequemlichkeit jedes Bewohners, welche durch ökonomische, zugleich Feuersgefahr möglichst vermindernde Stellung der Scheunen und Stallungen gefördert wird, während die mit gleicher Rücksicht zwischen den Gruppen der einfachen, aber freundlichen Häuser vertheilten Gärten und Baumpflanzungen diese verschiedenen, nicht durchaus ästhetischen Elemente, zu einem gefälligen, die Landschaft zierenden Ganzen gestalten helfen. Es ist dieß um so mehr interessant, als der hier in den modernsten Bedürfnissen und Ansprüchen des bäuerlichen Lebens einsichtsvoll thätige Baumeister derselbe ist, dessen veröffentlichte Studien des classischen Alterthums ihm bereits einen bedeutenden Ruf erworben haben.

Miscelle.

— Griechische Frauen pflegen sich die Augenbraunen und Wimpern schwarz zu mahlen, oder vielmehr einen feinen schwarzen Strich unter die Wimpern zu ziehen, ganz so wie es jetzt unsere Schauspieler thun, um dem Auge mehr Ausdruck zu geben, ein Zweck, der unbedenklich erreicht wird, wenn man den Schönen nicht zu nahe steht. Unangenehmer ist die Sitte der Athenienserinnen, sich den Ring um die Augen blau, und die Finger roth zu mahlen; dagegen verstehen sie die Wangen durch äußerst zarte Farbestoffe so natürlich zu röthen, daß ein Kennerblick dazu gehört, die Täuschung zu entdecken. —

Notizen.

Über die Oper: „Norma."

Mit Beziehung auf die Beurtheilung des Hrn. A** im „Aufmerksamen, Nro. 145."

Grätz, im December.

„Norma" wurde am 30. auf der Grätzer Bühne gegeben. Der lärmende, sie empfangende Applaus, der ohne Zweifel mehr dem renommirten, als dem reellen Werthe der Oper galt, modificirte sich bald in der Stimme der Musikverständigen, die in der melodiösen reminiscirenden Lyrik dieser musikalischen „Tragödie" denn doch kein Meteor am Horizonte unseres Kunsthimmels finden wollten; wenn auch einige, nicht heimische Stimmen, — sie klangen wie: divino maestro! — sie als die höher schwebende von grey Sonnen neuerer Tonschöpfung verstehen wollten. Hr. A**, im Ärger, nicht Alles gleich von dem in Italien grassirenden „Fanatismus" ergriffen zu sehen, war so frey, in seiner Theaternotiz der „Superklugen" zu erwähnen, die sich, verführt vom Geiste des Widerspruchs, dagegen erheben. Diese unbedachte Bemerkung, durch welche Hr. A** im Dünkel einer angemaßten Kritik einen Theil des Grätzer Publicums anzugreifen wagt, der, wir dürfen es behaupten, das gesammte kunstverständige begreift, verdient eine ernstliche Rüge. Wir wollen vor Allem unsere besondere Meinung über den Werth der Oper aus einander setzen; dann aber eine kritische Beleuchtung der erwähnten Beurtheilung folgen lassen.

— Romani, der sein Buch, sonderbar genug, lyrische Tragödie überschreibt, hat gewiß seinen Compositeur gekannt, der gar nicht fähig scheint, aus den Reminiscenzen seiner sicilischen Volksmelodien objectiv in die romantische Phantasienwelt eines großen dramatischen Tongemähldes einzudringen. Was Bellini schreibt, besteht in der mollseligsischen Arie seiner eigenen subjectiven Lyrik, die in seinem Vaterlande aus allen Winkeln singt. Daß diese sich bald erschöpfen müsse, zeigen seine Compositionen am besten, die wie eine große Phantasie über ein einziges Thema, höchstens um zwey Originalmotive variiren, um den einen jene eigene, sentimentale Monotonie auszumachen, die selbst das, für diese Sprache empfänglichste Gemüth, das weibliche, mit der Zeit zur Langeweile stimmt. Daß Bellini gar nicht fähig sey, eine Oper zu schreiben, hat er durch die bekannten Elegien der „Unbekannten," die in der „Norma" bloß noch in ärmlicherer Form erscheinen, neuerdings erwiesen. Wir sagen Oper: d. h. ein musikalisches Drama, das die Charaktere der Dichtung charakteristisch, im Monolog der Arie wie in jeder, nicht im Organ der Menschenstimme liegenden Zeichnung des Instrumentes, erscheinen läßt, sollte dieß auch nur die Stimmung vorbereiten, die dramatische Bedeutung der Scene richtig aufzufassen, wie sehr auch „Norma" durch den melodiösen Rhythmus ihres Gesanges dem profanen Ohre schmeicheln mag. — Bellini versteht es, seine Prima-Donnen mit dem brillantesten Rouladen-Rimbus vor die Raketen-Salve des italienischen

Digitized by Google

Fanatismus zu stellen: — die vielgepriesene „Norma“ gehört, mit den Stagione-Producten der Donizetti's, Pacal's, Mercadante's, zu den Ephemeren der neueren italischen Schule, die mit den bunten Schmetterlingsflügeln durch die lustigen Wendeseife des Tagsgeschmacks flattern, um im Schooße der Zeitlosen über den Aborten ihrer kaulen Eyer zu sterben. Italien mag die Heimath des Gesanges seyn; die Musik ist dort nicht zu Hause. Wir haben „Norma“ gehört; d. h., wir hörten einen Cyklus von Arien, Duetten, Terzetten, die man in jedem Concerte singen kann, ohne sie gerade Oper zu nennen. Wir gestehen, daß wir nach der Introduction des ersten Chores so Bedeutendes erwarteten, als es der ungeheure, vorgeeilte Ruf der Erscheinung hoffen ließ. Die Instrumentirung athmet Kraft, das Motiv des Chores selbst bewegt sich im kräftigen, vollen Gange des Unisono's, das, wie Bellini wohl zu berechnen wußte, durch die in der Mittellage am besten zusammengreifenden, in den Extremen der Stimmenscala selten ausreichenden Organe die Chöre Wirkung machen muß. Wir erwarteten, wie gesagt, Ausgezeichnetes, wenn nicht Großes; aber zu unserer bittern Täuschung harrten wir vergebens, bis wir mit: „Ich bin es selbst!“ — zu uns selbst kamen. —

Wie nun Hr. N** nach dem ersten, nicht zu läugnenden Triumphe der Oper, der Inzwischen aber selbst den Enthusiasten mehr als zweifelhaft geworden, sich in den exaltirtesten Diatriben so hoch versteigen konnte, mögen wir nicht erklären. Wenn Hr. N** von Fülle der Harmonie, von Kraft, von Reiz der Instrumentirung spricht, so wird es uns schwer zu glauben, er habe die Oper selbst gehört; wo zwey Weiberstimmen die Harmonienfülle des deutschen Tonsatzes ersetzen, wie trillernde Lerchen die Flügel bebend, um concertando, über oder neben einander, dem lieben Gott in Terzengängen was vorzusingen; dann sich mit dem chromatischen Wirbel einer cadirenden Fermate auf die Gemeine-Wiese mit Butterblümchen senkend, um vor dem Vogelsteller (Sevec) von Neuem die Schwingen zu spreizen. Wenn N** ferner das elende, durch den Dithyrambenjubel der Lerchen wie das monotone Zirpen der Emmerlings schneidende Harpeggio der Violinen, Reiz der Instrumentirung nennt, so wissen wir nicht, was N** von der Instrumentirung weiß. Bellini läßt harmonisch mit Romani's nordischer Mythologie im römischen Gallien türkische Musikbanden figuriren; Beweis, zu welchen Mitteln ein welscher Maestro greift, um Knalleffecte zu erlangen; gilt dieß vielleicht Hrn. N** für Schwung der Phantasie? — „Norma“ gehört, nach seiner Meinung, zu den Musikwerken, die man öfters hören müsse, um sie zu verstehen. Wie aber meinen, daß es in diese Oper gar nichts zu verstehen gebe, wie Bellini auch Romani gar nicht verstanden hat. So populär (sic!) wie „Robert der Teufel“, oder Lieblingsoper des größern (sic!) Publicums, wäre de „Norma“ schwerlich werden; ihres eintönigen Ganges wegen, dann auch, weil sie — das Auge nicht so sehr bestechel! Hätte Hr. N** das Gesagte überdacht, wir zweifeln nicht, er hätte nie so geschrieben. Dabey scheint er nicht zu bemerken, wie er selbst über sein Bewunderstest unter den Tonwerken den Stab gebrochen. Die Dichtung der „Norma“ bietet manche ergreifende Scene; woher rührt nun die beynahe unvermeidliche Monotonie? — Was soll man zu Stellen in einer Recension sagen, die gar nichts sagen; wo Hr. N** von einem auszeichneten deutschen Sänger äußert: Hr. Beer bewies auch in dieser Musikgattung eine genaue Haltung, schöne Wechsel in der Tonstärke und eine sichere Übeung im Rührenden und Großartigen? — ? — Im Allgemeinen sey hier noch bemerkt, wir fordern keinen „schäumenden, überspeudenden Quell von Schönheiten“; die Tondichtung soll nach unserer Meinung wie jedes plastische Kunstgebilde das Gepräge abgeschlossener Vollendung tragen. Wer die Gabe besitzt, neue Melodien oft nur aus den Reminiscenzen seiner Phantasie herauszupfinnen, hat drum noch keine Oper geschrieben. Wohl soll es einen Kosmopolitismus geben in der Kunst; frey soll sie wandern von Pol zu Pol, ohne den Passirschein eines kleinlichen patriotischen Vorurtheiles. Der Deutsche darf es sagen, er ist Kosmopolit in der Kunst; er hat das Mittelmäßigste fremder Kunstschöpfung anerkannt, er hat es nur zu häufig bewundert; während die klassischen Gebilde seines Vaterlandes von der Ignoranz oder dem Dünkel des Auslandes gar nicht beachtet wurden. Ihr alten gigantischen Heroen deutscher Kraftmusik, die ihr modert in längst versunkenen Gräbern, aber lebt in den Sternbildern eurer Vergötterung im Reiche der Töne, so lange des Menschen Ohr fähig ist, sich dem Zauber eurer Harmonien zu öffnen! — ihr dürft es nicht schauen, wie die Zeitlosen des Tagsgeschmacks in der Plantage eurer glühenden Tondramen wuchern; ihr dürft es nicht schauen, wie man auf die Fußgestelle eurer kolossalen Tongebilde, die goldenen Pyramidenfrazen eines welschen Trödelmarktes setzt; wohl euch, ihr dürft es nicht schauen! — Wir aber müssen es sehen; wie Fremde im Dünkel eines angemaßten Kunstrichteramtes, uns, die wir nicht in die Tiraden ihrer exaltirten Bewunderung einstimmen, zurechtweisen wollen mit Ausdrücken, die weder gesunde Logik, noch beschleidene Toleranz athmen. Niemand fällt es ein, sich um subjectives Gefallen zu streiten; wo es sich um den objectiven Werth des Kunstwerkes selbst handelt, da gebühre, glauben wir, dem Eingeweihten am ersten eine kritische Stimme. Überhaupt begreifen wir schwer, was Hrn. N** bestimmen konnte, in einer Sprache, in einem Zweige der Kunst den Ton angeben zu wollen, in deren Elementen selbst er noch, dessen sind wir überzeugt, wie dem Publicum ein Fremdling ist. Wer über Musik urtheilen will, von dem glauben wir doch wenigstens, wenn keine technischen Kenntnisse, die Elementartheorie fordern zu können; wer in einer Sprache schreibt, ohne deren Grammatik zu kennen, macht sich lächerlich. Wir weisen den Leser, um Weitläufigkeiten zu vermeiden, blos auf den grützten Aufsatz im Aufmerksamen. (Zeit. 4n. 62. 109.) Zum Schlusse wünschen wir, Hr. N** möge das unbefangene Urtheil des Publicums selbst nicht überflügeln wollen, und in seinen Berichten in einem Wienerblatte der Wahrheit getreu bleiben. Wer eine kriege Anfündigung Adolph Prix: Furioso in Grätz mit „erfundne Lüge“ berichtigt, sollte sich in eigenen Berichten, wo er Augenzeuge seyn mußte, keine Übertreibung erlauben. So läßt Hr. N** Dlle. Onitsch nach ihrem Gastspiele in Grätz enthusiastisch fünfmahl rufen, während sich der zwar laute, aber nicht rauschende Beyfall im Ganzen auf dreymahliges Vorrufen beschränkte. Was sollte man von dem Urtheile eines Publicums, das sich bisher unter den Kunstverständigsten behauptete, ferners halten, wenn es sich durch Alles und Jedes gleich in unbegränzten Enthusiasmus setzen ließe? — Alle Achtung vor dem Talente der jungen liebenswürdigen Künstlerinn; aber nachdem wir eine Diabelli, nachdem wir den genialen Hummel selbst gehört, können wir keine so ungemessene Bewunderung zollen.

Nach Allem, was wir oben über den musikalischen Werth der Oper Norma, so wie über die Beurtheilung des Hrn. N** insbesondere aufgesprochen, setzen wir frey, mit offener Stirne, unser: Dixi! A. J. Draxler.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Nat. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 7 15. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona.

(Fortsetzung.)

„Ein Mittel hatte ich noch," begann Mark-Aurel wieder „es war das letzte! — Wie ein verzweifelnder Spieler wagte ich das Äußerste, Alles zu gewinnen, oder — zu verlieren. Ich erklärte dich dem Volke und dem versammelten Heere zum Cäsar, gab dir im Tempel, im Angesichte der ewigen Götter, das Diadem und den Purpur, die Zeichen der höchsten Würde, und stellte dich als den Ersten neben meinen Thron. Ich glaubte, das Vertrauen, das ich in dich setzte, würde dich aufstacheln aus dem trägen Schlummer und dich zum andern Menschen machen, der freudige Zuruf der Krieger, die Stimme des Volkes würden zu deinem Herzen sprechen! Abschüttelnd die Fesseln böser Gewohnheiten, hoffte ich den Menschen in dir erwacht zu sehen, erkennend die schweren Pflichten, die die Gottheit dem im Purpur Geboenen auferlegte; hoffte, du würdest die Wünsche der Völker erfüllen und den schönen Traum, den ich von dir geträumt habe. — Doch schweigend stehst du vor mir, schmollend wie ein Schüler, den der weise Lehrer schmäht, Unwillen thront auf deinen Lippen, und weit hinweg ist die Seele im lärmenden Gewühle sybaritischer Freuden. — Ich sehe das allgewaltige Reich, mit Heldenblut erobert und begründet, das vom Nebellande des gespenstischen Thule bis hinter Memnons Säule sich erstreckt, von eigener Last erdrückt, zusammenfallen, weil keine starke Faust es ferner emporhält! — Blick auf," fährt derselbe fort und führt den Cäsar ans Ende der Halle, „was siehst du dort in weiter Ferne schimmern?"

„Die Sterne sind's am fernen Horizont."

„Ja, Cäsar, Sterne sind's, aufgehende Sonnen, die blutig leuchten werden, wenn Rom in Nacht dahinsinkt. Die Feuer der Barbaren sind's, kurzsichtiger Knabe, die wie ein wüthend Meer herangetost, die Stadt des Romulus zu begrüßen, daß sie erbebte vor dem wilden Gruße. — Die Götter waren gnädig und haben den Sieg in meine schwache Hand gegeben, und morgen brech' ich auf, sie zurückzudrängen in ihre finstern dichten Eichenwälder. — Doch meine Tage sind gezählt, und vor meinem Blick hebt das Unheil sich — riesengroß — unentrinnbar! — Diese Giganten mit blondem Haare und blauem Auge, aus denen die Blitze des Verderbens leuchten, werden wiederkehren, zahllos wie des Meeres Sandkörner, mit gewaltiger Faust werden sie Wälder und Felsen in die Fluthen schleudern, und sich so den Weg bahnen ins sonnige, fruchtbare Land; dann, — ich flehe dich an, Comodus, — dann rette die ewige Stadt, rette dein Volk vom Untergange, schirme die Altäre der Kunst, daß sie nicht von unheiligen Händen in den Staub gestürzt; schütze die Gebeine der Heroen, daß sie nicht von den Barba-

Digitized by Google

ren geschändet, gebrandmarkt werden!“ — Hier brach ihm die Stimme, er war zu den Füßen des Sohnes hingesunken und verhüllte sein Antlitz.

Dieser Anblick hatte den Weichling erschüttert, er fühlte sein Unrecht, und gelobte in die Hände seines Vaters, das Ohr nur dessen weisen Lehren zu öffnen, und taub zu seyn gegen die Lockungen des Lasters. Es war ein schöner Augenblick, der das Band der Liebe um Sohn und Vater schlang, und mit freudiger Hoffnung erfüllt entließ Mark-Aurel den Cäsar.

Als Comodus durch die Säulengänge hineilte, nahte ihm eine dunkle Gestalt; „Heil dem Cäsar! mögen ihm die guten Götter stets Freude verleihen!“ ward er von ihr begrüßt. —

„Ich danke dir,“ antwortete der Sohn des Kaisers, „doch warum trittst du mir in den Weg? hast du eine Bitte an den Cäsar, so beflügle deine Worte, denn meine Zeit ist gemessen.“

„Das war sie sonst nicht, hoher Herr, beym Freundesmahl und beym süßen Liebesgetändel ging Tag und Nacht oft unbeachtet vorüber.“ —

„Ha, Melibocus, du bist's!“

„Bin's, dein treuer Damon. Du kommst aus der Schule der Weisheit, das muß dir viele Langeweile gemacht haben, komm schnell mit, die Freunde sehnen sich nach dir.“

„Laß mich, ganz andere, ernste Dinge habe ich nun zu denken!“

„Ihr Götter, welch ein Wunder! Socrates hat sich in den Leib eines Schlemmers verkrochen, und schaut wie der Fuchs aus der geborgten Löwenhaut. Ha fürwahr, du machst ein Gesicht, als hättest du zum Wohl des Staates die preiswürdigen Früchte dieses Landes genossen. Komm Spharitenkönig, laß die Welt ihrem Schicksale über, wir beyde machen sie nicht besser, als sie ist. Horch, was ich dir für Vorlesungen halte: Falernerwein ist in frischen Schläuchen angekommen; Murænen Stück für Stück 1000 Sesterzien unter Brüdern werth, und Lydia — klärt sich bey diesem Nahmen nicht das Wetter deiner von königlichen Sorgen schwer gefurchten Stirne auf? — Lydia, die mit Herzen wie mit Rüssen spielt, und wie einst Julius, kommt, tanzt und — siegt; die Venus Lydia ist hier, umschwebt von allen Grazien und Musen, die Blicke wie Amorspfeile sendend, — sie wünscht dem Cäsar Heil!“

„Ha Lydia! — komm, komm, verwünschter Zwerg, mit deinem Geplauder, warum sagtest du das nicht gleich!“ — und fort zog der Versucher in des Sclaven Truggestalt den Jüngling aus den Hallen der Kaiserburg und verschwand mit ihm in den Tiefen des Waldes.

Mitternacht war vorüber, die Dämmerung kämpfte mit der Finsterniß, und in der Ferne wurden die Umrisse der comagenischen Berge sichtbar. Da lehnte an einem Meilensteine der Heerstraße, unfern der Kaiserburg, der junge Pannonier, liebeglühend nach einem Fenster schauend, das noch von einer dem Erlöschen nahen Lampe erhellt war. Er beobachtete Uta's Schatten, die in der Vorhalle der Fürstinn die Nachtwache hatte. Manchmahl wenn sie dem Fenster nahte, hatte sie ihr freundliches, goldgelocktes Engelshaupt aus demselben gewiegt, ihm freundlich zugewinkt, oder einige trauliche Liebesworte demselben zugeflüstert. — Jetzt weckten rasche Fußtritte den seligen Träumer; feindliche Späher vermuthend, griff er schnell nach seinem guten Schwerte und trat in den mächtigen Schatten einer hohen Eiche. Jetzt nahten zwey Gestalten, in die Mäntel gemeiner Krieger gehüllt, sich vor der Nachtluft zu schützen oder sich unkenntlich zu machen, sie hatten die Capuze über den Kopf gezogen; die goldgestickten Purpurbänder, womit die Sandalen des Einen aufgebunden waren, verriethen seinen höhern Stand.

„Beym Jupiter! wir müssen eilen den Pallast zu erreichen,“ sagte der Eine, „schon kündet die glühende Spitze der Berge den nahenden Tag.“

„In dieser Vermummung erkennt kein Auge den Cäsar,“ erwiederte der Gefährte, „selbst die Weisheit des hohen Vaters vermuthet, daß du im einsamen Gemache über irgend eine philosophische Flosskel bey der verlöschenden Lampe brütest.“

„Weh mir, wenn einer seiner Späher mich ihm entdeckte!“

„Pfuy doch, du geberdest dich wieder wie ein Knabe, der den Präceptor fürchtet! — Du, einst der Herrscher des gewaltigen Staates, — o schöner Traum, — werth eines jeden Opfers!“ —

„Stille, Ungeheuer, ich will nichts weiter hören!“

Als die beyden Nachtschwärmer vorüber waren, trat Theodo aus den Schatten hervor. Er konnte aus ihren Reden nicht klug werden, doch war er überzeugt, daß der Zwerg ein Bubenstück beabsichtige, das vielleicht dem Kaiser selbst gelten sollte. Er beschloß nun, so viel es in seiner Macht stand, in der Nähe desselben zu weilen, ihn zu warnen, und ihn mit seinem Leben zu schützen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

An die Mißgünstigen.

Immerzu nur! kalt die Blicke,
Aufgeworfen stolz den Mund,
Eure Mißgunst, euer Glücke
Geb' der Miene Anstand kund!

Doch mich rühret's nicht, und ich wandle
Ohne Scheu an euch vorbey,
Was ich denke, will und handle,
Wie ich fühle, das bleibt frey!

Mich erschreckt die kalte Stirn' nicht,
Nicht die Rede ernst und freyd, —
Weine nur, und lach' und zürn' nicht,
Bleib' im Hassen feind und blöd.

Wandelnd als geschmückte Leichen
Wanken gleißend wir herum,
Jeder trägt des Todes Zeichen
An der Larve ernst und stumm.

Sprecht nur zu, ich hör' das Eine:
„Geh' mit meiner Leiche einst!
„„Ja, ich komm', und du auch weine,
„„Wo du Manches dann bereinst.““

Sprich, was soll die stolze Lippe,
Arme Diene! frech und kalt,
Heimlich nicht schon das Gerippe
Unter reizendster Gestalt.

Laß den Anstand fein und zierlich,
Witz, womit den Groll du nährest,
Teller Junge! wie poffierlich!
Wenn du schon Gerippe wärst!

Und auch ihr noch, Greis und Greisinn,
Die das Grab schon offen seh'n,
Die vielleicht schon, schmilzt dieß Eis hin,
Vor des Richters Throne steh'n. —

Leentet ihr nicht milder dulden,
Fährt auch euer Zorn geschwind?
Herr! vergib uns unsre Schulden,
Wie auch wir versöhnlich sind!

Seht, wenn ich einst ausgestreckt bin, —
Send ihr dann auch noch so hart?! —
Doch kein freundlich Wort erweckt ihn,
Den sie einmahl aufgebahrt!

Tschabuschnigg.

Leichtsinn in Führung der Dampfboote in Nordamerika.

Arfwedson erzählt in seiner eben erschienenen Reise in Canada und den vereinigten Staaten nachstehendes Beyspiel von dem Leichtsinn, mit welchem die Amerikaner den Dienst auf den Dampfbooten versehen, und wonach die häufig vorkommenden Unglücksfälle erklärlich werden. „Als ich,“ sagt der Verfasser, indem er von seiner Reise durch die Staaten von Alabama und Missisipi spricht, „an den Landungsplatz kam, fand ich ein Dampfboot, das nach dem See Pontchartrain abgehen wollte, vorher aber noch eine Ausbesserung eines seiner Rauchfänge zu bestehen hatte, der abgenommen worden war und an dem nun die Schmiede gar eifrig hämmerten. Da ich dieß sah, so glaubte ich natürlich, die Abfahrt stehe noch nicht so nahe bevor, und beschloß deßhalb die Zeit zu einem Spaziergange am Ufer zu benutzen. Kaum bemerkte der Capitän, mit dem ich die Fahrt bereits bedungen hatte, meine Absicht, so rief er mir, wahrscheinlich erzürnt darüber, daß ich es gewagt hatte, ohne seine Genehmigung einen Entschluß zu fassen, in einem sehr rauhen Tone zu: „Vortrefflich, also haben wir einen Passagier weniger! Zieht die Breter zurück, setzt die Räder in Bewegung!“ Ich kehrte natürlich um und bemühte mich, dem Capitän begreiflich zu machen, daß, da sein Boot noch nicht in Stand gesetzt sey, es ja doch auch nicht abfahren könne. „Wer sagt Euch das?“ war die Antwort, „heutzutage will das Ey klüger seyn als die Henne!“ Kaum war das Sprichwort aus dem Munde des Capitäns, so setzte sich das Fahrzeug auch in Bewegung. In einem Nu war der Rauchfang aufgerichtet und an den Seiten mit Ketten befestigt, aber so nachlässig, daß er, so wie das Boot dahinfuhr, rechts und links schwankte. Dampf und Rauch drangen durch die nicht vernieteten Risse und hüllten Verdeck und Kajüte in erstickende Wolken. Sich hierüber beschweren, wäre, bey einem Manne von des Capitäns Schlage, vergebene Mühe gewesen, und zwar um so mehr, als er sich, da ihm der Kopf mehr vom Trinken als vom Rauch schwer geworden war, auf sein Bett legte, und seinem schwarzen Diener noch in der Thüre zurief: „Wehe dem, der mich stört! Sollte es etwa brennen, so könnt ihr mich wecken, aber sonst nicht.“ — Außer mir waren noch zwey andere Passagiere am Bord, die hierüber lachten und sich die Zeit mit Kartenspielen verkürzten. Diese Leute waren Mitglieder einer in den südlichen und westlichen Staaten errichteten Gesellschaft, die sich ausschließlich mit dem Spiel beschäftigt. Am Bord jedes Dampfbootes findet man Mitglieder dieser würdigen Brüderschaft, die den Fremden zu berücken wissen und dann den Gewinn unter sich theilen. Da ich durchaus kein Mittel fand, mich meiner verdrießlichen Lage zu entziehen, so sah ich mich nach einem Winkel um, wo ich, nach meiner ermüdenden Reise, einige Ruhe finden könnte. Eben war ich im Begriff einzuschlummern, als ein Knall, dem einer Kanone gleich, allen Schlaf verscheuchte. Ich eilte auf das Verdeck, wo ich aber zu meinem nicht geringen Erstaunen Alles so ruhig fand, als ob gar nichts vorge-

Digitized by Google

fallen wäre. Der einzige Mensch, den ich sah, war der Schiffszimmermann, der sich damit beschäftigte, hölzerne Pflöcke zu schnitzen. Als ich ihn um die Ursache des Knalles fragte, war die lakonische Antwort: „Es ist nur einer der Kessel gesprungen.“ In diesem Augenblick ließ sich ein zweyter Knall hören, und gleich darauf ein dritter. Der Zimmermann that gar nicht, als ob es ihn etwas anginge, und fuhr in seiner Arbeit fort. Ich fragte ihn, ob man den Capitän nicht aufwecke. „Wozu denn,“ erwiederte der Zimmermann, „geht das Schiff nicht so gut als zuvor? Es ist nicht das erste Mahl, daß die Kessel gesprungen sind. Ich habe kaum Zeit, um Pflöcke genug zu machen. Sobald man ein Loch in einem Kessel bemerkt, wird ein Pflock hineingeschlagen, und der thut herrliche Dienste.“

Miscellen.

— Unlängst fuhr ein Fischer von Ramsgate in seinem Boote aus, um zu fischen. Nachdem er in der Nähe der Küste angehalten hatte, fühlte er plötzlich sein Boot in die Höhe gehoben, und darauf mit einer furchtbaren Schnelligkeit sich fortbewegen. Bald entdeckte er, daß ein großer Wallfisch, von wenigstens 60 Fuß Länge, über und über mit Muscheln und Schalthieren bewachsen, sich mit einer seiner Flossen in das Ankertau verwickelt, den kleinern Anker emporgehoben hatte, und mit einer Geschwindigkeit von etwa 25 engl. Meilen in einer Stunde das nur 13 Fuß lange Boot fortzog und jeden Augenblick unter Wasser zu reißen drohte. Erst nachdem der Fischer so eine ziemliche Strecke in Todesängsten fortgeschleppt war, machte glücklicher Weise der Wallfisch sich wieder los, und so gelang es dem erschrockenen Fischer, das Land wieder zu erreichen.

— Der auch als Orgelbauer berühmte Professor Unterholzner ist im Besitz einer von ihm selbst erfundenen Flugmaschine, mittelst welcher er sich auf der Theresienwiese in München in die Lüfte erheben wird, um den Tischlergesellen in Reval zu besuchen, der den Reisewagen ohne Dampf und Pferde erfunden hat.

— Adalbert von Chamisso arbeitet an seinen „Reisememoiren,“ denen er eine Skizze seines interessanten, begebenheitsreichen Lebens einverweben wird. —

— Martin, der vor Kurzem verstorbene bekannte Thiermäniger, hatte von Jugend auf sich den lebensgefährlichen Künsten gewidmet. Bis zum zwey und zwanzigsten Jahre war er der erste Grottesk-Retter der Blondinischen Truppe und berühmt durch die Kühnheit, mit der er die halsbrechendsten Sachen ausführte. Später kam er durch Heirath mit der von Aken'schen Familie in Verbindung und sogleich fand er eine neue Aufgabe für seinen Muth. Nachdem er geraume Zeit die reißenden Thiere der Menagerie Aken's beobachtet hatte, wagte er es, nur mit zwey Dolchen bewaffnet, in den Käfich des Tigers zu gehen, und erst später, nachdem er es mit den übrigen Thieren versucht hatte, zeigte er seine neue Kunst der erschrockenen von Aken'schen Familie. — Cuvier zog häufig diesen Thierbändiger zu Rathe, und empfing von ihm die interessantesten Mittheilungen über die Natur der reißenden Thiere. —

— Ein neuer Reisender, Major Felix, der längs dem rothen Meere hin den Weg nach dem Sinai verfolgte, macht die Bemerkung, daß die Korallenriffe längs der Küste ungemein schnell anwachsen. Vielleicht liegt hierin zum Theil der Grund des Vorrückens der arabischen Küste und der allmähligen Verengerung des rothen Meeres.

Nach dem Moniteur Algérien vom 7. November ist man beschäftigt eine Schule zu errichten, in welcher Französisch, Arabisch, Griechisch und Lateinisch gelehrt würde. Die Aeltern sind aufgefordert worden, die Zahl ihrer Kinder, die sie in die Schule schicken wollen, anzugeben.

Im Jahre 1833 stieg der Ertrag der Wallfischfänger auf 14,500 Tonnen Thran, soll aber dieß Jahr nur zwischen 5 und 6000 betragen.

Notizen.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Eine ehrenvolle Auszeichnung von Seite Sr. Majestät des Königs von Sachsen wurde dem hiesigen k. k. Hof-Musikhändler, Tobias Haslinger, dadurch zu Theil, daß er für die Widmung der in seinem Verlage erschienenen C. M. von Weber'schen Messen eine werthvolle Brustnadel von Brillanten „als Andenken“ zugestellt erhielt.

Erklärung.

Um vorkommenden Mißverständnissen und öfteren Anfragen zu begegnen, findet es die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates nöthig, hiermit zu erklären, daß, wenn gleich die Unternehmer drey seit mehreren Jahren hier Statt findenden Concerts spirituels Mitglieder der Gesellschaft sind, doch die Unternehmung selbst der Gesellschaft völlig fremd sey, sie auf selbe durchaus keinen Einfluß ausüben, und die Einnahmen nicht ihren Zwecken gewidmet seyen.

Ballanzeige.

Hr. A. Hasenhut, Komiker am k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthor, dem es schon oft gelang, ein zahlreiches und gewähltes Publicum durch die Anordnung seiner Gesellschaftsbälle zufrieden zu stellen, hat für dieses Jahr den 28. Jänner gewählt, an welchem Abende er im Casino am Neumarkt einen großen glänzenden Gesellschaftsball veranstaltet. Die Eintrittskarten (die sich durch die drollige Idee der Titelvignette empfehlen) sind zu 1 fl. C. M. in den Kunsthandlungen der HH. Joh. Haslinger und A. Diabelli und Comp., so wie in der Specerey- und Weinhandlung bey den drey Laufern am Kohlmarkt, schon von jetzt an zu bekommen.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorothergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 8 17. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona.

(Fortsetzung.)

Ueber den finstern Schluchten der Berge hing ein schwarzes Gewitter, fern rollte der Donner, und es fielen schwere Regentropfen, den nahen Ausbruch eines heftigen Unwetters andeutend. Tief versteckt hinter altbemoosten himmelanstrebenden Eichen lag ein einsames Haus, wohl verborgen im grünen Waldesdunkel, nur das Licht einer Lampe, das durch die immer schwärzer werdende Nacht gleich einem wankenden Irrwisch zuckte, verrieth dem Wanderer die Nähe einer menschlichen Wohnung. Ein Greis von ehrwürdigem Ansehen, mit langem wallenden Barte, saß in dem spärlich erleuchteten Gemache, umringt von hohen kriegerischen Gestalten. Ihre Lederharnische, der Mantel von rauhen Fellen, der gewaltige Speer und der mit Thierhaut überzogene Schild, deuteten auf germanische Abkunft, und ließen vermuthen, daß sie zu den Feinden der Römer gehörten. Sie waren, wie es schien, mit dem Greise im ernsten Gespräche begriffen, als durch das Thal eilige Hufschläge hallten, und ein Reiter den Felsenpfad heranſprengte. Das Licht, obgleich nur schwach durch das Dickicht schimmernd, verrieth ihm die Nähe von Menschen, und er lenkte den Lauf des Rosses dahin. Die Sprechenden hatten den Hall des Hufschlages vernommen, und schnell entschwanden sie aus dem Gemache. Der Reiter stieg an dem einsamen Hause vom schäumenden Rosse und pochte, dringend vor dem bereits ausgebrochenen Gewitter Einlaß begehrend. Der Greis öffnete.

„Erlaubt, ehrwürdiger Vater, daß ich die Schwelle eurer einsamen Wohnung betrete und eure Betrachtungen störe; wenn ihr mir Schutz vor dem Wetter und ein Nachtlager gewähret, werden euch die Götter dafür segnen!“

„Der Segen der Götter begleite deinen Eintritt, und Heil ist meinem stillen Hause widerfahren, da es den Vater des Vaterlandes in seinen Mauern beherbergen wird!“

„Alexander!“ rief Mark-Aurel überrascht, „du hier in diesen unwirthlichen Schluchten!“

„Gern baut der Denker seine Hütte in die Einsamkeit, fern vom geräuschvollen Markte des Lebens, seinen Geist an den Wundern der Natur zu kräftigen, ihre Geheimnisse zu ergründen, und ihre Wege zu belauschen.“

„Der Philosoph,“ erwiederte der Kaiser, „ist überall mit sich selbst allein, wenn er es wünscht, wie den Aar, der den Blick zur Sonne wendet, kümmert ihn nicht das Gewürm, so im Staube kriecht.“

„Du hast Recht, weiser Fürst, aber wenn dem Sohne im Gewühl der Freude die Nachricht kommt, der geliebte Vater sey nicht mehr, dann flieht er in die einsamsten Gemächer, und wirft sich klagend an den Busen der Stille, damit nur sie und die allsehenden

Digitized by Google

Götter um seine Thränen wissen. Wie der Sohn um den edeln Vater, so traure ich um das Vaterland; um das gewaltige Reich, das die ehernen Söhne der Freyheit schufen, erhaben und ausgebreitet über die weite Erde, und das nun in seinen starken Grundfesten erbebt und zu stürzen droht, von Außen gedrängt von der Gewalt wilder Barbaren, von Innen untersocht von den Feinden der Götter und den Verehrern des neuen Glaubens."

„Ehrwürdiger Vater! euer heiliger Eifer läßt euch die größten Feinde des Reiches übersehen, es ist die Weichlichkeit, die Prunksucht, die Wollust, die aus den eroberten Ländern sich einschlichen in die Herzen der Sieger, und sie zu Sclaven der Lüste machten; ihre Kräfte waren gebrochen, während sich die Sitten verfeinerten, und so naht das Volk dem Abgrunde, der vor ihren blinden Augen sich öffnet."

„Es ist die Strafe des Ewigen, die mit Blitzen bewaffnet über den Häuptern der Gottesverächter hinzieht. Fürst, im Tempel hat die Gottheit durch den Mund des Orakels zu dir gesprochen, erfülle ihre Gebothe oder zittere vor der Hand des Unsichtbaren, die jenen Orakelspruch mit blutigem Finger an die Wand des Tempels schrieb, — es ist jene gewaltige Hand, die einst den königlichen Belsazar vom Sitz der Freude emporscheuchte und seine ungeheure Macht vernichtete."

Der Kaiser trat heran an Alexander, ergriff seine Hand und sagte, indem er den durchdringenden Blick auf ihn heftete: „Mein Vater, du irrst — ich kenne die Hand, welche diese Worte schrieb, — sie ist sterblich! — Eine neue Morgenröthe bricht an, der Glanz der Götter scheint erbleichen zu wollen, der Gott der Duldung und der Menschenliebe wird sich erheben, und die Donner Jupiters werden schweigen!"

Alexander schwieg überrascht. Endlich begann er forschend: „Weiser Fürst, als du an den Stufen der Pyramiden standest, und an den schäumenden Fällen des Nils, hatte dir damahls die hohe Isis nicht ihren Geheimnißtempel geöffnet?" —

„Seine Thore blieben mir verschlossen, der Göttinn Ausspruch war, zu schwach noch sey mein Auge, den Strahl der Wahrheit zu ertragen."

Ein Strahl der Freude zuckte durch das Antlitz Alexanders. „Seit jenen Tagen bist du so manche Stufe hinangestiegen zur Vollkommenheit, du hast die Liebe der Völker erworben und den Nahmen des Weisen, — du stehst nah' am Ziele, und wenn du jetzt klopfest, wird die Pforte dir aufgethan werden."

„Du scheinst zu vergessen, daß ich mit dem Schwerte in der Hand an den Gränzen meines Reiches stehe, die Feinde Roms zu züchtigen; doch sobald ich es vermag den Tempel des Janus zu schließen, und es mir vergönnt ist, meinen Völkern die Friedenspalme zu reichen...."

„Kurzsichtiger Sterblicher, weißt du nicht, daß weder Zeit noch Raum die Götter bindet? Ist dein Wunsch ernst, wo du auch weilest, er wird dir gewährt!"

„Wohlan, Alexander," sagte der Kaiser rasch, „ich will dir's nicht verbergen, lange schon hege ich den sehnlichen Wunsch in meiner Brust, das Antlitz der Göttinn unverschleyert, wie sie nur der Eingeweihte sieht, zu schauen."

Ein heftiger Windstoß fuhr durch's Thal und drohte die Lampe zu verlöschen, von weithin rollendem Donner erbeben die Grundfesten des Hauses.

„Die Göttinn hat deinen Wunsch vernommen und ist geneigt ihn zu erfüllen," sagte feyerlich Alexander, „trink hier aus dem Becher den Trank der Reinigung."

Fest sah Mark-Aurel dem Greis ins Auge, dann nahm er den Becher aus seiner Hand und leerte ihn. Plötzlich umschleyerte sich sein Auge, ein unwiderstehlicher Schlummer befiel ihn, er sank in des Priesters Arme.

Als der Beherrscher der Römer aus seinem Schlummer erwachte, befand er sich auf dem Gipfel eines hohen Berges, der Mond leuchtete durch das entstiehende Gewölke und in der Ferne rollte der Donner. Tief unten schlängelte sich ein schauerliches Thal, durch welches ein wilder Bergstrom brauste. Alexander stand vor ihm, er winkte ihm aufzustehen, zu schweigen und ihm zu folgen. Er führte ihn auf wenig betretenen Pfaden in die Tiefe hinab. Hier wandelten sie hart an den Gestaden des tosenden Gewässers, bald über Felsgestein und an schwindelnden Abgründen vorüber, bald durch dichte Waldesnacht. Endlich blieb sein Führer stehen, berührte ein Felsstück mit seinem Stabe, das in die Tiefe rollte, und wodurch eine eherne Pforte sichtbar wurde. Dreymahl schlug er mit dem Stabe daran, und wie der Ton einer weithin klingenden Glocke, rollte das Echo von Fels zu Fels durch die engen Schluchten.

„Wer naht?" scholl eine Stimme aus der Tiefe.

„Ein Mann, der die Wahrheit sucht," antwortete der Eingeweihte.

„Der Held, der Fürst, der Weise, er sey uns willkommen!" scholl es von Innen, und die Pforte sprang auf.

Digitized by Google

Schweigend eilte der Kaiser und sein Führer hindurch, tiefer senkte sich der Pfad, immer schauerlicher wurde die Gegend, als sich mit einmahl die Aussicht öffnete und die Wallenden auf einer weiten Ebene standen. Hier hatte die Verwesung ihren Thron aufgeschlagen, denn rings war der Boden mit gebleichten Gebeinen, nackten Schädeln und Gerippen bedeckt, gebrochene Schwerter, zersplitterte Hirtenstöcke und zertrümmerte Kronen lagen unter den aufgethürmten Hekatomben der Zerstörung. Das Geheul der umherschleichenden Raubthiere, deren weithinleuchtende Augen durch die Wüste streiften, und das Zischen der unter den Beinhaufen hausenden Schlangen vermehrten das Grauen des entsetzlichen Leichenfeldes! In der Ferne glänzte der Spiegel eines dunkeln Sees, der die Ebene begränzte.

„In diese Tiefen mußt du steigen, willst du zum ersehnten Ziele gelangen, dashinter jenen Nebelbergen dir entgegenglänzt," sagte der bisher lautlos an seiner Seite wandelnde Gefährte, und zeigte auf das von Wolken umhüllte jenseitige Ufer, durch welche ein Licht dämmerte, wie das Licht der Sonne, wenn es schwere Gewölke zu zerreißen strebt.

„Hast du Muth?" fragte der Priester.

„Den Muth des Mannes, der in fünfzig Schlachten dem Tode ins Auge sah!" — antwortete Mark-Aurel.

„Wohlan, so stürze dich in die Wogen. Doch nur als Sohn des Friedens darfst du vor dem Throne der Göttinn erscheinen; lege deine Waffen zu jenen Gebeinen, welche die zerschmetterten Königskronen umgeben."

Der unerschrockene Kaiser that nach den Worten Alexanders, und stürzte sodann in den gleißenden Spiegel, der kaum von ihm berührt sich zum empörten Meere gestaltete. Gewitter durchzogen den Himmel, Donner rollten, Blitze zischten und fuhren aus dem Dunkel purpurner Wolken über seinen Scheitel hin, die Ungeheuer der Tiefe, der gräßliche Hay, der furchtbare Leviathan, das Wallroß mit dem grausen Menschenantlitz und der Polype mit seinen hundert scheußlichen Armen umkreisten ihn, indeß aus den Tiefen herzzerschneidende Klagen ertönten und bleiche Frauenbilder emportauchten, ihn in den Abgrund zu ziehen. Nicht beachtend die Schrecken des Meeres, theilte er die schäumenden Wogenberge mit kräftigen Armen und gelangte glücklich ans jenseitige Ufer.

(Die Fortsetzung folgt.)

Epigrammenlese.

Von August Schilling.

Fisch.

Der Wuchrer Fitz zeigt uns sein neues Haus.
„Es kostet mich" — so ruft er seufzend aus, —
„Was Ehrliches!" — Des armen Wichts!
Man sieht — da kam es ihm auf — Nichts!

Bav.

Bav schrieb ein kurzes Sinngedicht?
„Kurz ist es wohl, doch — Sinn hat's nicht."

Gedankenspäne.

Als Wihspiel ist das Wihspiel neu;
Denn Schlemm und Schlamm sind zweyerley.

Miscellen.

— Im October v. J. arbeiteten täglich 1000 Menschen, meistens Bergleute aus Neu-Moldowa, an den Wasserfällen der Donau zwischen Lougkowa und Szvinitza. Begünstigt durch ungewöhnlichen niedrigen Wasserstand, war der Erfolg so groß, daß über 216,000 Kubikfuß Steine mit Pulver gesprengt und an die Seite geschafft werden konnten. Am 1. November passirte das erste Schiff und verbannte alle bisher noch immer gehegten Zweifel an der Möglichkeit einer Schiffbarmachung dieser Stelle des Stromes. Die wohlthätigen Folgen dieser großartigen Unternehmung sind nicht zu berechnen.

— Jerusalem hat Ende Juny v. J. furchtbare Schreckenstage erlebt; es war sechs Tage lang der Plünderung von 40,000 Arabern preisgegeben, die ihre wilde Wuth besonders gegen die Juden ausließen. Dazu kam noch ein Erdbeben, das viele Häuser zerstörte und eine große Menschenmenge unter den Ruinen des Klosters zu Bethlehem begrub. In der Mitte July hatte Ibrahim die Araber wieder vertrieben und war als Sieger in die unglückliche Stadt gezogen.

Notizen.

Aus der Musikwelt.

Lanner's Pesther-Walzer.

So eben sind in Hrn. Mechetti's Kunst- und Musikalienhandlung am Michaelerplatze, „Die Pesther," neueste Walzercomposition des Hrn. Capellmeisters Lanner, im Stiche erschienen. Nachdem Hr. Lanner uns unlängst die eben so originellen als tanzerhebenden, im Geiste vollkommen ihrer Benennung entsprechenden Humoristiker gebothen, liefert er uns in dieser letzten Composition eine werthvolle angenehme Carnevalspende, die in jeder Beziehung den Freunden erheiternder Tanzmuse eine sehr willkommene seyn wird. Diese Walzer in ihrer gemüthlichen Heiterkeit und in ihrem rhythmischen Auf- und Abschweben, in ihrer bachantischen Laune sind auf jeden Fall die Frucht schöner Momente, die Hr. Lanner in Ungarns geselliger Hauptstadt Pesth verlebte. Die gebildeten Bewohner Pesths haben in Hrn. Lanner den Scribe der Tanzcompositeurs erkannt, und in all seinen Leistungen das Verdienst der unermüdlichen Productivität, einer Proteusartigen Phantasie und eines soliden Violinspielers, gleich wie wir Wiener gewürdigt, und in dieser Beziehung eine Vielseitigkeit des Geschmacks und

Digitized by Google

des richtigen Urtheils abgegeben, die sattsam beweist, daß ihnen auch dieses Genre der Musik keineswegs fremd war. Vorliegende Walzer haben von Pesths Bewohnern die vollkommenste, ehrendste Anerkennung gefunden, und sind mit einstimmigem Enthusiasmus zu Lieblingsmelodien derselben geworden. Der sich in jede Form schmiegende Compositeur hat aber auch mit seltenem Geschicke und staunenswerther Treue diesen Walzern eine vollkommen nationelle Färbung verliehen. Es sind Tanzweisen, die Pesths hohe Generation characterisiren, die eben so eine südliche Gluth und regen Feuer des Geists mahlen, wie Hr. Lanner einst in seinen Wienern die viele Gemüthlichkeit und harmlose Freude seiner Wiener geschildert. Vom ersten Athemzuge der brillanten Introduction bis zum letzten Hauche der feurigen Coda tragen diese Walzer das Gepräge der Characteristik und Nationalität. Während in diesem Walzer eine orientalische sehnende Gaselen-Weichheit das Gemüth wunderbar berührt, reißt in dem darauffolgenden die savaartige Ausdruck der ungezügelten Freude, wie der schäumende Vater Tokayer, zum unaufhaltsamen Ausbruch der Tanzwonne hin. Es ist Leben, Farbe, Ton, Liebe und Freude in diesen Walzern, die, ein sinniges Gewinde schöner Dankesblüthen, noch lange die heitere unumwölkte Stirne des lebensvollen Pesth umkränzen werden. Dem innern reellen Werthe und der ehrenden Bestimmung dieser Walzercomposition angemessen ist die äußere Ausstattung. Die Verlagshandlung hat im geschmackvollen Arrangemente des Titels, der, ohne überladen zu seyn, sehr effectvoll genannt werden kann, wie in ausgezeichneter Reinheit des Stiches, den talentvollen Compositeur und die edle Nation der Ungarn, welcher dieses Heft dedicirt ist, auf eine sehr ehrenvolle Weise gewürdigt. Ungarns Wapen in seiner einfachen Größe prangt auf dem Titelblatte, eine Verherrlichung des Ganzen. Eben so elegant hat diese Verlagshandlung Lanner's „Humoristiker" ausgestattet. Die Pesther Walzer finden hier einen reellen Ablatz, so zwar, daß die erste Auflage bereits vergriffen ist. Wir glauben sicher überzeugt zu seyn, daß diese Pesther bald sich in Wien accelmatisirt haben werden, so wie alles Angenehme und Schöne in Wien sich bald heimisch fühlt.

W—ſt.

Schauspiele.

(K. k. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Das flüchtige Erscheinen von Individuen, die heute da, morgen dort auftreten, und überall ihren ersten theatralischen Versuch wagen, sich aber nirgends über Mittelmäßigkeit und Nachahmerey erheben, wäre eigentlich gänzlich mit Stillschweigen zu übergehen, weil die Kritik solch ephemere Erscheinungen wirklich nicht beachten soll. Meistens sind es Dilettanten oder Dilettantinnen, die, wie anderseits in Privat-Concerten geschieht, ihre ersten Lorbeeen auf Hautheatern errungen haben, und nichts Eiligeres kennen, als auch dem größeren Publicum einen soliden Brocken von dem in ihnen schlummernden Kunstgenie zuzuwerfen. Mit Hrn. Thym, welcher jüngst in dem einactigen Lustspiel von Engel: „Der Edelknabe," als Fürst gastirte, hat es ähnliches Verhältniß. Hrn. Thym verfaßte die Natur das erste nothwendigste Bedürfniß für das Theater, ein vernehmbares schlechterzogenes Organ. Das Mitwirken der Mad. Schmidt, der HH. Catterfeldt und Dianomsky stieß von dem schon verstimmten Publicum unbeachtet; die kleine Tani Erhart (Edelknabe) allein gewann die Gunst der Anwesenden, sie ward mit Beyfall belohnt, und erschien am Schlusse des Lustspiels.

Zur Einnahme der Mad. Julie Springer, Mitglied der Pantomime, wurde gegeben: „Der Verräther," Lustspiel in einem Akte von Holbein, worin ein Hr. North aus Hamburg in der Rolle des Jacob als engagirtes Mitglied auftrat. Ob die Acquisition vortheilhaft sey oder nicht, können wir weder aus dem uns unbekannten Rufe, noch aus der ersten Antrittsrolle entscheiden; wir wollen also bey späteren Gelegenheiten die theatralischen Eigenschaften dieses zugewachsenen Individuums besprechen. Gespielt wurde im Allgemeinen gut. Dlle. Peroni (Klärchen), Hr. Quandt (Berger) verdienen Lob; Erstere müßen wir wiederhohlt ermahnen, die Kunst zu lernen, sich zweckmäßig costumieren zu können. — Hierauf folgte die Pantomime: „Harlekin und Pierot auf Reisen," in welcher die Beneficiantinn als liebliche Columbine allgemeinen Beyfall sich erwarb. Ihre Kaiserl. Hoheiten die Erzherzoge Franz, Anton, dann die Frau Erzherzogin Sophie beehrten diese Vorstellung mit Höchstihrer Gegenwart.

Hr. Raimund trat unlängst im Bauerle's beliebter Feenoper „Rindane, oder die Fee und der Haarbeutelschneider" als Schmierampert auf. Da dieses schätzbare Product, wie die liebliche Musik des verstorbenen Hrn. Kanne noch im wertheollen Andenken sind, so wollen wir bloß von der Darstellung Sprache führen. Die Rolle des Schmierampert wird bekanntlich zu den vorzüglichsten Leistungen des Hrn. Raimund gezählt, es konnte ihm daher auch dießen Abend der wohlverdiente Applaus nicht entgehen. Rosamundens Charakter erfordert eine gewisse Schwärmerey im Spiele, Sentimentalität im Gesange, eine anständige Haltung und Bewegung in den Männerkleidern. Die Darstellerinn, Mad. Rohrbeck, leistete in dieser Beziehung als verständige Schauspielerinn Genüge. Mad. Scutta (Lindane) wirkte mit Verdienst. Hr. Tomaselli (Kleiderschmitt) zeigte sich recht ergetzlich, eben so die HH. Fermier (Schwinginschlägel), Scutta (Saufert), Lanner (Zipfel). Die Reprise dieses Stückes versammelte ein zahlreiches Auditorium.

Joh. Nep. Hraſtnigg.

Ball-Anzeige.

Die Unterzeichneten erlauben sich ein verehrungswürdiges Publicum Wiens zu dem großen Gesellschaftsballe einzuladen, welcher zum Besten der in den Pfarrbezirke Wieden zu den heil. Schutzengeln auf der Wieden wohnhaften verarmten Familien, um selbe theils in der gegenwärtigen Winterszeit mit Brennholz und theils mit augenblicklicher Aushülfe betheil n zu können, Dinstag den 20. Jänner in dem allgemein beliebten Saale zum „König von Ungarn" auf der neuen Wieden, Hauptstraße Nr. 388, abgehalten werden wird. Die Musik ist unter der persönlichen Leitung des Hrn. Joseph Lanner, dessen rühmlich bekanntes Orchester an diesem Abende, außer seinen beliebtesten Compositionen, auch seine neuesten Walzer, die „Pesther-Walzer" und die „Humoristiker" ausführen wird. — Einzeittskarten zu 1 fl. C. M. für jede Person sind bis zum Balladende bey den Unterzeichneten, im Gasthause zum „König von Ungarn" und in Benko's Kaffeehaus am Stephansplatze zu bekommen. Am Balladende selbst kostet das Billet an der Casse für jede Person 1 fl. 12 kr. C. M.

Die Armen-Instituts-Vorsteher des Pfarrbezirks Wieden, zu den heiligen Schutzengeln.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse No. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den 9 20. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona.

(Fortsetzung.)

Kaum hatte Mark-Aurel das jenseitige Ufer betreten, als jene Nebelberge, die er von ferne geschaut, Leben und Bewegung gewannen. Es waren riesige Gestalten, deren furchtbare Häupter an die Gewölbe des Himmels stießen, umhangen von schleppenden Grabesgewändern, auf der Stirne die Angst, im verzerrten Antlitz die Verzweiflung, im Blicke den Tod tragend, und als sie die Säulen der Welt berührten, da wankten die ewigen Vesten, die Sterne flammten auf wie verlöschende Lampen, und drohten herabzufallen und die Erde zu zertrümmern. — Aber fort schritt der Weise, ein unverzagtes Herz in der Männerbrust tragend, und gelangte an einen ungeheueren Bogen, und als er hindurchging, lag eine unbeschreiblich herrliche Landschaft vor seinen Augen, begränzt von grünenden Bergen, durchschnitten von silbernen Gewässern, und ein süßer Ton klang durch die Lüfte schmelzend wie das wunderliebliche Lied der Nachtigall, rührender als das Geflüster der Liebe, und die Berge leuchteten und der Himmel, von Myriaden Rosen bestreut, glühte wie Purpur.

Auf einer Anhöhe stand ein Tempel von Krystall erbaut, aus dessen geöffneter Pforte ein Lichtstrahl drang, dessen Glanz das Auge des Weisen kaum zu ertragen vermochte. Den blumigten Pfad herab kam ihm eine hohe Gestalt, gehüllt in weiße Gewänder, feyerlichen Schrittes entgegen, sie schlug die Verhüllung zurück, und Alexander stand vor ihm. „Du hast gekämpft und gesiegt, Heil dir, du stehst nun am Ziele. Bevor du jedoch das Antlitz der Göttinn unverschleyert schauest, erfülle ihre Gebothe."

„Sag an, was begehrt die Himmlische von mir?"

„Hoch hat dich das Schicksal gestellt, in deiner Hand liegt das Loos der ewigen Roma, durch dich wird sie sinken oder fortbestehen."

„Ich liebe meine Völker, wie ein Vater seine Kinder liebt, — noch einmahl, was begehrt die Göttinn von einem Sterblichen?"

„Vertilgung der Christen!" —

„Ha! dahin führt das Ziel der Weisheit, das ist das unverschleyerte Geheimniß! — Du hast dich verrechnet, elender Schauspieler, nicht in meiner, noch in deiner Hand liegt die Macht, den Keim der neuen Lehre zu ersticken, sie ist bereits zum Riesenbaume erwachsen, der seine Zweige durch alle Welt erstrecken wird."

„Jupiter stürzet sie in ewige Nacht, durch meinen Mund befiehlt er dir, den gewaltigen Arm mit tödtenden Blitzen zu bewaffnen."

„Der Gott, der aus deinem Munde spricht, ist ein Betrieger! ich verachte dich, Gaukler!" rief Mark-Aurel, und kehrte dem Fanatiker den Rücken.

„Mein Gaukelspiel ist noch nicht zu Ende," sagte

Digitized by Google

der Götzendiener höhnisch, „das Beste ist noch zurück, die Geisterwelt hat dich nicht bewegen können meinen Bitten Gehör zu geben, laß sehen, ob es die Körperwelt vermag!“ Er stieß in eine silberne Posaune, daß ihre Töne weithin erklangen, und plötzlich stiegen gigantische Gestalten in kriegerischen Rüstungen aus der Tiefe empor und schlugen mit blitzenden Schwertern an die erzenen Schilde.

„Marcomannen!“ rief der Verräther, „die zürnenden Götter Roms überantworten euch den Unterdrücker eurer Freyheit, mit ihm werden der Quiriten stolze Adler sinken!“

„Du hast deine Vorkehrungen gut getroffen, grauer Sünder! — O mein armes Vaterland!“ rief der Fürst im schmerzlichen Tone, und wie einst Romulus inmitten der aufgeregten Senatoren, hüllte auch er sich in seinen Mantel und erwartete so den Todesstoß der Mörder. — Da ertönte die Tuba der Legion, aus den Schluchten und von den Höhen drangen die Römer hervor mit Fackeln und erhobenen Schwertern, voran der kräftige, jugendliche Held Theodo, der den Kaiser wie ein Schutzgeist umschwebte, und Gefahr ahnend, die in den nahen Gebirgspässen stehende Cohorte aufbot.

Die bestürzten Marcomannen, die keines Überfalls gedachten, fielen unter den Streichen der erzürnten Schaaren, auch Alexander lag unter den Todten, verzweifelnd hatte er sich selbst den Speeren der eindringenden Römer entgegengeworfen.

Der Kaiser hatte bereits aus den entferntesten Theilen des Reiches seine Völker an den Ister gezogen, die Legionen kamen aus den Steppen des heißen Afrika, aus Asien, aus den Standorten von Syrien, Sabaria, Lauriacum und Aquileja herbey, und am Fuße der Comagenischen Bergkette, des heutigen Kahlengebirges, dem Scheidepuncte Noricums von Pannonien, sammelte sich eine furchtbare Macht aller Nationen, die dem Zepter Roms unterworfen waren. Die Nacht des Neumondes war bestimmt den Übergang zu bewerkstelligen, und die ewige Gränze des Römerreiches zu überschreiten. In der Gegend der Arriana Castra, der uralten Donaufurt Mautern, wurden die Brücken geschlagen, den Rossen die Hufe eingebunden, und schweigend wie die düstere Nacht, zog der unendliche Phalanx unheilbrütend nach den jenseitigen Ufern. An der Seite Mark-Aurel's schritt sein Lebensretter, der kühne Theodo, zum Obersten der prätorianischen Leibwache erhoben. Behutsam eilten die Schaaren vorwärts, wie das Meer sich ausbreitend über die Ebene deh, — späterhin durch die Siege Carl's des Großen, den Verzweiflungskampf Ottokar's und die Niederlage Napoleon's, als sein Glückstern zum ersten Mahl erbleichte, — berühmten Marchfeldes. Kein Wachfeuer zeigte ihnen die Nähe des Feindes, der sein Lager verlassen und sich in das Innere des Landes gestüchtet zu haben schien. — Der Kaiser gesonnen, dem Feinde, wo es immer sey, zu begegnen und ihm die Spitze zu biethen, zog vorwärts. Ausgesandte Späher brachten die Nachricht, die Marcomannen seyen in eiligem Rückzuge begriffen. Wenige Erholung ward dem Heere gegönnt, den Helden und seine Krieger trieb die Begierde mit den Feinden handgemein zu werden, sie zu schlagen, ihre Götter zu stürzen, und die siegreichen Adler auf fremdem Gebiethe aufzupflanzen, ja das gewaltige Reich der Römer bis an die Gestade des Weltmeeres auszubreiten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Warnungstafel.

Die berühmte (?) Mistris Trollopp hat in ihrer „Reise durch Deutschland“ so viel Böcke geschossen und Unrichtigkeiten zu Markte gebracht, daß es in der That Schade um das schöne Papier, das durch so irrige und mitunter alberne Mittheilungen verdorben worden ist. Besonders hat die unkundige Erzählerinn hinsichtlich des Baden'schen Landes und des sogenannten Badeortes eine völlige Unkenntniß aller Örtlichkeit, Unkenntniß der Sitten und der Lebensweise, Unkenntniß aller Eigenthümlichkeiten der von ihr beschriebenen Gegenden und Sehenswürdigkeiten bewiesen, so daß wir jeden Leser, dem es um Wahrheit und topographische Richtigkeit zu thun ist, vor dieser anglomanischen Rhapsodie wohlmeinend warnen wollen.

B.

Miscellen.

— Ein englischer Missionär auf Neuseeland ist jetzt damit beschäftigt, mitten unter den Wilden dieser Insel eine Bewahranstalt für die Kinder des jugendlichsten Alters nach der Art einzurichten, wie sie auch bey uns täglich mehr in Aufnahme kommen. Die erhaltenen Resultate haben zu der Überzeugung geführt, daß solche Anstalten mehr als jede andere geeignet sind, die vortheilhafteste Wirkung auf die Sitten der Wilden zu üben. Die von Hrn. Matthews zu Kaitata gegründete Anstalt hat den erwünschtesten Fortgang, und ist ein abermahliger Beweis, was Menschenliebe im Vereine mit Ausdauer vermögen.

— Am 6. December v. J. starb zu Berlin der General von Lüttow, dem Körner in seiner „wilden verwegenen Jagd“ ein Monument gesetzt hat, das wohl manches Marmorbild überleben wird.

— Zu Genua hat der König am 30. November v. J. einer großen Akademie beygewohnt, welche der aus Genua gebürtige Paganini durch sein Violinspiel zierte.

Digitized by Google

Etwas aus der Zeit.

Eingetreten ist jetzt die Zeit der theatralischen Fluth. Sie bringt Golbfische und Haifische in ihrem Gewoge, Karpfen und Stockfische; Schockweise werden die theatralischen Novitäten wie die Häringe eingesalzen oder versauert. Schade, daß diese schöne wälsche Salzlake, diese Fluth theatralischer See- und Bassin-Ungethüme den Leuten die Mägen überschwemmt; nahmentlich die von den Aquinoctialstürmen des Dilettantismus aufgejagten Conecrmägen, diese wahre Dölunge des guten Geschmacks und der höheren Kunst. Die Zeit gähret und flimmert von den Concertweltflichen wie eine nach Clauren aufgebonnerte Schönheit, und die meisten Concerte sind dabey so langweilig — von 12 bis 2 Uhr so hinausgelungen, daß man Magenschmerzen und Ohrenschmerzen bekommt von diesem italienischen Donizetti lirum larum und diesem Baccaschen Notenfeuerwerk. Das k. k. Hofburgtheater steht da als eine Leuchte theatralischer Erdennächte. „Tasso's Tod" von Raupach, eine Himmelsblüthe, gebrochen vom Stamme der Weltpoesie, um ein Jahrhundert vielleicht zu früh für diese Welt, „Traum, ein Leben," eine herrliche Jugendermnerung, unsers vaterländischen Grillparzer, und „Corona von Salzuza," als Contrast zu „Tasso's Tod" in der Nebenanstellung merkwürdig, — nach unserer Ansicht um ein Jahrhundert zu spät gekommen, sind die drey merkwürdigen dramatischen Novitäten der Gegenwart. Löwe und Korn stehen darin in kolossal da, gebiegen wie der Dichtergeist, der sie entstammte. Die verkörperte Idee jener poetischen Macht aber, eines solchen Geistes bedürfen auch jene Heroen als Commentatoren für die Gegenwart. Das k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore hält den Prometheus Wild geschmiedet an der marmornen Wand Bellini'scher und anderer ältern und neuern Opern fest. Der gefräßige Geyer, dieses unerbittliche Raubthier Zeit, zehrt vergebens an diesem Titanen. Sein Orest in der Glud'schen „Iphigenie," die wir neulich meisterhaft an dieser Bühne hörten, ist ein Sieg der Kunst über die Zeit. Wild packte diesen Geyer, und auf des Gebändigten Mittig rauschet er empor zum Borne einer ewigen Jugend. Unser destruktiver, gewissermaßen acclimatisirter und immatrikulirter, unser Breiting, Robert der Teufel, ist fort, aber die Saat des Bösen stirbt nie aus. — He. Juß, ein neuer Bertram, He. Wild, ein neuer Robert.

„Laß dich vom Teufel nur bey einem Haare fassen,
Und du bist sein auf ewig."

Hr. Juß hat das Publicum auch nur bey einem Haare gefaßt und das Publicum war nicht sein auf ewig. Hr. Wild hat in manchen Scenen das Publicum bey den heiligsten Gefühlen des Herzens gefaßt, einige Mahle jedoch riß die klingende Goldsaite der herrlichen Stimme in der ungeheuren hohen Stimmung der Meyerbeer'schen Heyer-Violine. Nach „Robert der Teufel" von Hrn. Wild, werden wir wahrscheinlich die „Stranlera," oder die „Norma" oder „Zampa" hören, vielleicht auch den Donizetti'schen „Furioso," der ein rabiater Mensch seyn soll. Einige Divertissements, nebst einem größern Ballet von Hrn. Campiti, „Bianca's Wahl" hat man uns auch gegeben. Die Ausstattung von Seite der Direction in Decorationen war prächtig, aber derley moderat ausgeführte Pas de deux und Pas de cinq sind viel zu schwach um drastisch zu wirken. Die Zeit, eine aufgezeichnete Windmüllerinn, sieht diese Pirouetten schon gleichgültig an, sie fordert die tiefsten Windmühlenwehes gungen; die Zeit liebt Solti mortali und keine ruhige Entrechats, sie ist in manchen Beziehungen verrenkt und liebt auch diese Körperverrenkungen im Ballete; die Zeit ist grotesk und liebt Luftsprünge; aus diesem Grunde gefiel mehr die alte Geschichte „der Carneval von Venedig," Harlequinaden und Columbinaden nebst der anmuthigen Gaulbier und dem graziösen Charles, der hier mit viel Beyfall auftrat, kann man vor dem Schlafengehen echt gut ertragen. Ein kleines Opernreitchen, alls weniger als eine Operette, „die Quäckerfamilie," nach dem Französischen, hat trotz dem, daß sie etwas zu monoton quackt, glücklicke Gedanken. Die Bondra, als Quäckerinn, führt sieben junge Quäckerinnen, die eher Marchandemoden als diesen gleichen, mit sehr viel Glück in der Auffassung des Charakters an.

Im k. k. privil. Theater in der Josephstadt stehen Herr und Frau von Holtei ihre Gastspiele fort. Die „Morgenstunde eines Schauspieleres," die „Drillinge", „Lorderdaum und Bettelstab," der „schertische Mantel," der „dumme Peter" und „ein Achtel vom großen Loos," sind abnorme Ausswüchse der dramatischen Poesie, die aber eben deßwegen gefallen, weil sie abnorm sind; es sind Zwitter in der Poesie, die man in kein Genre eigentlich rangiren kann, die aber einen Reiz für die Masse haben, weil sie in einer eigenthümlichen Form hingestellt erscheinen. Hr. v. Holtei ist als Schauspieler sehr untergeordnet, höher steht seine Gemahlinn, die im naiven Genre sehr verwendbar ist. „Der dumme Peter" und „ein Achtel vom großen Loos" sind durchgehends verfehlt. Die Oper dieses Theaters hat durch die Gastspiele der Mad. Krauß-Wranitzky einen bedeutenden Impuls erhalten. Mad. Krauß-Wranitzky hat als Rosine in Rossini's „Barbier" und als Amine in Bellini's „Nachtwandlerinn," durch ihre terflichen Leistungen gezeigt, daß selbst das Bedürfniß dieser Bühne, einer ersten Sängerinn, vollkommen aufgehoben sey. Würdig ihr zur Seite steht Hr. Dobrowsky, ein Kraftsänger, und Hr. Kreipl, ein Gefühlssänger. Ein Hr. Mellinger wagte neulich im „Nachtlager von Granada" als Schütz seinen ersten Versuch. Eine Mimatur von Pöck mit vielen innern aber gar keinen äußern Tonds; jetzt noch mehr ein Kiechen- als Opernsänger. Dem. Segarla wird neuerdings in Meyerbeer's Oper auftreten, eine Sängerinn, der es keineswegs an Methode, aber an Frische der Stimme gebricht. An der Spitze dieser sich durch Thätigkeit und Eleganz auszeichnenden Bühne steht ein eben so gewandter als umsichtiger Mann, Hr. Scheiner; an der Spitze der Oper Conradin Kreutzer, der Componsteur des „Nachtlagers von Granada" und der Uhland'schen Lieder — ein europäischer Nahme. So kann es also nicht fehlen, daß diese durch frühere ungünstige Verhältnisse etwas gesunkene Anstalt bald wieder jene Höhe erreichen wird, die sie unter Stöger's Direction einnahm. Das Theater an der Wien begeriet lethargisch in Nitterkomödien und Pieren der dramatischen Urwelt. Der Tischler Leon im Lumpensammlerhause bindet seinen Besitz fort, und die Familie Knieriem und Knix machen jetzt ihre dramatischen Sprünge an dieser Bühne. Heute der Pudel des Auerbi, morgen eine Seiltänzergesellschaft, übermorgen „Hamlet," dann ein altes Quodlibet, dann die „Gesternmühle bey Saag," „Tebronia," „der Zauberteund," „das Donauweibchen," „die zwölf schlafenden Jungfrauen," „die Teufelsmühle," meistens alte Producte, aufgewärmt von den genialen Dichtern dieser Bühne. Die. Mayereth, die Fodor dieser Bühne; Hr. Nestroy, ihr Gozzi, und Hr. Scholz, der beliebte Carlino, — dieß sind die Erscheinungen, die aus den Grabern hervorsteigen, und deren Stelle der edle Geschmack, die anspruchslose Gemüthlichkeit und Heiterkeit, und die erfreuliche Moral im Gewande des Scherzes eingenommen. Eine Faschingsfarce vom Verfasser des „Siegs des guten Humors," „der Maskenball" ist eine erfreuliche Erscheinung, frey von Zoten und mit viel Geschick behandelt.

Das k. k. pr. Theater in der Leopoldstadt, gewissermaßen einzig in seiner Art, leistet als Volksbühne das Anerkennungswertheste. Ein ehrenvolles Streben nach Ebnerem im Dramatischen kann dem nunmehrigen Director, Edlen von Marinelli, keineswegs abgesprochen werden; natürlich ist dieß Streben nur ein Versuch, an den man nicht den Maßstab der Vollendung im Dramatischen, sondern den der Annäherung anlegen muß. Von vielen Gästen,

Digitized by Google

exotischen ephemeren Schlingpflanzen, die in unserm etwas festern Boden nimmer hatten gedeihen können, und die der erste Frosthauch eines kleinen Theaterwintersturms nach allen vier Winden verjagte, blieb und doch ein talentvoller übrig, Hr. Quandt vom Königstädter Theater in Berlin. Eine angenehme theatralische Erscheinung, ein helles, wohltönendes Organ, richtige Auffassung und meistens glückliche Durchführung des Aufgefaßten, das den Hrn. Quandt in kurzer Zeit zum Liebling des Publicums gemacht. Nach manchen mißlungenen Producten im Gebiethe des Zauberspiels, gibt und die Direction dieser Bühne des genialen Raimund's Gastspiele als glückliche Entschädigung für so manches Verunglückte. Jede Leistung dieses Künstlers zeigt uns in ihm einen Mann, — einen modernen Roscius seines Genres, eines Genres; dessen Begründer Raimund genannt werden kann. Die „gefesselte Phantasie" hat uns einen Born unversiegbarer Phantasie geöffnet, und Raimund's „Verschwender" mit seinen der edelsten Menschennatur abgelauschten Gefühlen und Gedanken, wird uns bald Thränen der Wehmuth aus der Brust rufen. Dlle. Perotti, eine talentvolle Anfängerinn und Dlle. Altmutter, beyde sehr elegante Theatererscheinungen, können im Schauspiele verwendbare Mitglieder dieser Bühne genannt werden. Hr. Hausmann als Dümont, Walters Forcepartheie, wird als Charakterbild gewiß sehr ergötzlich seyn. Frenzl's Pantomime: „Der Koloß von Rhodus" machte durch einige sehr drollige Späße und prachtvolle Ausstattung Sensation und volle Häuser.

Die Concerte reißen im brausenden Schwalle alles mit sich. Der Dilettantismus hat den Zenith erreicht, die wahre Kunst bebt Brosamen auf, die der prassende Kunstgourmand mitleidig fallen läßt. „Bellage" war ein hehres Todtenopfer; das Concert, den Manen Göthe's und Beethoven's geweiht, in seiner antiken Größe als Contrast zu Mad. Caygla's Concert, in welchem Hr. Saphie eine humoristische Vorlesung über die Langweiligkeit des Kometen hielt, war sehr besucht, und wurde würdevoll wiederholt. Ihrem Concerte der juridischen Facultät hörten wer Hrn. und Frau von Holtei das „Trauerspiel der Ehe" declamiren, — eine Kleinigkeit. Hr. Benesch zeigte sich in einem Concerte als tüchtiger Violinspieler; sonst wimmelt die Zeit von langweiligen Quartettunterhaltungen, hier wird Beethoven, dort Haydn, dort Mozart verabreichet; dann kommt aus der Musik gar nicht heraus, die Sonntage sind rein Notenpapier, man früh stückt mit Musik, geht in eine musikalisch-declamatorische Akademie, ißt bey der Table d'hôte mit Musik, geht dann in eine Quartettunterhaltung, um fünf Uhr zu Lanner in den Volksgarten, um sieben Uhr in die „Norma," zum Schluß zum Sperl, und hört hier die wahre Musik eines Wiener Walzers. Ein Hr. de Sayve gibt unentgeldliche Quartettunterhaltungen, sonst wäre solch so weit kommen, daß Concertgeber jedem Entschlüssel 3 fl. W. W. beylegen, um einen vollen Saal zu bekommen. Eleganter und vor Population gar nicht auszuhalten sind die Concerte des Hrn. Strauß in Wagner's Kaffehhaus, wo augehener viel gedampft wird. Hr. Franz Morelly hat eine kleine Oper mit seinem Orchester vereinigt, die auf ein gegebenes Zeichen Schuberische Quartetten singt. Solche Taschenausgaben von Opern sind bey Reunionen recht verwendbar, man würze sie sammt den fatechten Melangen prächtig hinab, und dann schon wegen der Abwechslung — variatio delectat — wenn die Violinspieler nicht mehr zu spielen haben, fängt die Oper an. — Hrn. Capellmeisters Lanner „Pesther" sind so eben bey Mechetti erschienen, sie zeichnen sich durch Pracht in der Ausgabe aus; sie sind der hochprägsam ungarischen Nation geweiht, und finden einen reißenden Absatz.

Der Fasching hat angeklopft, und ganz Wien hat: entrez ge-

rufen. Der Fasching ist der Doge, der das ruhige Meer, die blaue See ungetrübter heiterer Wienergemüthes, sich mit dem Diamantnen Ringe der Fröhlichkeit, wenn auch nicht auf ein Jahr, doch diesmahl auf acht Wochen antraut. Da ist die Zeit, wo die hellwangigen Krapfen blühen, und die Glacéhandschuhe wie einige Groschen theurer werden, und die Fiaker 5 fl. bis zum Sperl begehren. — Der Sperl, auf deutsch Essen, Trinken und Tanzen, wird diesmahl wieder den Ton angeben, es wird ein Strauß'scher Ton, also kan ton seyn. Die Faschingsfeste sind jetzt in der Benennung am schwierigsten; Blumenfest, oh! Irisfest, oh! Eisfest, gemein; Rosenfest, Pomade; chinesisches Fest, gesucht; Krapfenfest, animalisch; Sperl in floribus, in gloria, in jubilo, alles veratter; höchstens Sperl's Apotheose, oder Walzerfest dem Sperl, oder Tatowirungsfest — nur Böses — nur Neues. Fünf und zwanzig vacirende Dichter arbeiten jetzt schon an den Titulaturen der Faschingsfeste beym Sperl. Die lieblingsmaler von Strauß, beliebte Wienerwalzer, in das Costüme des Malers gehüllt, gefallen sehr. Die Schwarzischen Bälle, durch zehn Jahre ausgezeichnet als Vereinigungspunct der Wiener Kunstwelt, finden diesmahl in den Localitäten beym Sperl am 4. und 18. Februar Statt. — Der sogenannte Blindenball wird in derselben Localität am 28. Jänner Statt haben. — Die artigen Fortunabälle, alle Donnerstag durch die Faschingszeit beym Sperl, haben bereits ihre Erstlinge den schönen Damen Wiens ausgetheilt. Fortuna ist ja den Wienern, nahmentlich den Schönen Wiens, immer hold gewesen. Eine masquirte Akademie im großen Redoutensaale für einen wohlthätigen Zweck hat den Reigen der Redouten eröffnet. Akademien sind, wo Violin, Clavier, Flöte it., und jetzt nach den letzten Definitionen Karten gelyrt werden. Wenn Lanner aber seine „unwiderstehlichen" spielt, müssen die Stemme weichen und die Nodder zu tanzen anfangen. Im Elysium, dem Wiener Tuvrel, den Katakomben, geht es sehr unterirdisch zu. Der Dunst, wahrscheinlich des Weins liegt dem Publicum auf der Brust und im Magen. Im Apollosaale stimme Apollo seine verrostete Lyra, und Hr. Capellmeister Lanner seine modernere Violine; im Casino und beym guten Hirten unter den Weißgäbern fangen die Melangen der Sonntagsbälle an an vogue zu kommen; Casino und guter Hirt sind gut Morellisch, da die übrigen Faschingsbaren beym Strauß und Lanner dirigiren.

Genug des Scherzes — das Leben hat seine ernsten Augenblicke. Van Aken ist todt, ein merkwürdiger Mann seiner Zeit in Bezähmung der materiellen Kräfte der Natur, der rohesten Thierheit, der Einzige vielleicht, der Ausgezeichnetste, gewiß unter allen aber, die je die Thiere gebändigt, der Gebitdeste. Auch ein Bezwinger des materiellen Stoffes, obwohl in anderer Beziehung, ist der vielversprechende Bildner Bärenhart zu nennen. Sein in der Idee kühnes Werk, Bachus und Ariadne, kennt jetzt Wien, und darf stolz seyn auf dieses Talent. — „Kerker und Krone" von Zedlitz haben wir nun auch im Druck erhalten, eben so Deinhardstein's geistreiches Lustspiel: „Garrik in Bristol," und können nunmehr diese unstreitig gediegensten modernen vaterländischen Producte mit Muße in ihren Tiefen und Höhen betrachten. Die „Mittheilungen aus Wien," redigirt von Pichnigg, herzogl. Anhalt-Bernburgischen Rathe, gewinnen an Ausbreitung wie an Sichtung des Stoffes. Das „Archiv." redigirt von Kaltenbach, hat seine Restaurirung erhebt, ob auf lange oder kurze Dauer, wird die Zeit lehren. Die „Biene," ein Wochenblatt, beginnt die funfzehn Flügel zu heben. So viel aus der Zeit der Theater, Concerte und Bälle, oder so viel aus der heitern Zeit des Wienerlebens; mit der ernsteren Zeit des Welttheaters mag ein tieferer Geist sich hinabquälen und herumschlagen, ich nicht. Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag den 10 22. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona.

(Fortsetzung.)

Als die Nacht zum zweyten Mahle hereinbrach, befand sich das Heer in einem tiefen Thale, rings von Bergen umstellt; die ausgesandten Posten kehrten mit der Kunde heim, daß weit und breit kein Feind zu schauen sey; der Kaiser beschloß daher seinen ermüdeten Schaaren eine Nacht Ruhe zu gönnen, um mit Tagesanbruch die Verfolgung neugestärkt und belebt fortsetzen zu können. Bald blinkten weithin unzählige Wachfeuer, und einer Meeresfluth von Segeln bedeckt glich das Feld mit den aufgeschlagenen Zelten. Stille herrschte im weiten Thale, auf hunderttausend Augen senkte sich erquickender Schlummer, und die wohlthätige Nacht breitete ihren unendlichen Sternenmantel über die siegenden Adler und ihre tapferen Führer aus.

Vor dem Zelte Mark-Aurels lag Theodo, umschwebt bald von bösen, bald von lieblichen Träumen. Jetzt wogte um ihn die wilde Schlacht, jetzt lächelte ihm das holde Antlitz der Geliebten. Er sah den Kaiser die Siegeskrone auf dem Haupte und weithin die fliehenden Schaaren der Germanier, aber in dem Augenblicke des Triumphes schaute er, wie den Hehren die kalte Hand des Todes umfaßte, und wie er sank, und wie sein Auge brach; da sanken allmählig die Adler, und die Victoria stürzte aus den Händen der Göttinn Roma. Theodo fuhr auf vom Schlafe und schaute umher, die Nachtwinde wehten schwarze Wolken über den trüb leuchtenden Mond, der bald sein ungewisses Licht über das Thal ausgoß, bald verhüllt düstere Schatten warf. Im Lager herrschte tiefe Stille, aber in der Ferne schien es ihm, als höre er verworrenes Geräusch, wie von nahenden Heereszügen, von tönendem Erz, von rasselnden Rüstungen und klirrenden Schwertern. Er glaubte wieder zu träumen und raffte sich auf, allein das Getöse schien sich zu nähern; er legte sein Ohr auf den Boden und horchte, deutlich vernahm er jetzt das Stampfen der Rosse und den Schall rascher Fußtritte. Er eilte schnell ins Zelt, dem Kaiser hievon Nachricht zu geben. Lange stand er am harten Lager und schaute in das milde, von innerem Frieden verklärte Antlitz, er zauderte ihn zu wecken. — Wenn er doch nur geträumt hätte! — er trat wieder vors Zelt und horchte, da war die vorige Stille eingetreten, und bald sank er wieder in die Arme des Schlafes.

Mit der Morgenröthe weckte ihn ein athemloser, staubbedeckter Bothe, der den Kaiser zu sprechen verlangte. Er kam von den äußersten Posten des Heeres, und brachte die Nachricht, daß ringsum das Thal von Feinden eingeschlossen sey, die plötzlich in unabsehbaren Reihen aus der Erde gekommen zu seyn schienen. Wie ein Donner rollte diese Bothschaft von Ohr zu Ohr der bestürzten Legionen. Jene, die auf die Höhen eilten, brach-

Digitized by Google

ten die Bestätigung der unheilvollen Nachricht. Muthlosigkeit hatte das ganze Heer ergriffen; in diesem Thale eingeschlossen hülflos verschmachten, oder in die feindlichen undurchdringlichen Reihen zu stürzen und den sichern Tod zu finden, sonst gab es keinen Ausweg, keine Wahl!

Die Sonne stieg brennend empor über den Häuptern der gleichsam gefangenen und den unterirdischen Göttern geweihten Römer, ihre sengenden Strahlen machten die Lage derselben noch furchtbarer. Da verrichteten die Priester des Jupiters ein feyerliches Opfer; inmitten des Lagers erhob sich der Altar, heulend warfen sich die Diener der erzürnten Götter in den Staub, und forderten die Blitze des weithin donnernden Göttervaters auf, ihre Feinde zu vernichten. Düster umstanden die Cohorten in weiten Kreisen den Brandaltar, aber die Götter schwiegen, und der Himmel gab kein Zeichen der Gewährung, die Sonne verschwand und eine trostlose Nacht senkte ihre Schwingen auf die erschöpften Heereshaufen.

In der Nacht versammelte Mark-Aurel die Kriegsobristen in seinem Zelte und hielt mit ihnen Kriegsrath. Es gab kein anderes Mittel, wollte man das Heer nicht dem Hungertode preisgeben, mußte es sich Bahn brechen mitten durch des Feindes Macht, die Fallenden starben dann doch den schönen Heldentod, rühmlicher als von den Pfeilen Helios, gleich den Kindern der Niobe, hinzusinken. Einhellig fiel der Beschluß dahin aus, spät verließen die Befehlshaber den Monarchen, sich durch kurze Ruhe zu stärken, und mit kommendem Morgen die Schaaren zum bevorstehenden Treffen zu ordnen.

Als die Legionen mit Anbruch des werdenden Tages sich sammelten, da trat der Befehlshaber der zehnten Legion zum Kaiser. Sie ward die Donnernde genannt, denn auf ihrem Schilde befanden sich Jupiters Donnerkeile, auch war sie dem Feinde oft verderblich gewesen wie der Donner des Himmels. Dieselbe bestand aus lauter Bekennern des Christenthums, und ihr Anführer, der ehrwürdige Justinus, war in großem Ansehen bey Mark-Aurel.

„Hoher Fürst!“ sprach er, „die Priester Jupiters haben gestern ihr Opfer dargebracht, aber ihr Flehen hat die Wolken nicht durchdrungen, und der zürnende Himmel blieb vor ihrem Geschrey verschlossen. Wir betreten heute die blutige Bahn, die vielleicht zum Tode führt; erlaube uns daher, auch unsern Gott, den Schöpfer des Himmels und der Erde, anzurufen, damit er uns seine Gnade ertheile, und sind wir unwürdige Kinder, uns einen seligen Tod bereite!“

„Du magst vollbringen, was der Geist in dir begehrt!“ sagte der weise Herrscher Roms, und alsbald versammelte Justinus die Bekenner des Heilands um sich.

Er stand auf einem Hügel, die Augen zum Himmel gerichtet, und die ersten Strahlen der aufgehenden Sonne umleuchteten sein Antlitz, als wäre es mit einem Nimbus umgeben. Eine feyerliche Hymne von allen Lippen der gottbegeisterten Krieger erschallte, und drang selbst zu den Herzen der in zahlreichen Gruppen um die Feyer versammelten Römer. Jetzt breitete Justinus die Arme gegen Himmel aus, und mit ihm erhoben sich die Hände von Tausenden. Da sammelte sich am fernen Horizonte, schwarz und furchtbar zu schauen, eine Masse von Wolken, die bald die Sonne versinsterten und auf den Flügeln des sich erhebenden Windes herbeyeilten. Schweigend und staunend sah das Heer die plötzliche Verfinsterung des Himmels, und das herannahende Gewitter, es hatte das Thal erreicht und jetzt öffneten sich die Schleußen des Firmaments, und reichlich ergossen sich die Wasser des Himmels, die Durstigen zu erquicken, die mit ihren Helmen und Schildern den strömenden Regen auffingen. Wunderbar fühlten sich die Krieger gestärkt, und als der Ruf der Tuba ertönte, stürzten die Schaaren der christlichen Legion mit dem Feldgeschrey: „Gottes Sohn mit uns!“ vorwärts in den erschreckten Feind, von den staunenden Römern gefolgt. Des Feindes aber hatte sich bereits banger Schrecken bemächtiget, so wohlthätig die Gewitter für die Römer, so verderbend waren sie für des Feindes Heer; es war, als süße der Donnergott auf dem Wolkenthrone, und entsendete unzählbar seine tödtenden Blitze in ihre Reihen, und der Wehruf ihrer bestürzten Priester, die mit brennenden Fackeln bewaffnet, durch das Schleudern in Feindesreihen die Schlacht eröffnen sollten, und die von den fallenden Blitzen zu Boden geworfen wurden, machte die Verwirrung vollkommen; denn sie sahen selbst die Götter gegen sich in die Schranken treten. Da wendeten sich nun die unabsehbaren Schaaren plötzlich zur eiligen Flucht, wie der aus seinen Ufern steigende, alles überwältigende, alles verheerende Strom. Furchtbar und unaufhaltsam stürzten die Legionen, angefeuert von dem Beyspiele der zehnten, der Donnernden, die nun ihren Nahmen mit doppeltem Rechte führte, in den Feind, Tod und Verderben an der Spitze ihrer Schwerter und Speere tragend, wie der Schnitter im wallenden Meere der reifen Saat, unter dessen Sense unzählige Ähren sinken.

Und Mark-Aurel! — seine kühne Heldenseele weckte jugendliche Kraft in den morschen Gebeinen, das Auge

Digitized by Google

blitzte vom Siegesfeuer, ein tödtender Pfeil in den Reihen der Marcomannen. Vorwärts drang er rastlos, und mit ihm war der Gott des Verderbens. Blutige Opfer brachten die Römer, und Hekatomben, nicht von bekränzten Opferthieren, von Leichen erschlagener Feinde thürmten sie, und so weit das Auge sah auf der unermeßlichen Ebene, säete der bleiche Engel seinen blutigen Samen, der erst aufgehen wird am Tage des Gerichts.

Als die Sonne sank war mit ihr das Glück und die Macht der Teutonen gebrochen, und Roma's Priester errichteten auf neu errungener Erde den Altar. Ringsum schaarten sich die ermüdeten Krieger, der unüberwindliche Phalanx, die Lanzenträger, die Pfeilschützen und die Schleuderer; nur die parthischen Reiter, schnell fliegend wie der Menschengedanke, waren in Verfolgung des Feindes begriffen, und vergebens ermahnte der Tuba Ton sie zum Opfer.

(Der Beschluß folgt.)

Zweysylbige Charade.

Du findest stets und überall
Mein Erstes sicherlich,
Und magst du gehn auf Berg und Thal,
Geleit ich immer dich;
Doch wird es nie dir glücken,
Mich jemahls zu erblicken.

Mein Zweytes raget hoch empor
Auf hoher Berge Spitzen;
Doch dient es oft auch Thür und Thor
Und Haus und Hof zu schützen;
Es hält durch Tag und Nacht
Getreulich die die Wacht.

Mein Ganzes ist ein eitler Plan
Erhitzter Phantasie,
Der nimmer oft erfüllet kann,
Verlorne Zeit und Müh;
Der nur im Nu dich bindet
Und alsogleich verschwindet.

J. B. S....

Nachrichten aus Frankreich über Algier.

Die Compagnie zur Colonisirung von Algier ist nun begründet. Das, zufolge der Statuten derselben nothwendige Capital ist zusammengeschossen, und der Maire von Rouen M. Berbet hat nebst seinem Bruder allein 120 Actien zu 1000 Fr. genommen. Die Compagnie besitzt nun mehr als 30,000 Morgen urbares Land in der Umgegend von Algier, in einer für die Benutzung sehr günstigen Lage, da neue Wege es durchkreuzen. Einer der Verwalter der Compagnie ist schon mit einer großen Anzahl einsichtsvoller und muthiger Colonisten abgereist. Letztere werden auf verschiedenen Meiereyen nicht weit von der Stadt sich niederlassen. Geometer, welche von Paris dorthin abgereist sind, sind gegenwärtig beschäftigt, das Eigenthum der Compagnie zu vermessen und genaue Plane davon zu entwerfen. Der zweyte Verwalter macht eine Reise durch verschiedene Gegenden von Frankreich und andere europäische Länder, um Colonisten anzuwerben. Wahrscheinlich wird General Voirol, der sich um das französische Afrika so sehr verdient gemacht hat, dasselbe auch unter dem Gouvernement Drouet d'Erlon nicht verlassen.

Die Colonisten haben mit der größten Zufriedenheit gesehen, daß das Gouvernement ihre Lage und Bedürfnisse zu würdigen weiß. Mr. Laurence, dieser würdige Beschützer der Colonien, hat verschiedene Gerichtshöfe eingerichtet, die den Colonisten die Sicherung ihrer Rechte verheißen und sie aufgefordert, sich ohne Furcht dem Verkehr und den landwirthschaftlichen Unternehmungen hinzugeben. Diese freye und feste Erklärung hat die beste Wirkung hervorgebracht. Wenn man damit die Eroberung von Blida im Frühling, die Beendigung der schon glücklich begonnenen Wege und Canäle und die Umänderung des gegenwärtigen Tarifs der Douanen verbindet, so kann über den Fortgang und glücklichen Erfolg kein Zweifel mehr obwalten. Seitdem das Gouvernement die Absicht förmlich ausgesprochen hat, mit umfassenden Verbesserungen fortzufahren, wächst die Bevölkerung auf merkliche Weise, und das Grundeigenthum ist schon gesucht.

Larmand.

Miscelle.

— In mehreren Zeitschriften (auch in unserm Blatte Nr. 152 von 1834) wird jetzt darauf hingewiesen, Goethe's Gedicht: „Hermann und Dorothea," sey durch ein Factum veranlaßt worden, welches sich bey der Auswanderung der evangelischen Salzburger im Jahre 1732 begeben habe. Das ist aber nur eine wiederhohlte Hinweisung, denn noch bey Lebzeiten Goethe's kam jene Angabe zur Sprache, und Goethe hat es bestätigt, daß der Zug, wie eine Salzburgerinn nach ihrer Meinung als Magd in eine Familie kam, und dort plötzlich als Frau des einzigen Sohnes empfangen wurde, ihm bekannt war. Daraus aber ein solches Gedicht entstehen zu lassen, das ist die Wichtigkeit und jener einzelne Zug nur geringfügige Nebensache. Bey diesem Anlaß fällt uns aber ein Zug ein, den ein glaubwürdiger Mann erzählte, und der weniger bekannt seyn mag. Goethe schickte ein versiegeltes Manuscript an den Buchhändler Vieweg, der damahls in Berlin wohnte. Bey dem versiegelten Manuscripte lag ein Brief, des Inhalts: wenn Hr. Vieweg für das beygepackte Manuscript nicht ein Honorar von zweyhundert Friedrichsd'or zahlen wolle, müsse er das Päckchen uneröffnet zurückschicken. Gefahr und Begier hielten sich ein paar Tage das Gleichgewicht, dann aber siegte die letztere, das Couvert wurde eröffnet — es enthielt das Manuscript von „Hermann und Dorothea," und Hr. Vieweg hatte nichts bereut, auf Goethe's Nahmen die Summe eingesetzt zu haben.

Digitized by Google

Notizen.

Übersicht der Leistungen im k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt.

Vom 1. July bis letzten December 1834.

Von Adolph Rasbe.

Wir freuen uns, den Lesern unserer Bühnenberichte bey Gelegenheit, wo wir ihnen den Überblick der Leistungen der Leopoldstädter Bühne vorlegen, das rühmliche Streben der Direction der genannten Bühne im schönsten Lichte zeigen zu können. — Wenn wir mit Recht behaupten müssen, daß die thätige Leitung des Hrn. v. Marinelli in der ersten Hälfte des vergangenen Jahres die ausgezeichnetsten Folgen nach sich führte, so müssen wir mit Vergnügen die noch weit genußreicheren Leistungen der zweyten vergangenen Jahreshälfte einer vorzüglichen Anerkennung würdigen, und uns zu der Äußerung angeregt fühlen, daß man eine Direction schätzen müsse, die mit eigener Aufopferung nur nach der Zufriedenheit und dem heiteren Genusse des Publicums strebt. Wir können hier nicht umhin, unsere Leser auf den Bericht über die erste Jahreshälfte im vorigen Jahrgange unserer Blätter zu verweisen, und Alles was wir beyfällig zur rechtlich verdienten Ehre der Direction anführten, zu wiederhohlen.

Das Resultat des rühmlichen Wirkens des Hrn. v. Marinelli läßt sich am genügendsten aus dem Überblicke der Leistungen seines Theaters in dem oberwähnten Zeitraume beurtheilen. Zu diesem Ende müssen wir zuvörderst jene Darstellungen anführen, welche als neu, oder auf dieser Bühne zum ersten Mahle in die Scene gingen. Als solche erschienen: „Ein Tag vor Weihnacht," von Dr. Ernst Raupach. — „Die Doppelgestalten," Pantomime vom Balletmeister Joh. Fenzl. — „Die Nichte aus Brasilien," von Joh. Landner. — „Die beyden Galeerensclaven," von Th. Hell. — „Die Ochsenmenuette." — „Der Diamantenraub zu Paris," von Curt Walter. — „Adelaide, oder zehn Jahre aus dem Leben einer Sängerinn", vom Verfasser der „Nina" ꝛc. (Benefice der Mad. Schaf.) — „Der Nasenstüber," von Raupach. — „Die falschen Räuber," von einem Anonymus, (Benefice des Hrn. Wilh. Drabsbée). — „Alles will zum Theater," vom Verfasser der „Nina" ꝛc. — „Der vierte October," Gelegenheitsgedicht von demselben Verfasser. — „Der Schwur bey den Elementen," von J. E. Guthen (Benefice der Mad. Rohrbek). — „Almadi, oder das böse Weib und der Teufel," vom Verfasser der „Nina" (Benefice des Regisseurs Landner). — „Der Zauber-Ritthl," von demselben Verfasser (Benefice des Hrn. Scutta). — Fenzl's treffliche Pantomime: „Harlekin und Pierot auf Reisen." — „Brief und Taschentuch," von Em. Straucß. — „Das diamantene Kreuz," von J. L. Deinhardstein. —

Von älteren Stücken gingen neu in die Scene: „Die elegante Träumesteinn," vom Verfasser der „Nina." — „Die Goldgrotte des Gesterbanners," von Joh. Ed. Guthen. — „Aline", von Hrn. Ad. Bäuerle (Benefice des Hrn. Aloys Blankowsky). — „Ritter Siefeldon," vom Verfasser der „Nina" (Benefice des Capellmeisters Wenzel Müller). — „Der Raub der Talismane," Pantomime von C. Schadetzky (Benefice der Tänzerinn Therese Lenz). „Der Diamant des Geisterkönigs," von Raimund. — „Die beyden Spadilfankerln," Quodlibet. „Pächter Valentin" und „der Bezeggelt" von Jos. Al. Gleich. — „Das Alpensöckeln," von Holbein. — „Das war ich," von Hutt. — „Der Ehetenfel auf Reisen," von J. A. Gleich. — „Das Gespenst auf der Bafey," von Carl Meisl. — „Die gefesselte Phantasie," von Raimund. —

Als Gäste erschienen: Hr. Louis Hausmann, vom Theater in Breslau. — Dlle. Schleußner, vom Stadttheater zu Frankfurt. — Dlle. Wagner, vom Theater in Brünn. — Dlle. Altmutter, vom Theater in Regensburg. — Hr. Ferd. Raimund. — Dlle. Adele le Gay, vom königl. bair. Hoftheater in München. — Dlle. Adele Peroni. — Die ungarischen Tonkünstler Farkas und Bihari. — Hr. Joseph Wagner, vom Theater in Brünn. —

Neu engagirt wurden: Hr. Louis Hausmann, Dlle. Altmutter, Dlle. Adele Peroni, — Hr. Catterfeld, ehemahliges Mitglied des Theaters an der Wien, — Hr. Jos. Wagner. —

Dieser Überblick dieste hinreichend seyn, um dem redlichen Streben des Hrn. v. Marinelli für das Vergnügen des Publicums eine dankbare Anerkennung zu sichern; denn es liefert uns, abgesehen von allen übrigen Bestrebungen, — schon dadurch einen Beweis von Achtung und Vorliebe für den heiteren Genuß der Theaterfreunde, wenn wir bedenken, daß Hr. v. Marinelli, keinen Kostenaufwand scheuend, uns durch die Erscheinung des Hrn. Raimund, dieses würdigen, geachteten Künstlers, manche wahrhaft genußreiche Stunde bereitet hat, und noch bereiten wird.

Eben so sehr freuen wir uns, unser vor einem halben Jahre ausgesprochenes Urtheil über die HH. Schuster Jgn., Sartori, Fermiler, Landner, Tomaselli, Ludolph, Scutta, Drabsbée, Kemetner und Lang, dann über die Dlen. Jäger und Schadetzky, Mad. Rohrbek, Schaf, Scutta und Schmidt von der Gesammtstimme des Publicums lebhaft wiederhohlen zu hören, und bedauern mit allen Theaterfreunden, daß uns der wackere Künstler, Hr. Schaffer, schon seit längerer Zeit durch Krankheit entzogen wird, dessen Abwesenheit wir hart empfinden.

Nicht minder verdient das Pantomimen-Personale dieser Bühne einen günstigen Urtheils gewähret zu werden. Zuvörderst müssen wir des Pantomimenmeisters Hrn. Joh. Fenzl gedenken, dessen Leistungen im mimischen und gymnastischen Fache ihn zur Würde des Künstlers erheben, und ihm die seltene Eigenschaft verleihen, jedem Theater Ehre machen zu können. Ein sprechender Beweis seines schönen Talentes ist seine neueste Pantomime, deren Beyfälschen schon mehrere wortvolle Blätter besprochen. — Hr. Fenzl d. j. ist als gewandter Darsteller des Publicums allgemein beliebt, und gewähret die Hoffnung auf einen braven Mimen. — Dlle. Lenz leistet noch wie vor und ehe Auszeichnetes, und ist ein Liebling des Publicums. Sie ist mit allen Mitteln ausgestattet, die zu einer liebenswürdigen Colombine qualificiren. — Doch auch hier müssen wir unser Bedauern äußern. Dlle. Roth müller ist Krankheitshalber schon lange abwesend, und Mad. Speinger verläßt uns ganz.

Das Chorpersonal dieses Theaters war vielleicht noch nie so stark und nie so brauchbar wie gegenwärtig. Hr. v. Marinelli verstärkte es durch mehrere echt wackere und gut musikalische Individuen, die unter seiner und des würdigen Capellmeisters Müller Leitung manches Gute erwarten lassen.

Wir schließen mit dem Wunsche für das fernere Gedeihen der Pläne der umsichtsvollen Direction, und sind überzeugt, daß das rühmliche Streben des Hrn. v. Marinelli für das Vergnügen des Publicums sich auch in diesem Jahre in einem lobenswürdigen Erfolge bethätigen wird.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den — 11 — 24. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona.

(Beschluß.)

Der Siegesfürst hatte das Schwert in die Scheide geworfen und lehnte an der blutigen Eiche Wodans, von welcher die Säule des Götzen gestürzt war, die noch vor Kurzem mit Menschenblute getränkt worden, und durch den Mund seiner Diener den Sieg verheißen hatte. Er war ermattet, und die Zunge klebte an seinem Gaumen. Da nahte der oberste Feldherr Avianus, und legte die Waffen des erschlagenen Marcomannenfürsten zu seinen Füßen. „Beherrscher der allgewaltigen Roma," sagte er, „empfange die Waffen deines Feindes, du hast gesiegt, die Göttinn naht, das Haupt dir mit dem Lorbeer zu kränzen."

„Ah," sagte der Kaiser, lächelnd seine Rede unterbrechend, „für einen Becher Wasser, Avianus, laß ich dir den blutgetränkten Kranz!"

Einer aus der nächsten Umgebung hörte den ausgesprochenen Wunsch, sein Pferd spornend sprengte er die Wahlstatt entlang und war so glücklich eine frische Quelle zu finden. Er schöpfte den Helm voll des erquickenden Trankes und eilte mit verhängtem Zügel zurück.

„Halt an!" rief ihm der Zwerg Melibocus zu, als der wackere Reiter dem Fürsten mit dem Helme nahen wollte, „reicht man aus so schlechtem Gefäße dem größten Herrscher der Welt einen Labetrunk? Gib mir, ich will dir bessere Sitte lehren!"

Schnell brachte er einen Silberbecher aus seiner Ledertasche hervor, füllte ihn mit dem Inhalte des Helmes, und brachte ihn dem Kaiser dar, der schnell den frischen Trunk hinabstürzte.

Mit verschränkten Armen stand der Zwerg und sah mit tückischem Lächeln nach Mark-Aurel, der den Becher bis auf den letzten Tropfen geleert hatte. „Wohl bekomm's, es ist gelungen!" murmelte er leise, nahm den Becher aus der Hand des edlen Greises, der ihm freundlich dankte, und verschwand aus der Umgebung des Kaisers.

Auf schäumendem Rosse eilte Melibocus dem Strome zu. Als er an die reißenden Fluthen des Isters kam, der ihn von Vindobona trennte, wo er der Erste den Comodus begrüßen wollte, fand sich kein Fahrzeug vor. Die Ungeduld trieb ihn vorwärts, und ohne langes Bedenken stürzte er sich mit seinem sichern Thiere in den Strom. Als er in die Mitte kam, wurde die Strömung gewaltiger; während er sein schnaubendes Roß zügelte, entfiel ihm der im Busen verborgene Becher des Todes, rasch bückte er sich nach dem theuren Kleinode, da ereilte ihn der Engel der Vergeltung, er stürzte ihn in die Fluthen, und — sein Auge sah nie mehr den Strahl der Sonne.

Mark-Aurel hatte den Tod getrunken, er fühlte in seinem Innern, daß sein Tagewerk vollbracht sey, seine Kräfte entschwanden, er brach zusammen wie ein

Digitized by Google

morscher Stab. Man hatte ihn auf sein Lager gebracht, und glaubte diese plötzliche Erschlaffung bloß aus den Anstrengungen des siegreichen Tages folgern zu müssen, aber der Weise empfand es, daß er den letzten Sieg auf Erden gekämpft habe, und daß er an den Marken seiner Tage stehe. Die Sonne breitete sich zum Niedergange, da versammelte der Kaiser um sein Lager die Centurionen und alle Befehlshaber der Cohorten, und redete sie also an:

„Der heutige Tag hat unsere Feinde mit Schrecken erfüllt, die Gottheit hat für uns gestritten, und das Reich des Romulus seinen alten Ruhm bewahrt, und den Markstein seiner Größe weit hinausgesetzt über die Gränzen der Feinde. Aber auch mit manchem theuern Leben haben wir den Triumph erkauft; auch ich werde auf dem Schlachtfelde enden, es ist der schönste Tod, und die Götter haben meinen sehnlichsten Wunsch erfüllt.“ — Lebhafte Ausrufungen des Schmerzes unterbrachen hier den Redner. — „Unterbrecht mich nicht,“ fuhr der sterbende Kaiser fort, „ich fühle es im Herzen, es ist der Tod, der sich mir naht! — Nehmt die goldene Bildsäule der ewigen Roma, nehmt Krone und Feldherrnstab, und bringt es dem Comodus — möge er sein Volk glücklich machen!“

Eine lange Pause, von Schluchzen der Umstehenden unterbrochen, trat ein, — jetzt mit einem Male erhob sich der Sterbende, und den Seherblick emporgewendet, rief er, indeß Strahlen der Verklärung sein ehrwürdiges Antlitz besonnten: „Ich sehe den Schleyer der Sterblichkeit fallen, und die Zukunft mit ihren Jahrtausenden liegt offen vor meinem Blicke, wie eine unübersehbare Ebene; Bild an Bild taucht empor aus dem glänzenden Meere der Ewigkeit, und rauscht, von seinen gewaltigen Wogen verschlungen, und in seinen Tiefen begraben, wieder hinweg. Wie die Propheten der Vorwelt schau' ich ein königliches Bild, hoch aufgerichtet, über drey Welttheile seinen Arm ausstreckend, umwogt von Blutströmen, nie versiegend, stets sich erneuernd wie das Faß der Danaiden; ich sehe Herrscher auf Herrscher den wandelbaren Thron besteigen, erkauft von zügellosen Kriegern, gestürzt von ihnen! — Ich sehe aus den mitternächtigen, eisigen, nebelbedeckten Ländern, und vom Untergange der Sonne her Giganten heranströmen, die ewige Stadt erobernd, sehe aus fernen, unbekannten Gebirgen des Morgenlandes furchtbare Dämonen herabsteigend, auf geflügelten Rossen jagend, eine Welt verderbend, sehe die Werke der Kunst und des Wissens zerstört, und die Städte in Flammen aufgehen, die Erde ein weites Feld voll Grabeshügel — einen Strom mild funkelnd, oft von Sturm und Wolken verdunkelt, siegend tritt er vor, und die Nebel fliehen, ein Geist des Friedens und der Duldung schwebt über die blutende Erde, und ein ewiger Frühling zieht ein — es ist der Geist der Liebe, dem alle Völker zu Füßen sinken, das Kreuz ist seine Waffe, das Lamm sein Symbol!“ —

Erschöpft sank der Weise zurück, seine Stimme brach — „öffnet das Zelt!“ sagte er leise, und als die Vorhänge aufgezogen waren, da fielen die letzten Strahlen der Sonne, die hinter die fernen celtischen Berge schwand, auf sein erbleichendes Antlitz. — Da erhob sich noch einmahl sein verlöschender Blick; „Königinn des Tages!“ sagte er mit ersterbender Stimme, „du hast deinen Siegeslauf vollbracht, du entschwindest, und die Welt sinkt in Nacht — nimm mich mit dir, hinauf, zu ihm, dem Gott des Friedens und der Liebe!“ — —

Er sank zurück in die Arme des weinenden Theodo, der den Verscheidenden mit kräftigen Armen unterstützte, und — der milde und weise Herrscher Roms war nicht mehr! — Das Heer trauerte, und Rom mit ihm, der Vater des Vaterlandes lag entseelt, und eine neue Sonne stieg blutig über die Erde empor.

Johann Langer.

Wasserspiegel.

„Spiegel! küss'ger Spiegel! zeige
Mir der Zukunft rauschi Bild;
Keine Welle trübet störend
Deines Busens Silberschild!“

Eine Jungfrau ruft den Wässern,
Der die Neugier zur Natur;
Scherzend hat sie's ausgesprochen,
Folgt jedoch des Sees Spur.

Und die Wellen tanzen schnelle,
Springen muntre hin und her;
Und doch weht kein Lüftchen schadernd,
Das der Grund des Wogens wär'.

Und jetzt wird es immer bunter,
Und des Scherzens ist kein Ziel.
Gnomen. Spinden, Wassermeister
Treiben buntes Maskenspiel.

Und sie winken nach der Jungfrau,
Rufen ihr zum Spiel und Tanz;
Silbern strahlen ihre Kleider,
Perunten in krystall'nem Glanz.

Sie folgt bald den Zauberwinken,
Folgt dem Spiel der Phantasey;
Sinkt erwachend in den Wellen,
Schaut die Zukunft — hell und treu.

Hirsch.

Digitized by Google

Anekdoten aus der Naturgeschichte der Thiere.

Aus dem Englischen.

Die Schwalbe.

Aus der zuverlässigsten Quelle erzähle ich von der Schwalbe ein merkwürdiges Beyspiel von Überlegung; Vernunft darf ich es doch nicht nennen. Ein Schwalbenpaar baute sein Nest oben an dem Gewölbe eines Kalkofens, da, wo sich drey Kamine daraus erheben. Während des Baues des Nestes war die Hitze an diesem Orte so groß, daß man die Hand kaum längere Zeit an das Gewölbe halten konnte; indessen war das Nest beynahe fertig, da zerbröckelte es von der Hitze und fiel herab. Ein zweytes und ein drittes Nest wurden am selben Fleck gebaut und hatten dasselbe Schicksal. Das vierte endlich hielt vollkommen Stand, obgleich sich die Hitze lediglich nicht vermindert hatte, und in diesem Neste wurden die Jungen wirklich ausgebrütet und aufgezogen. Im folgenden Jahre ward am selben Orte und bey gleicher Hitze am Ofen ein anderes Nest gebaut, das dem Feuer gleichfalls widerstand; im dritten Jahre war es eben so, im vierten kamen die Schwalben nicht wieder. Bedenkt man nun diese Umstände, so ergibt sich wohl ganz klar Folgendes: die Schwalben mußten sich nach einer Erd- oder Lehmart umgesehen haben, welche der Hitze widerstand, aber der Instinct allein kann sie wohl schwerlich dazu getrieben haben, und sie mußten, als sie im zweyten und dritten Jahre wieder zum Ofen kamen, nicht nur den Umstand im Gedächtniß behalten haben, daß die Materialien, womit sie gewöhnlich ihre Nester bauen, nicht feuerfest sind, sie mußten sich auch noch erinnern, welche Lehmsorte hier erforderlich war und daß dieselbe in diesem besondern Falle zum Bau angewandt werden müsse. Wer solches rein dem Instincte zuschreibt, läßt, meine ich, dem Verstande, der Intelligenz dieser liebenswürdigen Vögel nicht Gerechtigkeit widerfahren. Ist es nicht Vernunft, was sie bey dergleichen leitet, so möchte es doch etwas seyn, was nahe mit ihr verwandt ist; wo aber diese Verwandtschaft ihren Anfang und ihr Ende nimmt, ist schwer zu sagen.

Noch erzähle ich eine hieher gehörige, gleichfalls durchaus beglaubigte Anekdote; ich habe zwar schon ähnliche Geschichten gehört, aber noch nie aus so guter Quelle. Ein Schwalbenpaar baute sein Nest zu Dublin am Fenster eines unbewohnten Hauses. Ein Sperling nahm Besitz davon. Die Schwalben hingen sich oft daran und suchten in die Behausung zu bringen, welche sie sich mit so vieler Mühe gebaut; aber umsonst, der Sperling rührte sich nicht vom Flecke. Endlich ging den Schwalben die Geduld aus, sie flogen davon, kamen aber bald wieder mit einer Anzahl anderer Schwalben, jede eine Portion Lehm im Schnabel. Sie machten sich sogleich daran, das Loch zu verstopfen, und mauerten den Eindringling förmlich ein. Bald darauf wurde das Nest abgenommen und verschiedenen Personen mit dem todten Sperling gezeigt. In diesem Falle mußten doch wohl die Vögel die Eigenschaft besitzen, ihres Gleichen ihre Wünsche, oder vielmehr ihre Klagen mitzutheilen, und ohne ihren Beystand wären sie unvermögend gewesen, das erlittene Unrecht zu rächen. Diese Geschichte mag Manchen fabelhaft und unwahrscheinlich vorkommen, aber ich für meine Person bin von dem Factum so vollkommen überzeugt, als wenn ich es selbst mit angesehen hätte. Grotius nennt dergleichen Eigenschaften bey den Thieren extranea ratio, und die Schwalbe scheint sie wirklich in hohem Grade zu besitzen. — Kalm erzählt in seiner Reise in Amerika eine artige Geschichte von der Schwalbe, welche in dieses Capitel einschlägt. Die Eyer waren gelegt und das Weibchen im Brüten begriffen; nach einigen Tagen sah man das Männchen um das Nest herfliegen, sich zuweilen in der Nähe niedersetzen und einen klagenden Ton von sich geben. Man sah näher zu und fand das Weibchen todt im Neste. Man nahm es heraus, und jetzt setzte sich das Männchen auf die Eyer; aber nach etwa zwey Stunden mochte ihm das Geschäft zu lästig geworden seyn; es flog davon und kam Nachmittags mit einem andern Weibchen zurück, welches die Jungen ausbrütete und ätzte, bis sie für sich selbst sorgen konnten.

Vor Kurzem erst habe ich noch einen besondern Zug in der Lebensweise der Schwalben zu beobachten Gelegenheit gehabt. Oft ergötze ich mich daran, ihre Schwärme über die Fläche der Themse hinstreichen zu sehen; aber noch nicht lange hörte ich einmahl eine Schwalbe, ziemlich hoch in der Luft, zwey gellende Töne von sich geben, und gleich darauf sah ich den ganzen Schwarm sich vom Wasser in die Luft schwingen, so daß sie fast verschwanden. Kurz darauf kamen sie wieder, schnappten, wie zuvor und am selben Platze, Fliegen und fuhren mit der Brust am Wasser hin. Waren jene Töne kein Warnungszeichen vor drohender Gefahr, so kann man sie für ein Zeichen nehmen, daß sich irgendwo plötzlich Gelegenheit zu einem reichlichen Insectenschmaus gezeigt. Es war mir merkwürdig, wie plötzlich die Vögel diesem Rufe Folge leisteten. Ich sprach davon mit einem Freunde, der auch ein großer Liebhaber der Naturgeschichte ist, und dieser erzählte mir, wie auch er

Digitized by Google

Gelegenheit gehabt, die Wirkung jener zwey Töne auf einen Schwalbenschwarm zu beobachten. Sie saßen in Schaaren auf einem Dache; den Abend zuvor war es sehr kalt gewesen, und Morgens früh waren die Schwalben so starr, daß er mehrere an seinem Fenster mit den Händen greifen konnte. Indessen vernahm er die zwey gellenden Töne, und im Moment flogen alle zugleich auf, beschrieben zwey, drey Kreise in der Luft und verschwanden. Ohne Zweifel war dieß auch hier ein Zeichen, daß Futter bey der Hand sey; jedenfalls scheint mir so viel gewiß, daß sie in der Zeit vor der Wanderung, wo sie in Gesellschaft leben, einen Führer, eine Leitschwalbe haben. Ich empfehle diesen interessanten Punct in der Lebensweise der Schwalben der Aufmerksamkeit der Beobachter.

Miscelle.

— Am 6. December Nachts wurde der von Bordeaux nach Lyon fahrende Eilwagen bey St. Etienne von dem Postillon, der bey dem starken Nebel das Licht in einem Hause, jenseits der Rhone, für eine Chaussetalerne hielt, in den Fluß geworfen. Der Postillon fiel unter die zwey Pferde, und ertrank nebst diesen; von den acht Passagieren wurden sechs bedeutend verletzt, kamen jedoch, da zum Glücke der Fluß an dieser Stelle sehr seicht war, durch schnelle Hülfe mit dem Leben davon.

Auflösung

der zweysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Luftschloß.

Notizen.

Concert.

Den 4. d. M. gaben die Geschwister Julie und Francisca Goldberg, nebst dem dreyzehnjährigen Joseph Goldberg, Zöglinge des hiesigen Musik-Conservatoriums, in dem Vereinssaale ein Concert, welches die Verehrer vaterländischer Talente gewiß in hohem Grade erfreut haben dürfte. Man hat sich über die Verdienste des Musikvereins so oft ausgesprochen, daß jede Mehrerwähnung über denselben unnöthig erscheint. Mehr als Alles sprechen für dessen glänzende Resultate zwey Zöglinge, welche das Publicum Gelegenheit findet, bey öffentlichen Concerten zu beurtheilen, und in dieser Rücksicht darf man schon jenen jüngeren Eleven das Recht der Concerte nicht bestreiten, die doch wesentlich das Verdienst des Vereins um die Bildung seiner Schüler beurkunden. Die jungen Goldberg bilden Beweise mehr für die gute Schule unseres Musikvereins; wenn so bedeutende Talente einem solchen Institute zur Bildung anvertraut sind, so darf man allerdings das Ausgezeichnetste in der Leistung erwarten. Wir sind überzeugt, wäre der dreyzehnjährige Violinspieler Goldberg über den Rhein gekommen, wären die beyden talentvollen jugendlichen Sängerinnen Julie und Francisca Goldberg Töchter des Landes, wo die Citronen blühen, man würde für sich nicht mit den Hoffnungen für die Zukunft begnügen, sondern das musikalische Publicum mit der Posaune der Vornehmthuerey auf die Phänomene aufmerksam machen. Indem wir den Lesern die Nummern des Concertes nicht preisgeben, sondern nur bemerken, daß das Goldberg'sche Concert zu den erfreulichsten und würdigsten des Vereins gezählt werden kann, glauben wir ein bescheidenes Urtheil auszusprechen, welches das kunstreiche Publicum gewiß mit uns theilt.

P.

Anzeige,

die Mittheilungen aus Wien betreffend.

Wir können den Freunden vaterländischer Literatur hiemit die Nachricht geben, daß diese Monatsschrift auch im laufenden Jahre fortgesetzt wird, und der Herausgeber hat den sich so vieler Theilnahme erfreuenden Blättern noch eine Bereicherung zugedacht, die den Kreis ihrer Abnehmer ganz sicher vervielfältigen dürfte. Zu jedem Monathhefte wird nähmlich ein schön lithographirtes Portrait einer interessanten Person, oder die Abbildung eines merkwürdigen Gegenstandes aus Wien beygegeben. Das erste bereits vollendete Bild ist jenes unseres hochgeschätzten Hofopernsängers Staudigl. Der ganzjährige Abonnements-Preis ist 5 fl. C. M. — Am Letzten eines jeden Monaths erscheint pünctlich ein Heft.

Für Wien ist zur Bequemlichkeit des Publicums die Einrichtung getroffen, daß in den Kunsthandlungen der HH. Bermann am Graben und Berka in der Kärnthnerstraße Subscriptionsbogen zur Einzeichnung bereit liegen, wo dann die P. T. Besteller den Vortheil genießen, daß ihnen (durch Veranstaltung des Herausgebers selbst) die Hefte ohne alle Zustellungsgebühr ins Haus geschickt werden.

Im Wege des Buchhandels sind die „Mittheilungen aus Wien" durch die B. Beck'sche Universitäts-Buchhandlung zu beziehen; auch nehmen alle k. k. Postämter Pränumeration darauf an.

Ballanzeige.

Mittwoch am 28. Jänner 1835 findet der große geschlossene Gesellschaftsball zum Besten der unter dem hohen Protectorate Sr. kaiserl. Hoheit des durchlauchtigsten Prinzen und Herrn Erzherzogs Anton Victor stehenden Versorgungsanstalt für Blinde in den Sälen zum Sperl in der Leopoldstadt Statt. Hr. Capellmeister Joh. Strauß wird zur Verherrlichung dieses Festballs ganz neue Walzer von seiner Composition zum ersten Mahle executiren, welches den P. T. HH. Mitgliedern und andern distinguirten Personen mit dem Beysatze hiemit eröffnet wird, daß die k. k. priv. HH. Kunsthändler die Subscriptionen hiezu übernehmen.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Nic. v. Seyfried.

Verleger: A. Steau's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den — 12 — 27. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Lord Seymour und sein Bär.

Die Journale haben schon öfter von Lord Seymour, dem reichsten Britten in Paris, und von seinem Bären, dem zahmsten Pohlen daselbst, gesprochen. Der Bär und der Lord sind unzertrennlich. Sie danken einander ihre Unsterblichkeit wie Kastor und Pollux, welche die Götter in den Olymp versetzten, um als Sterne zu glänzen und die Argonauten des neunzehnten Jahrhunderts zu beschirmen.

Der Bär des Lord Seymour heißt, glaube ich, Selim, wie der verliebte Sultan dieses Nahmens. Er ist graufchwarz, hat lüsterne Augen und liebt die Orangenschalen. Alle Damen, die mit ihm umgingen, versichern, es sey ein höchst komischer Kerl von Bär, und er habe sich noch niemahls ungeziemend in ihrer Gesellschaft benommen. Eclatanter Beweis, daß Mylord es an Education nicht fehlen ließ.

Selim lebt gerade so wie sein Herr. Er sitzt mit ihm zu Tische, er bekommt seinen Teller, seinen Roastbeef, seine Salate, sein Bisquit und seinen Cereswein, wovon er jedoch nur aus Gefälligkeit kostet. Er hat seinen Bedienten, seinen Kammerdiener, sogar seinen Kutscher. Inzwischen pflegt er nur in Gesellschaft des Lords auszufahren und in die Soiréen zu gehen. — Der Bär zieht die Nachmittagsruhe dem faden Gesellschaftsthee vor. Man sieht ihn wie einen Pascha auf seinem Divan ruhen, sitzend, und von beyden Seiten mit Kissen aufrecht gehalten. Ein Eunuche liegt zu seinen Füßen, der zwar nicht die Pfeife anzündet, aber so oft seine Hoheit erwacht, ihr einen Bissen Confect präsentirt, welche sie mit Nonchalance zu verschlingen geruht. Zuweilen läßt sie sich Musik machen und ein Ballet aufführen oder ein Vaudeville, zum Beyspiel der Bär und der Bassa, worin der Komiker Odry excellirt.

Odry, sagt man, habe seine graciösen Touren von Lord Seymour's Bär gelernt und ihn gelegentlich einmahl in seinem Bärenfell so entzückt, daß er mit Mühe der Umarmung entsprang, worüber sich Selim sehr wunderte und seine Herrlichkeit zu fragen schien: was das für ein Landsmann sey, der so behende auf zwey Beinen laufe.

Der Bär hat auch Verstand.

Doch ich wollte Ihnen eine Geschichte erzählen, welche sich am letzten Mi-Carême zutrug, und worin Selim die Hauptrolle spielte. Der Lord, einer der größten Freunde von Mummereyen, kam nähmlich auf den Plan, seinen Bären zu masiren und mit auf den Ball zu nehmen. Kein Mensch erfuhr etwas davon, außer der Garderobier des Varietés-Theaters, welcher um seine schönste und beste Bärenuniform gebethen wurde. In diese wurde Selim eingenäht, ein Bär in ein Bärenfell, ohne andere Maske als die gewöhnliche Schauspielerschnauze.

Es fiel keinem Menschen auf, als um die erste

Digitized by Google

Stunde das solchergestalt equipirte Dioskurenpaar auf dem Tanzboden erschien. Alle Leute riefen: „Ach welch ein Bär, welch ein köstlicher Bär, welch ein liebenswürdiger Bär!“ Die Damen drängten sich, die alten wie die jungen, und intriguirten und neckten und kitzelten ihn, damit er grunze, und wenn sie ihren Zweck erreichten, so riefen sie erfreut: „Es ist göttlich! er grunzt gerade wie ein Bär.“

„Monsieur l'Ours,“ sagte die Eine, „de quel pays êtes-vous?“

Und er grunzte.

„Monsieur l'Ours,“ eine Andere, „„d'où êtes-vous?“

Er grunzte.

„Monsieur l'Ours,“ eine Dritte, „connaissez-vous Martin du jardin des plantes?“

Er grunzte immer fort.

„C'est singulier.“

Unterdeß begann eine Quadrille, und Milord und sein Hofstaat zogen sich in den Hintergrund, um zuzusehen.

Selim, der auf vier Füßen ging, wurde ringsherum bedauert. „Es ist zu anstrengend,“ sprachen die Damen, „der arme Bär wird nicht lange aushalten.“ Aber der Bär that, als ob er es nicht hörte, und machte nicht einmahl sein Compliment für die Bemerkung.

So waren zwey Stunden vergangen, ohne daß die allgemeine Bewunderung nachließ. Der Bär war das alleinige Gespräch. Wer sollte der Bär seyn?

In der Hoffnung, ihn zum Sprechen zu bewegen, versuchte endlich ein schönes junges Weibchen am Arm ihres Mannes ein altes Ballmittelchen und steckte ihm ein Billet in die Pfote. „Gib Acht,“ sagte sie, „jetzt wird er mir was ins Ohr sagen, oder mir in den Foyer nachkommen.“

Sie hatte Recht. Selim verstand den erotischen Wink und stellte sich auf die Hinterbeine groß und stolz, indem er der freundlich zu ihm geneigten Schönheit die Patte zärtlich auf den weißen Nacken legte.

„Ah, c'est trop fort,“ exclamirte der Herr Gemahl, und die Dame, das Gewicht des Liebhabers fühlend, bestrebte sich augenblicklich, seiner wieder los zu werden, indem sie lächelnd bemerkte: „Votre main d'ours est lourde comme du plomb.“

Alle Zuschauer lachten, der Bär ausgenommen, der nun einmahl Geschmack an dem schönen Nacken fand. Mit Höflichkeiten, dachte er, läßt du dir die Beute nicht entreißen, und blieb in seiner Position.

„Monsieur,“ hub daher der Cavalier an, „wir sind alle davon überzeugt, daß Sie Ihre Rolle meisterhaft spielen. Auch meine Frau ist es. Erlauben Sie aber, daß ich Ihnen sage, wo die Maskenfreyheit aufhört.“

Der Bär grunzte und schien seiner umarmten Freundinn dadurch andeuten zu wollen, daß ihr Mann keinen Spaß verstehe.

„Il est méchant,“ sagte sie zu ihm, „mais tu oublies, mon ami, que c'est un ours.“

„Bär hin, Bär her,“ war die Antwort, „ich erkläre ihm, daß ich mir alle ferneren Bärenspäße verbitte. Haben Sie mich verstanden, mein Herr?“

„Mmm, Mmm, Mmm!“

„Nun denn, so habe ich die Ehre, Ihnen zu sagen, daß ich Ihr Betragen für eine Beleidigung ansehe, und daß wir uns darüber morgen sprechen werden. Ich bitte mir Ihre Adresse aus.“

„Mmm, Mmm, Mmm!“

Alle Umstehenden freuten sich des Auftritts. Der junge Mann aber wurde so wild, daß er den Bären im Grimm auf seine vier Beine warf und nach der Polizey schrie wie ein Besessener.

„Monsieur le Commissaire, da ist eine Maske, ein Bär, den ich für einen honetten Menschen gehalten habe, der wahrscheinlich nur eine Creatur ohne alle Erziehung ist. Er hat sich unanständig gegen meine Frau betragen und seine Adresse geweigert. Demaskiren Sie ihn, wie sich's gebührt, und erweisen Sie ihm die gewöhnliche Ehre der Fortbegleitung.“

Während dieß vorging, saß der Angeklagte ganz fromm neben seinem Führer, einem Bedienten Seymour's, und nahm Biscuit aus seiner Hand. Er veränderte keine Miene, als der Beamte zu ihm trat und ihn mit höflichen Ausdrücken ersuchte, er möge den Spaß nicht weiter treiben, da er ihn bis jetzt so consequent durchgeführt habe; denn andern Falls müsse er seine Pflicht thun und ihm die Thür weisen.

„Sagen Sie mir Ihren Nahmen,“ flüsterte er dem Bären ins Ohr, „so will ich Ihr Vergnügen nicht stören. Ich verspreche Ihnen, davon keinen Gebrauch zu machen.“

„L'ours ne parle pas,“ replicirte der Führer.

„Dann bleibt kein anderes Mittel als die Demaskirung. Ich bestehe darauf.“

„Mais c'est un ours, Monsieur, je vous assure.“

„Haben Sie eine Karte?“

„Ja, aber der Bär nicht, sondern ich für den Bären.“

Digitized by Google

„Zeigen Sie dieſelbe vor.“

Der Commiſſär las: De la part de Mylord Seymour.“

„Wie, ſollte es möglich ſeyn!? Ich entſinne mich, daß Seine Herrlichkeit einen Bären hat.“

„C'est lui, Monsieur. Et voici Mylord lui-même, pour vous donner des explications.“

„J'en ai assez. Mais éloignez vous, je vous prie.“

„Hat er Ihnen ſeinen Charakter geoffenbart!“ fragte die geliebkoſte Dame den Beamten.

„Ja wohl, Madame.“

„Darf ich wiſſen, wer es war?“

„Zuverläſſig, wenn Sie darauf beſtehen.“

„O, ich bitte, bitte.“

„Nun denn, ſo erfahren Sie, daß es der Bär Lord Seymour's war.“

„Un ours? — o mon Dieu!“ Sie fiel in Ohnmacht.

Unterdeß fuhr Selim in ſeiner Equipage nach Hauſe, und ſein Herr, nachdem er ein Fläſchchen Eau de Cologne als Stellvertreter des Sultans angeboten hatte, übernahm das Amt eines Conſiliateurs.

Des Vaters Segen.

(Nach einer wahren Begebenheit.)

G.. war der Sohn eines biedern Unterofficiers, der ihm nach ſeinem Tode, nebſt ſeinem ehrlichen Nahmen, nichts als eine goldene Taſchenuhr, die er ſelbſt von einem Vorgeſetzten bey Gelegenheit einer ausgezeichneten Waffenthat erhielt, als Andenken zurückgelaſſen. Dieſer Sohn hatte ſich durch eigene Kraft, durch Fleiß und unermüdliches Ringen bis zur Stelle eines Tribunalrathes im Fürſtenthume Z** emporgeſchwungen. Die Pflichten ſeines Amtes, die er mit der größten Gewiſſenhaftigkeit erfüllte, jenes harte Geſchäft, das ihn zwang, mit den Auswürfen, mit der verdorbenſten Claſſe der Menſchheit in einer ununterbrochenen Verbindung zu ſtehen, die eiſerne aber wohlthätige Strenge, die er zu handhaben hatte, alles dieß hatte ſeine ſchroffe Richtung nicht auf das Herz, das manchmahl darunter zu leiden pflegt, genommen; er blieb ein edler, fühlender Menſch, und wo des Mitleids, der Wohlthätigkeit erlaubter und zweckmäßiger Gebrauch Statt finden konnte, ſpendete willig ſeine Hand den Segen, den erdenwärts der Menſch als der Gottheit Bild um ſich ſtreuen kann und ſoll. Dabey hatte er in ſeinem hohen Stande ſeines geringen Herkommens nicht vergeſſen, wie der gemeine wilde Baum, der durch das Edelreis, das auf ihn gepfropft wird, ſelbſt bald ſeine erſte Natur verläugnend, des edlen Fruchtbaums Geſtalt annimmt — nein, ſeine Seele glühte voll der warmen Erinnerung an ſeiner Jugend roſige Zeit, und die große goldene Taſchenuhr, das einzige ihm unſchätzbare und über Alles liebwerthe Andenken und Vermächtniß ſeines hinübergeſchiedenen Vaters, trug er ſtets bey ſich, noch an dem nähmlichen Bande, das in des Vaters Händen ſich ſo oft befunden. Als ſein Vater vor 8 Jahren in ſeinen Armen verſchieden war, hatte G.. ein kleines Päckchen im Pulte des Verſtorbenen gefunden. Er hatte es eröffnet, ein Zettel war um die Uhr gewickelt, mit ſeines Vaters Handſchrift. Er las gerührt den Inhalt:

„Mein lieber Sohn!“

„Im Vorgefühle meines nahen Todes ſchrieb ich noch an dich dieſe Zeilen. Ich laſſe dich allein auf dieſer Erde, ohne Freundeshülfe, und kein Geld und Gut wirſt du in deines armen Vaters Hütte finden. Nichts als meine Taſchenuhr bleibt dir zurück. Nimm mit ihr meinen väterlichen Segen hin; mit jedem Pendelſchlag rufe ſie in dir alle meine Mahnungen wach. Wenn du die Uhr abgelaufen findeſt, hat ſich deines Vaters Auge auf immer geſchloſſen. In dem kleinſten Andenken der Ältern kann der Segen ruhen, nimm ihn nochmahls in meiner einzigen Gabe hin. Gott ſchütze dich, werde brav.“ „Dein Vater.“

Und G... war brav geworden und brav geblieben. Mit einer Art von ehrfurchtsvoller Scheu bewahrte er die benannte Taſchenuhr ſtets bey ſich; ſie ſchien ihm eine Reliquie, die er mit einer bis ins Eigenthümliche ſtreifenden Sorgfalt betrachtete; er ſchützte in ihr gleichſam fühlbar des Vaters Segen, und er hatte ſich nicht betrogen.

Ein Todesurtheil war über einen Verbrecher gefällt worden, der wegen Raubmord und ſeiner Hinterliſt beſonders furchtbar geweſen. G... hatte die Unterſuchung und die Aburtheilung durchgeführt, und am Tage der Hinrichtung des Mörders ſollte demſelben nochmahls die Todesurkunde vorgeleſen werden.

Auf dem Richtplatze war eine große Volksmenge zuſammengeſtrömt, die der Hinrichtung beywohnen wollte, welche bald an dem Unverbeſſerlichen vollzogen werden ſollte. Der Zug nahte dem bezeichneten Puncte. Soldaten im Quarrée führten den Verurtheilten in der Mitte. Ihm zur Seite ging ein würdiges Mitglied der

Digitized by Google

Kirche, Trost und Bekehrung in seinen milden Worten, denen jedoch der Mörder wenig Gehör schenkte. Man war am Ziele. G... zog das Urtheil hervor und las dasselbe laut ab. Nun warf sich plötzlich laut heulend und weinend der Delinquent zu des Criminalraths Füßen, um Gnade flehend. Dieser, ohne das Bitten anzuhören, las weiter. Da — im Augenblick fühlt er sich an dem Bauche gewaltig gestoßen, erschrocken blickt er auf den vor ihm auf den Knien Liegenden nieder. Ein großes Messer hält dieser noch gezückt, gleichsam zum zweyten Mahle aushohlend, in der Rechten, indeß schon niedergedrückt in eben demselben Augenblick, von den umherstehenden Häschern erfaßt, seine Kraft erlahmt. Der erste Stoß des für G...'s Leben geschliffenen Messers war, o wahrhafte Fügung von Oben! an dem Uhrgehäuse, an der Uhr seines Vaters, die er im kleinen Täschchen in den Beinkleidern trug, abgeprallt, und hatte bloß in dem Behältniß einen sichtbaren Eindruck des Stoßes hinterlassen. G... war gerettet. Der Mörder hatte im Gedränge das Messer von einem seiner Spießgesellen erhalten, und zum Geständniß darüber gebracht, erhielt bald darauf der Rabenstein zwey Nichtswürdige, statt Eines.

R. E. Hirsch.

Notizen.

Ein Fortuna-Ball beym Sperl.

Genre-Bild von Lud. Mundator.

Wer auf einen Fortuna-Ball geht, darf wirklich von Fortuna sagen, daß sie mit ihm Ball spielt im guten Sinne des Wortes, denn sie trägt ihn von dem Erdball auf einen Himmelsball. Er kann sagen, daß er mit dem ersten Tritte in den Saal alle Beschwernisse der Erde zu Boden tritt. Er kann sagen, daß ihm mitten in der kalten Nacht eine warmende Freudensonne aufgeht, die gerade so lange über dem Horizonte bleibt, als das goldene Gestirn des Tages in der Winterzeit. Und wenn er erst sich weiter umsieht, und überall, wohin er blickt, die lieblichsten Gestirne mit freudigem Gefunkel erblickt, und sieht, wie die schmachtenden Planeten sich im ewigen Kreise um sie drehen; — wenn er, wo er sich nur hinwendet, Freudengärten erblickt, dann bricht er wohl in die Worte aus: „Ja, Fortuna, du hast mich auf diesen Ball geführt!“ Er stürzt sich hinein in das bunte Gewühl, und läßt gleich den Andern unter den heitern Lichtstrahlen der Musik Freudenrosen auf seinen Wangen erblühen. —

Die lieben Mädchen kommen gut verpackt und verpanzert an, und in der Garderobe heben sie, sowohl vor Kälte als Tanzlust. Nun fallen die Hüllen; der warme Mantel und der ungestaltete Capuchon werden in Staat gelegt, und die Begleiter können kaum schnell genug das Garderobe-Billet lösen, denn schon zieht sie leise die Hand der Schönen nach dem Saale. Mit Anwartschaft auf den Gewinnst treten sie ein und fliegen durch den blanken Saal. Das Loos wird dem Begleiter mit Vorsichtsmaßregeln übergeben, und mit den Augen controllirt, ob es in eine sichere Bucht bugsirt wird.

Beym Einsange ist das Küschen mit Fortuna's Geschenken aufgestellt, und manches blaue Augenpaar wählt im Voraus unter den Treffern, die zu geringfügig sind, um den Neid der Andern zu erregen, aber ansehnlich genug, um als freundliche Andenken zu dienen. Manche Schöne, mag sie arm oder reich, jung oder nicht jung, sanguinisch oder phlegmatisch, verliebt oder nicht verliebt seyn, denkt doch mehr als einmahl unter dem Tanzen des Gewinnstes, den ihr die Mitternachtsstunde bescheeren soll, und hört gerne die Schmeicheleyen eines schmucken Herrn, der ihr den besten Gewinnst zusichert, indem er sie versichert, daß er selbst sicher den größten Gewinnst schon erhascht habe, da er mit ihr, die selber eine Glücksgöttinn sey, tanzen könne. So walzt, wiehelt, woget die Menge fort, bis der Marsch aus dem Mauerkoer'schen „Teufel“ den Schluß und die Stunde des Glückes anzeigt.

Da drängen sich die Tänzerwellen wie bey eintretender Fluth in die Mitte des Saales hin, wo die Fortuna zwey ihrer Vertrauten hingestellt hat, um die lieben Schönen des schönen Geschlechtes zu beglücken. Hoch strecken sich die Hände empor mit den Nummern, und Manchee, dessen Herz heiß für seine Tänzerinn pocht, wünscht, daß er auch in dieser kleinen Angelegenheit ihr Glück beinge. Nun hat er das fest umwundene Papierchen in den Händen, das entweder „Zeit mit Rosen,“ eine „Nadelbüchse“ oder eine andere artige Kleinigkeit bringt. Die Ungeduld reißt und zerrt an dem Päckchen, und man sieht das Pärchen entweder zu dem Fortuna-Kästchen eilen, oder das Zettelchen mit den vielen Nullen, aus denen die Zeit Rosen bringen soll, auf die Erde werfen, und sich auf den nächsten Ball vertrösten. Die Bekannten rufen zu Jenen empor, welche die Treffer und Nieten ertheilen, und beschwören sie bey ihrer Freundschaft, bey der Sperl-Galoppe u. s. w., ihnen einen Treffer zu geben.

Die Gewinnenden machen mit ihrem Treffer Aufhebens nach Kräften; dort läutet ein Spaßvogel unausgesetzt mit dem Glöckchen seiner Schönen in dem ganzen Saale umher; dort läßt Einer das gewonnene Kindlein entsetzlich schreyen; dort macht Einer mit einem Fächer grandiosen Wind; dort läßt Einer das Leuchterchen nach allen Seiten leuchten. —

So geht es fort in ungetrübter Lustigkeit, wie man gekommen ist, und am Ende ist für Jeden doch noch ein fester Schlag der beste Treffer.

Aus der Musikwelt.

Bey Trentsensky am Graben erschienen so eben drey neue Compositionen von Anton Hakel, für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Das Ständchen,“ von Ludwig Uhland; „Herbstmelancholien“ und „Wanderers Liebesfrage,“ von Johann Vogl.

Der in der Musikwelt bereits ruhmvoll bekannte Componist hat in diesem Werke abermahls sein schönes Talent auf eine glänzende Weise bewährt, und den Freunden des Gesanges eine eben so erfreuliche als wirksame Spende geboten. Möge es jene allgemeine Anerkennung finden, welche es unter den neueren Erscheinungen verdient. Die drey Compositionen sind dem Hrn. Adam Grafen von Reviczky, königl. ungarischem Hofkanzler, gewidmet.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 13 29. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Neujahrsmarkt in Paris.

Von G. B. Depping.

Gegen Neujahr regt sich der in Tändeleyen so erfinderische Pariser Gewerbfleiß jedesmahl gewaltig, und nicht minder rührt sich die reiche Welt, um neue Tändeleyen einzukaufen und zu verschenken. Ja, die Pariser Producte reichen nicht einmahl hin, auch die deutschen Magazine von Nürnberger Tand und Spielzeug werden ausgeleert, um den Pariser Markt gehörig zu versehen. Diese Nürnberger Waare sieht noch eben so steif und ungehobelt aus wie vor dreyßig Jahren und länger; allein ihrer Wohlfeilheit und vielleicht auch ihres seltsamen Aussehens wegen hat sie ziemlich starken Absatz, aber nur unter den Unbemittelten, denn die Reichern verlangen Schöneres, und für diese arbeitet hauptsächlich der Pariser Gewerbfleiß auf die mannigfaltigste Art. Conditoren und Chocoladehändler sorgen jedes Jahr für neue Gestalten und bringen Zucker und Chocolade in alle erdenkliche Formen. Ein Triumph für sie ist es, wenn sie Zuspruch genug haben, um einen Soldaten an die Thüre stellen zu können, der dann ein sprechender Beweis eines solchen Zudranges ist, daß der Inhaber, um Unordnung und Unglück zu verhüten, es für nöthig erachtet hat, die bewaffnete Macht, oder wenigstens ein Individuum derselben aufzubiethen. Wo aber einmahl Gedränge ist, drängt man sich noch mehr zu, und die Vorübergehenden folgern aus der Anwesenheit des Soldaten, daß hier das Beste feil seyn müsse; warum wäre sonst so großes Gedränge? Vor einigen großen Magazinen, besonders den Giroux'schen, wird es von Equipagen von Mittag bis zum späten Abend gar nicht leer; denn hier stehen nicht allein niedliche Sachen, sondern auch Kunstwerke feil. Nicht so glänzend, aber nicht minder lebhaft sieht es in einigen Magazinen der Richelieu-, der Vivienne- und St. Honoréstraße aus, in denen man sich tagelang unterhalten kann. Die Laden auf dem Börseplatze wetteifern mit ihnen und diesen nahmentlich eine Menge Neuigkeiten in Porzellan, Conditorey, Elfenbein, schöne Albums u. s. w. Auf diesem Börseplatze ist kürzlich auch ein großer Bücherladen entstanden, der zu den schönsten von Paris gehört, und ein neues und nützliches Institut zu werden verspricht. Ein großer, mit einem Glasdache bedeckter Saal, mit einer oben rund herum führenden Gallerie, ist von oben bis unten mit neuen Büchern angefüllt. Für das Geschichtsfach und die dahin gehörigen ältern Werke ist ein eigener Saal vorhanden, wo auch alte Urkunden zu haben sind, deren Verfasser in den Klöstern wohl niemahls gedacht hätten, daß ihre Scripturen bey der Nachwelt zur Waare werden würden. Abends wird die ganze Anstalt mit Gaslicht herrlich beleuchtet. Der große Saal steht Jedermann zur Schau offen. Die fremde Literatur wird hier beson-

Digitized by Google

ders berücksichtigt, und der deutschen ist ein sehr bedeutender Raum angewiesen. Man bemüht sich, die deutschen Geistesproducte so schnell als möglich nach ihrem Erscheinen auszustellen. Auch versucht man daselbst, einen deutschen Lesezirkel zu stiften, worin die Deutschen und die Liebhaber der deutschen Literatur nicht allein die belletristischen und wissenschaftlichen Zeitschriften, sondern auch die vorzüglichsten deutschen politischen Zeitungen (ihre Zahl beträgt jetzt leider kein halbes Dutzend) beysammen finden sollen. Hoffentlich wird dieser Versuch besser glücken, als manche frühere. So oft es darauf ankam, in Paris einen deutschen Lesezirkel zu stiften, fanden sich immer nur acht oder zehn Liebhaber ein und das Project kam ins Stocken. Die Schuld liegt zum Theil an den Deutschen, welche sich im Auslande nicht genug um ihre vaterländische Literatur bekümmern; aber auch an der Scheu der Pariser Gelehrten, sich ernstlich mit der deutschen Sprache zu befassen.

Unter den neuen Erfindungen, welche in diesen Tagen zur Schau gestellt werden, ist besonders zu nennen der sogenannte Physiotype, der wahrscheinlich schnell auch im Auslande bekannt werden wird. Es ist ein Instrument, aus einer Menge zusammengelegter eisernen Stäbchen oder Nadeln bestehend, deren Enden eine ebene Fläche bilden. Legt man diese Fläche auf ein Basrelief oder auf irgend einen Körper mit Erhöhungen und Vertiefungen, so schmiegt sie sich nach den Unebenheiten und wird zu einer Form, wovon man einen Abguß von Gyps oder einer andern weichen Materie machen kann. Dieser Physiotype ist nun vorzüglich zum Abdrucken menschlicher Gesichter erfunden, da das Anlegen jenes Instruments eine weit leichtere Sache ist, als das Auftragen einer weichen, nassen Materie. In einem Magazine der Vivienneſtraße zeigt man eine Menge Porträts, welche bereits auf diese Weise in Gyps dargestellt sind. Jedoch muß, wie es scheint, die Kunst immer ein wenig nachhelfen, und auch die Augen werden erst hernach angebracht. Diese Porträts kommen übrigens doch sehr hoch im Preise zu stehen, und die Erfindung wird also nicht sehr populär werden.

In der Almanachsliteratur bemerkt man dieses Jahr nichts Vorzügliches. Zwar stehen geschmackvolle Almanache in den Buchläden; allein in diesem Fache hat Frankreich nie gestrebt, andern Ländern, nahmentlich England und Deutschland, den Rang streitig zu machen. Sehr bedeutend ist daher die Einfuhr englischer Almanache, oder wenigstens, da die Kupfer darin manchmahl das Beste sind, der Kupferstichsammlungen daraus, wie man ehemahls die schönen Vignetten aus Dorat's Fabeln schnitt und die Fabeln selbst wegwarf: ein gerechter Lohn der Eitelkeit des Dichters, welcher seine Werke mit dem größten Luxus ausgestattet, aber darüber vergessen hatte, den Dichtungen selbst die gehörige Vollendung zu geben. Am besten nehmen sich noch die poetischen Almanache aus, die übrigens nie mit Kupfern ausgestattet werden, wiewohl auch sie nur zu oft einen Troß unbekannter Dichter mit sich schleppen, welche in diesen Neujahrsbüchern ihre unreifen Versuche niederlegen. Desto reicher ist Frankreich jetzt an sogenannten Albums und Sammlungen von Zeichnungen, besonders lithographirten. Paris ist voll von Künstlern, jungen und alten, welche Capricen, lustige Einfälle, gute Gedanken haben und dieselben aufs Papier werfen; andere gibt es, die zu ihrem Vergnügen herumreisen, und was ihnen Merkwürdiges aufstößt, skizziren; daraus entstehen denn eine Menge interessanter Hefte, welche bald einen Verleger finden und geschmackvoll ausgestattet am Neujahrstage zu Angebinden dienen. Es gibt Künstler, denen solche leichte Arbeiten mehr einbringen als ernstere, und die es daher auch nicht unterlassen, dergleichen in Menge zu Tage zu fördern. Die Laden der Kunsthändler sind mit solchen Producten überschwemmt, und in den Salons, in den Häusern der Reichen liegen deren fast immer mehrere zur Unterhaltung der Besuchenden. Am Schlusse des Jahres eröffnet auch die Gesellschaft der Kunstfreunde ihre Ausstellung, die aus den von ihr erkauften Kunstsachen, besonders Gemählden, besteht. Dem Anscheine nach ist dieß eine große Aufmunterung für angehende und noch unbekannte Künstler. Einige Leute meinen jedoch, durch das Ankaufen mittelmäßiger Kunstwerke werde die Kunst nicht im mindesten gefördert, es wäre denn, daß man diese sogenannten Kunstwerke hernach vernichtete und die ungeheure Zahl von Sudelegen in der Welt verminderte. Jedenfalls kommt es mir vor, als ob in einer Stadt, wo Künstler so viele Gelegenheit haben, sich zu zeigen, eine Gesellschaft von Kunstfreunden, wie die hier bestehende, ein wenig aussehe, wie das fünfte Rad an einem Wagen.

Feldblumen.

Wie schmücken die Wiese, das lustige Feld,
Im engen Garten es uns nicht gefällt;
Wie duften und blühen so lieblich und schön,
S' ist wohl eine Freude, Feldblümlein zu seh'n

Digitized by Google

Und will auch kein Gärtner uns Blümchen begießen,
Kein liebes Händchen uns pflegen und warten,
Gott läßt ja den Regen vom Himmel fließen —
Der große Gärtner im großen Garten.

Da stehen wir nun im bräutlichen Glanz;
Das bunte Feld ein lebendiger Kranz;
Der Zephyr treibt uns bald hin und bald her,
Da gleichet die Wies' einem Blumenmeer.
Doch g'rad' wenn wir sie einer Braut gleich schmücken,
Ist's bald mit dem freyen Leben vorüber;
Gerad' wenn wir sorgios zum Himmel aufblicken —
Da sauset die Sens' über's Feld hinüber.

Da sinken die Häupter von ganzen Reih'n,
Sie möchten so gern' am Leben noch seyn,
Doch — Tod ist ja alles Irdischen Loos,
Davon kauft sich auch nicht Eines los.
Die Wies' und das Feld, sie trauern lange,
Daß sie, ohne Blümlein so kahl, dasteh'n;
Doch Wiese und Feld, seyd ja nicht bange,
Bald neue Feldblümlein auferste'h'n.

So bricht auch wohl manchmahl das menschliche Herz,
Das Auge blickt sehnsuchtsvoll himmelwärts;
G'rad' wenn's in der höchsten Seligkeit war,
Wird's plötzlich so gar aller Freuden bar.
Da muß nun die Zeit und Sterbliche trösten,
Sie heilt alle Wunden, sie heilt alle Schmerzen;
Der göttliche Vater lenkt Alles zum Besten,
Drum blickt zu ihm auf mit hoffendem Herzen.

Heinrich Proch.

Vier Arten des Briefstyls der Gläubiger.

Die erste Art braucht derjenige Gläubiger, der noch nicht ganz mit der Höflichkeit zerfallen ist. Es ist beynahe überflüssig, zu bemerken, daß die Orthographie der nachstehenden Formeln unter allen menschlicher und kalligraphischer Weise möglichen Gestalten erscheint.

„Mein Herr!

„Da ich vor Ende dieser Woche mehrere Zahlungen „zu machen habe und ohne Fonds bin, so habe ich die „Ehre, Ihnen meine kleine Noten zu senden," ꝛc.

Die kleine Note liegt bey, sie ist immer „klein," und füllte sie auch zwey Regalbogen.

Der Schuldner, der selbst „mehrere Zahlungen zu machen hat," antwortet natürlich nicht. Da kommt ein zweytes Schreiben:

„Ich bin erstaunt, mein Herr," ꝛc.

Der Schuldner ist nicht im mindesten „erstaunt," sondern bleibt ganz ruhig.

Der dritte Brief läßt nicht lange auf sich warten.

„Mein Herr, ich begreife nicht," ꝛc.

Da dieß dieselbe Wirkung hat, wie die beyden Vorgänger, so folgt endlich das vierte Schreiben. Diese vierte Mahnung, welche unmittelbar dem Gerichtsdiener vorangeht, recapitulirt alle andern:

„Mein Herr!

„Müde, Sie zu erinnern, mich zu zahlen; „sehr „erstaunt" über Ihr Schweigen, das ich nicht begreife, „benachrichtige ich Sie, daß ich nicht länger warten kann, „da ich mehrere Zahlungen zu machen habe," ꝛc.

Auch die Unterschrift erleidet mehrere Änderungen; im ersten Schreiben steht: „Ich habe die Ehre mich mit besonderer Hochachtung" ꝛc., im zweyten: „Genehmigen Sie die Versicherung" ꝛc., im dritten: „Ich habe die Ehre, mich zu empfehlen," endlich im vierten: „Ich empfehle mich Ihnen."

Miscellen.

— Lady Montague erzählt, daß eine türkische Dame, welche sie entkleidet habe, um die Engländerinn ein türkisches Bad genießen zu lassen, bey dem Anblick ihrer Schnürleibchens sich ge wundert und andere Damen des Bades mit den Worten herbeygerufen habe: „O seht, wie grausam die englischen Frauen von ihren Männern behandelt werden. Die Armen haben weniger Freyheit als wir, da sie die Männer in solche Gebäude einschließen."

— Dr. Abercrombie erzählt folgenden merkwürdigen Fall von Somnambulismus: Ein Mädchen von sieben Jahren, eine Waise, die bey einem Pächter wohnte, der sie zum Viehhüten verwendete, schlief gewöhnlich in einer Kammer, die nur durch eine sehr dünne Wand von einer andern getrennt war, in welcher ein wandernder Violinspieler öfter zu wohnen pflegte. Dieser nicht ungeschickte Mann übte sich oft während der Nacht, und spielte sehr schöne Stücke auf seinem Instrumente, die indeß für das Mädchen nichts Anderes als ein sehr lästiger Lärm waren. Nach Verlauf von sechs Monathen, welche das Mädchen bey dem Pächter zugebracht hatte, ward es krank, und nun von einer wohlthätigen Dame in deren Haus aufgenommen, wo man nach seiner Genesung bey Nacht oft die schönste Musik hörte, ohne daß man sich hätte erklären können, wer der unsichtbare Tonkünstler sey. Als man sich endlich die Mühe nahm, dem Schalle nachzugehen, fand sich, daß er aus dem Schlafzimmer des Mädchens kam, das im tiefsten Schlafe mit dem Munde die Töne einer Geige nachahmte. Bey fernerer Beobachtung fand sich, daß das Mädchen, nachdem es ungefähr zwey Stunden im Bette gelegen, unruhig ward und vor sich hin zu murmeln anfing. Dann ließ es Töne hören, die ganz dem Stimmen einer Violine glichen, und ging endlich nach einem Vorspiel zur Ausführung von Musikstücken über, die ganz im Tone einer Geige, und mit den zartesten Modulationen dieses Instrumentes durchgeführt wurden. Während dieses Spiels hielt das Mädchen oft inne, wiederhohlte jene Töne, als ob es die Violine stimme, und fing dann genau bey der Stelle wieder an, wo es aufgehört hatte. Dieser Paroxysmus trat in regelmäßigen Zwischenräumen von einer bis zu vierzehn oder auch zwanzig Nächten ein, und war gewöhnlich von einer Art Fieber begleitet.

Digitized by Google

Notizen.

Vaterländische Literatur.

Österreichische National-Encyklopädie, oder alphabetische Darlegung der wissenswürdigsten Eigenthümlichkeiten des österreichischen Kaiserthums; in Rücksicht auf Natur, Leben und Institutionen, Industrie und Commerz, öffentliche und Privat-Anstalten, Bildung und Wissenschaft, Literatur und Kunst, Geographie und Statistik, Geschichte, Genealogie und Biographie, so wie auf alle Hauptgegenstände seiner Civilisationsverhältnisse. (6 Bände oder 24 Hefte.) Wien, Beck'sche Buchhandlung, so wie in allen andern Buchhandlungen der Monarchie; gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

In unserer so schreibseligen Zeit, und bey der eingetretenen Fluth von Wörterbüchern und Encyklopädien aller Art muß es fast befremden, daß ein Werk obiger Gattung nicht schon längst unternommen worden, weil anderer Seits auch das Bedürfniß eines solchen gar zu nahe liegt. Insbesondere ist es nicht unmerkwürdig, daß von keinem Lande oder Staat ein solches besteht, während eine Legion von Universal-Wörterbüchern existirt.

Betrachtet man aber die Sache etwas genauer, so wird man nach den Ursachen nicht lange zu suchen brauchen. Wer nur einigermaßen Sachkenner ist, wird bald einsehen, welch unendliche Vorarbeiten, welche Massen von Materialien, welche Umsicht und Geduld, welch unsäglicher kaltsoler Fleiß, welche Unermüdlichkeit überhaupt Grundbedingungen eines solchen Beginnens seyen. Wohl mag schon Mancher die Speculation eines solchen Werkes aufgefaßt haben, doch nur, um schon bey den ersten Schritten wieder davon abzustehen.

An und für sich gehört schon ein gewaltiger Muth zu einem so complicirten Unternehmen, vorzüglich wenn man in Anschlag bringt, daß nichts in der Welt weniger der Vollkommenheit fähig sey, als ein Wörterbuch. Das obengenannte kann einem solchen Schicksale um so weniger entgehen, als zu vielen Artikeln noch gar keine Materialien vorhindig syn konnten, als ferner das bey einer so ungebrauen Zusammenstellung gepflogene Extrahiren und Redigiren unmöglich stets mit der wünschenswerthen Einheit Statt gefunden haben kann; Mängel, an denen am greellsten die Ersch Gruber'sche Encyklopädie kränkelt, der es, bey so vielen hervorlichen Vorzügen, an Harmonie der Artikel zu einander gänzlich gebricht. Kurz, eine ganze Akademie mag sich ein Vierteljahrhundert abmühen, so wird sie noch kein gediegenes, kernhaftes Werk solcher Natur hervorbringen.

Die in Rede stehende National-Encyklopädie bricht nun in ihrer Sphäre die Bahn; und solche ursprüngliche Arbeiten haben das Recht auf eine besondere Beurtheilung, vornehmlich in jener Zeit, wo fast jedes Broschürchen gedämscht und gepeiesen wird. Man muß selbst etwas Ähnliches versucht, oder überhaupt in der Literatur schon Etwas geleistet, irgend ein selbstständiges Werk geschrieben haben, um ein gültiges Urtheil abgeben zu können; und nichts ist leichter als Einzelnheiten zu tadeln, indeß man die Tausende von Artikeln vor Augen haben sollte. Es kommt hier auf das Totale an.

So viel aus dem erschienenen ersten Hefte zu entnehmen, haben die Herausgeber wacker und redlich gearbeitet. Davon, wie von der Nützlichkeit und dem überaus reichhaltigen Interesse, wird sich jeder Leser überzeugen. In der Hauptsache wird klar, daß mit diesem Werke in der That einem wirklichen Bedürfnisse abgeholfen wird. Man erkennt auf den ersten Blick, daß wirklich viele Jahre hat vorgearbeitet werden müssen. Diese wahrhaft vaterländische Erscheinung verdient mit Liebe begrüßt zu werden.

Eine begründete kritische Würdigung läßt sich erst dann aussprechen, wenn ein paar Bände an das Licht getreten. Ein eingelnes Heft ist der Hesiod'sche Ziegel als Probe eines großen Gebäudes.

B —

Schauspiele.

Den 21. Jänner sahen wir im k. k. priv. Leopoldstädter Theater Raimund's „Bauer als Millionär," (neu in die Scene gesetzt.) Das zahlreich versammelte Publicum folgte der Darstellung, die im Ganzen eine gelungene genannt werden kann, in bester Stimmung. Hr. Raimund selbst, diese Krone aller Wurzel, entzückte durch sein characteristisches Spiel. Alle Übergänge aus der Jugend Rosentempel in das Alteos dunkle Höhle, des Gesunden und Kranken und wieder Genesenden, — gab Raimund mit alter Meisterschaft; stürmisch empfangen, wurde er bey Gelegenheit des Aschenliedes vier mahl gerufen, und trug drey neue Strophen vor. Zunächst müssen wir Hrn. Fermer erwähnen, der das hohe Alter sehr gut gab, und sich den unzweideutigsten Beyfall erang. Dlle. Peroni gab die Jugend. Wenn uns auch das Spiel der talentvollen Schauspielerinn zufrieden stellen konnte, vermögen wir doch nicht, über den Gesang derselben stillschweigend hinauszugehen. Die Stimme an sich ist gerade nicht zu verweelen; allein ein Dehnen und Ziehen, vorzüglich in den tiefeen Tönen, besonders bey dem Worte: fein, wirkte unangenehm, ja störend. Eine Partee lief indessen Dlle. Peroni heraus. Dlle. Altmutter sprach ihre Erzählung im ersten Acte zu declamatorisch, zeigte aber in Spiel und Rede ein sonst beachtungswerthes Talent. Die HH. Landner und Tomaselli wirkten sehr ergötzlich und mit Erfolg. Hr. Brabée, Fischer Gast, und Dlle. Schadehr, Lottel, bilden sich immer erfreulicher heran, und genügten auch in ihren Rollen vollkommen. Mit der Zufriedenheit hatten wir vollkommene Ursache zufrieden zu seyn. Die übrigen untergeordneten Rollen waren zweckmäßig besetzt, so, daß keine Störung eintrat. Die Maschinen gingen, wie wir es in diesem Theater gewohnt sind, sehr gut; in der Decorirung hätten wir Einiges eleganter gewünscht; indessen ist nun, wo die sehr thätige Direction dieses Theatees in letzterer Zeit drey bis vier ältere gute Werke neu in die Scene gesetzt, auf dieses billige Rücksicht zu nehmen.

Soling.

Nachricht.

Die Unternehmer der Concerts spirituels finden sich veranlaßt, zur Kenntniß des Publicums zu bringen, daß dieß von F. X. Gebauer im Jahre 1819 gegründeten und seitdem bestehenden Concerte, nach dem Sinne ihres Gründers, zur Empoebringung classischer Musik fortgeführt werden, und die Einnahme der Anschaffung neuer oder seltener vorzüglicher Musikwerke zu diesem Zwecke, überhaupt aber der jährlichen Verbesserung dieser Concerte gewidmet seyen, daher auch keinen andern als einen für die Kunst wohlthätigen Einfluß ausüben können und sollen.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 14 31. Jänner 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Schlacht am Peketonika.

Unsere Zeitungen haben manches aus dem Kriege erzählt, welchen die Sacs- und Fox-Indianer am obern Missisippi unter dem berühmten schwarzen Falken gegen die dortigen weißen Ansiedler in den Jahren 1831 und 1832 führten. Eine Scene aus diesem Kriege soll hier mitgetheilt werden. Von einem Amerikaner, von einem Augenzeugen und Mitkämpfer abgefaßt, muß sie für uns doppeltes Interesse gewinnen, und wir ändern darum die nüchterne Erzählungsweise, die sich nur selten rednerisch erhebt, nicht ab. Wir lächeln zwar, wenn wir in solchem Tone von Balgereyen reden hören, während wir an Napoleons gewaltige Schlachten gewöhnt sind, aber wir wollen uns einige Augenblicke auf den Standpunct der Amerikaner versetzen, und sie mit aller Theilnahme, die Cooper's Schilderungen schon erregt haben, in die wichtige Schlacht begleiten.

Am Nachmittage des 13. Junius 1832 wurden sechs Männer, die in einem Maisfelde nicht weit vom Fort Hamilton*) arbeiteten, von einer indianischen Kriegstruppe überfallen, und vier von ihnen umgebracht; von den beyden Entkommenen eilte der andere, den Indianern zuvorlaufend, auf Umwegen nach dem Fort, und brachte die Nachricht dahin. Capitän Harrison, der dortige Commändant, sandte sogleich einen Bothen an den commandirenden General, Henry Dodge, der am selben Tage nach einem ermüdenden Streifzuge nach Gratiot's Grove zurückgekommen war und seine beritteten Freywilligen entlassen hatte. Vom Fort Defiance kam um Mitternacht Lieutenant Bracken mit einer Verstärkung von 11 Mann an, und zog mit 17 Mann früh folgenden Morgens nach dem Schauplatze jenes Mordes. Sie begruben die verstümmelten Leichen und erkundeten die Spuren der Indianer und die Richtung ihres Rückzuges. Im Fort waren während dem wieder einige Mann angekommen und der General ward jeden Augenblick erwartet. Dieser hatte am 13. spät in der Nacht den Bothen erhalten und war sogleich nach dem blauen Hügel (von andern der rauhe Berg genannt) aufgebrochen, wo eine Compagnie stand, deren Pferde noch frisch waren, und kam bis zum 14. Abends zu Fretwell's Graben, etwa vierzehn engl. Meilen vom Fort Hamilton.

Mit Sonnenaufgang folgenden Tages näherte sich unbemerkt eine Abtheilung Indianer, wohl dieselbe, die jenen Mord begangen, dem Fort auf etwa dreyviertel Meilen, und legte sich an der Straße in Hinterhalt. Der General, der von zwey Leuten begleitet seiner Abtheilung vorangeeilt war, folgte, von dem Allmächtigen gelenkt einem näheren Pfade, und umging so den Hin-

*) Einige engl. Meilen nördlich von der Nordgränze von Illinois, etwa vierzig Meilen ostnordöstlich von Galena.

Digitized by Google

terhalt; einen gewissen Apple, von dem er, wieder auf die Straße gekommen, einige rasche Erkundigungen eingezogen hatte, schossen sie gleich darauf nieder. Während wir uns um den eben angekommenen General drängten, und Nachrichten und Befehle von ihm verlangten, kam Apple's blutiges Pferd zurückgesprengt und ließ uns des Reiters Schicksal errathen. Alsbald saßen wir auf und galoppirten die Straße hin. Apple's Leichnam fanden wir von einer Menge Kugeln und Speeren durchbohrt. Sogleich ward Befehl ertheilt, alle überflüssige Kleidung und alles Beschwerende abzulegen, und in ausgedehnter Linie vorzurücken. In offener Reihe gingen wir auf ein Eschendickicht los, in welches sich die Feinde rechts und links spähend vor uns zurückgezogen hatten. Bald vereinigten sich die Spuren der Indianer, und zeigten einen einzigen Pfad, auf dem wir so schnell, als die Natur des Bodens erlaubte, folgten. Fast eine halbe Meile weit verfolgten wir sie durch das Dickicht, bis der Wald offen wurde; die Jagd ward nun hitziger.

Die Indianer hatten sich nach einem Bache in der Prairie gewandt, dessen Bette tief und dessen Ufer sumpfig waren. Diesen überschritten sie verschiedene Mahle, und verursachten uns dadurch viel Aufenthalt. Endlich nachdem wir drey Meilen weit hinter ihnen her gewesen waren, bekamen wir sie zu Gesicht; sie erstiegen eine Anhöhe, etwa eine halbe Meile vor uns. Der General, welcher der vorderste war, überschritt den Bach mit sechs Mann, und wendete sich zu ihrer Rechten, um sie von einem Walde abzuschneiden; Lieutenant Bracken eilte mit drey Mann nach ihrer Linken. Als die Indianer jene Abtheilung erblickten, wandten sie sich links, gingen über den Bach zurück und auf den Lieutenant los. Ihren Häuptling, der alle Kaltblütigkeit und Überlegenheit zeigte, die die Indianer in verzweifelten Lagen beweisen, konnte man deutlich Befehle austheilen sehen. Sie warfen ihre Beute weg, entkleideten sich, und rüsteten sich offenbar zum hartnäckigsten Kampfe. Nicht achtend seines Feuerns rückten sie auf den Lieutenant an, zwangen ihn sich zurückzuziehen, und gewannen ohne Verlust den östlichen Arm des Pekotonikaflüßchens. Während sie dieses überschritten, rückte der Lieutenant wieder vor, und erschoß einen von ihnen, während das Feuer der Indianer wirkungslos blieb. Der General, der durch die Bäche aufgehalten worden, kam nun mit der Hauptabtheilung heran, und wir unterhielten ein lebhaftes Feuer, das aber der Entfernung wegen nichts fruchtete. Die Indianer zogen sich an dem Flüßchen hinauf, und kamen endlich in eine unter dem Nahmen Hufeisen bekannte Biegung desselben. Diese Halbinsel, wie man sie nennen kann, ist mit schwerem Holze bedeckt, und hat darunter viel Unterholz; eine Menge Pfützen und Sümpfe durchschneiden sie. Hier suchten die Indianer Schutz. Das Flüßchen war tief, die Ufer steil, und so mußten wir einen Umweg machen, ehe wir einen Übergang bewerkstelligen, und zu dem Eingange dieser Halbinsel kommen konnten. Wir besetzten diesen ganz, indem wir unsere beyden Flügel an den Bach lehnten. Schildwachen waren auf den umgebenden Höhen aufgestellt, um die Bewegungen des Feindes zu beobachten. Wir saßen ab und ließen eine starke Wache bey den Pferden. Zwanzig Mann waren wir zu dem Angriff befehligt.

Als Alle gerüstet, redete uns der General kurz, aber ermuthigend an.

Das Glück habe endlich, sagte er, den lange gesuchten Feind in unsern Bereich gebracht; die Zeit sey nun, das Blut der Nachbarn und Freunde, die sie so grausam gemordet, zu rächen, und die Schmach der Feigheit vom amerikanischen Nahmen abzuwaschen; des Vaterlandes Blicke seyen auf uns gerichtet, Alles, was brave Männer thun oder wagen könnten, erwarte man von uns; der Feind, im Dickicht verborgen, würde den Vortheil des ersten Schusses haben; mancher würde fallen, auch er vielleicht, er sey aber entschlossen zu siegen oder zu sterben. Er sagte, daß Mann gegen Mann sie uns nicht gleich wären. Sein bestimmter Befehl sey, sobald der Feind gefeuert habe, solle ein jeder, der dann noch die Waffen führen könne, rasch und mit lautem Hurrah auf ihn einstürmen.

Der Befehl zum Vorrücken ward gegeben.

Die Aufregung der raschen Verfolgung war nun vorbey, die Aneiferungen civilisirter Kriege fehlten uns, da gab es kein Geklirr der Waffen, keinen Lärm strategischer Evolutionen, keine betäubende Kriegsmusik: Alles was den Kampf glänzend macht, fehlte. Wir entbehrten des Vertrauens, das disciplinirte Truppen haben, daß ihre Cameraden sie unterstützen müssen; wir waren Bürgersoldaten, eben vom Hause gekommen, voll von lieben Erinnerungen daran; vor uns ein Feind, den das Gerücht so gewaltig darstellte, und der durch beständige Erfolge in allen bisherigen Gefechten gegen die Weißen ermuthigt war; seine Anzahl war unbekannt; keiner, nicht einmahl unser Führer, hatte je das Pfeifen einer feindlichen Kugel gehört, oder war einem Feinde in tödtlichem Kampfe begegnet.

Digitized by Google

Grübergleiches Schweigen herrschte in unsern vorrückenden Reihen, nur unterbrochen durch die ermuthigende Stimme des Führers. Jedes Auge war auf das Dickicht gerichtet, und wollte das dichte Laub durchblicken und den verborgenen Feind erspähen. Der Aufschub war beklemmend, der Athem stockte fast, Alle fühlten, daß ihr nächster Schritt der in die Ewigkeit seyn könnte.

Endlich wurden wir von diesen schrecklichen Gefühlen erlöst durch eine Salve vom Feinde, der augenblicklich das Geschrey und Stöhnen der Verwundeten folgte. Noch war der Feind unsichtbar, aber unsere Reihen standen fest wie Veteranen. Der Frage des Generals, der auf der Rechten war, wo die Indianer seyen, antwortete man: auf der Linken. Klar wie der Hörnerklang war seine Stimme, als er nun rief: „Auf sie, Cameraden!“ Und damit sprang er voran, gefolgt von uns unter lautem, die Indianer verwirrenden Geschrey. Wir kamen zum Handgemenge. Nach einem verzweifelten Kampfe, aus dem keine Flucht möglich war, wo Pardon weder gegeben noch verlangt wurde, wo dem Kriegsgeschrey der Indianer unser Feldgeschrey antwortete, war die Rotte vernichtet, und keiner entkam, um ihrem Stamme was geschehen, zu erzählen. Unsere Trophäen waren 15 Scalps, unser Verlust drey Gefallene und ein schwer Verwundeter.

Die Geschichte unserer Gränzkriege kann nichts diesem Gefechte Gleiches aufstellen: eine Kriegstruppe in kaum zwey Minuten mit so geringem Verluste von unserer Seite völlig vernichtet! — Ihre Position war gut gewählt, am Ufer eines Sumpfes, in der Fronte einen hohen, aber nicht steilen Abhang. Die Stärke dieser Stellung und der Vortheil des ersten Feuerns auf uns glich unsere stärkere Anzahl bey weitem aus; und wirklich würde der Kampf Stunden lang fortgedauert haben, hätten wir in der gewöhnlichen Weise gefochten, und die Indianer einzeln von einem Baume zum andern verfolgt. Unsers Führers Ansicht, daß ein Sturmangriff die sicherste Art sey, gegen sie zu fechten, zeigte sich bewährt.

Mehrere Zweykämpfe kamen in dem Gefechte vor. Unser General tödtete ihren Häuptling, er war zu nahe seine Büchse zu gebrauchen und schoß ihn mit der Pistole nieder; Lieutenant Bracken, der sein Gewehr abgefeuert hatte, ward von einem mit einem Speere bewaffneten Krieger angegriffen, und schlug ihn mit dem Kolben nieder; Lerch parirte den Stoß eines Spießes, ließ die Büchse fallen, faßte den Spieß, entwaffnete und tödtete den Indianer.

Die Erzählungen des düstern und blutigen Schlachtgrundes*) reden viel von Indianerkämpfen, von den Siegen eines Boone, Hardin Harrod, Estel, aber sie können nichts, was diesem Kampfe gleichkäme, aufweisen. Unsere hauptsächlich aus eingewanderten Kentuckiern bestehende Abtheilung übertraf hier im „fernen Westen“ bey weitem ihre Vorfahren.

Der schwarze Falke zog sich nach der Niederlage der Seinigen mit seiner Bande in die Sümpfe und festen Stellungen des Felsenflusses (Rock river) zurück. Sie hatten eine bessere Meinung von den Che-mac-a-man (Amerikanern) bekommen; Man-a-ton (der große Geist) hatte aufgehört auf sie zu lächeln, und am Wiskonsin und bey Bad-Axe erhielten sie eine Lehre, welche sie, wir hoffen es, für lange Jahre in Ruhe halten wird.

Einem jungen Arzt ins Stammbuch.

Ολος ανθρωπος νουσος **).
Hippokrates.

Das Hospital der Hospitäler —
Die Welt — sie zählt auf dich; d'rum, Freund, curire wacker!
Wohl Jedem, der sich Kunstdenkmähler
Auf Rosenwangen setzt, nicht auf dem Gottesacker!

A. F. Draxler.

Miscellen.

— Ein drolliger Auftritt fand am 19. December v. J. im Coventgarden-Theater Statt. Man gab Shakespeare's „Othello,“ worin Vandenhoff den Mohren, und Denvil den Jago spielte. In der Scene, wo Cassio betrunken ist und eben Othello eintritt, um ihn von Montano zu trennen, sprang ein langer kräftiger Matrose in vollem Costüm, mit gewichstem Hute, krauslockigem Haar und einem erschrecklichen schwarzen Schnurbarte plötzlich auf die Bühne, und drechte, in Vandenhoff's Schrecken und zur Erlustigung des Publicums, seine Hand mit dem famillären Ausruf aus: „Seyd Ihr es? wie geht's Euch, Bill?“ Verdutzung war auf jedem Gesichte gemahlt, bis endlich das schallende Gelächter des ganzen Hauses zwey von Othello's Wachen wieder ins Leben rief, welche die muntere Thierjacke (tarr) von der Bühne entfernten. Bald darauf erschien der Matrose wieder im Parterre, und blieb ein ruhiger Zuschauer bey den Leistungen seines Freundes Bill, bis zur Stelle, wo Othello Jago's Bemerkung wiederhohlt: „Gewiß, man sollte seyn auch was man scheint.“ Hier fuhr der Matrose wieder in die Höhe und brüllte mit einer Donnerstimme: „Ja, ja, Sir, so sollte es seyn. Ihr könnt es nicht läugnen, alter Hahn!“ Das Schaufspielhaus erdröhnte von neuem Gelächter, und ein Polizeydiener hohlte den „Sohn des Meeres“ vom Parterre weg. Später sah man ihn oben bey den Göttern des Paradieses. Die tragische Stimmung war für den ganzen Abend gestört.

— Man begegnet jetzt auf dem Mississippi dem sonderbaren Schau-

*) Das ist die Bedeutung des indianischen Wortes Kentucky.
**) Krankheit ist der ganze Mensch.

Digitized by Google

[illegible]spiele schwimmender Th[illegible] Diese Komödiensäle werden auf gro-ßen Fahrzeugen eingerich[illegible] die sich längs des Flusses von Pflanzung zu Pflanzung, von Stadt zu Stadt und überall hin begeben, wo sich eine gute Einnahme hoffen läßt. Sobald das Herbeyschwemmen der Zuschauer abnimmt, lichtet man die Anker und versucht sein Glück anderswo. Die Hauptschauspielerinn ist Miß Chapman, sie ist die Wonne der Tritonen und Najaden der Flüsse des Westen; wenn sie spielt, macht der Cassier immer eine volle Ernte an Dollars. In frühern Zeiten besaß die Gesellschaft, der sich diese Schauspielerinn anschloß, so zu sagen das Monopol dieser schwimmenden Schauspiele, heut zu Tage finden sich jedoch Mitbewerber. Schon vor einiger Zeit sollte die Bitte um ein ziemlich ähnliches Ausdeutungs-Privilegium in Paris an den Minister des Innern gerichtet werden; es handelte sich nicht darum längs den Seineufern, sondern bloß in den Steasien, Quais und Boulevards von Paris herumzuziehen. Man sieht, die Civilisation führt uns ganz sachte in die ersten Zeiten der dramatischen Kunst zurück, wo die Schauspieler auf Gerüsten in den Städten herumpazierten.

Notizen.

Almanachs-Literatur.

Der beliebte Dichter, Hr. Professor Seidl in Cilly, hat abermahls ein Taschenbuch im Verlage bey Hrn. H. Buchholz, k. k. Hof- und Bürgerl. Buchbinder (Schottenhof, Nr. 136), und A. Liebesfind in Leipzig erscheinen lassen. Es führt den Titel: „Aurora.“ und der diesjährige Jahrgang ist der eilfte. Dieser Jahrgang enthält vier werthvolle Erzählungen: „Bürgerstinn und Liebe,“ von H. W. Adelmi, einen interessanten historischen Zeitabschnitt aus der ältern schwedisch-dänischen Kriegsgeschichte mit Geschick und Wärme behandelnd; „die Stiefmutter,“ die werthvollste Gabe des Almanachs, die ihrem Erzähler, Hrn. Professor Puff, einen Ehrenplatz unter den Novellenschriftstellern anweiset; „der Vermummte von Bayang,“ von Dr. A. Bachere; angiehend mit gesteigertem Interesse durchgeführt; und einem munteren Schwank: „Der spukende Kopf,“ nachgezählt von N. Wundere. Unter den poetischen Gaben steht J. N. Vogl's „Sage von St. Meinrad und seinen Raben,“ (zugleich die volumindseste in diesem Almanache) durch ächt ertigliche Gesinnung, Dichtreschwung und bedeutsame Tiefe obenan. Die übrigen poetischen Beyträge, theils vom Verfasser selbst unter eigenem und fremdem Rahmen (Mea Commnia), theils von den HH. Frankl, Fitzinger, Hannusch, Jeitteles, Puff, Ritter von Tschabuschnigg, Vogl ꝛc. ꝛc. sind angenehme Geschenke. Die äußere Ausstattung zeugt von vorzüglicher Sorgfalt. Sieben gut gezeichnete und gestochene Kupfer, zu dem Inhalte des Taschenbuches gehörig, sind ein passendes Schmuck zu nennen; das Papier ist sehr schön, der Druck aus der A. Steauß'schen Officin. So gestaltet sich das Ganze zu einer werthvollen Neujahrsgabe, welches jeder Empfehlung würdig ist.

Zwey kleinere Taschenbücher, ebenfalls aus dem Verlage des Hrn. Buchholz und vom Prof. Seidl herausgegeben: „Der Freund des schönen Geschlechtes“ und „das Veilchen,“ sind noch ältere bekannte als die „Aurora.“ Sind sie auch nicht wie diese einer üppig blühenden Rose zu vergleichen, so kann man sie doch wohl duftende Veilchen nennen. die ihren Zweck, ein paar Winterstunden angenehm zu vertreiben, gewiß nicht verfehlen werden. Auch diese sind bey A. Steauß's sel. Witwe schön und correct gedruckt; die Ausstattung steht hinter den früheren Jahrgängen nicht zurück, und Seidl hat nebst seinen literarischen Freunden redlich dafür gesorgt, diesen Taschenbüchern die bereits errungene Anerkennung zu sichern.

Concert-Nachrichten aus Prag.

Der Beyfall, welchen die sich mehrenden Conceete in dieser Winter-Saison finden, ist ein erfreuliches Zeichen der hier fortschreitenden Neigung für höhere und reinste Musik. Einen wiederhohlten Beweis gibt das am 10. d. M. von dem geschätzten Musikmeister Hrn. K. J. Kinderfreund höchst geschmackvoll geordnete Concert, welches im eleganten Saale Platteis, zum Besten der Kleinkinderbewahranstalt am Hradek gegeben wurde, wobey sich ein ausgezehltes Publicum eingefunden hatte.

Den Cyclus eröffnete Onslow's herrliches Quintett, welches durch feurigen Vortrag die zahlreiche Versammlung in die heiterste Stimmung brachte.

Hierauf wurde Saphir's Gedicht: „Geben und Nehmen,“ von den HH. Dietz und Ecnst mit heiterer Laune gesprochen.

Diesem folgte: Concertino für das Pianoforte von C. Czerny, gespielt von Dlle. Sophie Wastel, Schülerinn des Concertgebers. Ein Mädchen voll Talent, welches durch ihren netten und sicheren Vortrag allgemeines Aufsehen erregte, und zu großen Hoffnungen berechtigt. Ihr Lehrer hat abermahls einen neuen Beleg seiner trefflichen Lehrmethode geliefert.

Dem. Luzer, schon von der Natur zur Sängerinn geschaffen, und mit allen zum Gesange nöthigen Mitteln auf das beste ausgerüstet, sang kunstvoll und wundeschön eine Arie aus: „Norma“ von Bellini. Mit gleichem Glücke wurde das Duett aus derselben Oper von Mad. Podhorsky und Dem. Luzer vorgetragen und mit allgemeinem Beyfalle aufgenommen.

Zwischen diesen Gesangstücken und nach dem bemerkten Duett, wurden Saphir's Gedichte: „das Guadenbildnis“ und „Brummen und Schmollen.“ Ersteres von der gemüthreichen Dem. Hoebst, Letzteres von der anmuthvollen Mad. Binder und Hrn. Fischer höchst effectvoll declamirt.

Diese Abendunterhaltung beschlossen: Variationen für das Pianoforte und Violine, componirte von Herz und Beriot, vorgetragen von dem Hrn. Concertgeber und Hrn. Bendel. Hr. Kinderfreund zeigte sich diesmahl nicht nur als musterhafter Lehrer, sondern auch als ein vorzüglicher Clavierspieler; sein Anschlag ist äußerst nett, kräftig und nüanciert, auch herrscht in seinem Spiele eine gewisse Eleganz, insbesondere ist sein Vortrag im Adagio interessant. Dieses, so wie das hergewinnende Spiel des Hrn. Bendel, dessen Bogenführung äußerst cultig, und die Intonation glockenrein ist, wußte das Auditorium durch eine ungestörte Aufmerksamkeit zu würdigen.

Die Auszeichnung, des Hervorrufens wurde sämmtlich mitwirkenden Damen und Herren auf das ehrenvollste zu Theil.

B. v. B.

Berichtigung.

In unserem Blatte Nr. 11 über das Concert der Geschwister Goldberg ist zu bemerken, daß nur die beyden Schwestern ausgetretene Zöglinge des hiesigen Conservatoriums sind; Joseph Goldberg aber Schüler des Hrn. L. Jansa ist.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Mod. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Steauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

Jänner.

Nr. 1. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Historisch-romantische Skizze von Joh. Langer. — Abschnitzel und Sägespane von den modernen Holzschnitten, gehalten von Heinrich Proch. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Zum ersten Male und zum Vortheile des Pantomimenmeisters Hrn. Joh. Fenzl: Hanswurst und Pierot auf Reisen. Große komische Zauberpantomime in 2 Akten vom Beneficianten. Musik vom Ordenstheaterdirector Joseph Leppert. — Über die ferneren Leistungen dieser Bühne.

Nr. 2. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Forts. — Das Liebesgeschenk. Von Joh. Langer. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Theater an der Wien. Zum ersten Male und zum Vortheile der Dlle. Josephine Planer: Der Zauberwald. Große Zauberposse mit Gesang in 2 Aufzügen. — Dann ebenfalls zum ersten Male und zum Vortheile der Dlle. C. Condorussi: Zebronia, das muthige Fischermädchen. Romantisches Schauspiel in 4 Aufzügen von Franz von Holbein.

Nr. 3. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Forts. — Vom Liedchen. Von Hirsch. — Not. Schauspiele. Josephstädtertheater. Zum ersten Male und zum Vortheile des Capellmeisters Hrn. C. Kreutzer: Der Taucher. Romantische Oper in 2 Acten. Musik vom Beneficianten.

Nr. 4. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Forts. — Drang nach Seelenfrieden. Von A. F. Draxler. — Anekdoten aus der Naturgeschichte der Thiere. — Not. Seide. — Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne.

Nr. 5. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Forts. — Anekdoten aus der Naturgeschichte der Thiere. — Not. Des Vereins Privatconcerte.

Nr. 6. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Forts. — Zu das Stammbuch eines Reisenden. — Baukunst. — Miscelle. — Not. Über die Oper Norma. Aus Grätz.

Nr. 7. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Forts. — An die Mißgünstigen. Von Tschabuschnigg. — Leichtsinn in Führung der Dampfboote in Nordamerika. — Miscellen. — Not. Ehrenvolle Auszeichnung. — Erklärung. — Ballanzeige.

Nr. 8. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Forts. — Epigrammenlese. Von August Schilling. — Miscellen. — Not. Aus der Musikwelt. Lanner's Debüt in Walzer. — Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne. — Ballanzeige.

Nr. 9. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Forts. — Warnungstafel. — Miscellen. — Not. Etwas aus der Zeit.

Nr. 10. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Forts. — Zweiundzwanzig Charade. Von J. B. S... — Nachrichten aus Frankreich über Algier. — Miscelle. — Not. Uebersicht der Leistungen im k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt. Vom 1. Juni bis letzten December 1834.

Nr. 11. Kaiser Mark-Aurel zu Vindobona. Beschl. — Wasserspruch. Von Hirsch. — Anekdoten aus der Naturgeschichte der Thiere. — Miscelle. — Aufstellung der zweyspitzigen Charade von Nr. 10. — Not. Concert der Geschwester Goldberg. — Anzeiger, die Mittheilungen aus Wien betreffend. — Ballanzeige.

Nr. 12. Lord Seymour und sein Bär. — Des Vaters Segen. Nach einer wahren Begebenheit. Von K. E. Hirsch. — Not. Ein Fortuna-Ball beym Sperl. — Aus der Musikwelt.

Nr. 13. Der Neujahrsmarkt in Paris. Von G. D. Dopping. — Feldblumen. Von Heinrich Proch. — Vier Ketten des Briefstils der Glaubigee. — Miscellen. — Not. Vaterländische Literatur. Oesterreichische National-Encyklopädie. — Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Preise von Raimund's Bauer als Millionär. Hr. Raimund als Gast. — Nachricht.

Nr. 14. Die Schlacht am Petersberge. — Einem jungen Arzt ins Stammbuch. Von A. F. Draxler. — Miscellen. — Not. Almanachs-Literatur. Aurora, der Freund des schönen Geschlechts, das Veilchen. Herausgegeben vom Prof. Seidl. — Concert-Nachrichten aus Prag. — Berichtigung.

Digitized by Google

Der

Sammler.

Ein

Unterhaltungsblatt.

Sieben und zwanzigster Jahrgang

1835.

Februar.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den 15 3. Februar 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Vampyr.

Novelle.

Der Banquier von Halm war ein drolliger Kauz. Witwer, Besitzer einer halben Million, kaum fünfzig Jahre alt, Vater zweyer liebenswürdigen Töchter, führte er ein recht annehmliches Leben. Absonderlich war er ein Freund des Abenteuerlichen, Walter Scott war sein Abgott. Galt es einen romantischen Plan auszuführen, gleich war Herr von Halm mit ganzer Seele dabey. Seine ältere Tochter Louischen, neunzehn Jahre alt, war ein braves Mädchen, voll Herzensgüte und festen reinen Sinnes. Die jüngere, siebzehnjährige Marie war das Original eines Frauenzimmers. Sie war kalt, abstoßend, beynahe herzlos, und ein Mann schien ihr das schreckbarste Wesen unter der Sonne. Zu diesem Kleeblatte gehörte noch die alte Haushälterinn, deren liebster Zeitvertreib das Kartenaufschlagen. Sie war es, die Marien mancherley abenteuerliche Grundsätze beygebracht.

Dieß waren die Mitglieder jenes Hauses, in das ich nach meiner Ankunft in L.... durch einen meiner Jugendfreunde empfohlen wurde. Ich war damahls Secretär in S...schen Diensten. In der goldgestickten Uniform meines Standes machte ich dem Herrn von Halm meine Aufwartung, und wurde von ihm freundlichst aufgenommen. Seine beyden Töchter waren eben in seinem Cabinette. Die lästige Ceremonie des Vorstellens war vorüber; Louise freundlich, liebreich, Marie trocken, kalt. Vater Halm wurde bald in Geschäften abgerufen. Marie entfernte sich unter irgend einem Vorwande, und ich blieb mit Louisen allein. Das Mädchen entwickelte im Gespräche einen so hellen Verstand, und eine solche natürliche Reinheit der Ideen, daß ich bald zu dem liebenswürdigen Fräulein Vertrauen faßte. Auf meine Bitte setzte sie sich zum Pianoforte, auf dessen Pulte eine Phantasie von dem genialen Thalberg lag. Sie spielte dieselbe mit einer wahren Virtuosität, und zeigte viel Tiefe des Gefühls. Auf Mariens Arbeitstischchen lag ein Buch. Ich blickte hinein, es war der Vampyr von Lord Byron. Dieß sey die Lieblingslectüre Mariens, versicherte Louise, und gab mir offene Kunde von so mancher verkehrten Idee der Schwester. Gespenster spukten in des Mädchens Gehirne, und jenes Gift, welches das Kind aus den Ammenmährchen eingesogen, verbreitete nun seine Folgen reißend und gefährlich in dem Gemüthe der reizenden Jungfrau. Sie war Männerfeindinn aus Furcht vor den Vampyren. Eine seltene Furcht in unserer furchtlosen Zeit! Indeß es war so. Dem Vater lag die Erziehung seiner Töchter nicht besonders am Herzen, durfte er nur seinen nützlichen Lieblingsbeschäftigungen nachhängen.

So standen die Angelegenheiten in Halm's Hause, als ich daselbst zu hausen begann. In Papa's und Louischens

Digitized by Google

Augen war ich ein Menſch, ein honettes, ganz ehrbares Subject, und wurde ſemit human behandelt, vor dem Richterſtuhle Mariens hingegen war ich ein Mann, wer weiß, ob nicht ein Vampyr? Grund genug, daß das Mädchen mich wie den Böſen floh, und jedes abgeſonderte Zuſammenſeyn mit mir ſorgfältig vermied.

Der Sommer brachte neues Leben in Halm's Haus. Der Banquier pflegte einen Theil dieſer Jahreszeit, ſo weit es ſeine Geſchäfte geſtatteten, auf dem Lande zuzubringen, und auch ich, der ſchon in der Familie eingebürgert war, wurde freundſchaftlichſt eingeladen, mich mit der Geſellſchaft nach dem bekannten Brunnen- und Badeort P.....t zu begeben. Bald erhielt ich von meinen Vorgeſetzten den nöthigen Urlaub, indem ohnehin meiner, durch mancherley Arbeit geſchwächten Geſundheit, eine ſolche Erhohlung beynahe Bedürfniß war. Es wurde beſchloſſen, gemeinſchaftlich eine Poſtchaiſe zu nehmen und, ſobald nur der erſte Sonnenſtrahl freundlich zuwinken würde, die Reiſe nach P.....t anzutreten. Lange hatte uns ſchon das ſchlechte Wetter übel mitgeſpielt, als endlich die dunkeln Wolken ſich zu verdünnen und zu lichten begannen, der kalte Nord, der bis dahin geſtürmt, ſich in einen milden Weſt umwandelte, mit Einem Worte, Alles die bevorſtehende ſchöne Zeit verkündete.

Ich ſaß in meinem Zimmer und blätterte in Seume's Reiſe nach Syrakus, da trat ein Diener Halm's ein und brachte das lakoniſche Billet:

„Freundchen!

„Wenn Sie den heutigen Abend bey uns zubringen wollen, um das Nöthige zu unſerer Reiſe feſtzuſetzen erwartet Sie mit Vergnügen:

von Halm.“

„Kurz und gut,“ murmelte ich zwiſchen den Zähnen, rief dem Bedienten mein: „Werde die Ehre haben,“ zu, vergaß über die Reiſe nach P.....t die von Syrakus, machte ſorgfältigſt Toilette, und mich ſelbſt dann auf den Weg.

„Der Herr Baquier und die beyden Fräulein ſind im Gartenſalon,“ miaunte mir beym Eintritte in die Hausthüre die Haushälterinn entgegen. Ich folgte der gegebenen Weiſung, durcheilte mehrere Alleen, die nun nach den langen Regengüſſen ſüße Wohlgerüche ſpendeten, und kam bey dem bezeichneten Salon an. Herr von Halm grüßte ſehr zuvorkommend, nicht minder Louiſchen, die am Stickrahmen ſaß und an Pantoffeln für ihren Vater arbeitete. Ich lächelte auf ſie und ihr Kunſtwerk, dieſe tormenta bellica der Weiber gegen uns arme Männer, herab; indeß blieb's bey naivem Lächeln. Der Papa, der ſich indeſſen ſein Pfeifchen angezündet und den großen Lehnſtuhl eingenommen hatte, unterbrach mein ſtummes Geſpräch.

„Post nubila Phoebus,“ begann er, eine Rauchwolke gemächlich vor ſich hindampfend, „mein ſchweinslederner Ovid im Bücherſchranke hat Recht. Auf die Wahrheit ſeines Satzes bauend, habe ich auch ſchon alle Anſtalten getroffen, daß wir morgen mit dem Früheſten von hier aufbrechen; meine Töchter werden mich begleiten, und Sie, lieber Secretär, werden wohl auch Ihr Wort halten.“ Ich erwiederte, daß es mir ein beſonderes Vergnügen gewähre, in einer ſo lieben und angenehmen Geſellſchaft, — ein Seitenblick fiel auf Louiſchen — einige Wochen zubringen zu dürfen, und daß ich Alles anwenden würde, um zu ihrer Zerſtreuung ſo viel als möglich beyzutragen.

Noch Manches wurde wegen der morgigen Abfahrt beſprochen und erſt ſpät trennten wir uns.

Morgens hatten wir bereits gefrühſtückt, und nun kam's an's Einſteigen in die Poſtchaiſe. Ach! was mir Armen dabey paſſirt, mit Schmerzen muß ich's klagen. Es kam durch die Intriguen der Vampyrſeherinn Marie dahin, daß meine ganze Hochwohlgeborenheit auf den Kutſchbock, dem groben Poſtillon zur Seite, poſtirt wurde; ich hatte Hutſchachteln weichen müſſen. Die vielfachen Entſchuldigungen von Seite der im Ballonwagen ſitzenden Geſellſchaft machten mir darum meine fatale Lage nicht im mindeſten erträglicher. Fort ging's im ſauſenden Galopp; ich verzweifelte bey dieſer Höllentour. Ich dachte an die fahrenden Ritter, bey deren Abenteuern es nicht empfindlicher hergegangen ſeyn mochte. Abends endlich erreichten wir unſer Ziel.

Herr von Halm mit ſeiner Tochter Louiſe lebten nun in einem Meere von Freuden. Ich war beſtändiger Geſellſchafter des Hauſes. Papa und Louiſe gebrauchten die Cur. Marie ſaß allein in ihrem Zimmer; das arme Kind dauerte mich. Keine Spazierfahrt, keine Abendpromenade theilte es mit uns, das Mädchen war ein Sonderling.

Im Badeorte gab es ein Theater, das mußte Zerſtreuung und Aufheiterung geben. Ich begleitete Halm und Louiſen gewöhnlich dahin, und ſo ſchwanden unter gaukelnden Freuden ſanft und freundlich die heiteren

Digitized by Google

Tage. Marie nahm an keiner unserer Vergnügungen Theil, sie fühlte sich nur in der Einsamkeit wohl.

Eines Tages war die Oper „der Vampyr“ von Lindpaintner angekündigt. Dieses treffliche, classische Werk hier wieder zu hören, versetzte mich in eine sehr frohe Stimmung. Halm, Louise und ich wollten die Oper besuchen. Marie erfuhr, was es im Schauspiele gäbe. „Der Vampyr!“ rief sie und erschrak schon vor dem bloßen Nahmen; doch bald siegte die Neugierde, jenes uralte Übel der Töchter Evens, das Mädchen wollte die Oper hören. Papa war entzückt, daß sein Töchterchen endlich einmahl an seinen Freuden Theil nehmen wolle, wir nahmen die Neugierige unter unsere Flügel, und so zog die Karavane in die Oper. Papa freute sich, ich lachte, und Louise staunte über den heroischen Entschluß der Schwester.

Die Ouvertüre begann mit ihrem geheimnißvollen schauererweckenden Andante, das in das liebliche Cantabile übergeht. Marie sah in dumpfer Selbstvergessenheit vor sich hin. Das Gebeth in der Symphonie mit seinen getragenen Accorden tönte andächtig wie die Bitte: „Bewahre uns vor Vampyren!“ Nun folgte die große Fuge in H-moll, den Kampf des Bösen mit dem Guten und den endlichen Sieg des Letzteren bezeichnend. Der Vorhang rauschte auf; die Warnungsstromanje erschütterte Marien; da nahte die Scene, in welcher der Vampyr eintritt; er erschien, an Gestalt, Spiel und Stimme ein Gott, unserem leider jetzt abwesenden Pöck ähnlich. Sein durch die höchste Kunst maskirtes Spiel, sein hinreißender Gesang ergriff alle Herzen. Der Künstler gastirte hier; über seinen frühern Aufenthalt, seine Bildungsschule und nähere Verhältnisse konnte Niemand genügende Auskunft geben. Marie, die ich fortwährend beobachtete, war anfangs in einer ruhigen Stimmung, später war sie an das Erscheinen des Künstlers gefesselt, endlich verschlang sie ihn mit ihren Flammenblicken. Da die Kunst des Schauspielers, in das Land der Wahrheit uns einführend, die Bühnenmängel verhüllt, so zog die Karavane in die Oper. Papa freute sich, ich lachte, und Louise staunte über den heroischen Entschluß der Schwester.

Die Ouvertüre begann mit ihrem geheimnißvollen schauererweckenden Andante, das in das liebliche Cantabile übergeht. Marie sah in dumpfer Selbstvergessenheit vor sich hin. Das Gebeth in der Symphonie mit seinen getragenen Accorden tönte andächtig wie die Bitte: „Bewahre uns vor Vampyren!“ Nun folgte die große Fuge in H-moll, den Kampf des Bösen mit dem Guten und den endlichen Sieg des Letzteren bezeichnend. Der Vorhang rauschte auf; die Warnungsstro-

Die Vorleserinn, ein Schauspiel in zwey Aufzügen, nach Bayard von C. W. Koch bearbeitet, kam zuerst an die Reihe, wie denn dem Ernste des Lebens der eigentliche Vorzug gebührt. Das Stück hat, insbesondere im zweyten Acte, ergreifende Momente, und hat entschieden angesprochen; — doch wie wollen, hergebrachter Weise, die Inhaltsskizze dem Urtheile vorauseilenden. Caroline, die Tochter des strengen Capitän Cobridge, ward vermählt, und hatte das Unglück, — nicht wie in „Menschenhaß und Reue“ durch eigene Schuld, sondern allein durch den frevelhaften Leichtsinn eines Officiers, Sir Arthur, der an ihr Fenster stieg, und von ihr zurückgewiesen, die Flucht ergreifend gesehen ward, um Lebensglück und Ehre gebrachtzu werden. Ihr Gemahl verstieß sie, ihr Vater fluchte ihr, und da Ersterer einmahl auf öffentlicher Promenade durch einen Officier seiner Gattinn und seinen Nahmen durch höhnische Bemerkungen geschändet vernahm, tilgte er im Zweykampfe mit seinem Leben diesen Flecken der Ehre. Caroline irrt verstoßen umher, und wird von Lady Gerald als Gesellschafterinn, Vorleserinn, auf ihr Landhaus zu sich genommen. Ein Vorhaben zur Reise ist allein noch das einzigwillige Hinderniß. Der Zufall führt den alten blinden Capitän aufs Schloß, und Lady Gerald tritt Carolinen an ihn ab, da er ja doch einer Vorleserinn weit mehr bedürfe, und ihre Stimme so wohlthuend zum Herzen des freudeleeren Greises spricht. Auch Sie Arthur, ein Verwandter der Lady, befindet sich auf dem Schlosse, und seine Begrüßung ist ein erschütternder Moment für die unglückliche Caroline. Er beklagt die furchtbaren Folgen seines Leichtsinns, wovon er weder Ahnung noch Kunde gehabt. Sein Herz wird durch das Unglück Carolinen inniger zugewendet, allein sie unterbricht jede weitere Erklärung. Inzwischen scheint der bittere Ingrimm des greisen Vaters wie versteinert, und kaum vermag es Caroline, ihn zu dem Geständnisse zu bewegen, daß er eine Tochter gehabt, und wie er dieselbe für immer verloren habe. Nach einer wahrhaft psychologischen Gradation der Mittel, auf sein Herz zu wirken, vollendet ein Brief, welchen ihm Caroline als von seiner Tochter geschrieben vorliest, die Rührung, und Sir Arthur tritt ein, bekräftiget, daß die Ehre der tugendhaften Gattinn bey jenem Vorfalle rein geblieben, und bietet Carolinen zur öffentlichen Genugthuung Herz und Rang. Da schmilzt die eherne Rinde um's tiefverwundete Vaterherz, und die Schuld ist ausgeglichen: natürlich „bis auf das Wiedererwecken der Todten.“ — Es ist kein Zweifel, daß dieses Schauspiel zu den vorzüglicheren der neuesten französischen Schule gehört, und eine Abwechslung ist uns um so mehr erwünscht, wobey endlich einmahl auch die Saiten des Herzens angeschlagen werden, was in Paris, wie es scheint, immer seltener zu werden beginnt. Wohl ist der Stoff an und für sich weder neu noch reichhaltig (Kopie-

Notizen.

Schauspiele.

Die Neuigkeiten, womit das k. k. Hofburgtheater das laufende Jahr eröffnete, waren zwey Pieces nach dem Französischen, die gefielen, und somit gleichsam eine gute Vorbedeutung für die Zukunft gaben. „Die Vorleserinn,“ ein Schauspiel in zwey Aufzügen, nach Bayard von C. W. Koch bearbeitet, kam zuerst an die Reihe, wie denn dem Ernste des Lebens der eigentliche Vorzug gebührt. Das Stück hat, insbesondere im zweyten Acte, ergreifende Momente, und hat entschieden angesprochen; — doch wie wollen, hergebrachter Weise, die Inhaltsskizze dem Urtheile vorauseilenden. Caroline, die Tochter des strengen Capitän Cobridge, ward vermählt, und hatte das Unglück, — nicht wie in „Menschenhaß und Reue“ durch eigene Schuld, sondern allein durch den frevelhaften Leichtsinn eines Officiers, Sir Arthur, der an ihr Fenster stieg, und von ihr zurückgewiesen, die Flucht ergreifend gesehen ward, um Lebensglück und Ehre gebrachtzu werden. Ihr Gemahl verstieß sie, ihr Vater fluchte ihr, und da Ersterer einmahl auf öffentlicher Promenade durch einen Officier seiner Gattinn und seinen Nahmen durch höhnische Bemerkungen geschändet vernahm, tilgte er im Zweykampfe mit seinem Leben diesen Flecken der Ehre. Caroline irrt verstoßen umher, und wird von Lady Gerald als Gesellschafterinn, Vorleserinn, auf ihr Landhaus zu sich genommen. Ein Vorhaben zur Reise ist allein noch das einzigwillige Hinderniß. Der Zufall führt den alten blinden Capitän aufs Schloß, und Lady Gerald tritt Carolinen an ihn ab, da er ja doch einer Vorleserinn weit mehr bedürfe, und ihre Stimme so wohlthuend zum Herzen des freudeleeren Greises spricht. Auch Sie Arthur, ein Verwandter der Lady, befindet sich auf dem Schlosse, und seine Begrüßung ist ein erschütternder Moment für die unglückliche Caroline. Er beklagt die furchtbaren Folgen seines Leichtsinns, wovon er weder Ahnung noch Kunde gehabt. Sein Herz wird durch das Unglück Carolinen inniger zugewendet, allein sie unterbricht jede weitere Erklärung. Inzwischen scheint der bittere Ingrimm des greisen Vaters wie versteinert, und kaum vermag es Caroline, ihn zu dem Geständnisse zu bewegen, daß er eine Tochter gehabt, und wie er dieselbe für immer verloren habe. Nach einer wahrhaft psychologischen Gradation der Mittel, auf sein Herz zu wirken, vollendet ein Brief, welchen ihm Caroline als von seiner Tochter geschrieben vorliest, die Rührung, und Sir Arthur tritt ein, bekräftiget, daß die Ehre der tugendhaften Gattinn bey jenem Vorfalle rein geblieben, und bietet Carolinen zur öffentlichen Genugthuung Herz und Rang. Da schmilzt die eherne Rinde um's tiefverwundete Vaterherz, und die Schuld ist ausgeglichen: natürlich „bis auf das Wiedererwecken der Todten.“ — Es ist kein Zweifel, daß dieses Schauspiel zu den vorzüglicheren der neuesten französischen Schule gehört, und eine Abwechslung ist uns um so mehr erwünscht, wobey endlich einmahl auch die Saiten des Herzens angeschlagen werden, was in Paris, wie es scheint, immer seltener zu werden beginnt. Wohl ist der Stoff an und für sich weder neu noch reichhaltig (Kopie-

Digitized by Google

buc's „Erbschaft“ enthält etwas Ähnliches), allein die Behandlung ist vortrefflich, mit reiner ächt psychologischen Stufenfolge angelegt, und, die etwas lange Einleitung ausgenommen, das Ganze in allen seinen Theilen, vorzüglich aber gegen den Schluß hin, anziehend und interessant. Der deutsche Bearbeiter, Hr. C. W. Koch, hat sich damit ein anerkennenswerthes Verdienst erworben, und wir glauben, daß ihm auch andere Bühnen, wo es nur einiger Maßen gut dargestellt werden kann, auf gleiche Weise dafür verpflichtet seyn dürften. Der Beyfall war auch am Schlusse anhaltend. — Die Darstellung verherrlichte vor allem das geniale Spiel des Mesters La Roche als Capitän Cobridge. Es gibt keine Faite des Herzens, welche dieser einzige Künstler nicht zu erspähen, dem Tagelichte zuzuwenden versteht. Wenn dieser gesteigerten Auffassung nun solche energische, bis aufs Äußerste ausgebildete Mittel zu Hülfe kommen, so müssen die Darstellungen, wie deyd diesem Mimen, tagtäglich in der Anerkennung des Publicums steigen, und es nennt La Roche bereits unter seinen ersten Liebhingen. — Dlle. Peche als Caroline, hat hier wieder eine jener glücklichen Partyen gefunden, worin sie ohne Nebenbuhlerinn ist. Ganz Gemüth und Seele, bedarf sie keiner heroischen Kraft, und eben dieser Mangel an überschäumenden Mitteln schützte sie vielleicht am sichersten vor jedem Extreme. Ihre Leistung muß nunmwunden zu den Meistergebilden der Schauspielkunst gezählt werden. Hr. Löwe gab den Arthur, vorzüglich war, wie dieser Künstler alles gibt, das gestattet dieses Genre seinem Talente wenig Spielraum. Mad. Löwe (Lady Gerald), Hr. Wothe (Claetown) und Hr. Weber (Sir Edgar) reihten durch ihre Leistungen gleichsam die Einrahmung des Ganzen. —

Hierauf folgte, neu in die Scene gesetzt, das allerliebste Lustspiel in zwey Aufzügen, von F. A. von Kurländer, betitelt: „der Großonkel.“ Über fünfzehn Jahre sind es, als das Stückchen im k. k. Hofburgtheater zum ersten Male gegeben worden; und sein Wiedererscheinen war um so interessanter, als Hr. von Kurländer sich seitdem den entschiedenen Ruf nicht nur des feuchtbaren, sondern auch des gewandtesten, glücklichen Bearbeiters französischer Lustspiele erworben hat. Vorliegendes Stück möchten wir mehr noch, als eine bloße Bearbeitung nennen (was man nähmlich heut zu Tage unter diesem Worte versteht), denn Hr. von Kurländer hat hier die gewöhnliche Weise, wornach französische Vaudevilles nur gekürzt zu werden pflegen, umgekehrt, und den vorhandenen komischen Kern vollends ausgebildet, indem er Charaetere hinzudichtete; nahmentlich die ergötzliche Person des Heinrich von Sontheim mit solcher Vorliebe, ich möchte sagen, in ein drastisches Colorit bildet, daß sie sich zum interessantesten Charakterbilde gestaltet. Wir führen hier keine Aufzählung des Inhaltes an, weil die Piece bereits seit Langem gedruckt ist*), und fügen nur bey, daß sie vom Publicum mit der heitersten Laune aufgenommen wurde, die nahmentlich Hr. Herzfeld als Heinrich von Sontheim das ganze Stück hindurch rege zu erhalten wußte. Wiewohl die Darstellungsgabe dieses Künstlers auf einen engeren Kreis beschränkt ist, sind doch Partyien, die seiner Eigenthümlichkeit zusagen, wie diese, vielleicht noch von keinem Darsteller besser gegeben worden. Der in seinen humoristischen Vaterrollen unvergleichliche Wilhelmi (Major Sontheim), dann die HH. Fichner (Baron Waiden) und Lucas (Baron Wingen) verdienen ebenfalls gerechte Anerkennung, so wie Dlle. Wildauer (Emmy) durch ihr leichtes und scharf colorirtes Spiel einen neuen Beweis innwohnenden Talentes lieferte.

Ermin.

*) Bereits ist im gegenwärtigen Jahre von Hrn. von Kurländer's „Almanach dramatischer Spiele“ der fünf und zwanzigste Jahrgang erschienen, eine Seltenheit, die sich in der preyhischen Literatur nicht allzuoft wiederhohlet, und ein thatsächlicher Beweis ist, wie dauernd die Sache beym Publicum Eingang gefunden. Der gegenwärtige Jahrgang enthält die im k. k. Hofburgtheater 1833 gegebene „Allistinn;“ dann „Hanns als Schildwache;“ das höchst interessante: „List und Zufall,“ und zum Schlusse: „der Haushalt einer Dichterinn.“ —

Literatur.

Gedichte von Franz v. Elsholz. Berlin, Nicolai 1834. 12.

In zahlreicher Sammlungen von lyrischen Gedichten aufzutauchen, um so mehr ist man verbunden, auf die wenigen aufmerksam zu machen, die sich durch Werthhältigkeit unterscheiden. Dieß ist bey den obengenannten Gedichten der Fall, denn es sind Gedichte im Sinne poetischer Weihe, wahren Berufs, entschiedenen Talentes, schöner gehaltener Kraft. Es kann dieß Alles nur im Allgemeinen gesagt werden, so ferne zu einer eigentlichen kritischen Begründung hier der Raum gebricht. Indeß kann sich der etwaige Zweifler jeden Augenblick von der Wahrheit des Behauptetten überzeugen. Am leuchtendsten glänzt des Verfassers würdiger Dichtergeist im Liede und in der Ballade, unter welchen wir den Bildner und die Schatten (S. 49 und 51) ausgezeichnet nennen möchten. Die Huldigungen, Denk- und Sendblätter (einer eigene Abtheilung) entbehren natürlich des ihnen innwohnenden Elementes wegen, eines allgemeinen poetischen Gehaltes. Dagegen entwickelt der Verfasser in den Räthselspielen ungemeine Erfindungsgabe, außerordentlichen Scharfsinn, und seltene Leichtigkeit, überhaupt aber hat er die Sprache in seiner Macht, beherscht mit Kühnheit und Glück jeglichen Stoff, und ist Meister in der Versification. Elsholz verdient einer der gefreyertsten Dichternahmen zu seyn. Elsholz ist Verfasser mehrerer mit Beyfall aufgenommener Schauspiele.

Musik.

Der als Tonsetzer und als musikalischer Gelehrter rühmlichst bekannte Capellmeister, Hr. Ignaz Ritter von Seyfried, hat, auf Ersuchen der Directoren, die Oberleitung der vier, am 5., 12., 19. und 26. März 1835 abzuhaltenden Concerte spirituels gefällig übernommen, und dadurch das Unternehmen auf eine bedeutend höhere Stufe gestellt. Überdieß werden diese Concerte dem Wunsche des Publicums gemäß wieder im großen, für musikalische Productionen so geeigneten landständischen Saale abgehalten, der, zu Verstärkung der Wirkung, mit einer Erhöhung für Chor und Orchester versehen wird.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Mot. Bl.: J. Rit. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Pränumeranten auf Dr. Meyers Handbuch der Pharmacologie als Erläuterung der österreichischen Pharmacopoe von 1834 belieben die zweyte Hälfte in Empfang zu nehmen. Ladenpreis des ganzen Werkes: 2 fl. CM.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 16 5. Februar 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Vampyr.

(Fortſetzung.)

Eines Tages war Marie allein zu Hauſe geblieben, wir waren im Theater. Bald verließ ſie ihre Wohnung, und eilte in die Einſamkeit des Dianenhaines, der um das Bad wie ein Park angelegt iſt. Dort ſchwärmte ſie im ſüßen Koſen der Winde; ſchweigend nickten ihr die Blumen den Abendgruß zu. Sie brach eine Feuerroſe, legte ſie an die Bruſt, und ging träumend über die Gränze des Parks hinaus. Sie kam in das anſtoßende Wäldchen, wandelte tiefer hinein, und ſtand endlich vor einer Laube, welche Äſte und Stämme in einander verſchlungen bildeten, ſtille. Sie ließ ſich auf dem Moosteppich nieder, und ein Seufzer drängte ſich aus ihres Herzens Tiefe empor.

Es war ein ſchöner Abend, die Sonne ſenkte ihre letzten vergoldenden Stahlen herab, und Bruder Vollmond war auch ſchon am blauen Himmelsplane ſichtbar. Die Vögel ſangen ihre Abendliedchen, und bald herrſchte heilige Stille im Raume. Die Zweige der Bäume, gewiegt vom lauen Wehen des Zephyrs, küßten ſich, und ihre Arme in einander flechtend, ruhten ſie von des Tages Beſchwerden aus. Marie war in Schlummer geſunken. Welch ein Bild voll Anmuth! die ſchlanke Geſtalt mit der geheimnißvollen Miene, ſo blaß und doch ſo reizend. Horch! da tönten Klänge einer Mandoline; bald wehten ſie in Klagen der Liebe, bald rauſchten ſie im Feuer der raſchen Leidenſchaft. Maria erwachte aus ihren Träumen, ſie horchte auf und vernahm das Spiel ihres Lieblingsinſtrumentes. Jetzt tönte eine ſanfte Melodie, die in ein Lied überging, und eine wunderliche Baritonſtimme ſang folgender Weiſe:

„Es ruht Natur in heil'ger Gluth,
Nur mich durchſtrömt des Schmerzes Fluth;
Nur mir allein im weiten Raum'
Iſt Freude bloß ein trerer Traum.
Marie du! mein einzig' Glück!
Send' auf auf mich der Liebe Blick;
O weihe deine Liebe mir!
Die treu'ſte Minne lohnt es dir."

Es war des Vampyrs Stimme. War ſie die geliebte Marie? — Ihre Eitelkeit vermuthete es. In dem Augenblick ſtand Victor, ſo hieß der holde Sänger, vor ihr. Sie bebte vor ſeiner Erſcheinung. „Guten Abend!" rief Victor.' „Sie hier allein, mein Fräulein? Das habe ich nicht vermuthet. Sie verzeihen, wenn ich unbekannt —"

„Ich kenne Sie, mein Herr!" unterbrach ihn Marie. „Ihr Vampyr," ſie bangte unwillkührlich bey dem Worte, „iſt ein Meiſterſtück der Darſtellungskraft. Fürwahr, Sie ſind ein großer Künſtler!"

„Sie, Fräulein, würdigen mich Ihres Beyfalls? Welch ein Glück wird mir zu Theil! Doch Sie ſcheinen ſo trübſinnig? welch ein Gram nagt an Ihrer Lebensblume, und ſcheint die Morgenröthe von Ihren Roſen-

Digitized by Google

wangen zu verbannen? welch ein Wurm nagt im Blicke, der unsicher in den Lüften, über welche die Nacht ihre dunklen Schleyer ausgespannt, umherirrt? — O fassen Sie Vertrauen zu mir; Ihr Herz leidet, könnte ich der Arzt desselben seyn! Ist das Herz krank, dann ist Alles krank. Das Herz ist Alles, das Herz ist unser Himmel."

Marie blickte wehmüthig zur Erde; der sanfte, schmelzende Ton, in welchem Victor gesprochen, hatte sie tief ergriffen. Er erfaßte ihre Hand, drückte sie, und Maria — zog die Hand nicht zurück. Seine Worte waren wie ein warmer Sonnenstrahl auf den Fruchtboden ihres Herzens gefallen. — Drinnen war der Frühling wach geworden; in diesem Augenblicke hatte sie den unseligen Wahn abgestreift, und sich selbst gestanden, das Menschenherz sey nicht bloß dazu geschaffen, um durch seine Schläge des Lebens Daseyn zu künden, und wenn die Seele aus der sterblichen Hülle gewichen, stille zu stehen; sondern dazu gebildet, um zu lieben, und all' die Freuden des reinen Lebens einzuschlürfen.

Der Sänger stand noch immer in der bezeichneten Stellung vor Marien. Er betrachtete den schmachtenden Liebreiz des Mädchens, die sinnige Schwermuth, die über ihr Antlitz ausgegossen; er sah die Thräne, die ihr aus dem Auge perlte, und im Übermaße der Gefühle, zwischen Furcht und Liebe schwebend, sank er zu ihren Füßen nieder. „Zürnen Sie mir, theure Marie?" flehte er leise. Marie stand unbeweglich und lange schweigsam. Endlich schüttelte sie auf seine wiederhohlte Frage verneinend das Köpfchen.

„O dann, Fräulein! nur eine kleine Gabe, die mir Gewißheit davon gibt; nur ein kleines Zeichen Ihrer Huld, wobey Sie mir erlauben, Sie bald wieder hier sehen und sprechen zu dürfen." Die letzten Worte sprach er langsam und abgebrochen. Und Marie, welch unglaubliche Fortschritte hatte das Mädchen binnen so kurzer Zeit in der Praxis der Liebe gemacht! sie nahm die Blume vom Busen, und übergab sie Victorn bebend. Entzückt empfing der Glückliche die Gabe, drückte auf die dargereichende Hand unzählige Küße, warf der Geliebten noch einen Blick voll Minne zu und stürzte fort. Lange blieb Marie wie eingewurzelt auf dem Platze stehen, und sah dem Geliebten nach. Das Lockenköpfchen in die Hand gesenkt, schritt sie dann langsam, manchmahl liebevoll zurückblickend, dem Wohngebäude zu.

Den folgenden Tag war ich durch unaufschiebliche Geschäfte verhindert, der Familie Halm wie gewöhnlich Gesellschaft zu leisten. Um meine Ritterpflicht nicht ganz außer Acht zu lassen, eilte ich schon spät nach Sieben in die Oper. Wie staunte ich, als ich bey meinem Eintritt in die Loge auch Marien erblickte, die, da das Melodram bereits begonnen, Aug' und Ohr dem Zampa, oder eigentlich dem Darsteller derselben weihte.

In die Logenecke gelehnt, machte ich meine Beobachtungen über das Benehmen Mariens. Sonst so kalt und gefühllos, glänzte heute ihr Auge in vollem Feuer; sie blickte mit sichtbarer Bewegung und Theilnahme auf die Scene. Hat also auch diese Donna Diana ihren Don Cäsar gefunden? sprach ich zu mir selber; hat sie ihm zu Liebe das Truggebäude ihres Systemes mit kräftiger Hand zusammengestürzt, und verläugnet nun den schönsten Trieb nicht mehr, den Mutter Natur in des Weibes Brust gelegt? Ich dachte bey mir selbst, unser Leben sollte nichts anders seyn als ein Alles umfassendes Lieben; wir sollten Alle in Einem, und Einen in Allen lieben.

Aus diesen meinen Betrachtungen wurde ich durch Louischens Zuruf erwacht, ob denn meine astronomischen Forschungen an der Decke des Schauspielhauses, die ich unbezweifelt für das Himmelszelt angesehen, gar kein Ende nehmen wollten, indem ich schon seit einer halben Stunde unverwandt nach dem Theaterfirmament und den höhern Regionen blickte?

Ich erwiederte, daß ich von der lieben Astronomie gar nichts verstünde, und nur zwey Sterne kenne, bey deren jedesmahligem Anblicke ich jedoch gänzlich aus der Fassung gebracht würde. Louischen verstand mich und lächelte. Ich wandte mich hierauf zum Banquier, entschuldigte mein heutiges Ausbleiben mit unvermeidlichen Geschäften, und äußerte meine Freude über Mariens Hierseyn.

„Das Mädchen kam heute von einem Spaziergang aus dem Parke zurück," bemerkte der Banquier, und äußerte den Wunsch, diese beliebte Oper zu hören. Wie gerne ich, Freundchen! ihren Wunsch gewährt, können Sie leicht denken."

Der dritte Act begann, und unterbrach unser Gespräch. Herold's leichte liebliche Musik ergötzte uns Alle. Bald fuhr der lose Zampa mit seiner Grabesbraut zur Hölle; die Oper war beendet.

Am Ausgange des Schauspielhauses fiel mein Blick auf den Seeräuber, der, einen Mantel um das schimmernde Theatercostüm geworfen, auf Jemanden zu harren schien. Er erblickte uns; sein Auge, ein Anker, faßte Grund in dem Mariens; er grüßte sehr ehrerbiethig,

Digitized by Google

wir dankten. Marien schoß das Blut in die Wangen, und was ich, der Pirate und das verliebte Mädchen sich dabey dachten, hat gewiß auch schon der liebe Leser gedacht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

— Die auf europäische Weise uniformirten türkischen Soldaten erhielten vorigen Sommer Pantalons von weißer Leinwand; eine Kleidung, welche man auch den Winter hindurch beybehielt. Das ging an; aber dieses Jahr war die Kälte streng, und die Soldaten jammerten über die Leichtigkeit der Kleidung. Der Serasker hört diese Klagen, und läßt, um denselben ein sicheres Ende zu machen, die Pantalons — blau färben.

— Nach einem Privatbriefe aus Martinique haben die Neger nach der Emancipation in den englischen Colonien sich so artig benommen, daß man Soldaten hat müssen ausrücken lassen und die Miliz bewaffnen. Die Neger selbst haben offen gestanden, sie hätten nie so viele Prügel bekommen, als seit sie frey geworden wären. Man muß gestehen, die Aere des Parlaments weht heerlich! —

— Die Dampfschiffe werden in England immer häufiger. Jüngst wurde eins von Greenock aus vom Stapel gelassen, das 2000 Stück lebendiges Vieh faßt, und außerdem noch mit Ställen für Pferde, Schweine u. s. w. versehen ist; es segelt sehr schnell, und hat ähnliche Bestellungen veranlaßt.

— In Pompeji hat man neuerdings Streifen von Elfenbein mit bunten Miniaturgemählden gefunden. Die Ausgrabungen werden dem immer interessanter, und alle Schätze werden der großen Sammlung einverleibt. Es wäre zu wünschen, daß man eines der alten Häuser vollständig herstellen, und ganz mit antikem Geräthe ausrüsten ließe, um die häusliche Existenz jener Zeit in einem Gesammtbilde zur Anschauung zu bringen.

— Von dem Dichter Campbel haben wir ein Werk über die Sitten der Araber zu erwarten, welches derselbe während eines längern Aufenthalts in Algier verfaßt haben soll. Später dürfen wir wohl auch auf ein ähnliches Werk aus der eleganten Feder des Fürsten Pückler hoffen, der gegenwärtig in Algier ist.

— Ein junger Mann von achtzehn Jahren in Berlin, von ziemlicher Größe und gut gebaut, pflegte seine Bekannten durch Proben seiner Stärke zu unterhalten. Unlängst befand es sich in einer Schenke und machte Kraftrumpf. Nachdem sich mehrere andere junge Leute bey ihm eingefunden hatten, wettete er, er wolle bloß mit den Zähnen, ohne die Hände zu Hülfe zu nehmen, ein Faß forttragen, worin sich 18½ Tierce Apfelwein befanden. Die Wette wurde angenommen; man umschnürte das Faß von allen Seiten mit einem starken Stricke, und band die Enden über dem Spunde zusammen. Im Anfange zögerte der junge Mann, als ihn aber seine Cameraden neckten, wurde er unwillig, faßte den Strick mit den Zähnen, bob so das Faß mit einem Rucke auf, trug es aus der Schenke hinaus, und bis an das Ende eines ziemlich großen Hofes. Von allen Seiten wünschte man ihm Glück, aber als er seine Last niedergelegt hatte, konnte er weder den Mund schließen, noch ein Wort sprechen, er fiel ohnmächtig und bewußtlos zu Boden. Man trug ihn zu seinen Aeltern, und doch starb er nach zehn Tagen, ohne einen Augenblick wieder zur Besinnung gekommen zu seyn.

Notizen.

Literatur.

Sagen aus dem Morgenlande von Ludwig August Frankl. Leipzig, Verlag von Friedrich August Leo, 1834.

Wie der Mensch, der einzelne, in seinen reifen Mannesjahren selbst noch in seinen Greisesjahren mit wehmüthiger Sehnsucht zurückblickt in seine frühen Kindertage, wie ihn ein Bild, ein Ton aus jenen Zeiten oft so sonderbar bewegt und ergreift; so übt auf die gesammte Menschheit die nachdämmernde Erinnerung aus einem Lande, wo ihre Wiege stand, aus einer Zeit, die ihre paradiesischen Blüthenjahre enthaltene, die sich, ein leichtes Frühlingshimmel, über sie hinzog, einen unwiderstehlichen Zauber aus.

„Mit Sehnsucht zog der Geist nach Osens Thoren,
„Wo einst der Mensch sein Paradies verloren."

So singt der Dichter in seinem Widmungsgedichte an die gefeierte Sängerinn biblischer Idyllen, Caroline Pichler. Wir tauschen noch immer gern den Wunderklängen, die uns aus diesem so sagenreichen Lande herüberdringen, und der sinnige Wanderer, der die Blumen, die auf diesem Boden sprießen, zu sammeln, und in einen lebendigen Kranz zu flechten weiß, bringt uns immer eine willkommene Gabe. Aber ein lebendiger Kranz soll es seyn, frisch duften sollen die Blumen, nicht erfordern die Mumien der Pflanzenwelt zwischen den Blättern dallegen. Die Erde aber, in der diese Pflanzen von Zone zu Zone verpflanzt werden können, ist — die Poesie.

Wer mit diesem Aechesis sie zu durchhauchen, die Macht hat, der wird ihnen im Norden des Südens Wärme, und im Westen den lieblichen Farbenglanz des Ostens zu erhalten wissen.

In solchem Sinne überrascht auch der uns aus seinen früheren Leistungen so vortheilhaft bekannte Dichter, Ludwig August Frankl

Digitized by Google

Auf des Nackens weißen Spiegel
Fällt der Locken dunkle Nacht,
Wie ein ſchwarzer Rabenflügel
Auf des Schnees Silberpracht.

Jedoch enthehrt dieſes Gedicht im Ganzen einer höheren geiſtigen Pointe. Unter der Aufſchrift „Salomo“ finden wir zwey poetiſche Sagen, gleich glücklich bearbeitet; aus dem Leben Moſes „die Lampen“ und „das Grab,“ von welchen uns das erſtere ſeiner einfachen im Legendenſtyle gehaltenen Behandlung halber ganz beſonders anſprechen. Ausgezeichnet aber finden wir die aus der perſiſchen Mythenwelt genommene Dichtung „Anahid,“ welche wir, wenn es der Raum dieſes Blattes geſtattete, ſo gern unſern Leſern ganz mittheilten, da dieſes ſchöne Ganze nicht leicht eine Zertheilung geſtattet. Dennoch wollen wir es verſuchen, einige Strophen daraus zu geben.

Säum', o ſäume
Bey mir ſüßes, ſchönes Kind,
Daß ich lieber mich träume,
Als die Seligen es ſind!

Spreche, wie biſt du doch erſchrocken,
Weil mein Herz ſo ſtehend wird?
In der Nacht von deinen Locken
Hat's als Wanderer ſich verirrt.

Fürchteſt du des Auges Helle,
Das nun glüh'nde Blicke tauſcht,
Seit es in der Flammenquelle
Deines Auges ſich berauſcht?

Zürnen will ſie, doch nicht Einer
Bath ſo innig noch und kühn;
Und die Hand läßt ſie in ſeiner,
Zaudert, — und ſie will doch flieh'n.

„Beduinen-Gaſtfreundſchaft“ gibt ein freundliches Gemählde einer ſchönen Sitte, ſo wie „drey Sprüche aus dem Koran“ und „Richard Löwenherz und Saladin“ zwey recht anmuthige Scherze gelungen behandelt. In dem Gedichte „der Oſtwind“ iſt die Tendenz, wenn wirklich eine darin herrſchen mag, wenigſtens nicht klar genug zur Anſchauung gebracht; eben ſo iſt das Gedicht, „die Schöpfung des Menſchen,“ in ſeiner Ausführung vielleicht das minder gelungenſte. Den Schluß des Werkes bildet ein einen Druckbogen ſtarkes Gedicht „das Paradies und die Peri“ aus der Lalla Rooth des Thomas Moore. Wir geſtehen gern, daß wir hier am meiſten die gewandte Verſificirung des Verfaſſers bewundert haben. Welche ſchönen deutſchen Verſe, und doch welche getreue Anſchmiegung an das Original! Wie glücklich iſt die Poeſie desſelben nachempfunden und wiedergegeben! Wie fühlen uns verſucht, Hen. Frankl aufzufordern, die beſſeren Werke Lord Byron's, die wir nur in mehr oder weniger verunglückten Überſetzungen beſitzen, der deutſchen Literatur erſt wahrhaft einzuverleiben. Um den Leſer ſelbſt zum Richter unſerer Behauptungen zu machen, wollen wir, ohne lang zu wählen, die erſteren Verſe der Frankl'ſchen Überſetzung, und dieſelben Verſe aus einer Übertragung des Lalla Rookh von De la Motte Fouqué hieher ſetzen.

Frankl überſetzt dieſe Stellen, wie folgt:

„Bey früher Morgenpracht vor Edens Thoren
Stand eine Peri troſtverloren.
Und wie ſie lauſcht den Lebensquellen,
Die innerhalb harmoniſch tönend ſchwellen,
Und als das Licht die Schwingen ihr bekränzte,
Das durch die halb geſchloſ'ne Pforte glänzte,
Beweint ſie ihr abtrünniges Geſchlecht,
Das auf den ſchönen Raum verlor ſein Recht.

Wie glücklich, rief das Kind der Luft,
Sind dieſe heil'gen Geiſter, die hier wallen
Auf Blumen, die nie welken und nie fallen!
Wenn mein auch ſind die Gärten in den Hallen
Des Meers und in der Erde Kluft,
Hat Blumen gleich für mich ein jeder Sternenball,
Auf Eden ein e überſtrahlt ſie all'.“

De la Motte Fouqué überſetzt dieſelben Verſe:

An Edens Pfort' im Morgenglanz
Stand eine Peri, troſtlos ganz; —
Und wie ſie lauſchte nach dem Spring
Des Lebens drin, harmoniſch fließend,
Ihr Fittig Strahl auf Strahl empfing,
Sich durch's halb offne Thor ergießend,
Weint ſie, daß ſolches Heimath recht
Verlor einſt ſünd'gend ihr Geſchlecht.

„Wie glücklich,“ ſo rief dieß Kind der Luft,
„Iſt ein ſeliger Geiſt wohl dort im Duft
Der Blumen, die Welken nicht trifft, nicht Fall:
Ob mein ſind die Gärten auf Land und Wogen,
Ob Sterne mir haben Blumen erzogen,
Eine Blüthe des Himmels überblüht ſie all'.“

Aus dem Lobe, das wir dem Verfaſſer ſo gerne zollen, wo es ihm gebührt, möge er entnehmen, daß auch unſer Tadel kein böswilliger ſey, und uns folgende Bemerkungen nicht verargen. Der Verfaſſer, der es wohl fühlen wird, daß die makelloſe Reinheit des Verſes und des Reimes eine der ſchönſten Zierden eines lyriſchen Gedichtes iſt, läßt ſich dagegen, wenn auch in gegenwärtigem Buche ſeltner, als in ſeinen früheren, doch manche Sünden zu Schulden kommen; eben ſo ließen wir auf zwey oder drey Metaphern, deren Richtigkeit der Verfaſſer ſchwerlich vertheidigen könnte. Unſchön iſt z. B. in dem ſonſt ſo gelungenen Gedichte „der Todtenkopf“ folgender Vers:

„Aufgethan wird ſeinem Pochen,
Niemand folgt dem K ö n i g da,
Jedem war' der Muth gebrochen
Bey dem, was ſein Aug' hier ſah.

Dann im dem Gedichte: „der Oſtwind:“

„Noch fing als gold'ne Blume nicht
„Die Sonne aufzuſchwellen ꝛc.“

Wo bleibt hier die Vorſylbe an?! Hieher gehört auch der Reim Lohn und Babylon. Warum ſoll der Dichter, der einerſeits eine ſolche Fertigkeit der Behandlung beweiſt, ſich zugleich derley Nichtbeachtungen zu Schulden kommen laſſen?

Nichts deſto weniger müſſen wir, indem wir unſer Urtheil über gegenwärtige Dichtungen noch einmahl reſumiren, eingeſtehen, daß dieſelben über gar manche unſerer Zeit weit hervorragen, und daß unter den Vielen, die in unſern vielſchreibenden Tagen uns mit den Gaben ihrer Muſe beſchenken und beſchenkten, nur ſehr Wenige uns zu ſolchem Urtheile und zu ſo ſchönen Erwartungen ermächtigen, als der Verfaſſer dieſer Sagen.

Die äußere Ausſtattung dieſes Buches iſt dem Werth desſelben entſprechend, nur Schade, daß bey dieſem gefälligen Äußern ſich ſo mancher ſinnentſtellender Druckfehler eingeſchlichen.

L....s.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's ſel. Wittwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 17 7. Februar 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Oesterreichs Blumenwahl.

Zur Feyer des 8. und des 12. Februars 1835.

Allmählig weicht des Jahres kalter Schauer;
Zu Zeiten wehen schon die Lüfte lauer;
Neu aufgezogen lauft der Triebe Feder;
Die jungen Bäche rieseln, wie Geäder,
Herunter von der Hügel Brust und Rücken,
Um auch den Schooß der Thäler auszuschmücken;
Und oben harret an dem Himmelsthore
Die Göttinn Flora mit dem bunten Chore,
Das, munter, kaum kann ihren Wink erwarten,
Zum Flug in seiner Zone Frühlingsgarten.
„Geduldet euch noch!“ sprach der Göttinn Wille
„Die Völker legen Werth auf eurer Hülle
„Sinnvollen Reiz, mit dem sie Jubelscenen
„Und Landesfeste pflegen zu verschönen.
„In Fülle sollt ihr in den Landen prangen,
„Die euch zu frommen Wünschen froh empfangen!
„Du Zephyr, mein Gemahl, und du Aurora,
„Du meine erste Freundinn!“ sagte Flora,
„Fragt, welche Blumen sie in diesem Jahre
„Erlesen zu des Herrschers Festaltare!“ —
Die Bothen machten eilig ihre Runde,
Und zogen ein die anempfohlne Kunde.
Hier fiel die Wahl auf Tulpen, dort auf Rosen,
Auf Veilchen, die Vergißmeinnicht liebkosen, —
Auf alle Blumen mit gepriesnen Nahmen.
Als sie nach Österreich, sich freuend, kamen,
Das freudig ihrer harrte, fragten Beyde:
„Du Friedensland, das jährlich seine Freude
Ob seiner Herrscher weisem Walten singet,
In blumenreicher Sprache Jubel bringet,
Und Floren bittet, daß sie ihre Spende,
Als seiner Wünsche sinnig Zeichen, sende;
Mit welchen Blumen wirst denn du es halten?“
Treuherzig rief's: — „Wir bleiben bey den alten:
Je länger, je lieber!“

Friedrich Reil.

Digitized by Google

Der Vampyr.

(Fortſetzung.)

Drey Wochen waren nun unter ländlichen Freuden und frohen Scherzen verfloſſen, und mit ihnen war Freude und Scherz in Mariens Bruſt heimiſch geworden. So wie des Frühlings Blumen ihre Knoſpen geöffnet, und ihr Haupt die junge Roſe aus dem grünen Sammtmieder, das Natur ihr angethan, erhoben hatte, ſo wurde Mariens Leben freudeerfüllt, der Liebe Allgewalt thronte in ihrem Herzen. Manchen Abend hatte ſie in dem Dianenhaine in der Geſellſchaft ihres Victor zugebracht. Papa und Louiſchen ſchienen von dem Liebesverhältniß nichts zu bemerken, und ſo wurde das zwiſchen dem Sänger und der theilweiſe geheilten Männerfeindinn geknüpfte Band immer feſter und enger geſchlungen. Der Mond hatte ſie eines Tages im vertraulichen Geſpräche belauſcht und rief Marien zur Rückkehr. Da wagte Victor den entſcheidenden Schlag auf des Mädchens Herz, und warf ſich liebetrunken zu ihren Füßen. „Du mein Leben,“ rief er, „darf ich dich wohl lieben? iſt mir das Geſchick günſtig? darf es der arme Sänger wagen, ſein Auge zu dir aufzuſchlagen? — In deinen Händen iſt der Becher meines Himmels oder meiner Hölle. Reiche Balſam meinem wunden Herzen! gewähre die Bitte deſſen, der dich treu liebt bis an des Grabes Rand. Fliehe Geliebte! fliehe mit mir an des Altars Stufen, dort ſoll uns ein unauflösliches Band einen. Erbebe nicht vor dem Gedanken. — O folge der Liebe Zauberwinke!“

Dieſe Worte, voll Heftigkeit und Leidenſchaft geſprochen, hatten Marien überraſcht. Zwey Pflichten begannen in ihr einen heftigen Kampf. Sollte ſie ohne Einwilligung des Vaters ihr Schickſal an das eines Mannes ketten, den ſie zwar als biederkennen gelernt, den ſie über alles liebte, der, wie ſie ſelbſt zu fühlen begann, alleiu das Glück ihres Lebens begründen könnte; oder ſollte ſie dem Vater ihre Liebe geſtehen? Hohe Röthe bedeckte bey dieſem Gedanken ihre Wangen. Dieß zu thun, konnte ſie nicht über ſich gewinnen; und geſetzt, ſie würde es wagen, wäre nicht die größte Wahrſcheinlichkeit vorhanden, daß eine ſolche Ehe ihr Vater nicht nur nicht zugeben, ſondern die Liebenden augenblicklich trennen würde? — Victor bemerkte den Kampf in ihrem Innern. „Marie!“ rief er, „du zögerſt? Fühlſt du nicht Kraft und Stärke genug in dir, um an meiner Seite den Stürmen das Schickſals zu trotzen? Du haſt mich wohl nie geliebt. Meine ſchönſten Hoffnungen und Wünſche waren alſo nur leere Träume, die ich Unſeliger! für Wirklichkeit gehalten. Ich bin erwacht und enttäuſcht. Ich kann nicht mehr länger an einem Orte weilen, wo mich Alles an entſchwundene Freuden, an ſchönere Zeiten erinnert. Die Säulen, die das Hoffnungsgebäude meines Himmels trugen, ſind eingeſunken. O hätte ich mein Daſeyn unter ihren Trümmern geendet! Mit dem letzten Strahl, den heute die Sonne gewieſen, ſank auch die letzte Hoffnung in meinem Herzen. Lebe wohl! ach, noch immer geliebtes Mädchen! und ſchenke meinem Andenken, wenn nicht Liebe, doch manchmahl eine Thräne der Erinnerung.“ Da ſank Marie, überwältigt von des Herzens Gefühlen, dem Schwärmer an die Bruſt. „Ich folge dir Geliebter!“ liſpelte ſie, „wohin du nur immer willſt; ich will Leid und Freud, Hütte und Pallaſt mit dir theilen, ich will dir ewig angehören, und dafür lohne mich einzig deine Liebe und Treue.“

„Ja,“ rief Victor, und drückte das liebende Mädchen an ſich, „alle meine Kräfte will ich anwenden, um dich zu beglücken, und Fluch mir! wenn du meinetwegen eine Thräne vergieſſeſt, es ſey denn auf meinem Grabe. Doch hinweg mit dieſen Gedanken! Wir fliehen,“ fuhr er nach einer Pauſe fort, „nach B.... einem eine Stunde von hier entfernten Dorfe. Der Pfarrer daſelbſt, einer meiner alten Freunde, wird uns augenblicklich verbinden. Ich führe dich dann ſogleich in des Vaters Wohnung zurück. Dort, Geliebte! treffe die nöthigen Vorkehrungen, daß man dich während der kurzen Zeit nicht vermiſſe. Dann wollen wir einen günſtigen Zeitpunct erwarten, um dem Vater unſere Verbindung zu geſtehen; er wird nicht unerbittlich ſeyn, er wird uns Verzeihung und dem neuen Sohne ſeine Freundſchaft ſchenken.“

Die Flucht wurde auf zehn Uhr Abends des kommenden Tages feſtgeſetzt. Ein Wagen ſollte am Ausgange des Gartens an der Rückſeite des Badehauſes warten und Marien aufnehmen. Die beyden Liebenden ſchieden mit unzähligen Betheurungen ewiger Treue, die einerſeits von Thränen, andererſeits von Troſtſprüchen begleitet waren. So war Marie aus der Männerfeindinn eine Romanenheldinn geworden. So nahe liegen die Extreme in der Natur des Menſchen.

Der zur Flucht beſtimmte Tag verſtrich unerträglich langſam für die Liebenden; endlich kam der Abend. Halm ſoupirte mit ſeinen beyden Töchtern zu Hauſe ruhig und unbefangen; ich würzte die Tafel durch einige Neuig-

Digitized by Google

keiten. Endlich trennte man ſich. Marie begab ſich in ihr Kämmerlein. Hoch ſchlug ihr das Herz, von Bangen und Hoffen voll. Die Uhr wies auf drey Viertel auf Zehn. Sie machte ſich bereit das Zimmer zu verlaſſen. Ein kleines Reiſehäubchen, ein grünes Kleid wurden angelegt, der roſenrothe Schleyer tief über das Geſicht gezogen, eine goldene Spange hielt die ſchlanke Taille zuſammen, und ſo huſchte auf den Fittigen der Liebe die romantiſche Jungfrau leiſe über die Treppe hinab. Niemand begegnete ihr. Sie eilte durch den Garten und kam an den Ausgang desſelben. Vorſichtig öffnete ſie das Pförtchen; ein Mann im grauen Mantel umfing die Holde; es war Victor. In Eile hob er die Ängſtliche in den geräumigen, mit vier ſchwarzen Roſſen beſpannten Wagen, in dem nebſtbey zwey vermummte Perſonen ſaßen. Victor gab dem Pferdebändiger das Zeichen zur Abfahrt, und hin flog der Wagen mit Windesſchnelle. Die Vermummten regten ſich nicht, Victor lächelte, Marie bebte. Sie mochten eine Stunde lang gefahren ſeyn, da hielt der Wagen vor einem Friedhofthore. Marie erbleichte, die Geſtalten regten geſchäftig ihre Hände. Sie ſah die Todtenkreuze, vom Vollmonde beleuchtet, und die weißen Statuen, die auf der Verblichenen Gräber hingeſtellt, ſchienen ihr zu Ehren einen Geiſtertreigen zu tanzen. Ein offenes Grab, weit und breit, für zwey Körper geräumig genug, winkte ihr, und der Schlund gähnte ſie an. Die Eule krächzte durch die nächtliche Ruhe.

Ein ſchwarz gekleideter Diener hob die Geſellſchaft aus dem Wagen. Marie ſank Victoren ohnmächtig in die Arme. Die beyden Schattengeſtalten bothen eiligſt ſtillſchweigend Beyſtand und Hülfe. Die Braut hatte ſich erholt. Victor führte ſie durch den Friedhof in die Capelle, welche ſich in der Mitte des Ruheortes der Todten erhob. Licht und Fackelſchein ſtrahlte ihnen entgegen. Der Altar war feſtlich beleuchtet, dumpfe langgehaltene Orgeltöne brauſten vom Chore, und erſchütterten Herz und Sinn. Fledermäuſe zitterten lichtſcheu an den zerbrochenen Capellenfenſtern vorbey, durch welche der Mond ſein mattes Licht ausgoß. Die doppelte Beleuchtung der Sternenhelle und des Fackelglanzes ſchuf ein geiſterhaftes gelbes Zwielicht. So war es im Raume des Kirchleins — ſo im Herzen Mariens. Gedanken von Schrecken und Furcht wogten in ihrer Seele. War ſie wohl die Braut eines Vampyrs? — Das Herz wollte ihr zerſpringen vor ſchneidendem Weh; doch ſie konnte nicht fort, ein Zauber hielt ſie gebannt. Dumpf hinbrütend erwartete ſie ihr Schickſal.

Victor und Marie wurden vermählt, die beyden Geſtalten waren Zeugen. Der Prieſter fragte Marien um ihre Einwilligung in den Bund, ſie liſpelte ein kaum vernehmliches: „Ja.“ Die übrigen Feyerlichkeiten gingen ungeſtört vorüber. Marie war Victors Gattinn. Dieſer preßte die Heißgeliebte an ſein hochklopfendes Herz, ſie erwiederte ſeinen Druck, ſie waren Eine Seele. Rein und edel war der Bund geſchloſſen, wie ihn wahre Liebe heiſcht.

Schnell wurde nun Marie von Victor in den Wagen gehoben; die Vermummten folgten raſch, und pfeilſchnell flog der Wagen nach dem Badeorte zurück. Sie kamen an; es ſchlug Eins. Man ſtieg aus, die beyden Schattengeſtalten waren verſchwunden. Victor geleitete die Gattinn die Treppe hinan und ſchied. Da ſtand ſie nun, das Weib eines Schauſpielers, mit einer Welt von Zweifeln in ihrer Bruſt. Man hatte ihre Abweſenheit nicht bemerkt; ſie entkleidete ſich eilig und ſank in die weichen Dunen. Der Schlaf rauſchte auf ſie mit ſeinem wohlthätigen Fittige nieder; ſie war ſanft eingeſchlummert. Süße Träume gaukelten ihr Bilder der Liebe und Freude vor; ſie lebte im Schlafe.

(Der Beſchluß folgt.)

Belohnung der Dichter in alter Zeit.

Wenig Dichter ſind ſo gefeyert worden wie in neueren Zeiten Göthe und im ſechzehnten Jahrhundert am franzöſiſchen Hofe Ronſard. Die Könige Heinrich II., Franz II., Carl IX. und Heinrich III. überſchütteten ihn mit Ehren und — Golde. Carl IX. dichtete Verſe zu ſeinem Lobe, wie Ludwig von Bayern zu Ehren Göthe's. Maria Stuart beſchenkte ihn mit einem Silberzeuge, 2000 Laubthaler am Werth. Es befand ſich dabey ein Becher wie ein Roſenſtock geformt am Fuße des Parnaſſus mit dem Pegaſus. Der Rath von Toulouſe ſandte ihm eine Minerva von Silber. Indeſſen ſind ſeine Gedichte alle vergeſſen, und dasſelbe iſt der Fall mit mehreren ſeiner Nebenbuhler, die mit ihm an Zügelloſigkeit wie an Plattheit und Geſchmackloſigkeit wetteiferten. Es war damahls leicht ein berühmter Dichter zu werden und goldene Kronen zu gewinnen. Philipp Desportes, Vorleſer Heinrichs III., erhielt für ein längſt vergeſſenes Gedicht von Carl IX. 8000 Laubthaler, und für ein Sonett vom Admiral Joyeuſe eine Abtey, die jährlich 30,000 Livres eintrug. Unter Heinrich III. hatte er jährlich 10,000 Kronen oder Laubthaler zu verzehren.

Digitized by Google

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Am 26. Jänner: „Die Drillinge.“ Vorher Holbein's „Vorsatz.“ In den männlichen „Drillingen“ excellirte Hr. Quandt, dieser reichbegabte Schauspieler, als Ferdinand. Das oft gesehene, eigentlich aber oft gehörte Lustspiel unterhielt das nicht am zahlreichsten versammelte Publicum; man rief Hrn. Quandt einstimmig hervor. Hr. Brabbée gab den Mohren, diesen schwankenden Charakter, ganz entsprechend. Die übrigen Rollen sind untergeordnet, gaben daher den Darstellern keine Gelegenheit, ausgezeichnet wirken zu können. Im „Vorsatze,“ diesem niedlichen, aber sehr mittelmäßigen Stückchen, waren die beyden Rollen: Gretchen und Hanns, durch Dlle. Peroni und Hrn. Quandt aufs beste besetzt. Die Piece sprach an, ohne besonders zu effectuiren.

Am 27. Jänner zum ersten Mahle: „das Anekdotenbüchlein.“ Lustspiel in einem Acte, nach dem Französischen von J. F. Castelli. Eine artige Kleinigkeit, aus fremdem Boden von geschickter Hand übertragen; sonst durch den Druck und die Aufführung an andern Orten genugsam bekannt. Die beyden Zierden dieser Bühne für das feinere Lustspiel, Dlle. Peroni und Hr. Quandt, hatten die Hauptrollen in den Händen, und führten dieselben mit vielem Geschicke und reichem Beyfalle durch. Am Schlusse gerufen, erschienen sie mit den HH. Brabbée und Ludolf. Die Aufnahme des Lustspiels war übrigens sehr günstig, und es dürfte fernerhin noch öfters gerne gesehen werden.

Den 28. Jänner zum Vortheile der beliebten Schauspielerinn Antonie Jäger: „die beyden Spadifanker.“ Quodlibet in zwey Abtheilungen. Hr. Raimund als Gast. Dieses, mit vielem Geschicke zusammengewürfelte, dramatisch-musikalische Potpourri, ist aus früheren Darstellungen hinlänglich bekannt. Auch Raimund's Genialität und Künstlerschaft ist bereits so oft erörtert und gepriesen worden, daß wir wirklich in Verlegenheit sind, neues Lob dem classischen Mimen zu spenden. Seine Gemählde des Beizhalters, des Hrn. v. Schnerweis und des dummen Bedienten sind unübertroffen, so voll Wahrheit und Charakter, daß sie als Originale, und nicht als Copien der Natur erscheinen. Raimund wurde mehrere Mahle gerufen, mußte auch das Musikunentlied auf fürmisches Verlangen wiederholen. Mad. Rohrer bewährte sich in ihren Scenen als stets brauchbare Künstlerinn. Die Benefiziantinn mußte mit Hrn. Scutta das Duett nach Strauß'schen Walzermotiven wiederholen. Die HH. Landner, Tomaselli und Scutta, dieß schätzenswerthe Komikerkleeblatt, trugen viel zur Unterhaltung des Publicums bey. Hr. Scutta sang im ersten Akte ein neues Lied, das, wie man vernimmt, ihn zum Verfasser haben soll. Wenn dem so ist, so müssen wir demselben alles Lob spenden. Hr. Scutta ist übrigens auch als Componist, dem es nicht an Talent und Geschick fehlt, bekannt, und wir schätzen in diesem Manne ein sehr brauchbares Mitglied dieser Bühne. Der Kunstfechtertanz am Schlusse des ersten Aktes ging vortrefflich, wie auch alle übrigen im Verlaufe des Stückes vorkommenden Tänze genügend ausgeführt wurden. Am Schlusse des Ganzen rief man Dlle. Jäger einstimmig, wir sagen: fast einstimmig. Die Benefiziantinn sprach einige passende Worte. Das Haus war voll. Soling.

Ball-Anzeige.

Wir machen es uns zur angenehmen Pflicht, das Publicum auf drey abonnirte Gesellschaftsbälle aufmerksam zu machen, welche durch diese Carnevalszeit in den k. k. Sälen im Augarten Statt finden sollen, und sich durch glänzendes und prachtvolles Arrangement auszeichnen werden. Der erste dieser Bälle findet schon Sonntag den 8. d. M. als zur Allerhöchsten Geburtsfeyer Ihrer beyden k. k. Majestäten mit Beleuchtung des äußern großen Vorplatzes, der zweyte, Dienstag den 17. und der dritte, Dienstag den 24. Februar Statt. Arrangeur derselben ist der, durch die Anordnung ähnlicher Feste bereits rühmlich bekannte Hoftraiteur, Hr. Ant. Hess, dessen Rahmr sich bey dem Wiener Publicum durch die jüngst im Augarten errichtete Table d'hôte einen festgegründeten Ruf erworben hat, und uns somit in Betreff der Restauration jede Anpreisung überflüssig scheint. Die Ballmusik hat Hr. Franz Morelli, jene des Spiesselsaals Hr. Capellmeister Maffat übernommen. Abonnementskarten zu diesen Bällen, welche durch keine Anschlagzettel annoncirt werden, sind allein durch die k. k. Hof-Musikalienhandlung des Hrn. Tob. Haslinger am Graben, auf den Nahmen der (P. T.) Abonnenten lautend, pr. 1 fl. C. M. in Empfang zu nehmen. Außer diesen drey Abonnements-Bällen werden in denselben Localitäten noch zwey Feliers Bälle abgehalten werden, von denen der erste Sonntag den 22. Februar, und der zweyte am 1. März, als am Faschingsonntage Statt finden soll.

Preisausschreibung
für eine neue große Symphonie.

Die Unternehmer der Concerts spirituels in Wien, welche es sich zur Aufgabe gemacht haben, reine Kunstwerke nach Kräften zu fördern, und classische Musik möglichst zu verbreiten, kündigen hiemit an, daß sie dem Componisten der besten neuen, noch nirgends gehörten Symphonie für das ganze Orchester, für die überlassung derselben zu den beyden ersten Aufführungen in der Fastenzeit des Jahres 1836, einen Preis von

fünfzig k. k. Ducaten im Golde

zuerkannt haben.

Sie laden demnach alle Tonsetzer des In- und Auslandes, welche geneigt seyn sollten, sich um diesen Preis zu bewerben, ein, ihre mit einer Devise bezeichneten, deutlich und fehlerfrey copiirten Partituren längstens bis Ende Octobre 1835 an die k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Hrn. Tobias Haslinger in Wien frankirt einzusenden, welche dem Überbringer einen mit gleicher Bezeichnung versehenen Empfangschein einhändigen wird.

Auf Ersuchen der Unterzeichneten haben sich die HH. Joseph Eybler, k. k. Hofcapellmeister; Joseph Weigl, k. k. Vice-Hofcapellmeister; Johann Gänsbacher, Domcapellmeister bey St. Stephan; Adalbert Gyrowetz, k. k. Hoftheatercapellmeister; Conradin Kreutzer, Capellmeister des priv. Theaters in der Josephstadt; Ignaz Ritter von Seyfried, Capellmeister; Michael Umlauff, k. k. Hoftheatercapellmeister, zu Schiedsrichtern bey der Zuerkennung des Preises erklärt, und für die hiezu, auf den 1. May 1836 bestimmte Ausbezahlung des Preises verbürgt sich die obbenannte Musikalienhandlung. — Zu gleicher Zeit wird dem Componisten die Partitur zurückgestellt, und es bleibt ihm das volle Eigenthums- und Verkaufsrecht unbenommen. — Die Nahmhaftmachung des Tonsetzers, welcher den Preis erhält, wird im Februar 1836 durch die öffentl. k. k. priv. Wiener Zeitung geschehen. Es versteht sich, daß bey der Einsendung des Musikwerkes der Nahme und Aufenthaltsort des Tonsetzers, mit derselben Devise wie die Symphonie versehen, versiegelt beyliegen müssen. — Die Partituren der übrigen Mitbewerber werden zu gleicher Zeit in der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Hrn. Tobias Haslinger gegen Ablieferung des Empfangscheines wieder zurückgestellt. Wien, am 25. Jänner 1835.

Die Unternehmer der Concerts spirituels,
Eduard Freyherr v. Lannoy.
Ludwig Tiehe. Carl Holz.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Frh. v. Seyfried.
Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den — 18 — 10. Februar 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Jude.

Eduard Leslie war bereits als Kind eine Waise und von seinem Onkel, einem in der Umgegend wohnenden Prediger, an Kindes Statt angenommen worden. Dieser Onkel verabsäumte nichts, um die Fähigkeiten des Knaben zu entwickeln und dessen Geist zu bilden.

Eduard zeichnete sich besonders durch eine große Leichtigkeit in Erlernung der Sprachen aus. Man bestimmte ihn schon früh für den geistlichen Stand. Vorzüglich hatte er sich auf das Studium der hebräischen Sprache gelegt, und im neunzehnten Jahre hatte diese schwierige und wenig bekannte Sprache für ihn keine Geheimnisse mehr.

Sein Onkel beschloß ihn nach Oxford oder Cambridge zu senden; allein er starb, bevor er die auf diese Weise begonnene glänzende Erziehung seines Schützlings vollenden konnte. Eduard blieb allein, ohne Schutz, ohne Freund, in einem kleinen Dorfe, wo er bis dahin sehr eingezogen gelebt hatte, und wo nur wenige Menschen von seinem Daseyn etwas wußten. Er befand sich in einer sehr grausamen Lage: die Erziehung, welche er empfangen, konnte ihm keine Hülfsmittel gegen das Unglück gewähren.

Nachdem er die Überreste seines einzigen Beschützers, durch dessen Tod alle seine Hoffnungen vernichtet zu seyn schienen, zu Grabe geleitet hatte, kehrte er in seine Wohnung zurück, schloß sich ein und überlegte traurig, welchen Weg er einschlagen müsse. Er konnte an diesem Zufluchtsorte nicht bleiben, wo seine verwaiste Kindheit für eine so lange Zeit eine edle Gastfreundschaft gefunden hatte.

In dem Augenblicke, als solche Betrachtungen ihn muthlos zu Boden drückten, empfing er einen Brief von einem reichen Gutsbesitzer aus der Nachbarschaft, welcher ihn bath, zu ihm zu kommen. Es war ein Jude, welcher in der größten Zurückgezogenheit lebte und sich nie in den geringsten Umgang mit seinen Nachbarn eingelassen hatte. Jacobi Ben Israel hatte sich, so zu sagen, in den Gränzen seines Parks eingeschlossen; seine Domestiken durften diese ebenfalls nur bey außerordentlichen Gelegenheiten überschreiten.

Eduard war einige Zeit unentschlossen — sollte er der Einladung Jacobi's Folge leisten, und zu welchem Zwecke wollte der Jude ihn wohl bey sich sehen?

Doch durch eine, in seinem Alter sehr verzeihliche Neugierde getrieben, richtete er seine Schritte nach dem Eingange des Parks und befand sich bald im Angesichte des alten Schlosses. Ein glänzender und ganz orientalischer Luxus zeichnete diese Wohnung vor allen andern aus, welche der junge Mann auf seinem Wege bemerkt hatte. Man konnte sie eher für das Palais eines Kalifen als den Wohnsitz eines englischen Herrn halten.

Er brauchte nicht lange zu warten: die Flügelthü-

Digitized by Google

ren öffneten sich wie durch einen Zauberschlag, und ein Mann von ungefähr sechzig Jahren, von langer Statur, edler Stirn und imponirendem Gesichte trat auf Eduard zu.

Die Gesichtsfarbe des Juden verkündete seine asiatische Abkunft; seine Augen waren schwarz, lebhaft und durchdringend; sein Bart und Haupthaar ebenfalls schwarz, ungeachtet der Furchen seines Gesichtes. Ein sehr reicher orientalischer Anzug machte die Sonderbarkeit dieses majestätischen Mannes vollkommen, welche man gewiß nicht im neunzehnten Jahrhunderte in einer englischen Grafschaft gesucht haben würde.

Eduard verbeugte sich vor dem Juden, welcher seinen Gruß mit einer leichten Neigung des Kopfes erwiederte und zu ihm sagte:

„Junger Mensch, ich habe erfahren, daß Sie den größten Theil Ihrer Zeit dem Studium der Sprachen gewidmet haben: verstehen Sie hebräisch?“

„Ich habe es lange Zeit studiert.“

„Nun gut,“ erwiederte der Jude und legte ein Manuscript auf den Tisch; „diese Schriftzüge können Ihnen dann nicht unbekannt seyn.“

„Nein,“ sagte der junge Mann, indem er einen Blick auf das Buch warf.

„Sie werden also die Güte haben, vor meinen Augen eine Seite daraus abzuschreiben.“

Dieser Versuch, welchen der junge Mann ohne Mühe vollbrachte, fiel gut aus. Der Jude unterbrach ihn und sagte:

„Verstehen Sie diese Stelle, welche Sie geschrieben haben?“

Eduard verbeugte sich zum Zeichen der Bejahung.

„Könnten Sie sie übersetzen?“

„Sehr leicht.“

Nach einigen Minuten überreichte ihm der junge Mann seine Übersetzung, worauf der Jude, nachdem er sie mit dem Original verglichen, erwiederte:

„Es ist gut; man hat mich nicht betrogen. Ich bedarf eines Secretärs wie Sie; bestimmen Sie die jährliche Summe, welche Sie zu haben wünschen. Indessen ist es nothwendig, daß Sie zwey Bedingungen eingehen: außer an Sonntagen dürfen Sie nie über die Grenzen des Parks hinausgehen. Jeder muß ungehindert der Religion seiner Väter folgen: Sie werden den religiösen Glauben meiner Leute achten und jede Gelegenheit zu Controversen mit ihnen vermeiden. Außerdem wird es Ihnen an nichts mangeln, und Sie können alle die Zerstreuungen und alle die Vergnügen genießen, welche diese Besitzungen gewähren. Gehen Sie, überlegen Sie meine Vorschläge reiflich. Wenn ich Sie nach drey Tagen nicht wiedersehe, werde ich annehmen, daß Sie solche verworfen haben.“

„Meine jetzige Lage erlaubt mir nicht, erst lange zu überlegen: vor wenigen Tagen lebte ich ruhig und zufrieden unter dem Dache dessen, der meine Kindheit beschützt hat, heute habe ich kein Asyl mehr.“

„Also,“ fing der Jude wieder an, „gehen Sie in meinen Vorschlag ein?“

„Selbst wenn er weniger vortheilhaft für mich wäre, als er es wirklich ist, würde ich mich dennoch wegen eines solchen Anerbiethens glücklich schätzen.“

Jacobi beschäftigte den jungen Mann alle Tage von früh des Morgens bis drey Uhr des Nachmittags in seiner Bibliothek; er sprach nur sehr wenig mit ihm, und dieß wenige bezog sich stets nur auf ihre Beschäftigungen. Eduards Arbeit bestand darin, daß er Stellen aus der Bibel übersetzte oder abschrieb, welche er dem Juden, ohne irgend weitere Auskunft von diesem zu erhalten, stets zu überreichen pflegte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zweysylbige Charade.

Der Ersten, welche in entferntem Reiche
Gar oft so manchen schönen Sieg errungen,
Ihr ward am deutschen Herd das Loos bedungen,
Daß, wo sie nahet, Glück und Anmuth weiche.

Die zweyte Sylbe ist ein Strahl des Glückes,
Der stets von uns auf And're wiederstrahlet;
Nach ihr hascht gierig, wer hienieden wallet,
Ist sie gleich oft das Spiel des Augenblickes.

Wo seinen Sitz das Ganze aufgeschlagen,
Gedeihet nie zur Frucht der Keim der Liebe,
Und nimmer wird durch's Dunkel seiner Triebe
Des Friedens heit'rer Gegensmorgen tagen.

Dellazia.

Der Vampyr.

(Beschluß.)

Der Morgen war herangebrochen: die Sonne stieg aus ihrem nächtlichen Bade herauf und strahlte schon hoch am Himmelsbogen, da erwachte Marie. Diebeyden Schattengestalten von gestern Nacht saßen leblos im Zimmer auf dem Divan.

Da klopfte es an der Thür, ich trat ein, excusirte mich wegen der Störung, indem ich das gnädige Fräulein längst angekleidet gewöhnt, und erblickte die zwey Figuren, die auf der Ottomane ruhten. „Ey mein Fräulein,“ rief ich, „woher haben Sie denn diese ägyptischen Mumien?“

Digitized by Google

„Mumien?“ stotterte Marie in Verzweiflung, „ich weiß nicht — verstehe nicht. Erlauben Sie,“ brach sie schnell ab, „daß ich mich ankleide, verlassen Sie mein Zimmer nur auf einige Augenblicke.“ Sie bath mich im Vorgemache ein wenig zu verweilen, weil ihr vor dem Alleinseyn bange. Ich zog mich zurück und machte draußen meine Meditationen über das visum repertum. Victor trat in das Gemach.

„Guten Morgen, Brüderchen,“ rief er, „ist Marie schon aufgestanden?“ „Ja und nein,“ erwiederte ich, „sie steigt so eben aus dem Bette und in die Kleider.“

„Gestern hat es einen drolligen Spaß gegeben,“ rief lachend Victor. Ich secundirte ihm willig. Marie trat, Victor und ich traten ein. Marie erschrak über des Erstern Erscheinen.

„Wohl geruht, liebe Gemahlinn?“ fragte Victor. Marie erblaßte, denn ich war ja unwillkommener Zeuge der Zärtlichkeit des Sängers, und wußte nun um ihr Geheimniß. „Du bist blaß, Weibchen!“ bemerkte der Gatte. Das holde Weibchen antwortete jedoch nicht, es wandelte dasselbe ein Schwindel an. Wir legten sie auf den Divan zwischen die beyden Mumien. Sie erhohlte sich nach und nach und sah mit Grauen auf ihre Nachbarschaft; da sank die dunkle Hülle von den Gestalten, sie lag in — Vater Halm's und Schwester Louischens Armen. „Ich weiß um Alles,“ rief der närrische Papa, dem es endlich vergönnt war, zu sprechen, „ich selbst war Zeuge deiner Trauung.“

„Vater!“ rief Marie voll Staunen, und sank sprachlos dem Alten um den Hals.

Wechselseitige Umarmungen. — Kleine Pause — da trat ein reich gallonirter Diener ein, und gegen Marien sich demüthig verbeugend, sprach er: „Gnädigste Frau, ist es gefällig zum Frühstück zu gehen?“ — Marie horchte hoch auf. Victor both ihr seinen Arm, und sie kamen in einen geschmackvoll meublirten Saal. Mehrere Diener in reichen Livreen warteten dort auf die Ankommenden.

Man setzte sich zum Morgentisch. Marie wußte nicht, wie ihr geschah. Halm schmunzelte behaglich, ließ sich durch einen Lakeyen sein Pfeifchen reichen, und Louischen blickte theilnehmend auf das Glück ihrer Schwester. Victor von Nordheim tauschte den Blicken seines lieblichen Weibchens; er lebte in einem Wonnemeere.

Endlich kam Alles zur Erklärung. Victor, reich begütert in der Nachbarschaft, hatte von den seltsamen Grillen der verschrienen Männerfeindinn mancherley gehört. Wie schon die Jugend Abenteuerlichkeiten liebt, so traf es sich, daß Nordheim, ein vorzüglicher Sänger, einen Cyclus von Gastrollen auf der Badebühne zu P...t gab. Ein angenommener Nahme mußte für den Augenblick seinen Stand verheimlichen. Da lernte er Marien kennen, die er durch den Schrey beym Vampyrduett zuerst bemerkte, und schnell war er in Feuer und Flammen. Nachdem er der Liebe derselben versichert, entdeckte er Alles dem tollen Papa, und erbath sich von ihm die Einwilligung zur Trauung. Jene romantische Spazierfahrt um zehn Uhr Abends wählten unsere Abenteurer zur letzten Cur der Patientinn, die auch völlig gelang. Alles war mit dem Papa besprochen. Er und Louischen fuhren vermummt mit dem Brautpaare auf das Landgut Nordheims hinaus, wo in der Friedhofscapelle, die eigentlich vor Altersschwäche zu einer so festlichen Ceremonie fast untauglich war, das unauflösliche Band geschlossen wurde.

Daß ich bey der ganzen Komödie redlich mitgespielt, läßt sich leicht voraussetzen, wenn ich bemerke, daß der Vampyr, Victor und Nordheim in einer Person zusammen niemand Anderer als mein alter Jugendfreund gewesen.

Schlüßlich noch eine Neuigkeit zur Überraschung meiner verehrten Leserinnen, die Louischen und mich betrifft. Ich darf aber nicht aus der Schule schwatzen; für jetzt nur so viel: in einigen Jährchen wird mein kleiner Edmund für mich das Wort zu führen wissen.

Hirsch und Wieser.

Miscellen.

— Der kürzlich in Paris verstorbene französische Philolog Dugas-Montbel hat seiner Vaterstadt Saint-Chamond seine reiche Bibliothek und eine Summe zur fernern Unterhaltung derselben, ferner eine Summe von 10,000 Franken als ersten unveräußerlichen Fond für eine Sparcasse — was für diese Manufacturstadt sehr wichtig ist, vermacht. Die dankbare Stadt wird seine Büste in seiner Bibliothek aufstellen und eine Straße nach seinem Nahmen nennen.

— An der Bucht von Beidlington, in der Grafschaft York, hat die Gewalt der Fluth am 31. August und 1. September v. J. einen beträchtlichen Theil des Dammes zwischen der See und dem nördlichen Abhange, der nicht nach den Regeln gebaut war, hinweggespühlt. Da man seit jener Zeit nichts that, um eine Wiederhohlung zu vermeiden, so wurde in der Nacht vom 24. December durch die Wuth der Wellen an dem Abhange (chalk) selbst ein bedeutendes Stück Land weggerissen, wodurch jetzt zwey hübsche Häuser abgebrochen werden müssen, und werden nicht wiederkame Maßregeln ergriffen, so ist zu befürchten, daß die Reihe schöner Häuser hinter der Promenade gleichfalls abgebrochen werden muß, damit sie nicht vom Wasser zerstört werden.

— Als der aus der Geschichte des 16. Jahrhunderts bekannte, um sein Vaterland hochverdiente, tapfere und edle Portugiese Don Juan de Castro, als Statthalter über sämmtliche ostindische Be-

Digitized by Google

sitzungen, einer sehr bedeutenden Summe bedurfte, um die durch den wilden Völkerstamm des Königreichs Campava zerstörte, jedoch zur Sicherheit jener portugiesischen Besitzungen äußerst wichtige Festung Diu, wieder in den gehörigen Vertheidigungsstand zu setzen, wandte er sich, da bereits alle königl. Cassen erschöpft waren, in dieser Verlegenheit an die Stände von Goa, indem er ihnen einen Theil seines Knebelbartes als Unterpfand seiner Schuld übersandte, und erhielt, ohne Aufstand, eine noch weit beträchtlichere Summe, als er verlangt hatte. Wer würde wohl in unsern Tagen auf ein solches Unterpfand eine sehr bedeutende Summe vorschießen wollen?

— Von Lady Morgan ist vor Kurzem ein neuer Roman erschienen: „The princess, or the Beguine," voll pikanter Persönlichkeiten.

Notizen.

Literatur.

Novellen von Adolph Ritter von Tschabuschnigg, 2 Theile, Wien bey K. Haas, 1835.

Mit den novellistischen Leistungen des Hrn. Verfassers durch Taschenbücher und Tageblätter bekannt, nahm Referent mit Neigung und Vergnügen diese Sammlung zur Hand und legte sie nach der Lesung ersucht und befriedigt nieder. Die erzählende Literatur will in neuester Zeit zum Vortrage der gemeinen Anekdote herunterfinken; wer die Neugierde des Leser zu spannen und hinzuhalten weiß, glaubt genug gethan zu haben. Man hört zuerst ein paar unbekannte, vermummte Gestalten in schauerlicher Mitternacht das Wort „Rache" flüstern, nunmehr kömmt der Held in die unglaublichsten Gefahren, und wird endlich dennoch gerettet oder nicht. Das ist das Schema der gefallsamen Novelle. Referent sieht sich veranlaßt, hier seine Meinung unverhohlen auszusprechen: bertey Geschichten darf eine alte Amme, aber kein Dichter erzählen. Wie das Schauspiel verfällt auch die Novelle. Der Geschmack des Publicums ist das Irrlicht, das selbst begabte Schriftsteller verführt; auch in der Novelle verlangt es Spectakelstück. Gleichwohl arbeiten dieser falschen Richtung noch die meisten unter besten Novellisten mit siegendem Erfolge entgegen, und reißen das verführende und verführte Publicum auf ihren genialen Bahnen mit sich. Tieck wählte die philosophische Novelle, W. Alexis die edel pragmatische, Hoffmann die überschwänglich phantastische, Storch, Clauren, Schilling, Weisflog die sentimentale, Schefer die unaussprechliche.

Die psychologisch-sentimentale Richtung verfolgt auch der Hr. Verfasser mit tiefer Erfahrung und reicher dichterischer Feder. Er steht den Genannten an Erfindung überraschender Situationen nach, geht ihnen aber an sittlicher, wahrer Entwickelung psychologischer Ergebnisse vor. Seine Genauheit in Ausmahlung innerer Zustände, seine Richtigkeit in Durchführung ihrer Wendungen ist überraschend und musterhaft. Wie haben sehr gute deutsche Novellisten, aber die jeney Genrestücke: „Hochzeittag" und „Bücherwurm" hätte nach unserer Ansicht kein Zweyter schreiben gekonnt. Sein Feld ist das wirkliche Leben, und dessen Einflüsse auf das innere Dasein des Menschen. Fast in jeder der zehn vorliegenden Novellen stellt er einen andern Zustand des menschlichen Herzens dar. Seine Weltanschauung ist eine gereifte, ernste, die nicht selten in herbe Ironie hinsteift; gleichwohl gibt ihm die stets hervorleuchtende Anerkennung des Absoluten selbst bey der dunkelsten Stelle Haltung und Würde. Die Exposirung ist gewandt und häufig meisterhaft, der Styl schön und überdacht. In Erfindung der Thatsachen herrscht vielleicht eine zu große Simplicität, so wie einzelne Sätze und Zugungen etwas gesucht scheinen dürften. Auszüge der einzelnen Novellen liefern, hieße Duft und Farben und Töne beschreiben; gewiß wird jede desselben gefallen, auch „er ste Liebe," „die beyden Hagestolzen" und „der Tag in der Weinlese," denen Mertmahle einer weniger gereiften Epoche des Verfassers anhaften.

o w.

Der Blindenball beym Sperl.

Unter all' den vielen in der Kaiserstadt bestehenden Humanitätsvereinen, die das schönste Zeugniß der Hochherzigkeit ihrer Bewohner in sich tragen, dürfte wohl jener zur Unterstützung erwachsener Blinden, der sich des hohen Protectorats Sr. kais. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Anton Victor erfreut, einer der wohlthätigsten seyn! — Zu den Einflüssen dieses Fondes gehört auch die jährliche Einnahme eines Ballfestes, das gewöhnlich zu den glänzendsten des Carnevals gezählt wird. Am 28. Jänner d. J. fand in den Sälen zum Sperl das diesjährige Statt, und erfreute sich einer ungewöhnlich zahlreichen Theilnahme aller Stände, selbst der höchsten, Se. königl. Hoheit der Kronprinz von Baiern, Prinz Gustav Wasa ꝛc. ꝛc. hatten es mit der höchsten Gegenwart beehrt. Für dieses Jahr traf die Wahl des Ordnens und Leitens Hrn. Ferd. Manufli, Mitglied dieses und mehrerer anderer Humanitätsvereine, dessen ausgezeichnete Thätigkeit im Gebiethe der Menschenliebe ihm bereits das Ehrenbürgerrecht der Hauptstadt, die Stelle eines k. k. Armenvaters ꝛc. verschafft haben, und seiner auch hier entfalteten Energie verdankt der Verein die reine Einnahme von 2100 fl. C. M. Es hatte überdieß ein von ihm verfaßtes herzliches Gedicht auf eigene Kosten auflegen und vertheilen lassen, und läßt, da häufig darum nachgefragt wurde, jetzt zu Gunsten des Fondes Abdrücke davon verkaufen.

M.

Ball-Anzeige.

Heute den 10. Februar findet im Saale zum Könige von Ungarn auf der neuen Wieden, Nro. 582, ein großer Gesellschaftsball Statt, dessen Ertrag dem wohlthätigen Zwecke gewidmet ist, die Armen des Pfarrbezirks Margareethen in gegenwärtiger strenger Jahreszeit mit Brennholz zu versehen. Diese Armenbälle haben sich durch mehrere Jahre in obbenannten Locale, sowohl durch eine zahlreiche und glänzende Gesellschaft, als auch durch netteygeschmackvolles Arrangement, beym Publicum ein so freundliches Andenken verschafft, daß kein Zweifel erübrigt, daß sich an diesem Abende ein recht zahlreiches Publicum einfinden werde, um im harmlosen Vergnügen zugleich ein schönes Werk der Nächstenliebe zu üben. Es wurde von den Armen-Institute-Vorstehern nichts versäumt, was dazu beytragen kann, das Vergnügen der Anwesenden zu erhöhen. Das Orchester steht unter persönlicher Leitung des Hrn. Jos. Lanner, der seine neuesten, höchst gelungenen Walzer, worunter wir nur die mit allgemeinem Beyfalle aufgenommenen „Pesther" bemerken wollen, zur Aufführung bringen wird. Die Leitung der Conversationslotänge ist einem eigenen Ballmeister anvertraut. Eintrittskarten zu 1 fl. C. M. für die Person sind zu haben bey den k. k. Armenvätern des Pfarrbezirkes, in Kathlingfeld's Kaffeehause zu Margareethen am Schloßplatze, und in den Kaffeehäusern der HH. Daum und Benko in der Stadt. Am Ballabende kostet das Billet an der Cassa 1 fl. 12 kr. C. M.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 19 12. Februar 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Zur allerhöchsten Geburtsfeyer
Ihrer Majestäten des Kaisers und der Kaiserinn,
am 8. und 12. Februar 1835.

Seyd mir gegrüßt, ihr Tage hehrer Feyer,
Wo jeglich Herz im Jubelton erklingt!
Ein Götterhauch durchweht des Sängers Leyer,
Wenn er von euch, von eurem Preise singt;
Begeistert steht er, aus der Seele Pforten
Ergießet sich sein Lied in Flammenworten.

Ein neues Jahr entfaltet seine Schwingen,
Und zieht uns mit in seinen Zauberkreis;
Was es in seinem Schooße werde bringen —
Wo ist der Erdensohn, der dieses weiß?
Gewißheit fehlt, wenn wir in's Ferne schauen;
Ein Engel stützet uns, er heißt — Vertrauen!

Vertrauen ist's auf Gottes ew'ge Güte,
Die stets und immer liebend sich bewährt,
Vertrauen ist die knospenreiche Blüthe,
Die jenen dunkeln Pfad so hell verklärt,
Daß wir ihn fest und still getrost betreten,
Mit froher Hoffnung, stillen Dankgebethen.

Und aus dem Dunkel, das die Zukunft hüllet,
Erglänzet wie ein Funke höhern Lichts
Uns mancher Tag, der uns mit Wonn' erfüllet,
Und wie mit schmeichelnd süßer Stimme sprichts:
„Mag das Geschick das Bitterste entsenden,
„Die Wonne dieser Tage kann's nicht wenden!"

Sie blicken freundlich stets auf uns hernieder,
Die einmahl uns was Freudiges gebracht,
Sie kehren jedes Jahr so liebend wieder,
Wie Elfen schweben sie in Frühlingsnacht.
Sie sind von uns zur Freude auserkoren,
Sie haben ja die Theuren uns geboren.

Doch ein Tag ist vor allen uns so theuer,
Der alle Wonne ganz in sich vereint,
Ihm flammen Millionen Freudenfeuer,
So oft er glühend, farbenreich erscheint;
Er glänzet in des Österreichers Leben,
Der Franz und Carolinen uns gegeben!

Wie könnt' es anders seyn? — sind wir ja alle
Wie Kinder liebend treu ihm zugethan,
Und in des reinsten Hochentzückens Schalle
Erheben wir die Stimme himmelan,
Und rufen aus mit treuverklärten Mienen:
Erhalte, Gott, uns Franz und Carolinen!

Digitized by Google

Der Jude.

(Fortsetzung.)

Jacobi Ben Israel's Herz war nicht frey von verborgenem Geize, besaß aber auch edle Tugenden. Er beobachtete die größte Rechtlichkeit, und alle Handlungen seines Lebens trugen das Gepräge der vollkommensten Aufrichtigkeit.

Als eines Morgens Eduard mit dem Juden arbeitete, trat ein junges Mädchen in das Zimmer. Sie war schön und anmuthig; ihre Augen waren schwarz und feurig; die langen Haarflechten hatte sie auf ihrer weißen Stirn zu einem Scheitel geordnet, und alle ihre Züge verkündeten einen sinnigen und ernsten Charakter, welcher gegen ihre blühende Jugend sehr abstach. Eduard erhob sich, sobald er die schöne Esther erblickte; doch ein ernster Blick des Juden bannte ihn sogleich wieder auf seinen Sitz.

Drey Monathe waren seit seinem Eintritte ins Schloß verflossen, als ihm Jacobi eine Börse mit den Worten in die Hand drückte:

„Herr Leslie, wir sind über den Preis Ihrer Arbeiten nicht übereingekommen; sollte das Gold, welches diese Börse enthält, Ihnen nicht hinreichend erscheinen, so sprechen Sie sich offen aus, und ich werde mich bestreben, Sie zufrieden zu stellen."

Eduard verbeugte sich, nahm die Börse und begab sich hinweg. Am andern Morgen gab er sie aber dem Juden wieder zurück, indem er zu ihm sagte:

„Herr Jacobi, Sie haben meine geringen Dienste weit über ihren Werth angeschlagen, und es hieße Ihre Großmuth mißbrauchen, wenn ich mich zu der Annahme einer so großen Summe verstände."

„Sie sind wahrhaftig der erste," rief Jacobi, „von dem ich je gesehen habe, daß er es verweigerte, das ihm gebothene Geld zu nehmen. Wissen Sie nicht, daß der Mensch seine eigenen Verdienste nur schlecht beurtheilen kann? Nehmen Sie darum ohne Anstand diese Börse, wenn Sie mich nicht beleidigen wollen. Betrachten Sie die Summe, welche nach Ihren Begriffen den Werth Ihrer Dienste übersteigt, als eine schwache Entschädigung für den Verlust Ihrer Freyheit."

Diese in einem Tone gesprochenen Worte, welcher keine Einwendung zuließ, beschwichtigten Eduards Bedenklichkeiten, welcher sehr ungern einen Mann betrübt haben würde, den er hochschätzte.

So sonderbar auch das Verboth des Juden war, welches Eduard nicht gestattete, sich aus dem Bereiche des Parks zu entfernen, so fühlte dieser doch durchaus keine Neigung, dagegen zu handeln. Dieses zurückgezogene Leben hatte vielen Reiz für ihn. Bemerkt man je, daß man allein sey, wenn man sich in einer Bibliothek von den größten Geistern der vergangenen und des jetzigen Jahrhunderts umringt sieht? Bemerkt man, daß man allein sey, wenn man in der stets lebendigen und beredten Natur und unter dem Dache eines befreundeten Hauses lebt?

Während seiner Mußestunden machte Eduard häufig Spaziergänge in den Park, setzte sich am Ufer eines Baches nieder und hing seinen Lieblingsträumen nach. Auch wurde nichts verabsäumt, was seine Lage süß und angenehm machen konnte. Feine und reichliche Mahlzeiten wurden in seinem Zimmer servirt; die herrlichsten Weine befanden sich im Überflusse auf seiner Tafel. Sein Bedienter war eben so merkwürdig wegen seines achtungsvollen Gehorsams, als seines verschlossenen Charakters und seiner schweigsamen Gewohnheiten.

Eduard hatte häufig bemerkt, daß während seiner Abwesenheit seine Bücher in Unordnung gebracht waren. Sein Verdacht würde auf den Bedienten gefallen seyn, welchem die Besorgung seines Zimmers übertragen war, wenn die Werke, welche er verlegt fand, von der Beschaffenheit gewesen wären, daß sie einen Menschen dieser Classe hätten interessiren können. Vorzüglich war es ein Band des neuen Testaments, welchen er am häufigsten außerhalb des Bücherschranks liegen fand.

Eines Abends bemerkte er, daß dieser Band von Neuem durchblättert worden, und sein Auge entdeckte auf dem Papier vor der Bibliothek ein Frauenhalsband von beträchtlichem Werthe. Er errieth sogleich, wem es angehören könne, allein er konnte nicht begreifen, welches Interesse ein solches Buch für eine junge Israelitinn haben könne.

Sollte er das Halsband sogleich der Tochter seines Beschützers wieder zustellen, oder warten, bis es ihm abverlangt werde? In beyden Fällen setzte er den Ruf Esthers wie den seinigen aufs Spiel. Nach reiflicher Überlegung beschloß er, solches zu behalten, bis er Gelegenheit finden würde, es dem jungen Mädchen selbst zu übergeben.

In seinen gewöhnlichen Ausflügen vermied er es sowohl aus Gewohnheit, wie aus scheuer Ehrfurcht, dem Juden und seiner Tochter zu begegnen. Er wollte sich von dem Gesetze nicht entfernen, welches er sich selbst auferlegt hatte. Allein eines Abends, als er aus einer Allee trat, befand er sich ihr plötzlich gegenüber, und obgleich er durch ihre unerwartete Gegenwart ein wenig betroffen und schüchtern geworden war, zog er doch das

Digitized by Google

Halsband aus der Tasche und überreichte es ihr mit folgenden Worten:

„Ich glaube, Mademoiselle, daß dieses Halsband, welches ich so glücklich war zu finden, Niemand anders als Ihnen angehören kann.“

„Ich danke Ihnen, mein Herr,“ antwortete Esther (es war das erste Mahl, daß sie zu ihm sprach, mit einer so sanften Stimme, welche im Grunde seiner Seele wiedertönte); „ich bin weit glücklicher, als ich es zu seyn verdiene.“

Lächelnd nahm sie das Halsband, aber ohne auch nur ein Wort fallen zu lassen, welches ihm hätte glauben lassen können, sie wisse, wo er es gefunden habe. Eduard empfahl sich und setzte seinen Spaziergang fort.

(Der Beschluß folgt.)

Auflösung
der zweysylbigen Charade im vorigen Blatte:
Miß gunst.

Notizen.

Eine Stunde im Ballsaale.

Eine Einladungskarte ist wie ein Speisezettel; bey beyden erfährt man es zu spät, daß das Gebothene weder der Zeit noch des Geldes werth war, wenn man nähmlich seine liebe Zeit schon verloren und sich den Magen um sein theures Geld bereits verdorben hat; bey beyden muß man seine Zeche sogleich mit baarer Münze bezahlen; denn auch die Zeit ist eine Münze, und zwar eine solche, die immer und überall Cours hat, die jedoch wie alle andern das Gepräge der Flüchtigkeit an sich trägt, denn sie ist unbeständig und, kaum gekommen, scheidet sie wieder, weßhalb sie auch füglich eine Scheidemünze genannt werden kann. — Eine Einladungskarte ist aber auch wie ein Brief; mit innerem Zagen und einer geheimen Unruhe bricht man den Brief und in die Gesellschaft auf, und am Eingange des Hauses und des Saales zögert man eine kleine Weile, um sich und einige gute Gedanken zu sammeln, die man oben wohl vergebens suchen würde, und mit klopfendem Herzen steigt man die Stufen hinan, als ob es die zum Traualtare wären, wo man mit soleatischem Gleichmuthe deutlich und vernehmlich das bereuchtigte Bindewort: Ja ausſprechen soll!

Eine Einladungskarte soll gleichsam das Vorbild des zu erwartenden Vergnügens seyn, sie soll in ihren Zügen Heiterkeit mit Freundlichkeit paaren, kurz — sie soll einladend seyn. Die meinige, die hier auf dem Pulte vor mir lag, machte nun zwar von dieser Regel eine Ausnahme; sie grüßte mich mit ihrem getiegerten Hieroglyphengesichte so tückisch hohnlächelnd an, als wolle sie sagen:

Mit des Geschickes Mächten
Ist kein ew'ger Bund zu flechten
Und das Unglück scheitet schnell.

Doch auch ich mußte schnell scheiten, wenn ich nicht der Letzte im Saale erscheinen wollte; eiligst warf ich daher meinen Mantel um die Schultern, hierauf noch einen halben Blick in den Spiegel, und wie ein Pfeil flog ich die Treppe hinab. In weniger als einer Viertelstunde war ich an meinem Bestimmungsorte angelangt, ein Bedienter nahm mir höflich meine Bürde, den Mantel ab, und trug ihn in ein entferntes Gemach; lange starrte ich ihm wie ein Liebender der Geliebten nach, als wolle ich seine Fußstapfen im Staube ergründen, und im Geiste warf ich mir die Frage auf, wer von uns beyden wohl der Beneidenswerthere wäre: ich oder der Mantel?

„Spät kommt Ihr, — doch Ihr kommt,“ rief mir gleich beym Eintritte mein Freund B. zu, indem er sich nachlässig an meinen Arm hing, um mich auf meine Bitte zur Frau vom Hause zu geleiten. „Schon seit einer halben Stunde ist alles versammelt, und Musik und Tanz haben bereits begonnen. — Nicht wahr,“ fuhr er fort, „das Local ist süperb; hier zu deiner Rechten sind die Spielzimmer, du gewahrst daselbst nur Matronen und alte Herren, die der Göttinn Fortuna opfern; allein wir, — wir wollen Terpsichoren huldigen, deßhalb haben auch schon unser

Dort im Saale zur Linken
Der Damen schöner Kranz.

Doch laß uns eilen, und den günstigen Augenblick benutzen, denn ich gewahre so eben in der Ecke die Frau Commerzienräthinn; vergiß nicht, dich wegen der Verspätung zu entschuldigen.“ —

Die tägliche Ceremonie des Vorstellens war vorüber, und mein Freund rieth mir, eine Tänzerinn zu wählen und mit ihr in die Reihen zu treten, da auch er bereits engagirt sey. Ich lehnte dieß jedoch ab und erklärte ihm, daß ich für jetzt noch nicht tanzen, sondern mich erst ein wenig im Saale umsehen wolle. „Nun,“ erwiederte er, „so werde ich die Gesellschaft vorschaffen. Siehst du jene beyden jungen Leute dort, — der Eine, Lange, Spindeldürre mit dem Lockenkopfe, der wie ein Ausrufungszeichen dasteht und mich unwillkührlich an „Lang-Löchen“ in Paul Clifford erinnert, ist ein Witzbold, ein Schöngeist par profession; du brauchst ihm nur ein gutes Wort zu geben, und er wird die in einem Athem über hundert bonmots machen; der Andre, Kleine, mit den Augengläsern auf der Nase und dem Faesimile eines Schnurbartes unterm Verlieben, ist ein Fashionable, der nichts anders im Kopfe hat, als Mädchen und etwa einige Dutzend Bände elender Romane. Die Sonderbarkeiten des Einen wie des Andern werden dich hoffentlich unterhalten.

Sey daher, gewähre mir die Bitte,
In ihrem Bunde der Dritte!“

Er fühete mich auch sogleich hin und auf, und die Bekanntschaft war gemacht. Auf die höflichste Weise entschuldigte ich mich wegen der Störung, die ich in ihrem Gespräche verursacht haben mochte, und bath sie, dasselbe, wofern es kein Geheimniß enthalte, fortzusetzen. Ich erfuhr denn, daß von einem unserer Autoren die Rede sey, der die Leselwelt mit seinen Aebeiten im wahrsten Sinne des Wortes überschwemme, obgleich diese dessenungeachtet sehr selcht wären. „Wie gesagt,“ hub nun der Lockenkopf an, „er besuchte mich nur Einmahl, gerade als ich beschäftigt war, die Witze in meinem letzten humoristischen Aufsatze zu zählen, denn die Haare auf dem Haupte sind gezählt, warum sollen es die Witze in unsern Schriften nicht seyn? — Ich lasse mich zwar ungern dabey stören, allein dennoch nahm ich seinen Besuch an. Da schwatzte er mir ein Langes und Breites über unsere moderne Literatur vor, dann erzählte er von seinen ausgebreiteten und angesehenen Verbindungen, und versprach mir hieraus unzählige Vortheile, die mir jedoch bis heute nicht zu Theil geworden sind, woraus ich denn erlab, daß er zwar ein Mann von vielen Wörtern, aber leider kein Mann von Wort sey. — „Aber,“ fuhr er plötzlich zu dem Dritten gewendet fort, „Sie stehen ja so gedankenvoll und niedergeschlagen da, als ob Sie eben im Begriffe wären, ein Sonett mit ge-

Digitized by Google

gebenen Endreimen an Ihre Geliebte zu dichten? — Doch gut, daß ich daran denke, sagen Sie mir, was macht Fräulein Bertha?“ „Ach,“ erwiederte Jener in sentimentalem Siegwart-Tone, „die Zeiten sind vorbey, wo Bertha spann!“ „Und wer sitzt nun am Spinnrocken Ihres Herzens?“ fragte Lang-Edchen weiter. „Ein Mädchen, schön wie Engel sind,“ flötete der zärtliche, arkadische Schäfer, „voll Unschuld und Herzensgüte, einzig geschaffen, um zu entzücken und zu beglücken! Der Anstand ihrer Bewegungen gleicht einer Hebe, ihr Mienenspiel würde eine Venus zieren, und ihr Wuchs könnte eine Juno beschämen. — Ach!“ küssterte er nach einer Viertelpause, „es gibt nur Eine Lore! Ich habe bisher noch kein Wort mit ihr gesprochen, allein wenn ich ihre Blicke verstanden habe, so — — so — — doch beym Himmel, da ist sie selbst, die dort mit der blaßrothen Schleife sagte ich wohl zu viel?“ Er drückte mir voll seligen Entzückens die Hand, so heftig, daß ich vor Schmerz hätte laut aufschreyen mögen, trillerte: „Glücklich allein — ist die Seele, die liebt“ und hüpfte von dannen.

Der Tanz mochte nun zu Ende seyn, denn von allen Seiten strömten neue Paare herbey, und auf allen Gesichtern konnte man Erschöpfung und Müdigkeit lesen. Da machte mich mein Begleiter auf zwey Damen aufmerksam, die eben hereintraten. „Die Dicke,“ begann er, „die sich unaufhörlich Wind zufächelt, ist ungeachtet ihrer Wohlbeleibtheit und ob sie gleich mehr als fünfzig Lenze vor überschwinden hat, eine der mürbenhaften Tänzerinnen; sehen Sie nur, wie zierlich und verschämt sie einherschreitet, wie anmuthsvoll sie ihr Köpfchen wiegt, und parliert oder eigentlich parliret, sie sieht trotz ihrer Jahre noch jugendlich aus. Die Andere ist eine vierzigjährige Schöne, die auf der Sonnenbahn ihres Lebens wohl emig in den Sternbilde der Jungfrau stehen bleiben wird. — Doch lassen wir die Satyre, sie ist, wie Bulwer sagt, „eine Zwergin, die auf dem Schultern der Riesin Bosheit steht, und ihr Rahme ruft und ja selbst zu: sat vixe. Lassen Sie uns den belagten Damen näher treten, denen wir ohnehin ja schon so nahe getreten sind.“

Wir begehen und hin und vernehmen folgendes Gespräch:

„Ach ja,“ seufzte die Dicke, indem sie sich auf dem Sofa niederließ, „Sie haben Recht, meine Liebe; die Männer! die Männer! Statt zu tanzen und ihre Füße in eine gesunde Bewegung zu versetzen, sehen sie sich an den Spieltisch und spielen! Und wenn auch Einer tanzt, mehr als einen Walzer kann er doch nicht aushalten. Nein — es ist nicht mehr zum aushalten!“ — „Wahr gesprochen, meine Theure,“ entgegnete die Andere, „den ehrwürdigen Rahmen eines Tänzers verdient Keiner.

Von der Stirne heiß
Rinnen muß der Schweiß.
Nur solche Tänzer kann die Haustrau loben.“

„Und ihr Adgott ist das Pferd und ihre Abgöttinn, die Pfeife,“ fuhr nun wieder die Dicke an, „an einen Kuß denken sie gar nicht mehr — es könnte ihnen ja unterdessen die Pfeife ausgehen! Nun sagen Sie — soll einem da die Geduld nicht ausgehen? — Ach! wir armen Geschöpfe, wir sind

Zu gut für diese Welt voll — Männer!“

In diesem Augenblicke trat die Frau Commerzienräthinn zu den Sprechenden und umarmte sie. „Meine beste Baronin,“ begann sie, „wie unterhalten Sie sich doch? Aber schmeicheln Sie nicht, sagen Sie mir ungeschminkt die Wahrheit.“

Ich konnte mich des Lachens über diese etwas sonderbare Anforderung nicht enthalten und flüchtete mich, um es zu verbergen, in ein abgelegenes entfernteres Zimmer, welches durch eine Hängelampe nur matt und spärlich erhellt wurde. Die Flaumen des Divans nahmen mich gastlich auf, und schon wollte ich einige philosophische Meditationen à la Hamlet beginnen, da sah ich eine Sylphengestalt zur Thüre hereinschweben, die ich sogleich für Fräulein Leonore erkannte. Sie mochte sich wohl allein glauben, denn sie bückte sich, um Schuh- oder Strumpfband zu binden; Dunkelheit und Zartgefühl erlaubten mir nicht, mir darüber Gewißheit zu verschaffen,

Denn der Mensch begehrt nimmer und nimmer zu schauen,
Was die Götter bedecken mit Nacht und Grauen.

Bald erhob sie sich, und schon wollte sie das Zimmer verlassen, da stürzte ihr der Schnurbart entgegen, in seiner Hand zitterte seine Rolle Papier. „Mein Fräulein,“ begann er mit süßlicher Stimme, „schon seit Langem nähre ich eine glühende Leidenschaft für Sie im Busen; verzeihen Sie daher, wenn ich ihr durch ein freyes Geständniß Luft mache, und Ihnen in diesem Papier mich selbst übergebe.“ Bey diesen Worten hielt er ihr die Rolle hin, von der nun kein Zweifel mehr war, daß sie sein Portrait enthalte. Das Mädchen war anfangs scheu zurückgetreten, nun hatte sie jedoch ihre Fassung wieder gewonnen. „Mein Herr,“ begann sie, „ich glaube, Sie sind von Sinnen, denn anders kann ich mir Ihr räthselhaftes Betragen wahrlich nicht erklären.“ Der Schnurbart erblaßte; die Rolle fiel ihm aus der Hand, und er aus der Rolle. „Grausam!“ stöhnte er, „ich ließ mich für Sie stechen, und nun lassen Sie mich im Stich? Seyn Sie beherzigt!“ — — „Schweigen Sie,“ fiel ihm ergrimmt das Mädchen ein, „und belasttigen Sie mich mit Ihren Zudringlichkeiten nie wieder.“ Sprach's — und verschwand. „Ha, ich Dummkopf!“ waren die Worte des Zurückgebliebenen, „wie tief bin ich gefallen!“ (dabey blickte er auf das Papier zu seinen Füßen.) „Ich könnte mich zerreißen,“ fuhr er fort, und ein Gedanke durchzuckte ihn; — er hob die Rolle auf, und in wenigen Secunden war sie in Stücken. Wie wüthend rannte nun der Selbstmörder davon.

Um nicht vielleicht zum zweyten Mahle unfreywilliger Zeuge eines ähnlichen Auftrittes seyn zu müssen, begab ich mich schleunigst in den Saal. Doch herrschte tiefe Stille, denn so eben begann ein junger Sänger eine höchst schwierige Arie auf eine wahrhaft ohr- und herzzerreißende Weise vorzutragen. Geduldig meynte auch ich mich unter die Zuhörer, und dachte über meine Sünden nach. Doch auch dieser Leidensfelch ging vorüber — nach einer peinlichlangen Viertelstunde hatte er geendet. „Je suis enchanté,“ hörte ich ein Pizzicato-Stimmchen hinter mir flüstern. „Ja,“ antwortete ich im Geiste, „angesungen sind wir alle und es ist nur Schade, daß — — —“ doch das Stimmchen spricht wieder: „Gleich wird auch ein Declamator sich hören lassen“. — Das war für eine freyliche Seele zu viel! Leise schlich ich mich zur Thür hinaus, und als ich draußen meines Mantels ansichtig wurde, da wurde mir so wohl ums Herz und ich wollte ihm vor Freuden schier um den Hals fallen; doch der Gute! — er lief mir um den Hals, und wie toll stürzte ich fort, beherzigend die Worte des Dichters, der da sagt:

Aber auch der hat sich sanft gebettet,
Der, zeitig gewarnt, sich hinausgerettet.

Zu Hause angelangt ermog ich alles, was ich hier gesehen und gehört hatte. O ihr thörichten Menschen, dachte ich dann bey mir, so geht denn euer ganzes Dichten und Trachten einzig und allein dahin, euch das Leben recht sauer zu machen! Wie viel des Ungemachs würdet ihr euch doch ersparen, wenn ihr gegen euch selbst strenger wäret, bey der Beurtheilung Anderer hingegen lieberoll ein Auge zudrücken könnet!

Während dieser Gedanken war ich eingeschlafen. — Ich hoffe, freundlicher Leser, daß es dir bey diesen Zeilen nicht eben so ergangen seyn wird; denn daß du ein Auge zudrückest, darum ersuche ich dich hier am Schlusse recht herzlich, aber beyde — das hieße denn doch die Güte zu weit getrieben! W. J....r.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 20 14. Februar 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Jude.

(Beſchluß.)

Es war nun ein Jahr, ſeit der junge Mann bey Jacobi wohnte; ſeine Geſundheit fing an zu ſchwanken. Jacobi bemerkte es und richtete verſchiedene, ſehr theilnehmende Fragen an ihn. Eduard begnügte ſich damit zu antworten, daß ſeine Unpäßlichkeit unbedeutend ſey. Eines Morgens indeſſen entſank die Feder ſeiner Hand, und er wurde in der Bibliothek ohnmächtig. Da ſchien der Jude aus ſeiner ſtoiſchen Gleichgültigkeit zu erwachen, und er ließ dem jungen Manne alle nur erdenkliche Sorgfalt angedeihen.

Eduard wurde auf ſein Bett getragen. Eine Stunde darauf hielt ein vierſpänniger Wagen vor meiner Thür und ein Diener überreichte mir ein Billet von Jacobi, worin er mich dringend bath, ungeſäumt zu dem Kranken zu kommen. Ich beeilte mich, ſeinen Wünſchen Folge zu leiſten, und nachdem ich die nöthigen Verordnungen gemacht hatte, begab ich mich in das Zimmer des alten Iſraeliten.

Er ging mit großen Schritten im Zimmer auf und nieder. Er ſchien heftig aufgeregt. Ungeduldig, zu wiſſen, was ich von dem Kranken halte, befragte er mich mit einer Lebhaftigkeit, die mich in Erſtaunen ſetzte.

„Herr Jacobi,“ erwiederte ich, „ich darf Ihnen nicht verbergen, daß die Symptome beunruhigend ſind.“

„Ach!“ rief er mit bewegter Stimme, „Gott ſchütze dieſen guten und braven jungen Mann! Seit einiger Zeit bemerkte ich es wohl, daß er auffallend blaß und mager wurde; allein er ſelbſt zerſtreute meine Befürchtungen und verſicherte mich, daß er ſich wohl befinde. Narr, der ich war! warum traute ich ſeinen Worten mehr, als dem Zeugniſſe meiner eigenen Sinne! Warum ließ ich ihn ſeine ſchwierigen Arbeiten fortſetzen, welche ihn vielleicht getödtet haben!“

Er beſchwor mich, es ihm unverhohlen zu ſagen, wenn ich es für nothwendig hielte, mir noch einen oder mehrere meiner Collegen beyzugeſellen. Ich antwortete ihm, daß, wenn er Vertrauen zu einem andern Arzte habe, ich mich ſehr gern mit demſelben berathen würde, daß indeſſen die Krankheit, ſo langwierig und bedenklich ſie auch ſeyn möge, doch keineswegs von einer ſchwierigen Beſchaffenheit ſey. In der That war es einer der ſeltenen Fälle, wo die Wiederherſtellung des Kranken mehr von ſeiner Conſtitution, als vom Arzte abhängt.

Eduards Zuſtand verſchlimmerte ſich ſehr, er wurde ſo krank, daß ich ihn nicht mehr verlaſſen konnte. Der Jude kam nicht mehr von der Seite ſeines Bettes; ſeine zarte Sorgfalt für den jungen Mann hätte mich in Verwunderung geſetzt, wenn ich nicht geglaubt hätte, daß ſie den Gedanken zum Grunde habe, daß die anhaltenden Arbeiten, welchen er ſich gewidmet, um ihm zu gefallen, ſeine Geſundheit untergraben hätten.

Digitized by Google

Jacobi war nicht der Einzige im Hauſe, welcher ſich für den jungen Kranken intereſſirte. Der Schmerz Eſthers war ſtumm, aber tief; oft ſah ich ſie ihre Blicke auf das bleiche Antlitz Eduards heften, und darauf mit thränenvollen Augen das Zimmer verlaſſen, um uns den Schmerz zu verbergen, welcher ihr Herz brach.

Eduard ertrug ſeine Leiden mit einer Hingebung und einem Muthe ohne gleichen. Die bezaubernde Anmuth ſeines Charakters war noch hervorſtechender unter den Leiden, welche er erduldete. Endlich wurden die Symptome ſchrecklich; ich hielt es für meine Pflicht, Jacobi von der geringen Hoffnung, welche ich noch hegte, in Kenntniß zu ſetzen, und ihm zu ſagen, daß es zweckmäßig ſey, den Kranken mit ſeiner Lage bekannt zu machen. Jacobi war auf dieſe traurige Nachricht vorbereitet, aber er ſchien dennoch ſehr ergriffen davon zu ſeyn.

Eduard ſah den Tod ohne Schrecken ſeinem Lager nahen. Ich ſaß bey ihm; Jacobi und Eſther befanden ſich in geringer Entfernung. Wir erwarteten jeden Augenblick, ihn verſcheiden zu ſehen, als der Jude mit ſeiner Tochter, welche fürchteten, ihn durch den Anblick ihres Schmerzes zu betrüben, ſich von ſeinem Bette entfernten, deſſen Vorhänge zugezogen wurden. Ohne Zweifel glaubte Eduard, daß ſie das Zimmer verlaſſen hätten; denn er ſprach mit leiſer, aber vernehmlicher Stimme ein Gebeth, in welchem er Gott bath, ihren Geiſt zu erleuchten und ihre Augen dem wahren Glauben zu öffnen. Während er bethete, ſank Eſther ihrem Vater zu Füßen, ergriff eine ſeiner Hände, und überſtrömte ſie mit Thränen. Der Israelite verſtand ſie; er durfte, er konnte bey einer ſolchen Scene nicht unempfindlich bleiben.

Als Jacobi auf meine dringenden Bitten das Zimmer verließ, ſetzte ich mich dem Kranken zur Seite, und als ich bald darauf wahrzunehmen glaubte, daß er etwas freyer athmete, zog ich den Vorhang zurück. Wie groß war mein Erſtaunen, als ich ihn in einen tiefen Schlaf verſunken fand, welcher mehrere Stunden anhielt. Bey ſeinem Erwachen ſchien er mir viel beſſer, und meine Hoffnungen belebten ſich wieder.

Eduard hatte in der That eine heilſame Criſis überſtanden; das Fieber war bey weitem nicht mehr ſo heftig. Als Jacobi dieſe glückliche Nachricht erhielt, fühlte er eine ſo lebhafte Freude, daß ſie hätte nicht größer ſeyn können, wäre Eduard ſein eigner Sohn geweſen. Das Gefühl Eſthers zeigte ſich minder lebhaft in ihren Ausbrüchen, erfüllte aber ihre Seele tief. Das Antlitz des jungen Mädchens leuchtete vor Freude.

Sobald Eduard im Stande war, aufzuſtehen, verließ ihn Eſther faſt nicht mehr; von ihr empfing er die Arzneymittel, welche ſeine geſunkenen Kräfte wieder heben ſollten; und als er wieder an die freye Luft durfte, verließ er nur auf ihren Arm geſtützt das Haus.

Ich erinnere mich deſſen noch ſehr wohl. Es war an einem ſchönen Morgen, wo der Juny ſeinen Reiz über die Natur ausgoß; die Wälder ertönten von dem Geſange Tauſender von Vögeln; keine Wolke war am Himmel, er entfaltete ſich, ſchön und rein, wie die beyden jungen Seelen, welche ſich ſo wohl verſtanden, obgleich ihr Glaube und ihre Sitten ſie trennten.

Ich ſtand am Fenſter; Jacobi ſtand neben mir. Ich warf einen verſtohlenen Blick auf ihn, da ich gern den Eindruck entdecken wollte, welchen die Scene, wovon wir Zeugen waren, auf ihn mache. Er betrachtete die beyden jungen Leute mit väterlichem Intereſſe; endlich erhob er die Augen gen Himmel, als wollte er deſſen Segen für die jungen Leute erflehen.

Indeſſen bemerkte Eduard nur zu bald, daß die häufigen und ſüßen Berührungen mit der ſchönen Eſther die Ruhe ſeines Lebens zu zerſtören drohten. Sein Gewiſſen ſagte ihm, daß er das Vertrauen nicht mißbrauchen dürfe, welches der Jude in ihn ſetze, und daß er eine Neigung beſiegen müſſe, welche jeden Tag an Stärke zunahm. Seine Geſundheit war hinlänglich hergeſtellt, um ſeine früheren Arbeiten wieder zu beginnen; dieß ſagte er häufig zu Jacobi, der ihn ſtets von einem Tage auf den andern verwies und damit endete, daß er ihm ſagte, der Beweggrund, warum er ſeine Dienſte in Anſpruch genommen, ſey nicht mehr vorhanden.

Nachdem Eduard ſeinen Dank gegen den Juden ausgedrückt hatte, theilte er ihm ſein Vorhaben mit, zu verſuchen, an andern Orten ſeine ſchwachen Talente geltend zu machen und nicht länger müßig zu leben.

„Und wohin willſt du gehen, mein armes Kind?“ fragte ihn der Greis; „zutrauensvoll, wie du biſt, was willſt du in einer egoiſtiſchen Welt anfangen, wo deine Tugenden zum Geſpötte, wo deine Talente dir kaum einen elenden Unterhalt verſchaffen, während der Schurke und Ränkemacher dich durch ihren Pomp und ihren Reichthum erdrücken werden. O! glaube mir, glaube einem Manne, welcher viel erfahren hat: die Pfade, welche der Jüngling ohne Mittel zu durchwandeln hat, ſind wahrlich nicht mit Blumen beſtreut! Was könnteſt du wünſchen, das du nicht in meinem Hauſe fändeſt? ſage es mir, und wenn es mit Geld oder Geldeswerth zu erkaufen iſt, ſollſt du es auf der Stelle bekommen.“

Digitized by Google

„Mein Wohlthäter, mein guter und edler Wohlthäter!“ rief Eduard, „Ihre Großmuth hat meine kühnsten Wünsche übertroffen. Glauben Sie mir, wenn ich diese gastfreundlichen Mauern verlassen habe, werde ich lange an die Tage zurückdenken, die ich darin verlebte; ich werde diese Zeit als die glücklichste meines Lebens betrachten.“

„Und warum willst du uns denn verlassen, mein Kind?“ sagte Jacobi. „Gewiß hat meine Tochter dir keine Veranlassung zu Verdruß gegeben: sie ist gut und sanft.“

„Ihre Tochter! nein, ach, nein! sie hat mich nie beleidigt,“ rief Eduard mit bebender Stimme.

Und unfähig, sich länger zu beherrschen, brach er in Thränen aus. Er bedeckte sein Gesicht mit beyden Händen und fügte mit kaum vernehmlicher Stimme hinzu:

„Ich bitte Sie, fragen Sie mich nicht weiter; lassen Sie mich fort, ich beschwöre Sie, mich ziehen zu lassen.“

„Ja, Eduard,“ sagte Jacobi, „du sollst nicht länger von mir salariet werden, aber du sollst mein Sohn seyn. Deine Liebe zu Esther habe ich früher entdeckt, als du selbst, und ich würde dich keiner so gefährlichen Probe ausgesetzt haben, wenn ich nicht entschlossen gewesen wäre, sie dir zu geben. Gott sey Dank! wir sind bereits im Glauben vereint, und gleich dir Christen. Laß uns hinfüro nur Eine Familie bilden, und wenn meine letzte Stunde schlägt, werde ich ruhig in der Überzeugung sterben, daß du es bist, dem ich die Sorge für das Glück meiner Tochter hinterlasse.“

Moosblüthen.

I. Der Glaube.

Sterne glänzen auf dem Himmelsplan,
Und wie Augen, suchen lauschend sie
Wachsam auf der Erde Schlummer nieder.
Und des Mondes schwärmerisch' Gesicht
Blickt die gold'nen Kindlein prüfend an,
Die ein Vater seine zarten Kleinen.

Steigt die Purpursonne Morgens auf,
Sie des jungen Tages schönstes Bild,
Sind die Nachtgebilde nimmer sichtbar.

Wachsam ist die Sonn', die stolze Frau,
Wachsam ist der Mond, der treuste Mann; —
Tag und Nacht begleiten sie die Erde.

In des Menschen wundervollem Reich'
Ist das Herz die Sonne und der Mond,
Dem nur fühlbar, dem es angehört.

Wache sorgsam, liebes Herz! wach' stets!
Keine Sonn- und Mondesfinsterniß
Treffe Dich: strahlen deines Glaubens Sterne.

Hiesch.

Miscellen.

— Ehe die Claicon ein richtiges Costüm auf dem französischen Theater einführte, bediente man sich im Tragischen nur einer einzigen, und zwar der römischen Tracht. Alle Helden erschienen römisch gekleidet, mochten sie auch Griechen, Amerikaner oder Spanier seyn. Le Kain ließ sich zuerst für die Rolle des Orest ein griechisches Kleid machen. Dauberval kam eben zu ihm, als der Schneider das griechische Gewand überbrachte. Er trage, was es wäre. Man nennt dieß, sagte Le Kain, ein Kleid à la grecque. Ey, das ist allerliebst, sagte Daubernal. Den ersten Rock à la romaine, den ich brauche, will ich mir doch gewiß auch à la grecque machen lassen.

— In der Mitte des vorigen Jahrhunderts lebte zu Leipzig ein sehr gelehrter Doctor, der sich als Sachwalter verdienten Ruhmes erfreute, jedoch Alles mit Schärfe durchsetzte und niemahls zu einem Vergleiche zu bringen war, daher sagte man von ihm: Er sey ein unvergleichlicher Advocat.

— Tagelöhner, welche in einer Sandgrube an der Straße nach Chateaubun arbeiteten, fanden unlängst eine Versteinerung, die ein Theil von dem Stamme eines Palmbaumes gewesen zu seyn scheint. Sie ist 3½ Fuß hoch, hält am untern Ende 1½ Fuß im Umfang und wird nach oben zu dünner; wenn man daran schlägt, gibt sie einen Glockenton von sich. Dieses Lignit ist besonders seiner Dimensionen wegen merkwürdig, denn man hat bereits in der nähmlichen Sandgrube ähnliche Geweihstände, Thierknochen, und was das Seltsamste ist, Fluß- und Seemuscheln unter einander gemischt gefunden. Dieses merkwürdige Stück ist in dem Museum niedergelegt worden, wo es ohne Zweifel die Aufmerksamkeit der Geologen auf sich ziehen wird.

Notizen.

Schauspiele.

(K. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.) Donnerstag den 29. Jänner ward an dieser Bühne zum ersten Mahle aufgeführt: „Der Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo,“ (Il furioso nell' isola di S. Domingo) Oper in zwey Acten von Feretti nach Cervantes, Musik von Donizetti; Donizetti ist der Opernträdler der modernen italienischen Schule, der auch so wie seine übrigen Mitgesellen Baccai, Ricci et Compagnie, die aus der Mode gekommenen Schlafröcke und abgetragenen Pluderhosen-Ideen neu aufbiegelt und zusammenputzt, und die vecchia roba für Prachtgewänder nach dem letzten Schnitt des Journal des modes, Boulevard des Italiens der mußkalischen Mitwelt anhängt. Nach der „Anna Bolena“ und der „acht Monathe in zwey Stunden,“ die mit den „zwey Stunden eines Theaterabends“ schon zu den verschollenen gehörten, lauter Opern wie alte Meerschaumpfeifen in neue Ideen eingelassen, und mit ossa sepia der Glanz hergerichtet, bringt uns Donizetti als jüngstes Kind seiner Laune dieses Furiose in seiner wahnsinnigen Originalität und wüthenden Instrumentirung; diesen Opern-Harlequin, zusammengewürfelt aus allen Chantignoles einer wohlconditionirten Tuchfabrik; dieses bunt illuminirte Bilderbuch mit den schönen Bildchen aus allen Opern der italienischen Musikwelt, und die an illuminirte Gespenstbilder und Holzschnitte gewohnte Welt ruft: „Lieber Vater, liebe Mutter, lieber Onkel, liebe Tante, bitte, bitte um das schöne Buch mit den vielen, vielen schönen Bildern,“ wie die Welt über-

Digitized by Google

haupt schreyt, wenn sie in einer Melodien-Milchrahmsauce, um mich verständlich zu machen, schwimmen, oder gleich nach dem ¼ Tact, der Strauß'schen Erinnerungen an Berlin im Pas-teeee walzen kann. Donizetti zeigt sich auch in dieser Oper in seiner ganzen Melodienüberschwenglichkeit, er und seine Helden schwimmen herum in diesem melodienreichen Mandelmilchbecken, wie die Nixen in einer kalten Schale, die Sänger schwimmen herum wie Ulysses und seine Gefährten in diesem schwarzen Meere der Melodien; ja selbst ein Sturm im ¼ Tacte kommt melodisch heran, und ein Wahnsinniger singt, im Begriffe sich das Leben zu nehmen, einen süperben Walzer, den Strauß oder Lanner der überraschenden Neuheit wegen gewiß den „Pistolenwalzer" genannt hätten; dieß ist die Charakteristik Donizetti's, den beyden Melodienküsse die Leute einen rheumatischen Ohrenfluß bekommen könnten, aus der Originalität bey den lustigsten Situationen ein musikalisches Memento mori anstimmt, und im Kampfe tragischer Gefühle, in der Schlacht der Leidenschaften wie von der Tacantel gestochen, — eine Galoppe singt. Wenn Rossini und Bellini nicht Männer wären, reich begabt genug, um ihre Ideen immer in ein anderes Gewand zu hüllen, wären sie schon durch Donizetti allein in ihrer Geistesnachtheit als musikalische Sanseculotes vor der Welt erschienen, denn dieser moderne Pirat hätte ihnen gewiß nicht die Schlafmütze mehr als Eigenthum übrig gelassen. Hier ein Lappen von der Bellini'schen „Straniera," dort ein Stück aus dem Tacte des Bellini'schen „Oroviz," hier eine Schwungfeder vom Barbier des „Piraten," dort ein Fragment vom Schleyer der Desdemona; doch das sogenannte Kinderbett aus der "Norma" geflugt und mit kleinen Coloraturlocken aufgeputzt; eine förmliche Theater-Garderobe, in der Donizetti als Theaterschneider den Ton angibt, und seinen Sängern das Maß nimmt, damit ihnen der Opernmantel nicht zu weit, oder zu eng wird. So ist diese Oper zu nennen, in der wir nur die grauche Phantasie Rossini's und Bellini's, und höchstens die Effectennetz Donizetti's bewundern dürfen, mit welcher er diese Table d'hôte, an der alle Componisteurs der neuen italienischen Schule gratis speisen, arrangirt hat. Donizetti zeigt auch in dieser Composition, oder vielmehr Compilation neuerdings, daß er der Holbein der italienischen Oper ist; bey Holbein überall Effect, nirgends Wahrheit, bey Donizetti kolossale Rotengebirge und keine Aber Gottes in ihnen; bey diesem ein Melodiengepränge, bey jenem ein Mortgepränge; bey diesem ein immerwährendes Bombardement Tschinadara Tschinadara, bey jenem ein rhetorisches Zusammenschnitzen von Declamation und Pathos; in keinem der Funken des Genies, nur das Talglicht der Manier und Langweiligkeit. Die Idee, das komische Peinelp der Oper, Raidama neben das tragische Cardenio's hinzustellen, ist vielleicht der kühnste musikalische coup d'esprit, den wir seit langer Zeit schon in der Oper gehört, aber wie anders gestaltet; hatte sich dieser Gedanken-Embrio unter der Behandlung eines begabten Tondichters! welcher ergreifende Contrast hätte; hier des Zuhörers Gefühl erschüttern können, wenn der Componisteur ein psychologischer Mahler, kein Zimmermahler gewesen wäre. Effectvoll zu nennen ist die erste Romanze Cardenios, des Wahnsinnigen, das Sextett im Finale des ersten Actes mit den gradatim einfallenden Solopartien, mehrere brillante Recitative, das Duett zwischen Eleonora und Cardenio im zweyten Acte; aber alles ist nur Effect, nur Schminke, die sich beym öftern Gebrauch abnützt und dann das runzelige Gesicht des Componisteurs anstatt den blendenden Teint, den klappernden Todtenkopf der Talentlosigkeit zeigt. Wenn Paganini seinen Moretti'schen Walzer spielt, Pasta einen Redowal singt, Wild diesen Cardenio repräsentirt, wird jedes Gemüth aufjauchzen; aber deßwegen ist der Moretti'sche Walzer noch keine Oper, der Redowal noch keine Majori'sche Arie und Cardenio noch kein musikalischer Charakter, und derjenige noch kein Opernmusikcomponist, der nur für eine Stagione und für einen cantante di primo cartello, und nach einem inhaltslosen Reimgeklapper Arien zusammenschreibt, wie Maestro Donizetti. Wild's Musik als Cardenio ist classisch, Donizetti's Musik ist ausßisch, Wild hat in diese Paethie alles hineingelegt, was nie darin war: Tiefe, Aufschwung, Wahrheit. Die Donizetti'schen Gemeinplätze, das bon giorno und buone notte mit den Millionen Variationen hat Wild gradelt und zu cieronischen Reden gestempelt, und hier müssen wir das erste Mahl bedauern, daß Wild nicht Compositeur ist; denn bey so viel schöpferischer Kraft müßte er als Tonheer eben so groß seyn, wie er jetzt als Sänger den Parnaß der deutschen Oper beherrscht. Wir hatten diese Paethie Wild's für seine größte Leistung, weil er sie nicht Donizetti nachgesungen, sondern sie zu einem musikalisch-psychologischen Operngemählde erst gestaltet, weil er mit Größe das hingestellt, was Kleinheit an den Tag gebracht. Neben dieser titanischen Schöpfung stehen die übrigen Paethien wie die minorum gentium neben Jupiter tonans, oder unsere Gypsfiguren neben Canova's Theseus. Welches Lamentabile im Cantabile Eleonora's! Welche undankbare scholastische Solfeggienjagd in der Parthie Ferdinando's, die zwey und eine halbe Octave auf- und absteigt, und von der zum Schlusse dem Zuhörer auch nicht Eine Note mehr geblieben. Mad. Ernst zeigte in ihrer Parthie, wie immer, die begabte Künstlerin, die jedoch dießmahl in ihrem Wirkungskreise zu beengt ist, um kräftiger zu wirken. Hr. Binder, Fernando, ist ein classisch gebildeter Sänger, der im Liede einen Nebenbuhler sucht und bessen leichter Gesang ausgezeichnet zu nennen, wie wir schon oft die erfreulichsten Beweise gehört. Dennoch glauben wir, daß diese Parthie schon an der Gränze seiner Stimmmittel liegend, von ihm nicht mehr mit jener Beweglichkeit und Freyheit gesungen werden konnte, die so angenehm auf das Herz einwirkt und uns sonst immer bey diesem geschätzten Sänger eine sehr ehrenwerthe Eigenschaft. Correcter und in den einzelnen Theilen und Nuancen geleitet läßt sich dieses Reizenpaar nicht mehr singen, wohl kräftiger und mit mehr ingendlicher Feische, aber keineswegs mehr ausgebildet und mit mehr Kunst. Jedoch würden diese Arien, selbst von Rubini gesungen, nicht Furore machen, weil sie für die Situation zu unbedeutend und gehaltlos, und im Schulmeisterstyle dingeschrieben sind. Das Publicum, das beym Erscheinen Feenando's eine große Scene mit Chor erwartete, in der dramatischen Interesse und spannende Neubeit liege, hörte eine abgesungene Solfeggienarie ohne Saft und Kraft, blieb kalt, und äußerte sein Mißfallen über die schwankende Anlage und Ausführung dieser Parthie. Bey den öftern Vorstellungen gefiel Hr. Binder immer mehr und mehr durch das Kunstvolle seines Vortrags. Hr. Forti, Raidama, der Spaßmacher bey der Leiche in dieser Oper, war in seinen Lazzi sehr diskret, auch sang er mehrere Stellen im Recitativ vollendet. Hr. Seipelt und Dlle. Ebners trate durch nichts hervor. Der treffliche Chor unserer Bühne hat dießmahl faß gar nichts zu leisten. — Das Orchester war im Accompagnement diskret. Die erste Decoration — eine Gegend in prachtvoller Vegetation der tropischen Sonne — läßt nichts zu wünschen übrig. Die Musik Wild's hat den den öftern Wiederhohlungen, die immer mit lebhafte Theilnahme landen, ihren magnetischen Reiz gezeigt, und wir freuen uns mit Stolz, einen Sänger in unserer Mitte zu haben, der uns einen Donizetti nicht nur genießbar, sondern zum haut goût machte. — Wo hat Deutschland noch einen zweyten?!

Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den 21 17. Februar 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Elisabeth die Heilige,

Landgräfinn von Thüringen.

Historische Skizze.

Ein mitleidvolles Herz in des Menschen Brust ist eine der schönsten Gaben des Himmels. Wen Wohlthun, diese reine Freude, beseligt, wer im Verborgenen aus guter Absicht das Gute übt, der ist zu preisen, der lebt das richtige Leben. Das süße Bewußtseyn seines Handelns hebt ihn über den gewöhnlichen Drang des Mißgeschicks, er steht mitten im Leidenssturme ein ungebeugter Fels. Sein einstiges Dahinschwinden ist ein Übergang in's schönste Leben, ein Zerfließen in höchste Wonne und Freude, und sein Andenken lebt noch auf Erden fort in den Herzen der Dankbaren. Ihre Thränen thauen auf seinem Grabe und daraus erblüht eine Blume, hold und immergrün — die Unsterblichkeit.

Elisabeth, die Tochter Andreas, Königs von Ungarn, und Gertrauds von Bayern, ward schon als Kind an Herrmann, Landgrafen von Thüringen, verlobt. Vier Jahre alt, wurde sie an seinen Hof gebracht, um die deutschen Sitten kennen zu lernen und in denselben erzogen zu werden. Schon damahls war der Sinn des Mädchens so zart, so theilnehmend für fremde Leiden, so voll Mitgefühl, daß ihr ganzes Vergnügen darin bestand, Bedrückte aufzurichten, Verunglückte zu trösten, ihnen zu helfen, oder wenigstens ihre Qualen zu lindern.

Im vierzehnten Jahre ihres Alters ging die Vermählung mit ihrem Verlobten vor sich. Ihr Gatte, religiösen Sinnes voll, liebte Elisabeth mit ganzer Seele, denn er kannte ihr Herz. Der nunmehrigen Landgräfinn standen jetzt Mittel genug zu Gebothe, ihren edlen Eifer zu bestätigen, und mit freygebiger Hand Wohlthaten zu spenden. Sie that es auch, doch so viel möglich in geheim, denn sie wollte den lauten Dank der Armen nicht. Bloß ihre Frauen begleiteten sie auf ihren Gängen; die hohe Herrinn scheute sich nicht, selbst in die niedrige Hütte von ihrem Throne herab zu steigen, dort mit eigener Hand Lebensmittel auszutheilen, Wunden zu verbinden, Kranke zu pflegen, und, nicht verdorben durch des Hoflebens Ceremoniell und Etiquette, überwand sie selbst Schauer, Furcht und Ekel, um Sterbenden beyzustehen und ihrer christlichen Liebe Opfer zu bringen.

Der Himmel segnete dafür ihre Ehe mit drey Sprossen, einem Knaben, Herrmann, und zwey Töchterchen.

Als der deutsche Kaiser Friedrich I. 1227 einen Kreuzzug nach dem gelobten Lande unternahm, zog Elisabeths Gatte, Herrmann, mit. Es galt, die Ungläubigen zu bestreiten und die von ihnen besetzten hei-

Digitized by Google

ligen Orte wieder zu gewinnen. Die frommen Gatten trennten sich mit edler Ergebung, mit der frohen Aussicht auf baldiges Wiedersehen.

Die Landgräfinn erzog indessen ihre Kinder sorgfältig, und ihre Unterthanen, denen sie Gutes zu thun nie versäumt, verehrten sie als ihre Landesmutter. Sie hingen an ihr mit kindlicher Liebe, und Jung und Alt hätten damahls freudig für sie ihr Leben hingegeben.

Der Kreuzzug ward endlich rühmlich geschlossen, und Elisabeth harrte ihres mit Lorbeer gekrönten Gatten. Von ihres Schlosses Warte sah sie hinab die Pfade, wo er kommen sollte. Doch er erschien nicht. Ihr Auge forschte jeder Staubwolke, jedem Häufchen vorbeyziehender Krieger nach, doch Herrmann ließ sich nicht sehen. Endlich brachte man den Herrn, eine Leiche im Sarge. Die Gräfinn sank ohnmächtig nieder. Kaum hatte die Gebeugte das Bewußtseyn wieder erlangt, als ihres verblichenen Gatten Bruder, Heinrich, nahte, und ihr mit Härte und wildem Trotze begegnete. Er wollte, sie solle unverzüglich das Schloß und das ganze Gebieth von Thüringen räumen, und ohne ihr Zeit zur Fassung zu lassen, nahm er einen Ort des Landes nach dem andern mit bewaffneter Hand ein, und stieß die Gräfinn endlich ganz aus ihrem Schlosse.

Die Zeit der Prüfung für Elisabeths Tugend war gekommen. „Ungeprüfte Tugend ist keine.“ Sie sollte nun Herbes, Bitteres erdulden; die nichts als Gutes geübt, sollte nun selbst leiden. Alles wich von ihrer Seite, ihre treuesten Diener wandten sich von ihr ab; sie fürchteten den wilden Heinrich. Doch die fromme Fürstinn zürnte nicht den schwachen, wankelmüthigen Menschen, sie vergab ihnen vielmehr segnend. Alles Beystandes beraubt, wanderte sie, ihre kleine Familie bey sich, aus ihrem kurz zuvor ihr treu ergebenen Wohnorte. Barfuß zog die fromme Frau, mit stiller Ergebung in Gottes stets gerechten Willen, nach einer Stätte, wo sie einstweilen Unterkunft finden könnte, forschend, weiter. Alle Thüren waren für sie verschlossen; jedermann wich ihr aus; die Falschen bebten vor ihrem neuen Herrn. Sie wanderte von Ort zu Ort. Da endlich, nach langem Herumirren, kam sie zu einer abgelegenen Hütte. Sie erkannte das Häuschen. Bescheiden klopfte sie an und trat dann schüchtern in die Stube; da erhob sich ein grauer Landmann von der Bank, und ging gebückt der hohen Frau entgegen.

„O Gott!“ rief er aus, „in welchem Zustande sehe ich meine milde Fürstinn wieder. So sah sie nicht aus, als sie vor einem Jahre, eben um diese Zeit, wie ein rettender Engel vom Himmel abgesandt, erschien, mich dem Tode und meine Angehörigen dem Elende entriß!“

Der Einzige trug ein dankbares Herz im Busen, und die lang erflehte Stunde, in der er ihr danken durfte, war gekommen. Ehrerbiethigst bot er ihr seine Stube und seinen Beystand an, und pries sich glücklich, nun jene warten zu können, die ihn kurz zuvor, als ihr des Glückes Sonne noch gestrahlt, im Glanze ihrer Hoheit, aufopfernd gepflegt.

In des Landmanns stiller Hütte blieb die Fürstinn bis zur Beylegung der ersten Unruhen, die das aufbrausende Betragen ihres Schwagers in Thüringen verursacht. Dann zog sie nach Hessen, und ging in das Kloster des heiligen Franz von Assisi, das sehr strenge Ordensregeln hatte, und weihte sich dort ganz der Krankenpflege und dem Wohlthun. Allein die vielen Anstrengungen bey diesen Verrichtungen, ihre Aufopferungen bey Tag und Nacht, nagten an ihres Lebens Blume, und erschöpften ihre Lebenskräfte dergestalt, daß sie in eine schwere Krankheit verfiel, und im vierundzwanzigsten Jahre ihres Alters starb. Ruhig war die Edle eingeschlummert, der Tod ward ihr das schöne Ziel des ewigen Heils, und in ihrer Miene am Sterbebette noch sprach sich die schöne Seele klar und wunderherrlich aus.

Als Jungfrau, Gattinn und Klosterfrau hatte sie ihre Lebensbahn mit nie verwelkenden Blumen bestreut, die ewig zu ihrem Andenken fortblühen. Ihre fromme Stiftung, das Elisabethinerkloster mit einem Krankenhause und der Kirche der schmerzhaften Mutter Gottes zu Prag in der Neustadt, lebt noch fort.

Vier Jahre nach ihrem Tode versetzte Papst Gregor IX. die Fürstinn unter die Zahl der Heiligen. Eine goldene Krone deckte einst ihr Haupt, doch eine schönere ewigstrahlende ziert sie jenseits.

Hirsch.

Moosblüthen.

II. Liebestaube.

Liebchen weilt im Blumenhaine,
Und bey gold'nem Sonnenscheine
Kommt am blauen Himmelsbogen
Sankt ein Täubchen hergeflogen.

„Ach, du bringst mir Liebesküsse,
„Und du tilgest treue Grüße;
„Sey willkommen, Täubchen! hier,
„Sprich, was du zu künden mir.“

Digitized by Google

Und das Täubchen ruht am Herzen,
Sie liebkost es unter Scherzen,
Will aus seinen munteren Augen
Ihres Theuren Bildniß saugen.

Sie erblicket eine Schleife
An der Bothin Silbereife,
Und dann glänzen Edelsteine
In der Sonne Wunderscheine.

Sie erfaßt ein sichtlich Beben —
Den Ring, den sie ihm gegeben,
Sandte treulos er zurück —
Hin schwand ihrer Ruhe Glück.

Hiesch.

Der versteinerte Wald.

Zu den vorzüglichsten Merkwürdigkeiten in Morea gehört der versteinerte Wald. Viele Reisende haben den Wasserfall bey Navarin gesehen, aber wenige sich die Mühe genommen, den Berg zu ersteigen, von dem er herabstürzt, und jene riesigen versteinerten Baumstämme zu bewundern, welche durch ihre Stärke jede Vegetation unserer Zeit übertreffen, als Skelette eines vorsündfluthlichen Waldes über einander geschichtet liegen und die Seele des Beschauers zwingen, an die unbekannten Zeiten der Urwelt zu denken.

Da wo der Bergbach sich in die Tiefe hinabstürzt, steht ein großer, außerordentlich alter Baum, den das einsame Feuer der Hirten aushöhlte, welche darin keck in den kalten Winternächten am Rande des Abgrundes schlafen. Ich kam auch an diesen imposanten Schauplatz und hielt mich an einem Aste fest, um einen Blick in den Abgrund thun zu können. Nach mehreren kleinern Fällen stürzt sich das Wasser 150 Fuß hoch senkrecht an den Felsen hinab, die es glättet und aushöhlt, und fließt dann durch ein Thal hin, um sich in das Meer zu ergießen.

Durch den versteinerten Wald rauscht jener Bergbach. Das Wasser des Falles besitzt allerdings versteinernde Eigenschaften, aber man begreift nicht, wie es sich auf einer so großen Fläche ausbreiten und zu so verschiedener Höhe reichen konnte. Das Wasser, das durch den Wald stürzt, erregt einen seltsamen Ton, gleich einer übernatürlichen Stimme, welche aus der Höhe herabzukommen scheint, und den einsamen Wanderer mit schaurigen Gedanken an eine andere Welt erfüllt.

Miscellen.

— Donizetti ist gegenwärtig in Paris, um seine Oper: „Marino Faliero“ auf dem italienischen Theater daselbst in Scene zu setzen.

— Der Herzog von Devonshire besitzt den Rosenkranz, den Heinrich VIII. getragen hat. Auf den vier Seiten jedes einzelnen Kügelchens sind Reliefs, in welchen, nach den verschiedenen Capiteln der Bibel, Gruppen eingeschnitten sind. Die Schönheit dieser Arbeit ist unübertrefflich. Jede Figur ist trotz der außerordentlichen Kleinheit höchst vollkommen. Das Ganze ist nach einer Zeichnung des großen Mahleen Holbein, welcher auch den König selbst auf diesen Kügelchen dargestellt hat. Der Rosenkranz wird unter einer gläsernen Glocke aufbewahrt.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Am 6. Februar zum ersten Mahle: „Der Verschwender.“ Original-Zaubermährchen in drey Acten von Ferdinand Raimund. Musik vom Capellmeister Conradin Kreutzer.

Der Werth, so wie der Inhalt des, in Rede stehenden Werkes, sind durch viele Aufführungen auf dem k. k. priv. Theater in der Josephstadt bekannt, so, daß uns bey der heutigen Darstellung bloß der Besetzung und Inscenesetzung zu erwähnen übrig bleibt. Von den früheren Darstellern blieben in der heutigen Vorstellung bloß Hr. Raimund, Valentin, und Mad. Schmidt, das alte Weib, dieselben. Raimund als Valentin, dieses wahrhaft poetische Gebilde von achter Anhänglichkeit, dieses Bild aus der schönen und treuen geworbenen Zeit von Treeenliebe und Dienertreue, ist vielleicht seine schönste und edelste Darstellung; denn jene Züge in des Dieners Leben scheinen in verfeinertem Maße unserm Darsteller in der That vorherrschend anzuliehen, einfacher, edler und treuer Sinn. Überhaupt: wer solch einen Charakter schaffen und durchfühlen kann, muß heimisch seyn in der Milde und im Edelsinn. Wie immer, leistete denn auch heute Hr. Raimund das Höchste und Vollendetste, und was er uns zur Anschauung brachte, mußten wir mit ihm fühlen. Und daß der Zuhörer empfinde, mitfühle, ist Zweck aller Poesie und aller Darstellung. Mad. Schmidt gab die Alte mit gewohnter Treflichkeit, ihr gegenüber genügte jedoch Hr. Haumann als Franzose nicht ganz. Er scheint in dieser Rolle nicht heimisch zu seyn, wie er überhaupt den Umgang mit Franzosen eben nicht in hohem Grade genossen haben mag. Zunächst müssen wir Hrn. Quandt als Flottwell erwähnen, der Hrn. Fischer, den früheren Repräsentanten, genügend ersetzte. Seine edle, anstandvolle Gestalt, das wohllingende Organ, sind allerdings große und günstige Mittel, welche schon die Natur ihm gespendet, und dazu ist seine Verwendung musterhaft. Besonders im ersten Acte war seine Leistung eine vollendete zu nennen. Im zweyten und dritten Acte hätten wir mehr Anstand und Mäßigung gewünscht. Dlle. Peroni, Fee Cheristane, genügte in vielen Stellen durch Tiefe und Innigkeit des Gefühls. Mad. Rohebeck, Valentins Weib, gab ihre Scenen mit berechneter Zeichnung und Wahrheit, ohne legendwo zu übertreiben. Ihr Gesang genügte vollkommen. Hr. Ludolf, als Kammerdiener, hat sich stets als denkenden Schauspieler bewiesen, gab aber heute seine schwierige Partie nicht ganz genügend; seine Darstellung zeigte sich etwas unsicher und an vielen Orten zu wenig markirt. Einige Stellen sprach er indeß musterd

Digitized by Google

haft, besonders gelungen den Monolog im zweyten Acte, den wir übrigens, seines unangenehm afficirenden Inhalts wegen, entfernt wünschten, was auch ohne alle Störung der Handlung geschehen könnte. Eben so dürften die Aeußerungen der Kinder Valentins im dritten Acte vor dem Forum der feingften Kritik nicht als gebilliget erscheinen. Es fehlt ihnen wohl nicht an Wahrheit, allein die dramatische Gerechtigkeit, die nothwendige Gränzen zieht, muß viele dieser Kinderreden von der Bühne ausschließen. Hr. Lang, Bettler, sang und spielte, wenn man diese Entrückung aus seinem Genre berücksichtiget, genügend. Mit seiner Declamation jedoch, besonders in der Betonung der letzten Worte eines jeden Satzes, könnten wir uns nicht zufrieden stellen. Hr. Tomaselli, Baumeister, und Hr. Schaffer, Präsident, spielten Beyde in ihren Parthien vortrefflich. Die in dem Stücke noch Beschäftigten genügten vollkommen in ihren kleinen Rollen, und Alle greifen in ihrer Thätigkeit so in einander, daß die heutige Vorstellung eine ganz gelungene genannt werden kann.

Was die Ausstattung des Raimund'schen Werkes betrifft, so hat die achtbare Direction diesem Stücke eine sehr reiche Mitgift auf den Weg mitgegeben. An den zwölf prächtigen, durchaus neuen Decorationen, sämmtlich von den Künstlern HH. Dollinger und Mayr gemahlt, hat das Auge eine wahre Erquickung. Die Seeperspective, des Ahnenschlosses Ruinen, und die, in Geisterdunkel gehüllte und von des Mondes Silberstuß angewebte Capelle, sind unübertrefflich; eben so das Vorhaus mit der Aussicht auf die Hauptstraße mit den Gladthüren. Die Ausstattung des „Verschwenders" ist wirklich verschwenderisch; das Costüme ist prachtvoll und eben so elegant als modern, und in diesen Beziehungen weit über die frühere Ausstattung auf der Josephstädter Bühne hervorragend. Gerufen wurden mehrere Male: Hr. Raimund und die HH. Dollinger und Mayr. Die Aufnahme des Zaubermährchens war enthusiastisch, der Zudrang des Publicums, das bereits um 3 Uhr Nachmittags das Parterre einzunehmen begann (die höheren Regionen sollen schon um Mittag heimgesucht worden seyn) — ungeheuer, fast beyspiellos. Das Orchester unter Müller's Leitung, wette heute ganz besonders auszezeichnet mit, und trug die schöne Kreutzer'sche Composition in allen Theilen reigend und annehmlich vor.

Sotiny.

Elysium im Seitzerhofe.

Sonntag am 1. Februar fand die diesjährige Eröffnung des Elysiums durch ein Ballfest Statt.

Es ist dieses Elysium nicht jener Sitz des heiteren Friedens, der Sammelplatz der reinen Götterfreuden, den sich ein frommer Glaube in besseren lichten Sphären geschaffen; nein, dieses Elysium ist hier jene bereitete Anstalt, welcher die Beschäftigenheit den wohlverdienten Rahmen bengelegt, weil sie das non plus ultra der Genüsse darbietet, welche die irdische Lebenslust vom Leben fordern kann. Dieses Elysium also, wie gesagt, zieht uns nicht aufwärts zu jenen bessern Räumen, wo dem Geiste Erfüllung seines reinen, unentweihten Sehnens winkt; nein, es zieht uns abwärts, dahin, wo nur die Sinnenlust uns lockend entgegenlacht, hinab zur Tiefe, — nähmlich über eine Kellertiege — in einen kunstvoll zum Elysium metamorphosirten Weinkeller. — Am 1. Februar für den diesjährigen Carneval wieder neu eröffnet, prangte das Elysium auf eine sigen Anschlagzetteln von allen Straßenecken entgegen, und lud im Gefolge eines stattlichen Vorgepränges die tanz-, schau- und eßlustige Welt zu einem großen Balle, verbunden mit mehreren neu aufgestellten Schaustücken.

Der Ruf des hohen Werkes „Elysium" muß in dem Credite der Gläubigen bedeutend gesunken oder verklungen seyn, denn sie fanden sich an diesem Abende, angelockt bey den billigen Eintrittspreisen von 20 Kreuzer C. M. in ziemlich beschränkter Anzahl bey dem Feste ein, und weder das wirklich recht elegant aufgeschmückte und reich beleuchtete Locale, und die recht niedlich decorirten Speisezimmer mit ihren vielen Duodez-Tischchen, wo eine geschäftige Schaar von Kellnern den Gästen einen Tarif der ausgesuchtesten Speisen und Getränke dienstfertig darbot, noch das fleißige Orchestee in der Mitte dieser Zimmer, vermochten die Besucher des Festes in bedeutender Menge festzuhalten. — Ein drolliger Bergknappe, wenigstens war er als solcher gekleidet, würzte, fern von aller Sucht nach Meisterschaft, abwechselnd den Genuß der Unterhaltung. Durch eine eigene künstliche Vorrichtung ward vom Unternehmer, was in Kellergewölben selten ist, die Temperatur des ganzen Locals, so wie es der Anschlagezettel versprach, zur „gewünschtesten" hergestellt.

In zwey an die Speisezimmer stoßenden Gemächern steht man gegen nochmahlige Entrichtung der Kleinigkeit von 20 kr. C. M. in dem ersteren die angekündigte bewegliche Bildergallerie, und in dem zweyten den angepriesenen Tempel der Nacht. — Was die besprochene Bildergallerie betrifft, ist diese eine zum Ziehen eingerichtete Reihe von Transparentbildern aus dem Tagesleben, welche den Anschauenden durch ebenfalls transparent an der Wand angebrachte, recht drollige Knittelverse erklärt werden. In eben diesem Zimmer sind an den dort angebrachten Sofa's künstliche Federschwingen vorfindlich, welche durch einfachen Mechanismus bewegt, den darauf Sitzenden durch Windmachen Kühlung zuwehen. — Ueberraschender ist das zweyte, zum Tempel der Nacht umgewandelte Zimmer, welches durch zwar einfache, aber ganz zweckmäßige Vorrichtung die Sinne des Schaulustigen auf originelle Weise recht angenehm ergötzt.

Der Tanzsaal, in welchem der Musikdirector, Hr. Franz Schaner mit seiner Gesellschaft musicirt, bietet ein recht angenehmes Bild dar. — Ueberhaupt alles, was sich hier in einzelnen Theilen dem Vergnügen des Publicums bietet, kann sich in der Folge, wenigstens für die Dauer dieses Carnevals, mit einigen zweckmäßigen Abänderungen, welche das Interesse des Unternehmers mit der Unterhaltung seiner Gäste in ein besseres und billigeres Verhältniß setzen dürften, zu einem artig gerundeten Ganzen foemen, von welchem sich jeder Besuchende das Vergnügen einiger heiter ergötzenden Stunden versprechen könnte.

Dzia.

Literarische Anzeige.

Wir haben in unserem Blatte Nr. 8. des v. J. das in der Beck'schen Universitätsbuchandlung, Seitzergasse Neo. 427 zu habende historisch-biographische Gedicht: „Andreas Hofer, Oberanführer der Tyroler," angekündigt.

Da dasselbe, in Hinsicht seines interessanten Stoffes und der schönen Auflage eine gefällige ganz Aufnahme fand, die Behandlung sehr gemüthlich, und der Zweck sich damit verbindet, daß die Hälfte des Reinerlöses einer der Sache angemessenen wohlthätigen Bestimmung zugeführt wird, so machen wir darauf aufmerksam, daß diese Unternehmung sich nun bald schließen wird, und Exemplarien davon zu 20 und 30 kr. C. M. in besagter Buchhandlung nur mehr kurze Zeit zu haben seyn werden.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 22 19. Februar 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Ueber Londons Handel und Wandel.

Von nichts wird ein Fremder in den schönsten Theilen Londons mehr betroffen, als von dem Anblick der reichen Kaufläden, die in Menge seiner Aufmerksamkeit sich darbiethen. Am glänzendsten von allen sind die der Goldschmiede, der Juweliere, der Krystall- und Porzellanhändler. Oft enthält ein einziger gegen die Straße hinausgebauter Glasschrank eine Ausstellung so kostbarer Gegenstände, daß man für ihren Werth ein ganzes Fürstenthum in Italien oder Rußland kaufen könnte. Man betrachtet diese reichen, mit Geschmack gearbeiteten Luxussachen mit Erstaunen und Vergnügen, und begreift nicht, wie der Kaufmann ein so großes Capital dazu verwenden, oder wie er von seinem Verkauf genügende Vortheile beziehen könne, um nur die Zinsen jener ungeheuren Summe zu decken.

Tritt man in den Laden eines Goldschmieds, so sieht man nichts als Teller, Schüsseln, Gefäße jeder Art von gediegenem Silber, zum Theil vergoldet, denen die schönsten Verzierungen einen großen Werth geben. Das alles scheint nur für Fürsten gemacht. Könige allein sagt man zu sich, sind vermögend, das zu bezahlen.

In der ganzen Länge des weitläufigen Magazins erblickt man nichts als Gold- und Silberhaufen, altmodisches Geschirr, zum Theil schon zerbrochen, das eingeschmolzen, von geschickter Hand neu gestaltet, und in den verschiedenartigsten Formen wieder erscheinen soll. Wie viele Personen finden ihren Unterhalt bey dieser Arbeit, von denen am Schmelzofen bis zu dem geübten Künstler, aus dessen Händen die bewunderungswürdigsten erhobenen Schnitzereyen in Gold und Silber hervorgehen.

Die in den großen Industrie-Anstalten dieser Art herrschende Ordnung hat etwas beynahe Militärisches. Führen wir als Beyspiel eine der größten Seidenwaarenhandlungen an, deren gewöhnlicher Vorrath im Durchschnitt den Werth von 200,000 Pf. St. (2,400,000 fl. rhein.) hat. Der Kaufladen ist in mehrere Abtheilungen geschieden, in denen die verschiedenen Waaren, je nach ihrer Schönheit und ihrem Preise, feilgebothen werden. Jede dieser Abtheilungen hat ihre bestimmte Zahl Ladendiener, und die Zahl aller zusammengenommen beläuft sich auf mehr als hundert.

Alle diese Leute wohnen im Hause selbst und zwar in geräumigen Zimmern, die unmittelbar über dem Magazin sich befinden. Sie erhalten außerdem ihre Kost, und einen Gehalt, je nach ihren Fähigkeiten oder ihrem Range in der Handelshierarchie. Alles geschieht mit der größten Ordnung und Regelmäßigkeit. Jedes Individuum hat sein eigenes Bett, die Mahlzeiten aber werden gemeinschaftlich und abtheilungsweise, zu bestimmten Stunden, genommen, um die Ladenabtheilungen nie leer zu lassen, und den Dienst derselben auf

Digitized by Google

keine Weise zu unterbrechen. Jeder Ladengehülfe hat seine Nummer, die ihm den Platz andeutet, den er bey Tische einzunehmen hat, der mit eben dieser Nummer bezeichnet ist, und an den er sich setzt, sobald seine Verrichtungen ihm erlauben, sich zu entfernen.

Das erste Zeichen zum Mittagsessen wird mit der Glocke um Ein Uhr für die erste Abtheilung gegeben. Nach Verlauf einer halben Stunde erschallt sie für die zweyte Abtheilung, und so fort bis um vier Uhr für die übrigen Abtheilungen. An Zerstreuungen nach den Geschäften fehlt es den jungen Leuten im Hause ebenfalls nicht. Es gibt für sie verschiedene Spiele und Belustigungen, auch eine Bibliothek, in welcher sich, neben vielen guten Büchern, einige der besten Zeitungen und Zeitschriften befinden. Jeden Abend ist dieser Saal sehr belebt. Auf solche Weise befinden sich alle Mitglieder der Anstalt immer unter den Augen des Hausherrn, was viel zweckmäßiger ist, als wenn die jungen Leute außer dem Hause essen und wohnen. Sie sind sich da selbst überlassen, verlieren ihre Zeit, und machen nur zu oft üble Bekanntschaften, welche oft die nachtheiligsten Folgen für ihr ganzes Leben nach sich ziehen.

In dergleichen Anstalten gibt es nur Ein Individuum, welches das Geld in Empfang nimmt, und die Rechnungen den Käufern übergibt. Als Cassirer ist er persönlich verantwortlich, und gewöhnlich ein Verwandter des Eigenthümers. Es gibt in London mehrere Kleinhändler, die jahraus jahrein für 20,000 Pfund Sterl. (240,000 fl.) Waare absetzen. Man kann sich darnach denken, wie viel die Großhändler verkaufen mögen. Indessen ist bey den einen wie bey den andern nicht alles Gewinn.

Es gibt mehrere Kleiderhandlungen, wo ein Frack, an dem dieß oder jenes dem Besteller nicht recht gemacht ist, statt 6 Guineen (74 fl.), die ursprünglich dafür bezahlt seyn würden, nur noch 2 Pf. Sterl. 6 Schilling (27 fl. 36 kr.) werth ist, und für diesen Preis losgeschlagen wird. Es ist dasselbe mit allen übrigen Toilettegegenständen. In andern Kleiderladen wird derselbe Frack, nachdem ein Dandy (Stutzer) zweyten Ranges ihn einige Wochen getragen, für 20 oder 25 Schillinge (12 — 15 fl.) feilgebothen, und dient so lange einem Fashionable (Modemann) dritter Classe, bis er, nach dem technischen Ausdrucke, seinen Glanz verloren.

Der Frack wandert nun zu einem Juden oder Altekleiderhändler, der ihn wenden, waschen, bürsten, decatiren und neu lustriren, auch einen hübschen Sammetkragen darauf setzen läßt, und ihn einem vierten Eigenthümer, gewöhnlich einem Handwerker oder Lehrburschen, anhängt, der den Herrn spielen will, jedoch nur zu bald bemerkt, daß der schöne neue Rock aus mürbem Tuche bestand, und die 8 oder 10 Schillinge (4 fl. 48 kr. — 6 fl.) nicht werth war, welche er dafür gegeben, weßhalb er ihn nach einem oder zwey Monathen um 4 Sch. (2 fl. 24 kr.) an denselben Juden verkauft, von dem er ihn erstanden.

Dieser macht nun ein Jäckchen mit funkelnden Knöpfen besetzt daraus, das auf dem Rücken eines jungen Knaben so lange prangt, bis auf beyden Seiten die Ellbogen herausbrechen, wonach die Ältern des Jungen ihn villeicht mit einer Tracht Schläge regaliren, und sich höchlich wundern, wie eine nagelneue Jacke so schnell zerreißen könne.

Diese Geschichte der Zufälligkeiten und Umgestaltungen eines einzigen Kleidungsstückes beweiset, wie viele Individuen und Örtlichkeiten beschäftigt werden können durch einen und denselben Gegenstand, der in einer andern Stadt, als London, zwey Personen höchstens gedient haben würde.

Moosblüthen.

III. Frühling und Winter.

Kommt', Freundchen, laß nicht länger warten,
Kommt' in den schönen Frühlingsgarten,
Ich athme schon den warmen Duft.
„Mein Freund, kalt ist des Winters Luft."

Komm', Freundchen, endlich, komm' und reise
Mit mir in jene schönen Blumenkreise;
Die winken goldig, schimmern roth und blau.
„Sieh, Alles ist nur silbergrau."

Laß' bunte Blumen uns jetzt pflücken,
Sie bieten Lust mir und Entzücken.
„Eisblumen starren, farbenlos,
„Kein Halm dringt aus der Erde Schooß."

Ach! meine Mutter laß mich suchen,
Sie wird mir Armen nimmer fluchen!
„Die Mutter ist ja drüben schon,
„Und du vergaßt es, guter Sohn!"

So lasse selbst mich selber finden,
Ich will mit Kraft mich selbst ergründen.
Sag' an, wo sind' ich endlich mich?
„Im ewig heiter'n Himmelsstrich."

„Im Winter such'st du Lenzesblühen,
„Im Eise siehst du Blumen blühen.
„Die Sinne deckt des Irrthums Hand."
O sag', wer löset dieses Band?

„Geduld! es schmilzt des Winters Rinde,
„Auch dir entfällt des Irrsinns Binde.
„Ein ew'ger Frühling kommt gewiß,
„Der — deiner Träume Paradies."

Hirsch.

Messer und Brot.

Ein Franzose bemühte sich, einem Deutschen aus einander zu setzen, daß seine Sprache mit dem Französischen stimme. Sagen Sie mir irgend ein Wort Ihrer Sprache, fuhr er fort, welches ich Ihnen nicht gleich in meiner nachweise? Der Deutsche nannte das Wort

Digitized by Google

Messer. C'est une chose, qui me sert tous les jours, voilà donc votre messer! — Der Franzose forderte lebhaft ein anderes Wort, um die Probe weiter zu machen. Der Deutsche nannte das Wort Brot. Brot? — Brot? — Mais pourquoi ne dites-vous pas tout simplement du pain?

Werden nicht auf diese Art tagtäglich noch die erheblichsten Dinge erledigt, und gelten wohl gar als — entschieden!

Miscelle.

— Die österreichische Gesellschaft zur Beleuchtung mit Gas, welche schon durch mehrere Jahre dem Publicum Beweise ihrer zweckmäßigen Productionen mittelst teagharen Gases gegeben hat, ist jetzt schon so weit vorgerückt, daß die Röhren zum laufenden Gase von dem Fabrikslocale in der Rossau bis in die Mitte der Stadt gelegt sind. Als erstes Resultat ist bereits das imposante Gebäude der Nationalbank mit laufendem Gase beleuchtet worden. Die Gesellschaft benutzte den 12. Februar, als den Geburtstag Sr. Majestät des Kaisers, zu diesem öffentlichen Beweise ihrer Leistungen, um das Gelingen ihres Unternehmens auf jene huldigende Weise zu bewähren, welche zur Festlichkeit des allgemein begangenen Tages benutzungen verwachte, und wodurch sie sich unstreitig den glücklichsten Erfolg gesichert hat.

Die Vestibule sowohl als die Hofräume, die Stiegen des herrlichen Gebäudes und seine weiten Gänge strahlten von dem glänzenden, dem Tage sein Vorrecht streitig machenden Lichte des Gases, dessen farbenloser, milder Schein dem Auge so höchst wohlthätig, und eine wesentliche Ersparniß erzweckend ist. — Sehr viele Menschen hatte dieses neue Schauspiel herbeygelockt, und befriedigt verließ Jedee dasselbe mit dem unausheilten Wunsche, daß diese heerliche Erfindung recht allgemein benützt werde.

Notizen.

Schauspiele.

(K. k. priv. Theater in der Josephstadt.) Dinstag den 3. Februar sahen wir an dieser Bühne zum ersten Mahle und zwar zum Vortheile der k. k. Hofsängerinn Mad. Krauß-Wranitzky aufgeführt: „Der Kerker von Edinburgh.“ Romantische Oper in 3 Aufzügen nach Walter Scott von Scribe und Planard, und für die deutsche Bühne frey bearbeitet. Musik von Caraffa.

Es ist das Loos großer Geister im Leben wie im Tode, noch von einer kleinlichen Mitwelt verkleinert und in Staub herabgezogen zu werden. Zu Walter Scott fliegen die Geyer der Mitwelt hinaus auf den Kirchhof von Abbotsford, und graben mit ihren Schnäbeln dem todten Barden noch eine Parodie seiner Weete in den Leichenstein; zu Rossini kommt die componirende Mitwelt in's Boudoir als, zahmer Papagey, und feilt ihm ganz gemächlich die Rosinen und das Stutzentenfutter seiner Ideen aus der Hand. Mit welcher nonchalance dann der Franzose hinschreibt: — nach Walter Scott, und mit welcher grandezza dann der Papageno maestro nachhinkt: Musik von Caraffa, und wie die Welt dann Walter Scott schlecht findet, und hey Rossini's Caraffa's Musik sich die Hände wund applaudiet, und die Kinnbacken ausgähnt! Mit demselben Rechte, als Scribe hier das „nach Walter Scott“ hinschrieb, mit demselben Beyfugnisse hätte Caraffa auch als Beglaubigungsschreiben seiner Loyalität hinzufügen können: „Musik nach Rossini,“ und wie viele schottische Plaids auch in dieser Oper herumwagiren und schottische Bergstöfe negociren, so gut könnte doch der Stoff dem chinesischen Walter Scott entlehnt seyn, und gewiß eben so wenig nationellen Anstrich aufweisen, eben so wenig als unser Britanlantgrund Schattenfeld von den schottischen Clans seinen ehrenwerthen Rahmen leägt. Schöne Geister begegnen sich überall. Donizetti hat dem Caraffa, oder Caraffa dem Donizetti begegnet. — Donizetti sprach zu Caraffa: „Ich gehe nach San Domingo, um meinen Wahnsinnigen zu zeitigen;“ Caraffa sprach zu Donizetti: „Ich gehe nach Schottland, um meine wahnsinnige Sara zu curiren.“ Donizetti aber hat den Sonnenstich des Ferretti'schen Buches zu heiß, Caraffa den Nordpol-Schauer des Scribe-Planard'schen Walter Scott zum Erfrieren gefunden; Beyde kommen mit Extrapost und unterlegten Pferden in Italien an, und schreiben hier ihre Leidensgeschichten italienisch im Wahnsinnigen auf San Domingo und in diesem Kerker zu Edinburgh nieder. Wir erleben aus dieser Oper, daß Caraffa so was man sagt nach Schottland gereichen, oder einmahl eine Reisebeschreibung von Schottland gelesen hat; aber die frey strömende Bergluft, der kräftige, unverdorbene Hauch der romantischen Natur hat den Phthisiker, den Boulevard-Menschen gleich wieder in das Flachland der Flachheit unter die Maulbeerbäume seines Vaterlandes hexabgeschleudert, und wenn auch in vorliegender Musik der Flügelschlag der Erhebung wahrzunehmen, so ist es nicht der Riesenfittig des Genies, der zu den sichtvollen Höhen emporeingt, sondern der wächserne Flügel des Icarus, der schon bey der entferntesten Beleuchtung zerschmilzt, und seinen unglücklichen Träger in das bodenlose Meer der Manier versenkt. Wir wollen hier nicht an Caraffa die Forderung machen, uns eine schottische Sadpfeifenmusik, oder die Arien einer Meg-Merilies, oder einer begeisterten Mone vorzuführen; aber wo ist in dieser Mandolettimusik die Heerat, die Gediegenheit einer romantischen Natur? Finden wir in dieser Musik den leisesten Hauch jener Romantik, der wie ein aquarner Schmelz jene schottischen Hochlande übergläntz, jenen Duft der Romantik, ausgespeiht von den Tannen der caledonischen Wälder; dieses Nebelgewand, in dem die eisigen Höhen des Grampian wie verzauberte Riesen mystisch in die krystallenen Busen rauschender Ströme herabblicken? — Finden wir in dieser Musik den Zauber, der uns so magnetisch zu jenem Lande hinzieht, das wie eine Sage selbst in den Dichtungen europäischer Länder dasteht? — dieses mährchenhafte Träumen und Sinnen eines Landes, das Europa's Arabien mit seiner Tausend und Einer Nacht genannt werden kann, wo jede Blume heilige Legenden duftet, jeder Stein den Pallast eines Mährchens glitzert und flimmert? Ja, dieser romantische Hauch, dieser schottische Tannenduft, dieses erfrischende Wehen einer romantischen Höhenluft ist bey Caraffa zum Pacsum eines extrait de jasmin oder rose geworden, zur Pomade superfine für den ächt seanzösisch zugeschnittenen Compositeur. Caraffa muß sehr viel in den Salons von Paris und in den Soirées der französischen Romantiker gelebt haben, denn diese Musik ist die Romantik der Pariser Salons. Ein süßes Duett folgt hier auf das andere, wie eine Tasse holländischen Thee's nach der andern in einem solchen Pariser Salon sich die Hand biethet, und wie es in diesem die höchste Romantik sein mag, der Maitresse du Salon ein fallengelassenes Schnupftuch darzubiethen, oder das englische Miniatur-Schoosshündchen zum Helden eines öffentlich vorgelesenen Vaudeville zu machen, eben so romantisch mag diese wahnsinnige Sara seyn, wenn sie ein Kind siehlt, und dabey eine Kindermeth-ähnliche Arie mit einem Rhabarbar-Recitativ singt, oder ihr Eia popeia, ein sentimental-mütterliches Wiegenlied,

Digitized by Google

mit Variationen" auf der G-Saite, vom sämmtlichen Opernpersonale accompagnirt, als effectvolles Finale herab- und hinaustorirt. Wie auch die Compositeurs in ihrem romantischen Sinne, das heißt in ihrem romantischen Wahnsinne übereinstimmen! Der Donizetti'sche Wahnsinnige auf San Domingo's Höhen singt sein Ubulieblein in derselben italienisch-französisch-amerikanischen Manier, wie diese Caraffa'sche Wahnsinnige auf Schottland's Riffen in ihrer französisch-italienisch-schottischen Weise spectakelt, und so wie jener Wahnsinnige bey hellichtem Tage ein blind wirbendes Duett absingt, eben so putzt sich diese wahnsinnige Sara bey rabenschwarzer Kerkernacht in einer hellsehenden großen Arie vor einem Spiegel mit Coloratur und Solfeggien zur Eroberung eines musikalischen Schmugglerherzens auf. Victor Hugo läßt seinen Bug Jargal wie einen französischen Doctrinär sprechen, Caraffa seinen Schmuggler Toms wie einen venetianischen Spielopern-Barcarolen singen, der Alderman Pateit singt Bagatellen, wie ein petit aubergiste der Vorstadt St. Antoine bisweilen seinen betrunkenen Gästen einige Couplets zum Besten gibt, und der Chor der gefangenen Schmuggler, die hier um die Musik Caraffa's würfeln, ist so charakteristisch, daß er eben so gut als ein Chor der Lazaroni oder rothhäutigen Indianer angesehen werden könnte. — Dieß ist die Analyse einer romantischen Musik, oder einer musikalischen Romantik, die bis auf wenige Seltenheiten in der Instrumentirung und einige Melodienflüsse keinen ein — Ultra-Reichs genannt werden kann, und nur in dieser Beziehung einigen Werth erhält, indem sie uns ein treuer Spiegel von jenem Romanticismus seyn kann, der jetzt in der Musik wie in der Poesie Frankreichs wüthet. Wie aber Donizetti in seinem Wahnsinnigen auf S. Domingo einen musikalischen Wahnsinn hinscheitelt, so hat der ihm sinnverwandte Caraffa einen musikalischen Irrsinn und dargebohren; Schade, daß es für jenen feine musikalische Salpetrière, für diesen kein musikalisches Bicêtre gibt. Derjenige Mann aber, der Walter Scott's Romanen, freylich in einer andern Form, als die hier gebothene, hätte ganz erfassen können, der Mann der Romanzen und der Romantik, Boieldieu, ruht jetzt im Tode auf seinen Lorbeern, seine „weiße Frau" aber wird uns immer ein herrliches Bild kräftiger gesunder Romantik und wahrer Genialität bleiben. Caraffa erlebt ihn uns nicht.

Mad. Krauß-Wranitzky, k. k. Hofsängerinn, stand als Sara eben so groß da, wie Weber als Cardenio. In beyden zeigt sich der Funke des Genies, der aus dem musikalischen Mörtel macmoene Colifeen schafft. Durch singende Bravour, durch den hinreißenden Vortrag der gemüthlichen wie der Knalleffectsellen, durch die zaubervolle Weichheit und tegendenartige Schwermuth, den sie ihrem Gesange einzuhauchen verstehet, hat sie in dieser Parthie dargelegt, was eigentlich jede Kunstleistung haben soll — Poesie. Nur dem aufgezeichneten Wirken dieser geschätzten Künstlerinn, die jetzt die Stütze des Opernwesens im k. k. priv. Theater in der Josephstadt genannt werden kann, nur dieser ringten Kunstleistung allein verdankt diese Oper noch ihre momentane Existenz im Repertoire dieser Bühne. Enthusiastisch war der Beyfall, und nur sehr angemessen dem Talente dieser Künstlerinn, mit welchem diese Leistung von eigem sehr zahlreich versammelten Publicum aufgenommen wurde. Mad. Krauß-Wranitzky wurde sehr oft gerufen. Die übrigen, Hrn. Dobrowsky, Georg, Hrn. Illner, Toms, Hrn. Koch, Aegule, ausgenommen, als: Hr. Baum, Patrik, die Dlles. Neu und Nordheim, konnten in keiner Beziehung genügen, und ließen dem Publicum wie der Kritik Alles zu wünschen übrig. Die Schlußdecoration von Roefe's Meisterhand ist überaschend, und dieses Künstlers würdig.

Wien.

Literatur.

Hr. Franz Schauer, Secretär des k. k. Consistoriums helvetischer Confession, hat vor Kurzem dem Lesepublicum die Lebensgeschichte weiland Seiner Hochwürden des Hrn. Justus Christ. G. Haustnecht, k. k. Consistorialraths ꝛc. und ersten Predigers der evangelischen Gemeinde h. C. in Wien, welcher am 27. Sept. v. J. verschied, mit dem überaus wohlgetroffenen Porträte und einem Fascimile des Verstorbenen übergeben, und sich durch diese ehrenvolle und verdienstreiche Werkchen den Dank aller Verwandten, Freunde und Verehrer des hohen Verblichenen erworben. Die Biographie enthält nebst einem kräftigen Vorworte drey Abschnitte, worin Haustnecht als Staatsbürger, Mensch, und mit Beziehung auf das Leid, welches auch außer Wien, nahmentlich in Triest, bey der Nachricht seines Todes sich verbreitete, eben so wahr als mit einer innigen Wärme geschildert wird, die ganz dem hohen Interesse entspricht, welches der große Kanzelredner durch Wort und That einzuflößen wußte. Den Anhang bildet Haustnecht's vortrefflicher Trauerrede am Grabe seines Freundes Szüts von Tasnád, welcher hier zum ersten Mahle in Druck erscheint, dann die Trauerreden, welche Hr. Franz, zweyter Prediger der reformirten Gemeinde h. C. bey Gelegenheit des betrübenden Todesfalles Haustnecht's am 29. Sept. und 5. Oct. v. J. hielt. Den Schluß machen italienische Lieder, welche bey Haustnecht's Leichenbegängnißfeyerlichkeit in dem Bethhause der reformirten Gemeinde zu Triest gesungen wurden. — Das Ganze verdient den regsten Antheil. Der Hr. Verfasser hat das Unternehmen auf eigene Kosten veranstaltet, und darf somit auf eine lebhafte Unterstützung desselben hoffen. Der billige Preis pr. 48 kr. C. M. macht den Ankauf dieser interessanten Biographie leicht, und wer Exemplare derselben zu besitzen wünscht, wende sich an Hrn. Gelly, Küster der reformirten Gemeinde (Stadt, Dorotheergasse, Nr. 1114).

P.

Concert-Anzeige.

Sonntag, den 22. Februar, findet um die Mittagsstunde im Saale der Musikfreunde ein Concert Statt, welches Hr. Alois Knapi, Flötenspieler bey dem k. k. Hofburgtheater und Professor des Conservatoriums, veranstalten wird. Die dabey vorkommenden Musik- und Declamationsstücke sind folgende: 1) Ouverture zu dem Drama: „Der Müller und sein Kind," von H. Proch. 2) Neue Variationen für die Flöte, componirt und vorgetragen von dem Concertgeber. 3) „Das Nesselhemd," von L. Hatirsch, Declamation, gesprochen von Hr. J. Kreipl, Mitglied des Theaters in der Josephstadt. 5) Concertante Variationen für Pianoforte und Violin über die Baccarole aus „Fra Diavolo," von Herz und Lafont, vorgetragen von Frau J. Benesch und Hrn. H. Proch, Mitglied der k. k. Hofcapelle. 6) Arie mit Chor aus der Oper: „Der Schwur," vorgetragen von Hrn. C. Kreutzer, gesungen von Hrn. Mellinger, Mitglied des Theaters in der Josephstadt (Dlle. Hellinmayer spielt die obligate Hasenstimme), und 8. Concertino für Flöte und Clarinette, neu componirt von H. Proch, vorgetragen von dem Concertgeber und Hrn. Ant. Friedlowsky, Mitglied des k. k. Hofburgtheaters orchesters. Die Leitung des Orchesters hat Hr. Janka, Mitglied der k. k. Hofcapelle, den Platz am Clavier Hr. Capellmeister C. Kreutzer übernommen. Sperrsitze zu 1 fl. 20 kr. C. M. und Eintrittskarten zu 1 fl. C. M. sind in den Kunsthandlungen der HH. Diabelli und Comp. und Trentsensky am Graben, und am Tage der Aufführung an der Casse zu haben. Der Anfang ist präcise um halb 1 Uhr.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 23 21. Februar 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Soldat auf dem Marsche*).

I.

Der Soldat auf dem Marsche unterscheidet sich wesentlich von allen Reisenden. Zwar reist er zechfrey und befindet sich in so fern gegen jeden Andern im Vortheil, aber dagegen hat er weder über das Ziel seiner Wanderung überhaupt, noch über die Gegend, wo sie hingeht, noch über das Ende der Tagreise zu verfügen.

Er hat heute bey dem schönsten Weg und Wetter einen Marsch von vier Wegstunden zurückzulegen, und ist schon früh um zehn Uhr in seinem Quartier; aber in der Nacht fängt es zu regnen an und am andern Morgen verläßt er die Landstraße, um auf grundlosen Wegen dem nächsten Etappenort zuzusteuern, der vier gute Meilen entfernt ist. Der Regen läßt nicht nach, der Schmutz wird immer tiefer und er muß die Schuhe mit Bindfaden festbinden, um sie nicht stecken zu lassen.

Der Stabsofficier reitet, in seinen Mantel gehüllt, langsam vor dem Bataillon her, und nur selten bleibt er stehen und ermahnt die Soldaten zum Anschließen, damit die Lücken nicht gar zu groß werden. Die Subalternofficiere schreiten, die vom Regen schweren Mäntel schleppend, still vorwärts, ohne ihre Plätze am Anfang und Ende der Compagnie auch nur einmahl zu verlassen; der Stoff des Gesprächs ist ausgegangen und die Pfeife dazu.

Ernst schreiten die Soldaten vorwärts; der Gesang, der sonst selten ganz aufhört, ist heute verstummt; die gewöhnlichen Scherze werden nicht gehört, und selbst der Humor der Compagnielustigmacher, die zu allen schlechten Späßen gewissermaßen privilegirt sind, ist vom Regen wie weggespült.

Bey gutem Weg und Wetter bleibt auch bey der strengsten Ordnung hier und da ein Soldat stehen, entweder um einmahl mit einem Cameraden zu trinken, oder um sich Tabaksfeuer geben zu lassen, und springt dann schnell wieder an seinen Platz, aber heute bleibt Jeder in seinem Gliede und ist froh, wenn er nur mit fortkommt.

Der Mittag ist schon vorüber, der Abend rückt an, und noch keine Spur von einem nahen Quartier — da endlich erscheint ein Husar und bringt dem Bataillonschef einen Brief. Die Ankunft desselben verbreitet keine Freude; erstlich ist der Umstand, daß der Bothe zu Pferde kommt, ein Zeichen, daß der Etappenort noch ziemlich entfernt ist, zweytens ersieht man aus dem Absenden desselben, daß bloß ein Theil des Bataillons in die Stadt einquartiert, der andere aber auf Dörfer verlegt wird, denn sonst hätte der quartiermachende Officier sich begnügt, einen Infanteristen etwa eine halbe Stunde Wegs entgegenzuschicken.

*) Aus den Papieren eines französischen Officiers.

Digitized by Google

Bald zeigt es sich, daß diese Schlüsse richtig waren. Die Spitze macht Halt, ein Tambour schlägt den Feldwebelruf, der Adjutant dictirt den Herbeygeeilten die Dislocation des Bataillons und bezeichnet die Compagnien, welche sich noch von dem Stabsquartier rechts oder links wenden müssen, so wie er denn auch den Ort und die Stunde bestimmt, wo am nächsten Morgen das Bataillon sich wieder zusammenfinden soll. Nach kurzer Ruhe setzt sich nun das Ganze wieder in Marsch; bald zeigen sich Fourierschützen oder Bauern mit einem Rapport des Fouriers an den Capitän, und das Bataillon zertheilt sich rechts und links, um die Quartiere auf den nächsten Wegen zu erreichen.

Kommen die Quartiermacher selbst, so ist dieses ein Zeichen, daß das Dorf nahe, und dann wird die Compagnie auf einmahl belebt; im andern Falle erkundigt man sich nach der Entfernung und schreitet rasch fort. Indessen kommt man dem Hafen der nächtlichen Ruhe mit jedem Schritte näher, und so erwacht denn auch die Lustigkeit nach und nach wieder.

2.

Es ist ganz natürlich, daß der Soldat, und besonders der Officier, manchmahl durch den äußern Anschein des Quartiers und der Wirthsleute getäuscht wird. Oft hat ein Haus ein unwirthbares Äußere; die Hausfrau empfängt gewöhnlich weder den Quartiermacher, noch die Einquartierung selbst mit freundlichen Blicken. Aber die Wirthinn ist nicht so schlimm, als sie aussieht; Stube und Bett sind reinlich, das Essen vollauf und gut, und eine Flasche trefflichen Weins spült den letzten Rest des Ärgers über den unfreundlichen Empfang hinunter. Auch der Bursche ist gut ausgehalten worden, und versichert seinem Herrn, daß die alte Mama, trotz ihres verdrießlichen Gesichts, doch ein vortreffliches Madamchen sey, und sein Bett ein besseres Ansehen habe, als das seines Herren selbst, damahls bey der vornehmen Dame in E —. Dort war es umgekehrt der Fall gewesen. „Ein vortreffliches Quartier,“ flüsterte mir der Fourier zu, und zeigte auf ein großes Haus, das zu meiner Aufnahme bestimmt war; „ein Zimmer wie für einen Prinzen, und eine so freundliche Dame — nun Sie werden mich gewiß loben.“ — Ich hörte diese Worte mit Vergnügen und stieg, von meinem Bedienten geleitet, die breite Treppe hinan. Oben empfing mich die gnädige Frau, bedauernd, daß ihr Mann, wichtiger Geschäfte halber, auf sein Gut habe reisen müssen, und lud mich, da es gerade Tischzeit war, freundlich ein, ihr Diner zu theilen. Schnell war die Toilette vollendet, und darauf trat ich in das Zimmer der Dame, wo ein höchst eleganter Tisch für zwey Personen gedeckt war, an dem wir beyde Platz nahmen. Die gnädige Frau mochte etwa vierzig Jahre zählen und hatte noch einige Schönheitsreste, die sie durch beträchtlich aufgetragene Schminke zu heben bemüht war; sie hatte, wie sie mir erzählte, nur einen Sohn, der in der benachbarten Stadt auf dem Gymnasium war. Indessen kam die Suppe, dünne Reissuppe; dieser folgte etwa ein Pfund sehniges, ganz ausgekochtes Rindfleisch mit wässerigem Gemüse und selbstgefertigtem Senf, der vielleicht zu einem Senfpflaster bestimmt gewesen war, aber Alles in den zierlichsten und elegantesten Gefäßen aufgetragen, und ein faseriger Kalbsbraten, dem Anscheine nach beym Bäcker gebraten, beschloß das köstliche Mahl. Unendlich bedauerte die gnädige Frau, daß ihr Gemahl den Schlüssel zum Weinkeller eingeschlossen hätte, und zum Ersatz bewirthete sie mich mit schalem Bier. Die Dame schien Lust zu haben, mit mir noch lange zu plaudern, aber ich hatte keine, sondern Hunger, entschuldigte mich also bestens und ging in ein nahegelegenes Gasthaus, wo ich noch gerade zur rechten Zeit ankam, um an der Wirthstafel das Versäumte nachzuholen.

„Der Herr Lieutenant liegen wohl beym Herrn von N. im Quartier,“ sagte der Wirth lächelnd, als ich das erste Glas Wein trank, „und der gnädige Herr ist gewiß auf seinem Gute? Das ist so seine Gewohnheit, wenn er Einquartierung erhält.“

Einige Tischgäste lachten, und ich erfuhr nun bald, daß diese Fahrt auf's Gut allemahl vorgenommen würde, wenn Einquartierung in die Stadt käme.

„Die dort einquartierten Herren,“ setzte der Wirth hinzu, „kommen gewöhnlich nach Tische noch zu meiner Table d'hote, um sich satt zu essen.“

„Als ich wieder nach Hause kam, war mein Diener sehr erbost, denn natürlich war sein Mittagsessen noch etwas spärlicher als das meinige ausgefallen, und das saure Bier, versicherte er, habe ihm Kolik zugezogen. Ich ließ mich vom Souper entschuldigen, und suchte erst gegen eilf Uhr mein Bett.“

Auch dieses war erbärmlich, denn unter der zierlichen weißen Picketdecke trat ein weiß und blau gestreifter, hier und da zerrissener Überzug hervor, die Decke war überall zu kurz, es war eine erbärmliche Nacht, und der dünne Möhrenkaffeh am Morgen, der in dem feinsten Porzellan servirt wurde, vollendete das Bild des glänzenden Elends. — Wer Einquartierung gehabt

Digitized by Google

hat, wird recht gut wissen, daß auch der artigste Officier oft einen recht unartigen Diener hat, der am Morgen des Abmarsches, wenn der Officier das Haus schon verlassen hat, gewöhnlich noch einige Zeit darin bleibt, um ein Frühstück für sich und seinen Herrn zu — requiriren. — Ich hatte dem meinigen dieses streng verbothen, und schickte ihn, um meiner Sache gewiß zu seyn, gewöhnlich vor mir aus dem Hause, dießmahl aber ging ich früher und beauftragte ihn, mir ein Frühstück zu besorgen. Der Kerl lachte vergnügt in sich hinein und ich ging meiner Wege. Aber kaum war ich auf dem Versammlungsplatze angekommen, als der von M'sche Bediente gesprungen kam und mich um Hülfe gegen meinen Burschen im Nahmen seiner Herrschaft bath, da derselbe durchaus eine Flasche Wein verlangte. Ich zuckte mit den Achseln, versicherte, den Platz nicht verlassen zu können, rieth ihm, seine gnädige Frau zur Herausgabe der Flasche zu vermögen, und schickte ihn wieder fort, gab aber einem Sergeanten Befehl, dem Manne zu folgen und Acht zu haben, daß es mein Diener nicht zu toll mache. Bald darauf kamen beyde zurück; der Letztere schwang triumphirend eine Weinflasche in der Hand, und ich trat den Marsch sehr vergnügt an. Aber ich war doch angeführt, denn in der Flasche befand sich ein so saurer Wein, daß ihn nicht einmahl die Soldaten trinken wollten.

(Der Beschluß folgt.)

Das Vertrauen.

(Nachscene aus den Brandruinen von Wiener Neustadt.)

„Siehst du, Gattinn, wie die Flammen wüthen!
„Unser kleines Habe brennt zu Staub!
„Nichts vermag dem Feuer zu gebiethen,
„Selbst die Stadt ist der Vernichtung Raub!"
Doch die Gattinn sprach mit Gottvertrauen:
„Laß uns auf des Himmels Gnade bauen!"

„Wehe! wie die wilden Funken sprühen!
„Rings erglüht die Nacht im Feuermeer;
„Auch der Kirche heil'ge Giebel glühen,
„In den Schutt stürzt Alles eingsumher!"
Doch die Gattinn sprach mit Gottvertrauen:
„Laß uns auf des Himmels Gnade bauen!"

„Nichts ist vor der Flammen Wuth geborgen,
„Alls dieß arme nackte Leben hier;
„Kämpfend mit des Hungers Schreckensorgen
„Müssen betteln wir vor fremder Thür!"
Doch die Gattinn sprach mit Gottvertrauen:
„Laß uns auf des Himmels Gnade bauen!"

„Ich bin," sprach sie, „glücklich doch gewesen, —
„Hab' gerettet unsers Heilands Bild!
„Er wird uns aus jeder Noth erlösen,
„War er stets doch unser Hort und Schild.
„Darum," sagte sie mit Gottvertrauen,
„Laß' uns auf des Himmels Gnade bauen!" —

Als die Flammen ausgewüthet hatten,
Und zur Asche Alles ausgebrannt,
Schmiegte sie sich traulich an den Gatten,
Faßte hoffend seine starre Hand:
„Komm, laß uns die Brandruinen schauen,
„Und dann weiter zieh'n mit Gottvertrauen."

Welcher Jammer stand vor ihren Blicken!
Alles war verwüstet und zerstört!
Doch wer mahlt ihr seliges Entzücken, —
Nur ihr Häuschen steht noch unversehrt! *)
Und sie rief mit frommen Gottvertrauen:
„Sagt' ich's nicht, laß nur auf Gott uns bauen!"

Spiridion Jovitsch.

*) Thatsache.

Notizen.

Etwas aus der Zeit.

Von Wiest.

Die Berliner haben ihr „gelehrtes Berlin" und ihr Berlin, wie es ißt und trinkt; warum sollen wir Wiener nicht auch ein „Wien, wie es singt" haben? Der Tanz ist jetzt die moderne Conversation Wiens! In den Conversationsstücken des Tages wird getanzt nach langweiligen Menuettenstoffeln, in den Liederspielen wird getanzt nach weinerlichen Thränenweidencouplets, in den Opern wird getanzt nach den Forces- und Kehlenausrenkungsarien der Prima Donna; in den Trauerspielen ersticht sich der Held, um nach gefallenem Vorhange gleich eine neue Galoppe-Tour auf Leben und Tod zu riskiren. Wien tanzt nie im Tullanglais-Kleide und im grauen Kattunkleide, im schwarzen Fracke nach Gunkel und im rehfarbnen Spenser nach dem Englischen mit gewichsten und ungewichsten Stiefeln! Ja das haben wir vor den franzöſischen petits maitres voraus, daß wir sogar in Stiefeln tanzen, daß wir in Stiefeln sogar leicht wie spanischer Wind tanzen, daß nur die Sporne fehlen, um eine solche Galoppe zu einer Carrière, zu einer Tanz-Cavaleade zu stachlen. Der Tanz hat unstreitig seine tiefste Poesie im Elysium und im Anna-Keller erreicht, daß nach alles Aether, Schwefeläther, alles Geist, Weingeist, da ist noch Rhythmus im Walzer der Reitknechte, süßtige Poesie im Tactmaße des Heurigen aufzufinden. Im Tempel der Nacht kann man sogar um 20 kr. C. M. sich eine prächtige Ballnacht heraustanzen. — Kann man um 20 kr. mehr fordern? Wir Wiener haben aber mit den gebrauchten Nächten ein wahres Malheur. Die zwey Nächte von Boieldieu haben uns ennuyirt; die Strauß'sche „Nacht in Venedig" mit seiner Million Lampen und seinem Atom von gebratenen Kapaunen hat uns illuminirt und ausgehungert, und die „Nacht in Florenz," repräsentirt im Apollo-Saale, hätte beynahe die Menschheit in eine aufgedünstete Mehlspeise metamorphosirt. Ich möchte einmahl einen kalten Nordlandsreckn mit einem zugefrornen Herzen in eine solche Wiener-, Florenz- oder Venedig-Nacht oder in den Schacht des Anna-Kellers hinabschicken, oder bey den 6000 herumwallenden Dampfmaschinen und bey der Million Beleuchtungsanstalt nicht wie die Butter an der Sonne zum prächtigsten Lampenöhl aufthaut — aber das gehört zu einer Unterhaltung, 6000

Digitized by Google

Menschen, viel Lampenöhl, kein Tropfen Wasser und nur sehr viel Schweiß, das ist dann das, was man eine Ballnacht heißt. Auf den Bällen beym Sperl finden wir die eleganteste Prosa des Faschings, man tanzt hier à la Tiedt mit philosophischer Ruhe von 8 Uhr Abends bis 8 Uhr Morgens nach den Erinnerungen an Berlin, die in ihrem ersten monotonen G- Saiten-Walzer treflich die Länge der Berliner Lindenallee charakterisiren. Des Menschen Sinnen steckt nach Höhere immer, vom Walzer will sich die Menschheit zu einem Cotillon oder gar zu einer Mazur erheben; — beym Sperl, wo der Walzer geboren wurde, eine Mazur! wozu dieser Aufwand? dieser Luxus? Da stellen sich 800 Menschen in einen Kreis, machen die große Chaine, treten sich dabey auf die Hühneraugen und nennen diese Langweiligkeit: Cotillon-Tanzen, oder hüpfen wie die Indianer mit eingestemmten Händen herum; machen ein Spectakel mit den Stiefelabsätzen, diamiren sich, und nennen das: Mazur tanzen. Die Cotillons und Mazurs sind die Prodikele des Walzers und des allgemeinen Vergnügens; sie sind Kammertänze, aber keine Saaltänze, wo nur der Walzer das Recht hat, die Menschheit hinzuopfren, und höchstens die Galoppe neben sich als Assistanten in der hektischen Schule toleirt. Die Ballarrangeurs in öffentlichen Localitäten haben diesmahl außerdem, daß sie sich, um anständig zu erscheinen, noch die Haare kräuseln lassen müssen, mit der Masse von Knoblauch-, Würstel-, Punsch- und Theeballen aber überhaupt mit den sogenannten Hausballen zu kämpfen. Doch war der sogenannte Blindenball, für die armen Unglücklichen vom Hrn. Manussi beym Sperl veranstaltet, zahlreich und von höchsten Personen besucht. Eines eben so günstigen Erfolges erfreute sich der erste Schwarzische und Speilbergerball, wo sich die Wiener Kunstwelt zahlreich einfand. Der Musikvereinsball, welcher Dinstag den 10. in den k. k. Redoutensälen abgehalten wurde, doth der jahrlichen Versammlung harmloses Vergnügen, und ein Conditor gab jeder Dame ein freundliches Blumensträußchen; und warum sollte auch der Conditor dieses Blumensträußchen nicht dargebothen haben, da die Damen, um mich des Annoncen-Ausdruckes zu bedienen, die Genien sind, welche Rosen ins himmlische Leben flechten. Zum goldenen Strauß, gewöhnlich „Sträußel" genannt, werden fleißig noch Souvenir-Bälle abgehalten, wo der Kellner nebst der Zeche Souvenirs austheilt. Wie graziös tritt lauf den Fortuna-Bällen beym Sperl Fortuna mit ihren Souvenirs den Schönen entgegen! Eine Fortuna und ein Kellner! o Wahlverwandtschaft, o Abstand der Stände! Im Augarten hat Morelli's Einnahme Statt gefunden; das Fest dieß Terpsychorens Wahl, wo sogar sämmtliche Werke Morelli's gratis und in Maroquin gebunden an ein Paar abgegeben wurden; der Einband von diesen Walzern sammt dem Goldschnitte soll eigentlich das Schönste an dieser Wahl seyn. Nächstens werden Walzer-Lieutenanten auf öffentlichen Bällen abgehalten werden. Feiner Bälle haben wir hier auch zu erwarten; wenn alles insolice ausfällt, kann sich Publicum und Ballgeber wenigstens an dem Titel laben, und bey diesen Zeiten von dem Titel zehren zu können ist doch sehr viel. Die Redouten wollen heuer nicht recht en vogue kommen; man weiß nicht, fürchten sich die Masken vor den Redouten, oder lassen die Redouten vor den Masken davon; es ist aber auch mit diesen weiblichen Redoute-Masken vor Geistreichigkeit gar nicht auszuhalten, drey aufeinander folgende Redouten, und wir haben Tausende von weiblichen Saphiren. Nebst den Pesthern des Hrn. Lanner beg Mechetti, sind auch die Rosa-Walzer des Hrn. Johann Strauß in der k. k. Hofmusikalienhandlung des Hrn. Haslinger in einer sehr gefälligen Form erschienen. Für diesen Artikel, — keinen Current-, sondern Damast-Artikel — werden noch Großhandlungen errichtet werden müssen; Schiffsladungen von Walzern und Galoppen von Strauß und Lanner gehen nach Rio Janeiro und Buenos Ayres ab. So wie es jetzt in der neuen Welt überall Prachtclaviere von unserm wackern Conrad Graf gibt, eben so blühen dort für das Clavier eingerichtete Strauß und Lanner als Prachtblüthen einer andern Hemisphäre auf. Die Lanner'schen, Unwiderstehlichen in ihrer Zuckerplantage in's Negerische übersetzt, von einigen Schwarzen gepfiffen zu hören, oder die Rosa-Walzer auf Otahaiti von einigen Sandwichsfrauen vierhändig in einer etahaitischen Soirée dansante mit Geschmack und Gesichtsschwärze vorgetragen, einnehmen zu können, das gehörte zu den Sonntags-Phantasieen eines armen karnevalisirten Wienergängers, der sich hinausseht mit seinen Füßen und mit seiner Liebe und seinen Schulden in die ferne transatlantische Welt.

(Der Beschluß folgt.)

Concertwesen.

Am 12. Februar fand im Saale der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates das zwölfte Privatconcert Statt. Nach einem Haydn'schen Quartett, welches die Einleitung bildete, sang Hr. Klein die Entree-Arie aus dem zweyten Akte des Kreutzer'schen „Nachtlagers." Seine Stimme und der Vortrag sind gebildet und angenehm, doch erschienen seine Töne umflort und will von einem verhüllenden Schallschleyer gedämpft. Gegen die, das Accompagnement am Flügel, führende Dame, müssen wir schon so ungalant seyn, ihrer Bequemlichkeit, womit, aus uns nicht erklärlichen Ursachen, sie fast alle Solostellen auf dem Pianoforte ausliest, überhaupt nach Gutdünken moduliete (sc, daß wir nur zwey Drittheile der Arie zu hören bekamen), mit entschiedener Mißbilligung zu erwähnen. Ein Hr. Freystädter blies auf der Oboe ganz gewöhnliche Variationen von Kowalowsky. Der blinde Virtuose (ein herausgereifter Mann) entwickelte viel Fertigkeit, zeigte aber (was sonst bey Blinden vorherrschend) wenig Gefühl im Vortrage. Ein Dilettant sang ein Titl'sches Lied: „Das Lied aus der Ferne" von Matthison. Die Tondichtung ist wunderlieblich, in acht deutschem Style gehalten. Der Sänger besitzt eine artige und biegsame, wenn gleich etwas schwache Stimme. Ein Hr. Donat Saar spielte den ersten Satz eines von ihm selbst componirten Clavierconcertes. Seine Composition biethet nichts Lobenswerthes; der Vortrag desselben zeigte zu viele Anstrengung. Sonst spielte Hr. Saar rein und ohne Störung. — Die Nummer 3 des Concertes blieb ohne alle Entschuldigung oder Erklärung aus.

Schimp.

Ball-Anzeige.

Mittwoch den 25. Februar werde ich die Ehre haben den letzten geschlossenen Gesellschaftsball im Saale beym Sperl — mit Bewirthung der zeither festgesetzt gewesenen Bedingungen — zu veranstalten. Mehrere verehrte Besucher meines früheren Balle haben den Wunsch ausgesprochen, daß dabey nur in dem oberen Saale getanzt werden möchte. — Es ist daher die Anzahl der Eintrittskarten an diesem Tage nur auf 500 Stück bestimmt. Alle, die bereits dazu vorgemerkt sind, und die, welche noch an dieser Anzahl Theil nehmen wollen, werden höflichst ersucht bis Montag den 23. d. M. die Billets gefälligst abholen zu lassen.

Wien den 18. Februar 1835.

Der Unternehmer
C. Schwarz.
Graben, Trattnerhof 1. Stiege 5. Stock.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den 24 24. Februar 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Soldat auf dem Marsche.

(Beschluß.)

3.

Deutschland ist ohne Zweifel das gelobte Land der Soldaten, und nirgends befinden sie sich, im Durchschnitt genommen, besser als hier. In den Niederlanden war es auch nicht übel, besonders gefiel es den Officieren in den großen Städten und auf den Schlössern der belgischen Edelleute, aber die Soldaten wollten nicht viel davon rühmen und nannten es gewöhnlich: das Wasser- und Buttermilchsland, weil das die gewöhnlichen Getränke waren, welche man ihnen dort vorsetzte. Von der Champagne will ich gar nicht reden; Bockfleisch und Tauben, und Tauben und Bockfleisch, das sind dort die herrlichsten Speisen, und selbst die Weine von Grünesberg und Jena stehen den gewöhnlichen Champagner Landweinen an Säure wenig nach. Der Soldat befindet sich am wohlsten in Deutschland, weit besser als in Belgien, Frankreich oder gar in Spanien, aber doch war selbst das letztere Land für uns noch ein Paradies gegen Pohlen und Rußland.

Es war am 15. November des ewig denkwürdigen Jahres 1812, als wir gegen Abend an der Niemenbrücke vor Kowno ankamen. Seit dem Abmarsch von Tilsit hatten wir kein erträgliches Quartier mehr gehabt, Alles freute sich auf den Rasttag, der uns bevorstand. Waren die Quartiere auch schlecht, so hofften wir doch eine französische Restauration oder ein leidliches Kaffeehaus zu finden, wo wir uns gütlich thun könnten. Das Wetter, das, einen kalten Tag ausgenommen, bisher ziemlich gut gewesen war, drohte sich zu verschlechtern: es hatte den Tag über geregnet, jetzt wurde es kälter, der Niemen fing an Eis zu treiben und der Himmel hing voller Schneewolken. Wir sahen, bloß auf den nächsten Tag bedacht, dem Unwetter getrost entgegen; was konnte uns Wind und Schnee anhaben, wenn wir in warmen Stuben saßen? Grausame Täuschung! Die Quartiermacher kamen uns entgegen: das Regiment bezieht Quartier in einem unbewohnten Kloster, eine halbe Stunde von der Stadt; diese Schreckensbothschaft lief mit Sturmeseile von Compagnie zu Compagnie, von Bataillon zu Bataillon, und vernichtete auf einmahl unsere sanguinischen Hoffnungen. „Von jeder Compagnie bleibt hinlängliche Mannschaft zum Empfang der Lebensmittel in der Stadt zurück," mit diesem Befehle kamen die Bataillonsadjutanten angesprengt. Die Fouriere gaben, während die nöthigen Soldaten commandirt wurden, Auskunft über das Kloster. Weder Fenster noch Thüren, weder Stuhl noch Tisch sollten darin seyn, uns froh bey dieser Beschreibung, aber das Wirbeln der Trommeln ließ uns nicht recht zum Überlegen kommen. Das Regiment schulterte das Gewehr und setzte sich nach der Stadt in Marsch.

Digitized by Google

Es war während der Zeit Nacht geworden, und so sahen wir wenig von dieser, in damahliger Zeit so oft genannten russischen Gränzstadt, aber was wir sahen, tröstete uns einigermaßen darüber, daß wir nicht in ihr weilen sollten. Sie hatte durchaus nichts Einladendes.

Auf dem Wege nach dem Kloster mahlten wir uns dieses nach Gefallen aus. „So ganz elend," dachte ich bey mir, „wird es denn doch wohl nicht seyn. Die Fouriere haben es im Brauch, Alles in's Schwarze zu mahlen, und wenn auch hie und da einige Fenster zerbrochen, einige Thüren zertrümmert sind, so werden sich schon Mittel finden lassen, diesen Übelständen abzuhelfen. Öfen sind gewiß darin, und an Holz wird es auch nicht fehlen, da rings umher Fichtenwälder stehen." Unter diesen tröstlichen Gedanken kamen wir vor einem großen dunkeln Gebäude an — es war das Kloster. Das erste Bataillon rückte zuerst ein, ihm folgte das zweyte und dritte. Aber ach! das Kloster blieb nicht allein unter meinen Erwartungen, es blieb selbst noch weit hinter der Beschreibung der Fouriere zurück. Nicht nur weder Tisch noch Bank, noch Stuhl, weder Fenster noch Thüre waren vorhanden, nein! es fehlte auch an Öfen, ja, es war kein Zimmer gedielt oder mit Estrich ausgelegt; das Kloster war noch gar nicht ausgebaut. Zu diesem Allen erhob sich, kurz nach unserer Besitznahme, ein furchtbarer Sturm und tüchtiges Schneegestöber; Wind und Wetter drangen ungehindert durch die Fensteröffnungen, es war ein abscheulicher Aufenthalt. Indessen zündeten die Soldaten in den Räumen, Zimmer genannt, Feuer an, und bald entstand ein Rauch, der zum Ersticken war und mich und mehrere andere Officiere hinaus in's Freye trieb. In unsere Mäntel gehüllt, gingen wir, trotz Sturm und Schneegestöber, auf der Landstraße auf und ab, und entdeckten endlich ein kleines Haus, das unweit derselben lag und bewohnt schien. Wir gingen hinein, und fanden es von einer französischen Marketenderfamilie besetzt, welche von Moskau kommen wollte und uns die erste Nachricht gab, daß der Kaiser die Hauptstadt verlassen und den Rückzug angetreten habe. Sonst war hier nichts zu haben. — Wir staunten nicht wenig, denn als wir am 4. November aus Königsberg marschirt waren, wußte man dort noch nichts davon, und auch in Tilsit war am 8. November dieses Ereigniß noch unbekannt. Das Häuschen war übrigens zu klein, um uns mit zu beherbergen, und da wir doch die ganze Nacht nicht auf der Landstraße hin und her gehen konnten, so kehrten wir in das Kloster zurück.

Hier waren unterdessen die Lebensmittel, die aber für heute bloß aus Brot und Branntwein bestanden, angekommen und vertheilt worden. Die Soldaten brummten nicht wenig, daß es nichts zu kochen gab, wir Officiere stimmten leise in die Melodie ein, und Alles traf, nachdem der Magen so gut als möglich beschwichtigt war, die besten Anstalten, sich für die Nacht so erträglich als möglich einzurichten. Mein Bursche hatte eine Handvoll Stroh, der Himmel weiß, woher, zusammengebracht, und streute sie in einen Winkel, wo mich Wind und Rauch nur dann belästigten, wenn der Sturm einmahl recht toll sein Wesen trieb. Ein Tornister war mein Kopfkissen, und bald schlief ich, Dank meiner Jugend, fest ein, und verbrachte die Nacht viel besser, als ich gedacht hatte.

Der nächste Morgen ließ uns unsere Lage in einem etwas freundlichern Lichte erblicken. Es hatte zu schneyen aufgehört, die Fouriere brachten Fleisch, Salz und Grütze, Alles war mit Kochen und Essen beschäftigt, und bald verschwand der Mißmuth der Soldaten, ja man hörte sogar hier und da lachen und singen. Die folgende Nacht verging wie die erste, und am 17. November brachen wir wohlbehalten und wohlgemuth nach Zismory auf.

Moosblüthen.

IV. Gisblumen und Herzen.

Die Erde liegt im Leichenkleid,
Und keine Blumen blühen;
Es ist die todte Winterszeit,
Vor der sie scheu entfliehen.

In meinem kleinen Zimmer lacht
Ein Treibhaus doch am Fenster..
Der Winter hat sie mitgebracht,
Die schimmernden Gespenster.

Die Kälte hat sie hingebannt,
Die duft- und farblos prangen;
Trifft sie der warme Sonnenbrand,
Sind spurlos sie vergangen.

Wie, Blumen? gleicht ihr Herzen nicht?
Die todt im Leben liegen,
Die eh' der Liebe Hand zerbricht,
Bevor sie menschlich schlügen?

Hirsch.

Anekdoten aus der Naturgeschichte der Thiere.

Aus dem Englischen.

Liebe der Vögel zu ihren Jungen.

Merkwürdig und rührend ist dem aufmerksamen Beobachter die Liebe der Vögel zu ihren Jungen, und diese Liebe wird sichtbar von letztern erwiedert. Kehrt ein

Digitized by Google

Vogel zu seinem Nest zurück, um seine Brut wieder Wärme zu spenden, so wird er mit einem Zirpen empfangen, aus dem Liebe und innige Freude spricht. Läßt sich die Schwalbe für die Nacht im Neste nieder, so geben die Jungen, oft bis spät in den Abend hinein, einen leisen Ton des Wohlbehagens von sich. Die Wärme und der Schutz, welcher den jungen Vögeln von den Alten zu Theil wird, ist ein herrliches Bild des innern Friedens und der Sicherheit des Menschen, der sein Vertrauen auf die Vorsehung setzt: „er wird dich bedecken mit seinen Fittichen!“ Nach meinem Gefühl ist in der ganzen heiligen Schrift kein schöneres, kein tieferes Bild, keines, das dem menschlichen Gemüth, besonders in Noth und Trübsal, freundlicher entgegentritt und es mit himmlischerem Frieden füllt. — Ich erzähle ein paar Beyspiele von der Älternliebe der Vögel.

Eine Katze hatte ein Pfahlwerk erklettert und suchte ein darüber befindliches Amselnest zu erreichen. Bey ihrem Anblick verließ das Weibchen das Nest und flog ihr unter kläglichem Geschrey ängstlich entgegen, so nahe, daß die Katze es fast erreichen konnte. Das Männchen seinerseits gab auch Zeichen der äußersten Unruhe und schrie laut, wobey es sich manchmahl auf dem Gepfähle gerade vor die Katze hinsetzte, welche keinen Satz machen konnte, weil ihre Beute zu nahe war. Nicht lange aber, so sprang das Männchen der Katze auf den Rücken, und hackte ihr so wüthend auf den Kopf, daß sie mit dem Vogel zu Boden fiel, der sie sofort wirklich zur Flucht zwang. Ein zweytes Mahl trug die Amsel auf dieselbe Art den Sieg davon, und die Katze ward dadurch so eingeschüchtert, daß sie ihre Plane auf die Jungen aufgab; nach jedem Kampf feyerte die Amsel ihren Sieg mit einem Gesang, und noch mehrere Tage jagte sie die Katze durch den Garten, wenn diese aus dem Hause kam. Ich weiß auch einen Fall, wo Amseln einem Knaben, der ihnen ein Junges genommen hatte, in das Haus nachflogen und ihn in den Kopf hackten. — Der Mensch denkt freylich nicht daran, welchen Jammer er über arme Geschöpfe bringt, wenn er sie der Brut beraubt, die sie mit so inniger Zärtlichkeit aufgezogen. „Der grausame Vater,“ sagt ein alter Schriftsteller, „der sein Kind dazu aufmuntert, einem armen Vogel seine Kleinen zu nehmen, verdiente, daß sein eigen Nest geplündert und er kinderlos würde.“

Man setze junge Vögel in einen Käfig, man stelle diesen, wohin man will: unter allen Umständen, wenn nur die physische Möglichkeit vorhanden ist, werden sie die Alten mit der größten Sorgfalt und Pünctlichkeit mit Futter versorgen, und die Vorsorge der Alten dauert in diesem Falle weit länger, als wenn sie dem Gange der Natur gemäß wären auferzogen worden. Sehr oft habe ich an Vögeln die Angst und Verwirrung beobachtet, wenn ich in der Nähe ihres Nestes stehen blieb. Es ist unverkennbar, wie weh ihnen dabey zu Muthe ist, und die schüchternsten zeigen dann eine Kühnheit, eine Unbesorgtheit für ihr eigenes Leben, die wahrhaft rührend erscheint. Man beobachtet dieß vom Adler herab bis zum Zaunkönig, und vom Schwan bis zu den kleinsten Wasservögeln. Einer der letztern, das Wasserhuhn, zeigt oft in der Sorge für seine Brut eine höchst liebenswürdige Vorsicht. Bekanntlich bauen sie ihr Nest in Schilf und Binsen, und meist ganz nahe an's Wasser, weil es hier am verborgensten ist. An Orten aber, wo im geringsten ein Steigen des Wassers zu befürchten ist, wird ein zweytes Nest, weiter außerhalb des Bereichs des Wassers, gebaut, wohin sie im Falle der Noth Eyer oder Brut schaffen können. Diese Beobachtung verdanke ich einer Familie, welche in Surrey in einer alten Abtey wohnt, bey der es Wasserhühner in Menge gibt, und wo der erzählte Fall zu oft beobachtet worden ist, als daß sich am Factum zweifeln ließe.

Notizen.

Etwas aus der Zeit.

Von Wiest.

(Beschluß.)

Die Theater werden ebenfalls von den Carnevalswogen mit fort in den Strudel der Walzer und Wogen gerissen. Der Carneval bringt in den Specialrollen, welche die Welt bedeuten, „Verschwender,“ „Taschingsstreiche,“ „Entführungen von Maskenbällen,“ „Wahnsinnige von Domingo,“ und zum Schlusse „Kerker von Edinburgh“ mit. Nur das k. k. Hoftheater an der Burg steht da in diesem bacchantischen Leben voll ernster Würde und edler Einfachheit in diesem Gallimathias von Tanzspäßen, und in der Garderobe der theatralischen Ballaszüge eine ungeschminkte Schönheit im Reize anmuthsvoller Natur zwischen den rothangestrichenen Gesichtern der Faubourg-Musen. Die „Vorleserinn“ von C. M. Koch glücklich bearbeitet und meisterhaft gespielt, der alte „Bruderzwist“ Kotzebu e's, durch treffliches Zusammenwirken Aller verjüngt, zeigt uns die glänzenden Höhen dieses Kunstinstitutes im Genre der höhern Conversation. C. M. Koch, uns schon bekannt durch sein „Testament einer armen Frau,“ hat die Charakteristik in seiner Gewalt. — Carl Laroche, die gediegene Kunst in Wort und Mimik, Zangar und

Digitized by Google

der Blinde Cochrane in dieser „Vorlesestunde“, wie verschieden in der Färbung sind sie, und wie zu Einem Farbenton hat sie Laroche verbunden. Das ist aber eben die Gabe des eingeweihten Kunstjohners, die heterogensten Gebilde an einem diamantenen Zauberring à jour zu fassen, das ist der Funke des Genies, den Blüthenstaum im May und das Schneegestöber einer Nordpolnacht durch die Sonne der Phantasie zu einem schönen italischen Frühlingsmorgen zu erhellen und zu erwärmen, und dieser Funke ruht in Carl Laroche, der nebst Korn und Löwe das ausgezeichnete Talent dieses Kunstinstitutes genannt werden kann. Das k. k. Hofopernetheater bietet uns Donizetti's „Wahnsinnigen auf San Domingo.“ Wenn die Leute jetzt wahnsinnig tanzen, warum sollen sie nicht auch wahnsinnig singen? Donizetti's Musik ist recht hallmäßig, er ist der Strauß der Operncomponisten. Diese Musik ist so walzerisch zu Muthe und dem Publicum so weinerlich, daß man alle Minuten gefaßt ist zu sehen, wie der Wahnsinnige auf die erste beste Chorisinn losgeht und bittet: „Darf ich, Fräulein, nur um eine einzige Tour ersuchen?“ Aber sogar die Chorisinn gibt dem wahnsinnigen Componisten einen Korb, — was soll das Publicum erst für diesen rabiaten Tänzer rechten? Wild als Wahnsinniger war uns ein Segenstern in dieser musikalischen Gebärdenwelt, die Donizetti'schen Lazi hat er zu tollsalzen Tanzthürmen seiner Sängergröße getürmt. Wahnsinnige Tänzer sind den gewöhnlich derley abstracte Tänzerinnen mit sich; — diesmahl hat der tragische Zerbor von San Domingo eine liebenswürdige Hore auf seinen schwarzen Chatis-Flügeln herangewerbt: Dem. Mimi-Dupuy nähmlich, die im „Carneval von Venedig“ als tangender Humor erschien, und in deren Tanz die vollendete Grazie der Französinn sich spiegelt. Das k. k. priv. Theater in der Josephstadt liefert eine Wahnsinnige in der Oper Caraffa's „der Kerker von Edinburg.“ Caraffa ist der Lanner der Italiener, und seine Musik eine Walzercomposition, deren traurige Introduction eine sinnverwirrte Sara ist, und deren Coda eine brennende Decoration, also doch ein feuriges Finale repräsentiret. Viele Frauenzimmer werden wahnsinnig aus Liebe, aus nicht befriedigter Tanzlust, — diese ist wahnsinnig aus Musik, — das heißt aus Caraffa's Musik — der uns einen horrenden Begriff von Genialität in dieser Oper gibt. Mad. Kraus-Wranitzky ist als Sara im Gesange wie im Spiele erhaben und groß zu nennen, desto kleiner erscheinen die übrigen neben ihr. — Hr. von Holtei rührt noch immer das Publicum bis zu Thränen. — Hier möchte ich etwas von den Theaterenthusiasten anführen, die zu jeder Zeit, als dramatische Kunst verfiel, die Grube zuerst gegraben; aber das Ganze ist zu ernst und traurig, um im Carneval erzählt zu werden. Das Theater in der Josephstadt hat übrigens unter der unumwehrten Leitung des Hrn. Directors Scheiner jene moralische Kraft gewonnen, die es unter Stöger's rühmlicher beym Publicum besaß, und die unumgänglich nothwendig ist, um das Gedeihen einer Anstalt, wenn es nicht ein momentanes sein soll, zu entfalten und zu befördern. Bis jetzt ist Hr. Scheiner ein tüchtiger Ersatz für Stöger, und der größere Theil des gebildeten Publicums hat volle Ursache mit ihm zufrieden zu seyn — Der 8. und 12. Februar sind Festtage, die der biedere Österreicher im stillen Leben der Gemüthes und im brausenden Leben der Außenwelt feyert; zwey Tage, an welchen jeder Wiener ohne Unterschied des Standes und des Alters die Macht der Musik kennt und fühlt, — die heilige Hymne des Völkerglaubens und der ewigen Treue, — das Lied, das Haydn allein unsterblich machen würde, das schöne „Gott erhalte Franz den Kaiser!“ Gefeyert werden diese Tage von jedem Theater auf eine einfache und rührende Weise, und die Segenswünsche von Millionen stiegen in diesen Momenten der reinsten Liebe empor zum Lichte für das Wohl des angebethetten Herrscherpaars. Doch für solche Scenen der Weihe kann die Feder kein Organ mehr seyn; — da sind Bilder die ehernen Griffel, die sie eingelochnen in die Geschichtsbücher ihrer Herzen für künftige Generationen. — Ein vaterländisches Schauspiel, „Kara Mustapha,“ hat uns das Theater an der Wien gebothen. Der Stoff aus Österreichs, und nahmentlich aus Wien's thatenreicher Vorwelt, kann nur ein für das dramatische Leben dankbarer genannt werden; aber es gehörte ein begabterer und mehr begeisterter Dichter dazu, um im wahren Sinne des Wortes etwas, das Vaterland Ehrendes hinzustellen. Vorliegendes Schauspiel ist nur einr rauhe Schale, — den diamantenen Kern hat uns die prosaische Behandlung nur ahnen lassen. Hr. Hof spielt darin den Kara Mustapha mit Kraftaufwand. Sonst erlebe wir an dieser Bühne nichts laß „Taschingsstreiche,“ „die Entführung vom Maskenballe,“ gefällt durch die Poesie Nestroy's und Schotz's. Ein todmatter Carneval-Schwärmer war „Kupferschmied, Koch und Kappelmacher;“ derley καπὸς, καπὸν, καπιστος-Menschen könnten einem wirklich den Carneval verleidrn. Übrigens behauptet dieß Theater noch immer sein Recht als Theater ambigu comique. Raimund's „Verschwender“ ist im Theater in der Leopoldstadt mit einer Pracht und Harmonie im Ganzen in die Scene gegangen, die alles bey weitem übertrifft, was wir bis jetzt in diesem Genre gesehen. Mayr's Decorationen sind prunkvoll, und die Ausstattung wirkt bey schönsten Abglanz auf den Geschmack und Schönheitssinn des Directors, Edlen von Marinelli. — Raimund war als Valentin genial; kundt, Flotwell, feurig und kraftvoll; Dem. Preseni, Chevisans, zart und innig; Lang, Bettler, gediegen; Mad. Schmidt, alte Weib, natureen. Hr. Hausmann, Dumont, steifig; Hr. Ludolf, Wolf, verständig. Die kleinen Partchien alle zweckmäßig besetzt; der Beyfall rauschend und gerecht; der Zuspruch sehr bedeutend.

Genug für diesmahl von Wien's dramatischen und undramatischen Tänzen, — um so mehr, da schon der Fiaker wartet, mich auf einen Fortuna-Ball abzuholen. Ich könnte zwar noch etwas von der modernen Novellentheaterwut und dem Theaterenthusiasmus anführen; aber wozu wir den Athem verderben? Ich rufe: „Meine seidenen Ballstrümpfe!“ und schließe.

Concert-Anzeige.

Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates hat mit hoher Bewilligung ihre Concerte für classische Opernmusik gegen Abonnement pranumerirt, welche am Sonntag den 8. Dinstag den 17., Sonntag den 22. und Sonntag den 29. März 1835 im Saale der Gesellschaft, unter den Tuchlauben Nr. 548, Statt finden werden. Programm der ersten 2 Concerte für classische Opernmusik. Erstes Concert. Sonntag den 8. März. 1. Ouverture der Oper: Janitza, von Cherubini. 2. Arie aus der Oper: La Clemenza di Tito, von Mozart, mit obligatem Bassetthorne. 3. Duett für zwey Bässe aus der Oper: Il Matrimonio segreto, von Cimarosa. 4. Sestetto aus der Oper: Così fan tutte, von Mozart. 5. Finale aus der Oper: Anacreon, von Cherubini. — Zweytes Concert. Dienstag den 17. März. 1. Ouverture der Oper: Semiramis, von Catel. 2. Arie aus derselben Oper. 3. Introduction aus der Oper: Lodoiska, von Cherubini. 4. Terzett aus der Oper: Il Matrimonio segreto, von Cimarosa. 5. Finale aus der Oper: La Clemenza di Tito, von Mozart. Der Abonnementspreis für alle vier Concerte ist für den Eintritt mit 2 fl., für einen Sperrsitz aber mit 3 fl. C. M. bestimmt, und die dießfälligen Karten sind in der Kunst- und Musikalienhandlungen der HH. T. Haslinger, Diabelli, Berra mann, Artaria, Mechetti und Fr. Müller, so wie in der Gesellschaftskanzley, drey Tage vor Ausführung des ersten Concertes aber an der Casse im Gesellschaftsgebäude zu ebener Erde zu haben. Der Anfang ist pracise um 5 Uhr.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den — 25 — 26. Februar 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Teufelsscheune.

Mährchen.

Die Teufelsscheune mag nun schon eine geraume Zeit stehen, denn das Jahr ihrer Erbauung kann nicht ermittelt werden. Damahls gehörte dieser Meierhof, drey Stunden von Brüssel gelegen, einem arbeitsamen und thätigen Manne mit Nahmen Jean Meulens, welcher glücklich von dem Ertrage des Gutes lebte, das er mit seinen Brüdern, deren Stütze er war, bewirthschaftete. Er hatte eine junge Gattinn, die er liebte, und welche zum zweyten Mahle Mutter werden sollte; die Ernte war reich und glücklich ausgefallen und selten ein so fruchtbares Jahr gewesen. Jean befand sich in den besten Umständen und sein Loos war beneidenswerth, als in einer schrecklichen Augustnacht der Bliz in die Scheune schlug und sie von Grunde aus ein Raub der Flammen wurde.

Es war gerade die Erntezeit, das schöne Getreide, der herrliche Gottessegen, der Schweiß einer jahrelangen Arbeit lag in Haufen auf dem freyen Felde und konnte nicht untergebracht werden. Jean Meulens, der sich wohlhabend und glücklich niedergelegt hatte, stand mit der schrecklichen Aussicht auf Mangel und Elend von seinem Lager auf, denn sein ganzes Vermögen lag draußen dem Regen und Ungewitter ausgesetzt; sein Reichthum bestand in der Ernte. Er hatte kein Geld, um einen andern Bau an die Stelle zu setzen, und wenn er auch einen vollen Beutel gehabt, hätte, so war doch die Zeit viel zu kurz dazu anberaumt. Schon nahte der September mit großen Schritten und brachte die Regenzeit mit sich. Jean wußte sich nicht zu helfen.

Drey Tage nach dem Brande der Scheune ging Jean, voll von tiefer Bekümmerniß und ohne Aussicht auf Hülfe, gegen Abend über einen Kreuzweg unfern seines Hauses, und dachte über seine traurige und trostlose Lage nach, als er einen Mann von mittler Größe auf sich zukommen sah, der einen Rock von aschgrauem Sammet, einen dreyeckigen Hut mit Silbertressen, an den kurzen, mißgestalteten Füßen kleine Stiefelchen und an den Händen schwarze Handschuhe trug, und so schnell ging, daß er im Dunkel der Dämmerung nur so über den Kreuzweg hinzuschlüpfen schien. Er näherte sich Jean, grüßte ihn höflich, und fragte ihn nach dem Wege nach Myesse.

„Wir sind nicht weit davon," antwortete ihm der Pächter, aus seinem Nachdenken aufwachend, „ich will Sie bis hin führen."

Der Unbekannte dankte sehr verbindlich, und that verschiedene Fragen an seinen Führer, welche von Theilnahme zeugten. Jean antwortete ausweichend. Es lag etwas Abschreckendes in der Todtenblässe und dem stieren funkelnden Blicke des Fremden, wovon Jean zurückschauderte. Er schien indes-

Bayerische Staatsbibliothek München

Google

sen die Unruhe und den Kummer des Pächters so deutlich auf dessen Gesichte zu lesen, daß er plötzlich am Fuße eines hundertjährigen Nußbaumes stehen blieb, und ihn, auf sein schweres spanisches Rohr gestützt, förmlich nach der Bekümmernis fragte, die ihn zu verzehren schien. Jean konnte nicht anders umhin, und erzählte dem Unbekannten seine ganze Noth.

„Wenn es weiter nichts ist," sagte der graugekleidete Mann, „das konntet Ihr gleich sagen. Ich bin reich und mächtig, ich kann Euch aus aller Verlegenheit helfen."

„Ja, wenn Sie das vermöchten, dann wären Sie wahrhaftig mein Schutzengel," erwiederte der Pächter auf diese tröstenden Worte. „Ich würde es mein Lebelang nicht vergessen, und Gott Ihnen vergelten."

Der Unbekannte zitterte, schlug die Augen nieder und schwieg einen Augenblick. Hierauf begann er mit sichtbarer Anstrengung:

„Ich könnte allenfalls die Baukosten Eurer Scheune auf mich nehmen und sie Euch überdieß als die schönste und größte im ganzen Lande wieder herstellen."

„In der That brauchte ich sie auch ein wenig groß," erwiederte Jean, „aber die Zeit drängt, wie sollte sie so bald fertig werden können?"

„Ich habe Arbeiter genug. Wenn es seyn muß, so soll sie morgen früh vor dem ersten Hahnenschrey vollendet dastehen."

Der Pächter wich erschrocken zurück und fragte sich, wer wohl der Mann seyn möge. Er hatte wohl schon von geschickten Baumeistern sprechen hören, aber so etwas war ihm doch noch nicht vorgekommen.

„Und was verlangen Sie für diesen Dienst?" fragte er; „denn ich muß mich nach meinen Vermögensumständen richten."

„Nicht viel," antwortete der Fremde. „Ihr sollt mir Euren zweyten Sohn geben, der Euch in Kurzem geboren werden wird."

„Ihnen meinen Sohn geben! sagen Sie; und was wollen Sie mit ihm machen?"

„Er soll in meinen Diensten stehen; ich will Sorge für ihn tragen. Könnet Ihr Bedenken haben, ihn einem mächtigen Manne anzuvertrauen, der Euch reich macht?"

„Mit Verlaub," unterbrach ihn der Pächter, „wo mögen denn Ihre Besitzungen liegen?"

„Wir haben keine Stunde mehr bis dahin, wenn wir etwas schnell gehen."

Der Pächter beobachtete von Neuem Stillschweigen. Alsdann sagte er:

„Ich kann mein Kind nicht hergeben."

„Überlegt es Euch," erwiederte der Unbekannte kalt, „in drey Tagen will ich wieder hier seyn."

Jean kam aufgeregt nach Hause. Er sagte seiner Frau nichts, aber die ganze Nacht kam ihm kein Schlaf in die Augen. Er zerbrach sich den Kopf über die Frage, wer wohl dieser außerordentliche Mann seyn könne? War es ein Fürst? ein reicher Kaufmann? ein Hexenmeister? oder gar der leibhafte Böse? Die beyden letzten Vermuthungen verwarf er, und redete sich ein, er habe irgend einen wunderlichen Herrn vor sich. Aber sein Vaterherz empörte sich doch gegen den Gedanken, seinen Sohn auf diese Weise preiszugeben, er nahm sich vor, sich nicht wieder an dem verabredeten Orte einzufinden.

Allein am andern Tage kam noch ein schwereres Ungewitter. Ströme von Regen stürzten zur Erde hernieder und setzten die Felder unter Wasser. Das Getreide, das noch auf dem Felde lag, litt außerordentlich. Jean weinte vor Schmerz, und der Gedanke, daß seine Frau und sein erstgeborner Sohn im Elende bald verschmachten müßten, ließ ihn mit weniger Abscheu an das Opfer seines zweyten Kindes denken. Er überlegte, daß vielleicht der Fremde, der ihn so theuer kaufte, sein Glück machen wolle; daß er unrecht thue, es zurückzuweisen, und — er war der Erste am Nußbaume.

Seine Betrachtungen waren traurig. Es war schon beynahe finster, als er ein leises Geräusch vernahm; wie vom Sturme gepeitscht bewegten sich die Blätter des alten Nußbaumes, während sich doch kein Lüftchen regte, und in dem Augenblicke sah Jean den Mann mit dem silberbetreßten Hute auf sich zukommen.

„Ich kann mich nicht lange bey Euch verweilen," sagte er. „Was habt Ihr beschlossen?"

„Noch kann ich mich nicht von meinem Erstaunen erholen," sagte der Pächter. „Sie können also meine Scheune wieder aufbauen, sie zur größten in Brabant machen, und dieß Alles in dieser Nacht?"

„Vor dem ersten Hahnenschrey, ich wiederhole es. Wenn ich nur einer meiner Bedingungen nicht nachkomme, so erlasse ich Euch die Erfüllung der Eurigen."

„Und mein Getreide, das der Regen durchnäßt hat, können Sie ausbreiten, trocknen und einfahren?"

„Das geschieht in derselben Zeit. Hier ist außerdem noch ein Beutel, in dem sich tausend Gulden befinden. Er wird Euch die Verheerungen des gestrigen Unwetters vergessen lassen."

„Ey, das wollte ich meinen," sagte der Pächter mit Herzklopfen.

„So entschließt Euch, und wir sind fertig."

Digitized by Google

„Aber mein Kind! noch einmahl, was wollen Sie mit ihm machen.“

„Ich mache ihn zu meinem Arbeiter, wie es alle die sind, die für Euch bauen werden.“

Es trat ein neues Stillschweigen ein, worauf Jean Meulens wieder begann:

„Wann muß ich Ihnen das Kind übergeben?“

„Ich werde es schon abholen.“

„Ich — — ich willige ein,“ sagte endlich Jean mit einem tiefen Seufzer.

„Unterzeichnet dieß, und Alles soll geschehen,“ erwiederte der Mann, indem er aus seiner Tasche ein kleines Blättchen Pergament zog, dessen blendende Weiße die Schrift trotz der Dunkelheit deutlich erkennen ließ.

„Es enthält doch weiter nichts, als was wir zusammen ausgemacht haben?“ fragte Meulens mit zitternder Stimme.

„Nichts weiter.“

Dessen ungeachtet las der Pächter die rothglänzenden Schriftzeichen, während dessen der Unbekannte eine kleine Stahlfeder zum Vorscheine brachte.

„Aber wir haben ja keine Tinte,“ sagte Jean Meulens.

„S' ist wahr. Wir müssen uns zu helfen suchen.“

Mit einer kaum bemerkbaren Schnelligkeit ritzte in dem Augenblicke der Unbekannte mit der Spitze der Stahlfeder in die linke Hand des Pächters unter dem Ringfinger, fing den hervorquellenden Tropfen Blut mit dem Schnabel der Feder auf, und der Pächter unterschrieb mit zitternder Hand.

Sobald dieß geschehen, rollte der Fremde das Pergament zusammen und verschwand wie im Fluge.

(Der Beschluß folgt.)

Anekdoten aus der Naturgeschichte der Thiere.

Aus dem Englischen.

Der Sonntag der Thiere.

An Pfiffigkeit übertrifft wohl kein Vogel die Älster. Ich erinnere mich eines Beyspiels davon aus meinen Knabenjahren. Ich pflegte unter die Vögel zu schießen, welche einige Vogelbeerbäume vor meinem Hause in Menge herbeyzogen. An den Tagen, wo ich dieß that, ließen sich ein Paar Älstern, welche ganz in der Nähe nisteten, niemahls auf dem Platze blicken, aber am Sonntag hüpften sie furchtlos herum, weil da nie ein Gewehr gelöst wurde. Sie schienen wirklich zu merken, daß an diesem Tage keine Gefahr zu besorgen war. Ein Freund versicherte mich, dasselbe an Krähen beobachtet zu haben: sie kamen Sonntags an Orte, wo man sie die Woche über niemahls sah, und in Kent hat man wirklich das Sprichwort: „So glücklich, wie eine Krähe am Sonntag.“ Es scheint dieß darauf hinzudeuten, daß die Thiere allerdings im Stande sind, einigermaßen die Zeit zu messen, wenn ich so sagen darf. Zur Bekräftigung führe ich noch Einiges an.

Ein Pächter hatte einen Hund, der ihn überall hin begleitete, nur Sonntags nicht. An diesem Tage war er nie aus dem Hause zu bringen. Einmahl trat ein hoher Festtag ein; der Pächter legte deßhalb seine besten Kleider an und begab sich in die Kirche. Der Hund ging, wie sonst, eine Weile mit, schien aber zu merken, daß an seinem Herrn nicht Alles war, wie sonst. Er sah ihm ängstlich und argwöhnisch in's Gesicht und ging dann langsam dem Hause zu. Der Pächter rief ihm und der Hund kehrte um; jetzt aber läuteten die Glocken zur Kirche, nun schien der Hund auf einmahl zu begreifen, was es gab, und lief spornstreichs nach Hause. — Auch weiß ich, daß vier Pferde, welche sechs Tage in der Woche regelmäßig angespannt wurden, sich sehr ungeberdig zeigten, wenn sie an dem Tage heraus sollten, an dem sie zu ruhen gewohnt waren; an ihren gewöhnlichen Tagen waren sie durchaus folgsam. — Den englischen Officieren, welche in Gibraltar in Garnison lagen, ist es wohl bekannt, daß jeden Sonntag, und nur Sonntags, sich eine große Menge Affen an einem gewissen Flecke des Felsens zeigt, von wo man den Platz übersieht, auf welchem die Kirchenparade Statt findet.

Lorbeerbaum und Bettelstab.

Treib'st du dich nach Ehr' und Gold und eitlem Glanz,
O drängʼ zurück den Wahn, dem du zum Raub;
Die Rosen werden einst zum Dornenkranz,
Das Schönste. Größte wird hier bald zu Staub.
Für dich nicht ringst du um den schweren Preis,
Dein irdisch Leben währt nicht Ewigkeit; —
Die warme Gluth verwandelt sich zu Eis,
Du gibst dein Müh'n als Zoll der schnellen Zeit!
Wenn sich dein frommes Auge segnend schloß,
Aus die der letzte Odem kaum verfloß,
Da seh' nur, sieh! da sind die Fremden schon —
Sie schau'n dich an mit theilnahmlosem Hohn;
Dein ganzes Gold, dein ehrlich Hab' und Gut,
Erfassen sie mit gier'gem, kalten Blut.
Und von dem Jenseits siehst du klar herab:
„Du sankest unbeweinet in dein Grab.“
Und sieh! gleich fieberhaftem Zaubertraum
Zerstiebet deines Hoffens Lorbeerbaum.

Doch deckst dich ein einfach Bettlerkleid,
Da kannst du Alles deutlich, Freud' und Leid,
Ohn' Maske und Verstellung schau'n,
Und unbewacht haben die selbst vertrau'n.
Wer dich geliebet, bleibt auch ferner treu,
Bist lieber du, nahl man dir ohne Scheu.
Es schmieget sich der Liebe Rosenband
Viel treuer, fester an des Armen Hand.
Du bleibest reich, denn deinen Bettelstab
Senkt willig man dir nach in's kühle Grab.

Hirsch.

Digitized by Google

Literatur.

Taschenbuch für das k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt, zwey und zwanzigster Jahrgang. Zum Besten der Witwe des Schauspielers Ziegelhauser; herausgegeben von C. Meisl und D. F. Reiberstorfer.

Das Taschenbuch der Leopoldstädterbühne, welches schon zum 22. Mahle und stets willkommen erscheint, verdient vorzüglich im gegenwärtigen Jahre den Nahmen eines recht artigen Gelegenheitsangehindes für die Freunde des Leopoldstädtertheaters. Sein, diesmahl ein wenig verspätetes Erscheinen kann nicht den Herren Herausgebern, sondern bloß einigen ungünstigen Umständen zugeschrieben werden, welche so störend einwirkten, daß das Unternehmen in seinem Gange gehemmt wurde, und diese Verzögerung herbeyführte.

Um in Kürze über den literarischen Werth des Werkchens Einiges zu sagen, mag es wohl hinreichend seyn, zu erklären, daß Kuffner, Bauernfeld, J. F. Castelli, J. Langer, J. N. Vogl, C. Meisl, Fr. Reil, Herzenskron, Andr. Schumacher, Leop. Schlecht, D. F. Reiberstorfer, H. Proch, Jos. Schick, J. v. Ribics und J. E. Gulden es mit wirthwollen Beyträgen bereicherten.

Das Werkchen zerfällt wie in den früheren Jahrgängen in drey Abtheilungen, wovon die erste Gedichte, die zweyte prosaische Aufsätze, und die dritte dramatische Kleinigkeiten enthält. Welcher von den drey Abtheilungen der Vorzug gebühre, dürfte schwer zu entscheiden seyn, denn überall findet man Gelungenes und Werthvolles. Referent fühlt sich jedoch zu dem unmaßgeblichen Urtheile angeregt, daß der gegenwärtige Jahrgang unter den 6 letzten den ersten Rang behaupten dürfte.

Im poetischen Theile können als besonders gelungen betrachtet werden: „Perle aus dem Lebenskranze der Kaiserinn," von J. Langer; „Das Marienbild im Walde"," von Fr. Reil; „Das Andenken," von Andr. Schumacher; „Leichenphantasie und Local-Gedicht" von J. E. Gulden. — „Ballade im Kanzleystyl" von F—r. „Am Grabe der jugendlichen Gattinn" von Reiberstorfer. Der prosaische Theil enthält ebenfalls mehrere werthvolle Spenden. Als solche erscheinen: „Werth des Lebens" von J. F. Castelli. „Camilla," Novelle von J. v. Ribics. „Irene" von C. W. Koch. „Anekdoten aus China" von Chr. Kuffner.

Unter den Musikbeylagen verdient besonders genannt zu werden: „Das Kriegerlied," Text von Schleyer, Musik von J. B. Ziegler.

Was den dramatischen Theil anbelangt, so glaubt man sich jedes fernern Urtheils enthalten zu dürfen, denn er enthält Pieçen von bereits anerkanntem Werthe. Diese sind: „Pallast und Hütte," dann „Meine Frau ist ein Satan," von C. Meisl, und das Vorspiel zur Parodie der „Stummen von Portici," von Jos. Kil. Schick.

Die Porträts der HH. Quandt und Hausmann, dann der so allgemein beliebten Darstellerinn der Colombine, Dlle. Therese Lenz, haben Werth, d. h. die höchste denkbare Ähnlichkeit. Die äußere Ausstattung ist lobenswerth; Druck und Papier schön, nur finden sich Druckfehler, welche leicht vermieden werden konnten.

Die HH. Herausgeber verdienen für ihre Sorgfalt bey der Ausschmückung dieser kleinen Gabe mit wirthvollen Beyträgen den Dank aller Freunde der Taschenbuchliteratur, und wir können nicht umhin, der Witwe Ziegelhauser zu ihrem heurigen Unternehmen Glück zu wünschen.

Ad. C. Raske.

Musikalische Aphorismen.

Von R. Hirsch.

1. (Die Arie.) Arie ist ein einstimmiger melodiöser Gesang, wohl zu unterscheiden von Recitativ. Die Hauptbedingung des Gebrauches und der Anwendung derselben ist das Gefühl. Der Text zu einer Arie wird gewöhnlich durch ein mehrstrophiges Gedicht gebildet; dieses muß aber einer musikalischen Handlung fähig seyn. Die Arie muß am natürlichen Orte aus der Handlung der Oper selbst fließen; Einschiebsel wirken nur störend. Der dramatische Tondichter hat den feinen Unterschied zwischen Arie und Lied nicht außer Acht zu lassen; auch fordert der Übergang aus dem Recitativ und dem bloßen Dialoge in ihr Bereich mehr als Sahlentniß, wie überhaupt Opernmusik das schwerste, wiewohl vielleicht das schönste und dankbarste Feld im Ackerlande der Tonkunst ist; die Arie soll demnach mit dem Dialoge in einer gewissen nothwendigen Verbindung stehn, Einheit erhalten, damit die Musik ihr Charakterbild ebenfalls in einem Gusse schaffen könne. Bey plötzlichem natürlichem Wechsel der Gefühle kann zweckmäßige eine Änderung in Text und Musik Statt finden, ohne daß gerade dadurch die dramatische Wahrheit aufgehoben würde. Ein häufiger Mißbrauch in der Betonung von Arien geschieht besonders am Schlusse derselben, in den Cadenzen, wobey sich oft ein Mörchen: „ja" oder „nein" — durch zwanzig, dreyßig Tacte herumschleppt. Dieses abscheuliche Wiederholen gewisser Puncte wirkt nur schädlich ein, und leider geht dergleichen Bevspiele selbst die deutsche Schule. Die Mode hat selbst Classiker verleitet, von der Wahrheit für Augenblicke abzulassen, und dem Wechsel zu huldigen, indem sie zu dem Unwürdigen, Faden, herabstiegen. Sehr erklärlich! geht's doch in der Mode mit Allem so.

2. (Das Duett, Terzett, u. s. w.) Diese Tonstücke, eigentlich die widernatürlichsten und unsinnigsten in dem Verlaufe einer ganzen Oper, sind nur durch die alte Gewohnheit erträglich. Einer lacht, der Andere weint, der Dritte macht ein gleichgültiges Gesicht, der Vierte muß nolens volens mitreden, eigentlich mitsingen, um z. B. ein Quatuor auszufüllen. Das Tonstück geht beyspielweise im heitern D, im ¾ Tacte; der Lachende, der Weinende und der Gleichgültige, der Gegwungene, alle vier müssen ihren Herzen, die doch wahrscheinlich in benannten Zuständen auf verschiedenartige Weise ihre Affecte ergießen möchten, hier nach einem Leisten getreulich Lauf lassen. Hierein Einheit legen ist ein gewaltiges Stück Arbeit; vier, ganz contrarverse Empfindungen in Einer Ergießung, also vier auf Eins nehmen und geben, ist gewiß keine Kleinigkeit, man möchte denn die lieben Terzen und ewigen Quinten, oder gar das bequeme unisono gebrauchen, wie unsere Componisten vom ersten Range (?) nicht selten zu thun pflegen. Ein Duo läßt eher eine vernünftige Behandlung und einen erklärlichen Bewegungsgrund der Zusammenstellung zu; je weiter man aber kömmt: Quintett, Sextett, Septett, je toller, je bunter, je unsinniger gestalten sich die Dinge. Es käme bis zu einer Arlekinjade hinauf, die aus verschiedenen Lappen von allerhand Fatzen zusammengestoppelt ist. Das sind in der Musik dann die sogenannten Ensembles, wobey es drunter und drüber geht. Natürlicher Weise kann es auch Fälle geben, und gibt deren in der That welche, wo eine, der Naturwahrheit sich annahernde Situation Statt findet; sie ist aber nicht so leicht zu finden, in unsern neuesten Opernbuchern gewiß am wenigsten.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den — 26 — 28. Februar 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Avéry.

(Eine Seeräubergeschichte aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts.)

Avéry war in der Grafschaft Devon in England geboren. Die Unerschrockenheit seines Charakters und sein Hang zu Abenteuern zogen ihn schon frühzeitig in die Gefahren des Meeres, das er als den einzigen Schauplatz ansah, wo er eine Rolle zu spielen sich berufen fühlte. Er war noch sehr jung, als er sich auf einem Ostindienfahrer einschiffte, und nach mehreren Fahrten durch die östlichen Meere, auf denen er eine seltene Unerschrockenheit an den Tag legte, sich von Grad zu Grad bis zum Schiffslieutenant aufschwang. Bey seiner Rückkehr nach England erhielt er von einigen Kaufleuten, welche zwey zum Kreuzen in den Gewässern Peru's bestimmte Schiffe von dreyßig Kanonen gemiethet hatten, den Unterbefehl über eines derselben, deren Capitän sich Gibson nannte. Noch lagen die beyden Schiffe vor Anker, als Avéry bereits mit eben so viel Verschlagenheit als Muth das Vertrauen der verwegensten Matrosen zu gewinnen gewußt hatte; er wies ihnen auf die ungeheuern Reichthümer, welche die spanischen Küsten darbothen, und machte ihnen den Vorschlag sich des Schiffes zu bemächtigen, der denn auch angenommen und augenblicklich ins Werk gesetzt ward. Capitän Gibson, der einen großen Theil seiner Zeit mit Trinken zubrachte, war gewöhnt frühzeitig zu Bette zu gehen. Nachdem er eines Tages seine gewöhnliche Dosis zu sich genommen und gleich den meisten Matrosen sich zur Ruhe begeben hatte, fanden sich die Verschwörer allein auf dem Verdeck. Zu bestimmter Stunde zeigte sich die Schaluppe des andern Schiffes, auf welchem Avéry geheime Einverständnisse unterhielt; er rief auf die gewohnte Weise an; man antwortete ihm: „Ist euer Trunkenbold von Schiffscapitän an Bord?“ Dieß war nähmlich das verabredete Losungswort. Hierauf näherte sich die Schaluppe, und sechzehn entschlossene Leute verbanden sich mit den Meuterern. Man schloß die Lucken, nahm alle möglichen Vorsichtsmaßregeln, lichtete, da der Wind günstig war, die Anker, und entfernte sich mit reißender Schnelligkeit von der Küste.

Unterdessen ließ der Capitän Reveil blasen, und Avéry begab sich augenblicklich zu ihm. Gibson, noch halb im Schlafe und voll Erstaunen über die Bewegungen des Schiffes, glaubte, daß sich ein Sturm erhoben und das Schiff von seinen Ankern gerissen habe. „Was gibt's Neues?“ schrie er; „sind wir von unserem Ankergrunde fortgerissen? Wie steht's um's Wetter?“

„Nein, nein,“ antwortete ihm Avéry, „wir sind bloß fern von der Küste, und das Wetter könnte nicht günstiger seyn.“

„Von der Küste fort?“ schrie der Capitän.

„Fürchten Sie nichts!“ erwiederte mit Ruhe Avéry. „Kleiden Sie sich an, ich will Ihnen ein Geheimniß

Digitized by Google

mittheilen. Wiſſen Sie denn, daß ich nun hier zu befehlen habe, und gerade jetzt von meinem Zimmer Beſitz ergreifen will, verlaſſen Sie es daher ſo ſchnell als möglich; ich begebe mich nach Madagascar, wo ich mein Glück zu machen hoffe, ſo wie das derjenigen, die ſich mir angeſchloſſen. Es liegt nur an Ihnen uns zu begleiten.“

Der Capitän begriff ſeine Lage; er fürchtete für ſein Leben, falls er Widerſtand leiſtete.

„Fürchten Sie nichts,“ erwiederte Avéry, der ihm ſeine Furcht anſah, „werden Sie der Unſere. Wenn Sie aber nicht Luſt haben uns zu begleiten, ſo werfen Sie ſich in die Schaluppe, man wird Sie an der Küſte wieder ausſchiffen.“

Gibſon zog letzteren Vorſchlag vor. An Bord des Schiffes befand ſich auch ein Diener des Evangeliums, die Meuterer wollten ihn mit ſich führen; allein mit Thränen in den Augen bath er Avéry, ihn bey dem Capitän zu laſſen. Man willigte ein und geſtattete ihm all ſein Eigenthum mit ſich zu nehmen.

Anfänglich begnügte ſich Avéry mit der Plünderung der gekaperten Schiffe, ohne der Schiffsmannſchaft Leid zuzufügen; allein nach einiger Zeit kamen ſeine Gefährten von dieſer Milde zurück, und man entſchloß ſich, da man nur von den Todten kein Zeugniß zu fürchten habe, künftighin keinen Schiffen mehr Pardon zu geben, die in ihre Gewalt fallen würden. Nun begann jene ſchreckliche Laufbahn, in der ſo viele Ströme Blutes vergoſſen wurden. Innerhalb fünf Jahren nahm Avéry fünfzehn Schiffe durch Enterung, und Alles, was ſich an Bord befand, ward ohne Barmherzigkeit niedergemetzelt.

Die von dieſen ſchändlichen Freybeutern gekaperten Schiffe und Ladungen wurden nach Madagascar gebracht, wo ſie eine Niederlage ihrer Schätze errichtet und eine kleine Feſtung erbaut hatten, um ſich im Falle eines Angriffes vertheidigen zu können.

Eines Tages bemerkte der wachhabende Matroſe ein Schiff, auf das alsbald Jagd gemacht ward. Als man ihm ſich näherte, hielt es Avéry ſeiner Größe nach für ein Schiff der oſtindiſchen Compagnie. Sobald man auf Kanonenſchußweite gekommen, begrüßte er es mit einigen Kugeln; das Schiff hißte die Mogolflagge auf und rüſtete ſich zur Vertheidigung; allein nach einigen Kanonenſchüſſen bemächtigte er ſich desſelben mittelſt Enterung.

Auf dieſem Schiffe, das dem Großmogul gehörte, befanden ſich einige der angeſehenſten Perſonen ſeines Hofes, die ſich nach Mekka begeben wollten, und Schätze bey ſich führten als Opfergabe an dem Grabe des großen Propheten. Es iſt bekannt, daß die Großen des Morgenlandes mit ausnehmender Pracht ihre Reiſen unternehmen. Dieſe waren nun von zahlreichen Sclaven begleitet und führten goldene und ſilberne Gefäße von bedeutendem Werthe und große Summen baaren Geldes bey ſich. Die Beute, welche Avéry aus dieſem Fange zog, war daher von ungeheurem Werthe, denn der Theil, der einem Jeden der Schiffsmannſchaft zukam, belief ſich auf 3000 Pf. St.

Dieſe That wiederhallte in ganz Europa; ja das Gerücht verbreitete ſich ſogar, daß Avéry, nach Wegnahme eines Schiffes, das den Großmogul und ſeine Familie trug, die Tochter des indiſchen Monarchen geheirathet, und die Bevölkerungen des Oſten ihm als ihrem Souverän gehorchten.

Unter den Abenteuern Avéry's iſt eines im höchſten Grade rührend und tragiſch. Ein großes ſpaniſches Schiff ward von dieſem Seeräuber im atlantiſchen Ocean gekapert. Nach der Gewohnheit wurden die Schiffsmannſchaft und Paſſagiere niedergemetzelt und ins Meer geworfen. Unter den Paſſagieren befand ſich ein junges Mädchen, welcher Avéry aus Rückſicht auf ihre Jugend und Schönheit das Leben ſchenken wollte; aber die Räuber wollten ihren Chef zwingen, ſich dieſes ungelegenen Zeugen ihrer Verbrechen zu entledigen. Ein ſchreckliches Wuthgeſchrey von vielen ſeiner Geſellen brach um dieſes armen Geſchöpfes willen los, und eines Tages ſtreckte Avéry mit einem Piſtolenſchuſſe einen dieſer Meuterer, der verſucht hatte, dieſes unglückliche Mädchen zu erdolchen, todt nieder. Allein die ganze Schiffsmannſchaft war dergeſtalt in Aufregung gebracht, daß Avéry, um größeres Unglück zu vermeiden, ſeine Einwilligung dazu gab, durch Gift dem Leben der Unglücklichen ein Ende zu machen. Wir können nicht alle Abenteuer Avéry's, ſeine Verbrechen und die Kämpfe erzählen, welche er gegen die zu ſeiner Verfolgung abgeſandten Kriegsſchiffe zu beſtehen hatte, und werden deßhalb bloß noch die Umſtände ſeines Todes erzählen.

Der Seeräuberchef machte ſeine Kreuzfahrten in den Gewäſſern der Prinzeninſel, als Waſſer in ſein Schiff drang. Da er in dieſen Meeren unbekannt war, ſo entſchloß er ſich in den Hafen dieſer Inſel einzufahren, um daſſelbe auszubeſſern und mit friſchen Lebensmitteln zu verſehen. Die Portugieſen, welche die Prinzeninſel bewohnen, konnten ſich nicht einbilden, daß ſich auf dieſem großen in ihrem Hafen einfahrenden Schiffe ein

Digitized by Google

Seeräuber befinde. Der Gouverneur fühlte sich geschmeichelt, ein solches Schiff im Hafen zu sehen, und lud deßhalb den Capitän und seine Officiere ein, ans Land zu steigen und ihn zu besuchen. Avéry ward von dem Gouverneur aufs freundlichste empfangen, und Tags darauf machte ihm der Seeräuberchef schöne Topasen zum Geschenke, und bath ihn um einen Besuch an Bord.

Er beabsichtigte nähmlich, den Gouverneur und die vornehmsten Beamten der Insel als Gefangene zurückzubehalten, sobald sie den Fuß auf das Schiff gesetzt hätten, und ein schweres Lösegeld von ihnen zu erpressen; allein ein Neger verrieth dem Gouverneur die Gefahr, die ihn bedrohte. Avéry hegte nicht den geringsten Verdacht, daß sein Anschlag entdeckt wäre, er kam mit dem größten Theile der Seinigen ans Land, um dem Gouverneur der Insel seine Ehrenbezeigung zu machen und ihn bis ans Schiff zu begleiten. Plötzlich sah er sich von einem Haufen Soldaten umringt, erhielt, ehe er noch nach seinen Pistolen greifen konnte, zwey Kugeln in die Brust, und verschied auf der Stelle. Seine sämmtlichen Gefährten hatten das gleiche Loos.

Moosblüthen.

An meine Lieder *).

Ach, ihr meine schwachen Klänge!
Ringt euch mir vom Busen los,
Draußen weilen viele Brüder,
Manche zart und manche stark.

Nahet kühn den kräft'gen Freunden,
Kommt ihr doch aus Einem Born;
Aus dem Herzen steigt ihr rosend,
Senkt euch wieder in ein Herz.

Ihr könnt von den Großen lernen,
Höret gern ihr mahnend Wort.
Kinder seyd ihr Eines Vaters,
Der euch nicht vernichten konnt'.

Und sollt ihr schon baldig welken,
Ein Herz nur sey euch das Grab! —
Stiebt der Baum doch in der Erde,
Die ihm einst das Leben gab!

Hirsch.

Die Teufelsscheune.

(Beschluß.)

Der Pächter war sehr geneigt, Alles für Blendwerk zu halten, wenn er nicht die Überzeugung von der Wahrheit seines Abenteuers, den Beutel mit tausend Gulden, in seiner Hand gehabt hätte. Von Hoffnung und Furcht bewegt, kehrte er nach Hause zurück, und empfand in seinem Herzen jene unbeschreibliche Unruhe, welche eine gänzliche Unzufriedenheit mit sich selbst, ohne der Ursache bewußt zu seyn, dem Menschen einzuflößen pflegt.

Es war eine finstere Nacht, als er im Hofe seiner Meierey anlangte. Er fand ihn bereits angefüllt mit einem Schwarme winzig kleiner, aber ungemein geschäftiger Wesen, welche Sand, Mauersteine, Dachstroh, Mörtel und Balken zusammentrugen. Sie arbeiteten mit unglaublichem Eifer, und so wunderbar geräuschlos, daß man sie sägen, hacken und pochen sah, ohne das geringste Getös zu vernehmen. Der Kitt der Mauersteine trocknete sogleich, wenn er aufgelegt war. Man sah bey dem Scheine, welcher von ihren Gesichtern auszugehen schien, zusehends das Gebäude unter den Händen der Arbeiter emporsteigen.

Jean Meulens staunte und glaubte an der Stirn der geschäftigen Arbeiter kleine Hörner zu bemerken. Auch schien es ihm, als hätten sie Krallen statt der Hände, und als flögen sie mehr, als sie die Leiter hinaufstiegen. — „Habe ich etwa einen Bund mit dem Teufel gemacht!“ sagte er zu sich erschrocken. Die reißenden Fortschritte der Arbeit, welche unter seinen Augen gemacht wurde, und tausend andere kleine Umstände ließen ihn nicht länger daran zweifeln. In schauderevoller Verzweiflung darüber, seinen Sohn dem Bösen verkauft zu haben, öffnete er außer sich die Thüre seiner Wohnung, wo sein Weib mit dem Abendbrote auf ihn harrte.

Er sah so verstört aus, daß diese ihn fragte, warum er sich so sehr dem Kummer überlasse, denn sie schrieb seinen Schmerz dem Unglücke zu, das ihn betroffen. Er sagte nur, daß er krank sey und nicht essen könne. Der armen jungen Frau verging ebenfalls der Appetit; sie weinte über den Kummer ihres Mannes, und nach einer halben Stunde peinlichen Stillschweigens gingen Beyde zu Bette.

Der Pächter empfand eine erstickende Angst bey dem Gedanken an seinen noch ungebornen Sohn, der eine Beute des Teufels werden sollte, raufte sich die Haare aus und schlug sich verzweiflungsvoll auf die angstvolle Brust. Seine Frau konnte das Leiden nicht mehr mit ansehen, und begann:

„Jean, du hast ein Geheimniß vor mir! Ist nicht Alles gemeinschaftlich unter uns!“

Der Pächter zauderte mit der Antwort, endlich aber

*) Für Musik geschrieben.

Digitized by Google

erzählte er seiner Frau Alles, sein Zusammentreffen mit dem Unbekannten, den unterzeichneten Bund und den Wiederaufbau der Scheune. Die Pächterinn schauderte vor Entsetzen. Sie stand auf und hieß ihren Mann auch aufstehen. Die Mitternachtsstunde schlug eben in den nahe gelegenen Kirchdörfern. Als Jean in den Hof trat, sah er mit Schrecken die Scheune vollendet, das Getreide geordnet, und hundert emsige Arbeiter beschäftigt, das Strohdach mit erstaunlicher Geschwindigkeit zu decken. Ohne einen Augenblick zu verlieren, lief das junge Weib, von einem glücklichen Einfalle beseelt, nach dem Hühnerstalle, und schlug in die Hände. Es war nur noch ein Loch von der Größe einer Elle auf dem Firste des Daches zu decken übrig. Schon wurde das Bund Stroh, welches den Schluß bilden sollte, herbeygetragen, als plötzlich der Hahn krähte. — —

Heulend verschwand die ganze Höllenschaar. — Der Tag brach an; die Scheune war völlig vollendet, bis auf jenes Loch und — der Teufel hatte verloren.

Vergeblich hat man versucht, die auf dem Firste der Scheune gelassene Öffnung zu schließen. Alles was am Tage darauf gelegt wurde, verschwand während der Nacht. Aber dieser Fehler hat nichts Unbequemes, wenn die Sage gegründet ist, daß Hagel, Schnee und Regen wie von einer Glasscheibe zurückprallen.

(* *)

N o t i z e n.

L i t e r a t u r.

„Samachscharis goldene Halsbänder." Als Neujahrsgeschenk arabisch und deutsch von Joseph von Hammer.

Diese „goldenen Halsbänder" bilden ein ethisches Werk eines der größten orientalischen Philologen, und 99 in gereimter Prosa vorgetragene Sprüche liefern eine reine Sittenlehre, geläuterte Weltansichten, und die von dem Orientalen so eigenthümlich aufgefaßte Lehre der Demuth und der Nichtigkeit menschlicher Macht und menschlichen Strebens. Die Sittlichkeit ist der feste Granitkern der Menschheit, und wir die Erde, in welcher Zeit man auch in ihre Tiefen dringen mag, endlich diesen innersten Urkern ihres Seyns darbiethet, ohne die Petrefakta der Übergangsgebirge und des aufgeschwemmten Landes, so steht ein Sittengesetz unerschütterlich fest in dem Herzen aller Menschen; alle die anderen menschlichen Institutionen bilden die Schalen, die Rinden, die auf diesem markigen Kerne ihre Nahrung saugen, und diese goldenen Halsbänder Samachscharis, so wie die Sprüche Salomonis, oder die Lehren des Pythagoras sind Strahlen des ewig glänzenden Lichtes und Lumins, das der Hohepriester der irdischen Schöpfung, der Mensch, auf oder in seinem Busen trägt. Wir sind also dem berühmten Orientalen und thätigen Übersetzer für diese allerdings werthvolle Gabe Dank schuldig. Dem Forscher aber in morgenländischen Sprachen muß sie doppelt willkommen seyn, indem er hier eine dem Texte beygefügte Übertragung zur Hand hat, die ihm da, wo Lexicographen und Exegeten ihn verlassen, eine wahrhafte Leitерinn auf einem eben nicht sehr gebahnten Wege werden muß.

Die gereimte Prosa, in der das Ganze übertragen ist, ist feenlich in einer Sprache, die der reinen Verse so viele besitzt, eben nicht übereaus wohlklingend; hat aber im gegenwärtigen Falle, außerdem daß sie sich so sehr der Form des Originales anschließt, auch noch das für sich, daß sie der Art und Weise, wie selbst der Deutsche seine Sprichwörter kleidet, besonders zusagt, und in der Scheidemünze des Sprichwortes sollte diese in einzelnen Sätzen vorgetragene Moralphilosophie doch endlich ihrer Bestimmung gemäß dem Volke zukommen.

Die Ausstattung des Werkes, sowohl der arabische als deutsche Tupus sind lobenswerth und des Erwähnens allerdings würdig ist es, daß der Verfasser, der Erste, der arabische Lettern für Wien gießen ließ, mit Gegenwärtigem den Druck des zweyten Werkes schon auf eigene Kosten veranstaltet. Schön bezeichnet dieses ein auf dem Titelblatte abgedruckter arabischer Spruch, der zu deutsch heißt:

„Mein Begehren ist nicht Gold,
Um des Nutzens mich zu freuen;
Sondern Ruhm und Ehrensold,
Der sich immer soll erneuen." L...e.

M u s i k - L i t e r a t u r.

Die durch ihre lange Existenz so wohl accreditirte, und gewissermaßen ehrwürdig gewordene, bey Breitkopf und Härtel verlegte allgemeine musikalische Zeitung, so wie die durch ihre schärfere Tendenz interessirende Cäcilia, hat seit vorigem Jahre noch ein jüngeres Schwesterlein erhalten, das — wie es im Menschenleben meist zu geschehen pflegt, — die Erstgebornen etwas in verdunkelnden Hintergrund zu drängen fast bedenkliche Mienen macht. Im Verlage bey J. A. Barth in Leipzig erscheint nähmlich eine neue Zeitschrift für Musik, der zweyte Jahrgang unter verantwortlicher Redaction des achtbaren Componisten Robert Schumann, herausgegeben im Vereine mit mehreren Künstlern und Kunstfreunden, in deren Zahl u. A. auch die in diesem Fache tüchtig erprobten Literatoren Reissab, Heinroth, Panofka, Mainzer, Bank, Stein, Seidel, Fröhlich, Rauenburg, Kahlert, als schätzenswerthe Mitarbeiter angeführt werden, und deren vorderstliches Ziel: die alte, würdige Zeit anzuerkennen, die letztvergangene unkünstlerische zu bekämpfen, eine neuere, poetischere zu beschleunigen, zu fördern, und nach Kräften festzuhalten, — der nunmehr beendigte erste Jahrgang genügend, und höchst unzweydeutig ausspricht. — Von diesem unterhaltend belehrenden Blatte werden wöchentlich zwey halbe Quart-Bogen ausgegeben; 52 Nummern bilden einen, mit dem schön gestochenen Bildnisse eines berühmten Meisters gezierten Band, und der ganzjährige Betrag für beyde Bände ist nicht höher als auf 3 Thlr. 8 ggr. gestellt, wofür die Abonnenten durch alle löbl. Postämter, Musik- und Kunsthandlungen ohne die geringste Preiserhöhung das Werk in gewöhnlichen Zusendungs-Lieferungen beziehen können.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Nat. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

Februar.

Nr. 15. Der Vampyr. Novelle. Von Hirsch und Wieser. — Not. Schauspiele. Hofburgtheater. Zum ersten Mahle: Die Vorleserinn. Schauspiel in 2 Aufzügen nach Bayard von C. W. Koch. — Hier auf neu in die Scene gesetzt: Der Großenkel. Lustspiel in 2 Aufzügen von F. A. von Kurländer. — Literatur. Gedichte von Franz von Ethofs. — Musik.

Nr. 16. Der Vampyr. Forts. — Miscellen. — Not. Literatur. Saaten aus dem Morgenlande von Ludwig August Frankl.

Nr. 17. Österreichs Blumenwahl. Zur Feyer des 8. und des 12. Februars 1835. Von Friedrich Reil. — Der Vampyr. Forts. — Belohnung der Dichter in alter Zeit. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne. — Ballanzeige. — Preisausschreibung für eine neue große Symphonie.

Nr. 18. Der Jude. — Zweysylbige Charade. Von Dellajie. — Der Vampyr. Beschl. — Miscellen. — Not. Literatur. Novellen von Adolph Ritter von Tschabuschnigg. — Der Blindenball beym Sperl. — Ballanzeige.

Nr. 19. Zur allerhöchsten Geburtsfeyer Ihrer Majestäten des Kaisers und der Kaiserinn, am 8. und 12. Februar 1835. — Der Jude. Forts. — Auflösung der zweysylbigen Charade in Nr. 18. — Not. Eine Stunde im Ballsaale.

Nr. 20. Der Jude. Beschl. — Moosblüthen. I. Der Glaube. Von Hirsch. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Hoftheater. Zum ersten Mahle: Der Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo. Oper in 2 Acten von Ferretti nach Cervantes. Musik von Donizetti.

Nr. 21. Elisabeth die Heilige, Landgräfinn von Thüringen. Historische Skizze von Hirsch. — Moosblüthen. II. Liebeslaube. Von Hirsch. — Der verfeinerte Wald. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Zum ersten Mahle: Der Verschwender. Original-Zaubermährchen in 3 Acten von Ferd. Raimund. Musik von Capellmeister Conradin Kreutzer. — Elysium im Seitzerhofe. — Literarische Anzeige.

Nr. 22. Über Londons Handel und Wandel. — Moosblüthen. III. Frühling und Winter. Von Hirsch. — Messer und Brot. — Miscelle. — Not. Schauspiele. Josephstädtertheater. Zum ersten Mahle und zum Vortheile der Mad. Kraus-Wranitzky: Der Kerker von Edinburgh. Romantische Oper in 3 Aufzügen nach Walter Scott von Scribe und Planard. Musik von Caraffa. — Literatur. — Concert-Anzeige.

Nr. 23. Der Soldat auf dem Marsche. — Das Vertrauen. Von Spiridion Jovitsch. — Not. Etwas aus der Zeit. — Conscriptionswesen. — Ballanzeige.

Nr. 24. Der Soldat auf dem Marsche. Beschluß. — Moosblüthen. IV. Eisblumen und Herzen. Von Hirsch. — Anekdoten aus der Naturgeschichte der Thiere. — Not. Etwas aus der Zeit. Beschl. — Concertanzeige.

Nr. 25. Die Teufelsschenke. Mährchen. — Anekdoten aus der Naturgeschichte der Thiere. — Lorbeerbaum und Bettelstab. Von Hirsch. — Literatur. Taschenbuch für das k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt. Herausgegeben von C. Meisl und D. F. Reibersdorfer. — Musikalische Aphorismen.

Nr. 26. Andrey. Eine Seeräubergeschichte aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts. — Moosblüthen. An meine Lieder. Von Hirsch. — Die Teufelsscheune. Beschl. — Not. Literatur. Samachschari's goldene Halsbänder. Als Neujahrsgeschenk arabisch und deutsch von Joseph von Hammer. — Musik-Literatur.

Digitized by Google

Der

Sammler.

Ein

Unterhaltungsblatt.

Sieben und zwanzigster Jahrgang

1835.

März.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den 27 3. März 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Beschreibung einer Rhinocerosjagd.

Den 14. November 1829 begaben wir uns, dazu vom Pangorang (Prinzen) von Batang eingeladen, auf den Weg nach Ginsing an der östlichen Gränze der Residenz Pekalongang; nachdem wir da übernachtet hatten, verfolgten wir unsern Weg nach dem zur Jagd bestimmten Platze, welcher etwa eine Viertelstunde südlich vom großen Postwege lag.

Die Gegend ist hier wüste und unbewohnt. Dichte Wälder, die sich nördlich wohl drey Stunden bis an die See erstrecken, scheinen diesen ganzen Landstrich zum Aufenthalte des großen Wildes, worauf denn auch gejagt werden sollte, gemacht zu haben.

Man hatte eine große Strecke Landes umzäunt und glücklich waren schon drey Rhinocerosse und acht wilde Ochsen, worunter sechs Stiere, ein Junges und eine Kuh auf diesem abgeschlossenen Grunde zusammengetrieben. Der Platz wurde mit einem drey bis vier Fuß breiten und tiefen Graben umgeben, um die Rhinocerosse zu verhindern, den Zaun zu durchbrechen, denn es ist bekannt, daß das Rhinoceros, dessen Kraft und Wuth beynahe nichts widerstehen kann, sich durch einen kleinen Graben aufhalten läßt. In verschiedener Entfernung waren längs der Umzäunung kleine Hütten von Bambus, vom Grunde acht bis zehn Fuß hoch, gebaut, in denen sich die Jäger vertheilten. An der Südseite waren Tausende von Zuschauern, welche aus den entfernten Dörfern zusammengeströmt waren, um den Anblick und Vortheil der Jagd zu genießen. Freylich hatten Hunderte von Javanen an der Hecke und dem Graben mitgearbeitet, weil sie sich auch einen Antheil dieser bedeutenden Beute versprachen. Vorzüglich setzen die Chinesen einen hohen Werth auf das Horn, die Haut und das Blut des Rhinoceros; und es ist merkwürdig, daß sowohl von Chinesen als Javanen dem Rhinocerashorn dieselbe Eigenschaft zugeschrieben wird, welche man ihm in alten Zeiten in Europa beylegte, nähmlich, daß es durch gewisse Zeichen das Gift erkennen lasse. Auch das Blut desselben halten sie für nützlich bey schweren innerlichen Krankheiten. Die Haut, das Fleisch, die Zähne, kurz Alles, was vom Rhinoceros kömmt, wird als Medicin oder Gegengift von den Javanen hochgeschätzt, das Fleisch der wilden Stiere aber gehört unter ihre Leckerbissen. Jeder wirkte also mit Eifer mit, ihrer Meister zu werden. Auf den höchsten Bäumen waren Jäger und Javanen, welche, indem sie kleine Feuerwerke in das Gebüsch warfen, das darin versteckte Wild aufjagen mußten.

Sobald wir uns auf die uns angewiesenen Plätze begeben hatten, hörte man das schreckliche Gebrüll des Rhinoceros, welches, nahe bey unserem Sitze, durch ein kleines Gebüsch noch dem Auge verborgen war, aber durch das Geschrey der Menge und das Abschießen der

Digitized by Google

Feuerwerke aufgejagt, ſchnell aus ſeinem Verſtecke zum Vorſchein kam. Das Rhinoceros näherte ſich uns langſam, und ich läugne nicht, daß mir beym erſten Anblicke desſelben ſehr bange wurde, und ich beſorgt auf den kleinen Graben ſah, der unſere bambusnen Stellagen von unſerem fürchterlichen Feinde trennte.

Wir ließen das Rhinoceros ſich nähern, und feuerten unſere Gewehre nicht eher, bis wir daſſelbe gut unter dem Schuſſe hatten, darauf ab, was denn auch das wüthende Thier zum Weichen brachte, da es eine Wunde am Halſe erhalten, und die übrigen Kugeln ihm im Nacken ſaßen. Unſere Kugeln waren halb Bley, halb Zinn, ſo daß ſie auf kurzen Abſtand gut durchdrangen.

Man ſagt, daß das Rhinoceros allein am Bauche, an den Augen oder in der Nähe der Ohren verwundbar ſey; ich fand jedoch auch vorn im Kopf wehrere mit Zinn gehärtete Kugeln tief eingedrungen. Von der Haut des Körpers waren verſchiedene Kugeln abgeprallt, und hatten doch Löcher — noch keinen halben Zoll tief — gemacht.

Das Rhinoceros, welches ſich nun auf die weſtliche Seite des Jagdterrains zurückgezogen hatte, traf hier den Trupp wilder Stiere, welche, durch daſſelbe verjagt, mit ſchrecklicher Gewalt blaſend und ſchnaubend längs der Linie dahinrannten. Durch die beygebrachten Schüſſe fielen zwey Stiere, und mehrere wurden verwundet. Das verwundete Rhinoceros verfolgte die Stiere bis in die Mitte des Jagdreviers, und traf hier ein zweytes Rhinoceros, welches von der Oſtſeite angeſtürmt kam; nun fand ein gewaltiges Gefecht zwiſchen dieſen beyden Koloſſen Statt, von dem wir alle Zuſchauer ſeyn konnten. Die Entfernung, in der ſich die Kämpfenden von uns befanden, war zu groß, um ihnen mit der Kugel einigen Nachtheil beybringen zu können, und ich glaube, wäre dieß auch möglich geweſen, der feurigſte Jäger ſelbſt hätte bey dieſem Anblicke ſeine Waffen niedergelegt, da er hier in Sicherheit ein wunderbares und höchſt ſeltenes Schauſpiel genießen konnte. Das Gefecht war kurz, aber wüthend. Das kleinere Rhinoceros, ſpäter für ein Weibchen erkannt, flüchtete mit einer ſchweren Wunde im Kopfe vor ſeinem gewaltigen Verfolger; wenige Zeit darauf zeigte es ſich mit einem dritten vor unſerem Sitze, und einige wohl angebrachte Schüſſe ſtürzten es todt auf dem Platze nieder. Das dritte ſchwer verwundete Rhinoceros trachtete nun in ſeiner Wuth die Hecke zu durchbrechen, ſo daß wir eine Lilla (1 Pfund-Kanone), welche neben uns ſtand und mit Kartätſchen geladen war, auf daſſelbe abfeuern ließen, wodurch es zum Weichen gebracht wurde, wüthend längs der Umzäunung hinlief, endlich aber durch den Graben und das Geſchrey der Zuſchauer zurückgeſchreckt, durch einen Schuß von einem der Bäume herab zu Boden geſtreckt wurde.

Das übriggebliebene Rhinoceros, das noch wüthend herumlief, traf nun mitten im Parke ein wildes Schwein, welches es mit ſolcher Kraft in die Höhe ſchleuderte, daß ſolches todt auf den Grund niederſtürzte. Der Trupp wilder Stiere wurde ſtets durch daſſelbe verjagt; in einem zweyten Anfalle ſahen wir es einer wilden Kuh den Bauch aufſchlitzen, ſo, daß dieſe mit herabhängenden Eingeweiden im Jagdrevier herumlief. Das verwundete Rhinoceros ließ nun in dem kleinen, rechts von uns gelegenen Gebüſche das fürchterlichſte Klaggeſchrey ertönen, und bald ſahen wir die Geſträuche ſich unter ſeinem Tritte wie Grashalme beugen und daſſelbe auf uns zukommen. Zufällig traf es hier auf das durch uns getödtete Rhinocerosweibchen, welches mit neuer Wuth von ſelbem angefallen und unterſt zu oberſt umgekehrt wurde. In dieſem Augenblicke hatten wir Gelegenheit, wieder verſchiedene Schüſſe auf das ſchon ſo ſchwer verwundete Thier zu thun, nach welchem es ſeine Beute und unſere Nachbarſchaft verließ. Kurze Zeit darauf zeigte es ſich unter einem der großen Bäume auf der Südſeite des Parkes, woraus ihm ein geſchickter javaniſcher Jäger aus Japara den tödtlichen Schuß beybrachte, und ſo das letzte Rhinoceros fällte.

Allgemein war nun der Jubel und das Jauchzen, und Hunderte von Javanen drangen von allen Seiten in den Park, um ſich ihres Antheils von den Rhinocerosſen zu verſichern. Die Unvorſichtigen ließen ſich ſelbſt nicht durch die herumlaufenden wilden Stiere abhalten, welche, freylich ſehr abgemattet, ſich in dickes Geſträuche verborgen hatten, aber doch von Zeit zu Zeit mit einander fechtend das Jagdrevier durchſtürmten. Wir thaten was wir konnten, die Javanen zu verhindern, die Rhinocerosſe ganz zu zerſtören, aber umſonſt! — in kurzer Zeit waren ſie der Haut und des Fleiſches beraubt, und nur mit größter Mühe gelang es uns, der beyden Köpfe Meiſter zu werden.

Der größte hatte ein Horn nicht ganz von der Länge eines Fußes, woraus ich ſchließe, daß ſie noch ſehr jung geweſen ſeyn müſſen.

Um drey Uhr Nachmittags lagen alſo drey Rhinocerosſe und ſieben wilde Stiere todt im Jagdbezirke, und hiemit war unſere Jagd, welche Zuſchauern und

Digitized by Google

Theilnehmern das größte Vergnügen gewährt hatte, beendigt. Wir kehrten nach unserm Nachtquartier zurück, wohin auch der gefangene Stier gebracht wurde — hatten aber hier noch ein Abenteuer, das nicht wenig Stoff zu Scherz und Lachen gab.

Um Mitternacht erwachte ich nähmlich durch ungewöhnlichen Lärm im Hause; ich stand von meiner Schlafstelle auf und begab mich hinaus, als plötzlich der junge Stier, welcher aus seinem Käfige gebrochen war, auf mich losstürzte, in meine offene Schlafkammer rannte, und Alles anfiel, was ihm in den Weg kam. Er verwirrte sich jedoch in den dichten Bettgardinen. Schnell kamen wir Alle zusammen, um eine neue Jagd zu beginnen, welche leicht gefährlicher, als die abgelaufene geworden wäre, hätte nicht der junge Stier schnell die offene Thüre gefunden, und so den Weg nach seiner Wildniß wieder eingeschlagen.

Zweysylbige Charade.

Zwey Zeichen sind dem Alphabete anvertraut,
Die sich in meiner Ersten treu begleiten.
Harmonisch drückt sie beyde aus ein eing'ger Laut,
So aber an sich wenig mag bedeuten.

Die Zweyte will bey uns sich schmiegen an den Mann,
Um dem Geschlechte sich geneigt zu zeigen;
Doch, daß man auch im Orient sie lieb gewann,
Erprobt sich, denn sie ist dem Derwisch eigen.

Als Ganzes drück' ich des Gebirges Nacken schwer,
Wo gold'ne Düfte meinen Thron umfangen.
Und sieh' ich stolz im weiten Reich Neptuns einher,
Dann berg' ich Schätze für die fernsten Granzen.

Joh. Schöner.

Miscelle.

— Hr. Payen zu Paris hat ein eigenes Verfahren erfunden, und in Ausübung gebracht, wodurch Pferde, die durch Alter oder sonstige Gebrechen untauglich geworden sind, binnen 24 Stunden gesödtet, zerlegt und in chemische Producte verwandelt werden, ohne daß die geringste unangenehme oder der Gesundheit nachtheilige Ausdünstung Statt finde. Kaum stürzt ein Pferd von einem Keulenschlage auf die Stirn getroffen zu Boden, so wird es aufgeschnitten; das Blut läuft auf den mit Steinplatten gepflasterten Boden in ein Faß, die Haut wird abgezogen, das Thier zerstückt, die Eingeweide ausgeleeret und der darin enthaltene Mist mit Kohlenpulver desinficirt und zu Dünger verwendet. Eine ungeheure Kufe nimmt die zerstückten Theile von 25 Pferden auf, und ein Dampfrohr kocht dieses Fleisch, diese Flechsen und Knochen 24 Stunden lang. Das Fett, welches hiebey obenauf schwimmt, wird abgeschöpft, und an die Seifensieder verkauft, die Gallerte aber setzt sich zu Boden. Die durch das Sieden gereinigten Knochen werden zerstoßen, in gußeiserne Behälter geworfen, und bis zum Rothglühen erhitzt, calcinirt und zu Pulver gerieben. Dieses Pulver ist die zum Reinigen des Zuckers und Syrups so nützliche Knochenkohle. Das gekochte Fleisch und der übrige Abfall wird auf Oefen getrocknet und zum Bereiten von Berlinerblau verwendet. Die Hufe werden geschnitten und gepreßt, und zu Kämmen und andern Gegenständen verarbeitet.

Notizen.

Die Theater-Enthusiasten.

Der Witz und der Spaß, sind sehr heruntergekommen, jeder Schustersbube handelt mit Witz, und um einen Gulden Scherz bekommt man schon einen halben Bogen voll ächten Humors zu kaufen. Der Witz, das blondlockige Kind mit den saphirblauen Augen und den gold'nen Borstorfer Wangen, guckt schon bey jedem Friseur als Haubenstock hervor; der Ernst mit seinen greisen Silberlocken, dieser Janus mit der steinernen Maske, steht als ein mächtiges Monument in diesem Kartenpallast der witzigen Zeit, und nur ein Wort des Ernstes kann mit den blechernen Wörtern grassirender Humoristik kämpfen, und vielleicht auch siegen. Die Zeit spielt mit dem gegebenen Worte, der Witz mit aufgegebenen Wörtern, der Theater-Enthusiasmus mit dem Geschmack. Die Zeit ist ein abgedroschenes Wortspiel, der Witz ein vorwerdrehender Gallimathias-Held, ein Winkelagent des ruinirten Verstandes, der Theater-Enthusiasmus das blinde Schlittenpferd, das mit seinen Schellen spectakelt um Nichts, und den guten Geschmack in die nächst beste Düngergrube schleudert; der Theater-Enthusiasmus ist das wüthende Freyübel, der gebungene Claqueur, um Handschuhe durchzuklatschen, um für ein geschenktes Entrée erbärmliche Fehgeburten der Bühne zu dramatischen Kolossen emporzuziehen, um für ein Diner theatralische Routiniers zu Kunstheroen zu stämpeln, um für einen einzigen schwärmerischen, Blick eine musikalische Alchemydbel zur Pasta zu creiren, um das Niedrige zu den Gletschern der Kunst emporzuraffen, es prangenzulassen als Hundsgesticn an der Parforcejagd der dramatischen Zeit, und um das wirklich Hohe herabzustürzen in die Grube und Kloaken der Alltäglichkeit. Die schaucrvollen Neujahr glückswünsch-Redensarten, wo der Freund zum Freunde sprach: „Ich wünsch ein glückseliges neues Jahr, und leih' mir 5 fl. auf ein Paar Stiefel zum Vorschauben," sind glücklich verbannt; aber die enthusiastischen Ankündigungen in den Blättern des hohen Journalstammes mit den geschraubtesten Superlativen als: vielgefeyertst, angesehenst, correct gedruckteſt, superb geschnittenſten, magnifik gezeichnetsten und bunt gemahltesten, und der Poyanz Theater-Enthusiasmus mit seinen dichtelbigen Ablesungs-Wörterbuch-Complimenten, und dem Conversations-Lexicon von süßen Handelmilch-Ceremonien mit seinen aufgedonnerten Hyperbels-Superlativen als: bezaubernd-ste Melusina der Töne! reichbegabteſte Armida in den Zauberlabyrinthen des Opernparks! Rossinisco Mondschein-Nachtigall und Bellinische Kothlerche, dramatischer Wirrwar in der Wildschweinjagd des Schauspiels, modernster Garrick des deutschen Lustspiels, feuerbrevendster Vulcan-Talma, Devrient'scher Intriguenmeister so weit die deutsche Zunge reicht, Tenoristen-Oberpriester mit Rubini'schem Falsett und Wild'scher Bruststimme, armdick singender Tobiasche-Bassist, metallreichster, klangvollster und umfassendster Baßist à la Galli und Pöck; alle diese genickbrechenden, halsumdrehenden, jungenauskegelnden, sprachverschlagenden und stimmruinirenden, diese kopfverwirrenden, sinnberaubenden Bella donna-Ausdrücke, diese Theater-Enthusiasten-Dialecte mit der Grammatik des Unverstands und dem Style der Ausschweifung, dieses jahlose Meer von eingepökelten, gesalzten, geräucherten und hinabgewürgten Theater-Enthusiasten-Seelentraums-Redensarten, ja diese wit-

Digitized by Google

den Ausbrüche des Theater-Enthusiasmus sind wirklich so zur Manier geworden, daß an ihnen die Homeopathie des Verstandes mit ihren kleinen Dosen und die Allopathie des guten Geschmackes mit ihrem Bierbrauerkessel scheitert, daß für solchen Enthusiasmus eine neue materia medica erfunden werden müßte, und dessen einziger Arzt das Scalpell des Opernteufels mit seiner unbarmherzigen Liebe sein könnte. Auerca ist den Theaterzettels hold, und die neue Literatur der Theaterzettel drückt den Enthusiasten so sehr im Magen, daß er binnen muß schon um 7 Uhr Morgens, dem Zettelträger an sein verpapptes Herz zu sinken.

Die Theater-Enthusiasten schreyen jetzt von einem Sängre, der ein dreyfacher Pöck seyn soll. — Wenn ein Bassist vier schöne Töne in der Kehle hat, schryren sie: Er ist ein Pöck, und wenn ein Tenorist eine Arie aus „Joseph und seine Brüder" eingelernt hat, und durch die Nase heraußscheert, schreyen sie: Er ist ein Wild; ja eine Dilettantinn, die einmahl in einem Singkränzchen eine Arie von Paeini heruntertrillert, wird schon in Soinetten als Pasta besungen. — So kann die Poesie mißbraucht werden! Freylich kann auch nur die Welt, die Strauß neben Göthe und Napoleon stellt, solch ein Urtheil fällen, und dann muß nothwendig die Zeit da seyn, wo derjenige, der ein Rondo von Herz herabfingert, ein Thalberg heißt, und wo derjenige, der sechs Walzer auf einem violinähnlichen Wesen herabreißt, ein Lafont genannt wird. Diese Singkränzchen aber, diese Soirées chantantes, diese Paeini'schen Familienzirkel wohle Tochter vom Hause im wißen Kleide als Frohsichtäude, und die Cousine und Niece nebst der Tante bis auf die Urgroßmutter in Doniz et ti'schen und Paeini'schen Sardellenbutter gerießen, wo um ein Glas schlechte Mandelmilch die Herren mit ihren vergoldeten Stechern sich zehn Hände wund applaudiren möchten, diese Hautheater, diese Marchand de Modes-Sonntagsunterhaltungen, diese Commis-Genialitätergüsse, wo ein gewichtes Nasenreiber den Wallenstein herabcabriolet, und eine rothhaarige Kammerzofe, der die Nanni ins Gesicht geschrieben ist, die Thecla coefsirt, wo das Publicum vor Kunst und Freude weint, ganz Parterre ist, wo zum Schlusse von den Enthusiasten der erste Heldenrost Souffleur bis zum Stiefelzieher herab gerufen wird: dieß sind die hoffnungsvollen Baumschulen des Enthusiasmus, dieß sind die Wiegen, in denen der Enthusiasmus en petit schlummert, um dann ins Leben en gros herauszustiemen. Eine solche Dilettantinn schaut die Maliebran über die Achsel an, weil sie sich ihrer Mercadante-Arie von Kennern sechsmahl genannt wurde, und solch ein Wallenstein-Verspieler, dem ein nüchterner Syntarist ein Sonett debicirt, spricht von einem Korn und Löwe. — „Sie sind recht brav, recht talentvoll, recht fleißig, aber.." Und solche Helden führen den Theaters-Enthusiasmus hinaus ins große Leben der Kunst — und jeder, der einen Brief hinausträgt, wird durch ihn ein Künstler, und der ein Gesellet auf der Bühne zurechtstellt, durch ihn ein theatralischer Heros, der Lampenanzünder durch ihn ein dramatischer Gigant. Die Theater-Enthusiasten gehen nicht in die Oper, um zu hören — nein, um zu applaudiren, nicht in das Schauspiel, um zu sehen, nein, um zu applaudiren. Sie nehmen sich Sperrsitze, nicht um ungenirter einschlafen zu können, nein, nur um ungenirter zu applaudiren. So ein Enthusiast ist oft die beste Acquisition für einen Theaterdirector, denn er braucht täglich zwey Sperrsitze, einen für sich, den andern für den Enthusiasmus, und ich habe vier Frauenzimmer kennen gelernt, die durch Jahre immer auf der zweyten Bank Sperrsitze bewohnten, nur um ihren Enthusiasmus ans Licht treten zu lassen! Wie sich der Tenorist jetzt auf die Spitze des ächten Fußes stellt, gewiß klettert er jetzt ins Falsett hinaus, und wie der Bassist jetzt mit den Händen zu den Füßen herabsinkt, gewiß stürzt er jetzt in seine Tiefe. Aber wie man auch das erkletterte Falset nur als das Drehen einer Windfahne seufzen hört, wie auch der Bassist aus der Tiefe des Annakellers einige Fatzine herausfindet, die Enthusiasten gehen mit ihrem Beyfallins Falset und in die Tiefe des Annakellers mit, sie sind die eigentlichen Leidens- und Freudengefährten! in der Kunstwelt. Wenn sich der Held auf den Brettern gemächlich in einen Stuhl wirft, schreyt der Enthusiasmirte: „wie mahlerisch! ganz Canova!" und wenn der oben auch brüllt wie eine Hyäne, und die Peerücke zu Schanden agirt, und drey Schnupftücher zerdrißt, da rufen sie: Welche Zartheit, wie idyllisch wie so ganz aus dem Leben der Poesie!" Ja sie haben sogar Theater für den Kopf, für den Magen, für die Hand und für den Fuß! Das Kopftheater vernachläßigen sie, und das Magentheater wird nur dann besucht, wenn sie bey den drey Läufern waren, um sich das Hamburger Seelchfleisch hinab zu applaudiren; das Handtheater ist ihnen, was der Handige den Fiakern, und in dem Fußtheater wird der Beyfall gestrampelt, auf diesem Beyfall fußt die Kunst, und hier wird der gute Geschmack so lange mit Beyfall getreten, bis nichts mehr von ihm übrig bleibt, als ein Gas — der blaue Dunst. Wehe dem unglückseligen Juste-milieu-Menschen, der in eine solche Schaar theatralischer Ultra's hineingerieth; weh ihm, wenn er auf seinen Sperrsitz gesessett, wie ein Prometheus diesen Enthusiasten an seinem Leben zehren lassen muß; wehe ihm, wenn er einer Favoritsängerinn, der im Diskoniren gar Niemand gleich kommt, nicht seine Bravo's zuschreyen will! besser wäre es für ihn, er säße im vierten Stocke zwischen ausgezogenen Schusterjungen, oder er wäre nie für die Kunst geboren worden. — Vor ihm wüthender Applaus, hinter ihm das Gejauchze, die Bravo's, links eine Enthusiastinn, die vom Applaudiren schon die Krämpfe bekommt, rechts eine, die ohnmächtig hinweggeschleppt wird, und es selbst, der Ohnmächtigste, der Magerpa, gräthlirt von dem wüthenden Pferde: Enthusiasmus. Wie der Tanz-Enthusiasmus noch jeden gesunden Schuh ruiniren wird, so wird der Theater-Enthusiasmus noch den letzten Funken des gesunden Geschmacks ersticken. „Zu allen Zeiten, wo die Kunst verfiel," sagt Schiller, „ist sie durch die Künstler verfallen, jetzt aber verfallen dramatische Kunst und Künstler durch die Theater-Enthusiasten.

W.

Musik.

Die Concerts spirituels finden am 5., 12., 19. und 26. März 1835, nähmlich an den vier ersten Donnerstagen der Fastenzeit, Statt. Zur Aufführung sind bestimmt: von Mozart die Symphonie in Es, dann eine Orchstersatze und eine Arie mit obligater Clarinettbegleitung, beyde noch im Manuscripte; von Worzischek ein Offertorium in G-moll, von Cherubini eine Litaney, noch im Manuscripte, von M. Haydn der erste Satz aus dessen letztem Requiem, von Beethoven, die Symphonien in B, in C-moll, und die Pastoral-Symphonie, das Clavier-Concert in G-dur, die Phantasie für Clavier mit Chor und Orchester, das Sanctus und Benedictus aus der zweyten Messe, die Ouverture und die Enteractes zu Egmont, der glorreiche Augenblick, noch im Manuscript befindliche und seit 1813 nicht mehr aufgeführte Cantate endlich das Miserere von Allegri. Für alle 4 Concerte kostet das Abonnement auf einen Sperrsitz 4 fl., der Eintritt 2 fl. C. M. Man kann sich in der k. k. Hofmusikhandlung des Hrn. Haslinger am Graben Nr. 572 und in allen Kunsthandlungen abonniren.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Mod. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 28 5. März 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Philosophische Gedanken über einen Besenstiel.

Humoristische Gegenredrede von Johann Langer.

Meine Verehrten! Sie haben sich in den Kopf gesetzt einen armen Humoristen in Verlegenheit zu setzen und, wie man in England die Matrosen preßt, ihn zu Ihrem Redner, Ihrem Vergnügenceremoniarius gepreßt; seine Rede kann daher auch nur aus einem gepreßten Herzen kommen, welches mit Zagen des Stoffes harrt, der seiner Humoristik zum Unterfutter dienen solle.

Friedrich der Zweyte ließ einem Candidaten, dessen Rednertalente er prüfen wollte, in dem Augenblicke, als er den Katheder besteigen mußte, ein leeres Blatt Papier reichen, das er seinem Sprachgebäude zur Grundmauer geben sollte. Solch ein leeres Blatt aber ist ein Thema von unendlichen Variationen, eine wahre Rennbahn der Phantasie, eine Charta bianca für alle Geburten des Geistes; denn Nichts ist die Mutter aller Dinge, eine Bouillontafel, eine Encyklopädie von Stoffen. Seit die Welt aus Nichts geworden, ist es die Bemühung aller Welt, aus Nichts Etwas zu machen. — Wenn die Rechtsgelehrten Berge von Bogen vollgeschrieben, was ist oft nach Jahre langem Processiren das Endresultat? — — eine lange Expensnote und sonst nichts. Wenn der Mensch schafft und strebt, Bänder, Lorbeerkränze, Geldbeutel und Liebespfänder in Hekatomben aufhäuft, was nimmt er mit sich, wenn er in Charons Nachen steigt? — ach, nichts! — Was ist der kurze Sinn der langen Suada eines aimablen Roué? — nichts! Man liest so manches Buch und lernt daraus — nichts. Man studiert Philosophie und weiß am Ende — nichts. Man geht in eine große Oper von Donizetti, Paccini, Gabussi, und wie die Ai alle heißen mögen, erwartet eine gute Musik und hört — nichts; eine celebre Primadonna tritt auf, sie singt, man spitzt die Ohren und versteht — nichts; oft greift man in die Tasche, suchet und findet — nichts; setzt in die Lotterie und lebt in süßer Hoffnung, doch Schiller singt:

Hört es Menschenkinder!
Zwey Blumen blühen für den weisen Finder,
Sie heißen Hoffnung und Genuß —

darum gewinnt man — nichts. Man zahlt zum Picknick, kömmt hungerig und ißt — weil die geringe Auflage schnell vergriffen wird — nichts. Man kömmt zusammen, debattirt, und beschließt endlich — nichts. Man freyt eine Göttinn, verspricht ewige Liebe, die Flitterwochen vergehen, die Liebe verdampft, was bleibt zurück — nichts. —

Kurz, nichts in der Welt biethet so viel Stoff zur Betrachtung als das nichts. „Aus nichts kann nichts werden!“ ist das Sprichwort eines Lieferanten, das er bey jeder Gelegenheit anbringt, ohne zu ahnen, daß er selbst der beste Gegenbeweis hievon ist; denn gerade

Digitized by Google

aus nichts wußte er ein schönes Landgut und einige pallastartige Häuser in der Residenz zu schaffen! — Was kann auf eine den Tempel des häuslichen Glückes gewaltig erschütternde Gardinenpredigt ein vernünftiger Mann besser antworten als — nichts! — Was räth Göthe dem Verfasser der Weihe der Kraft auf die böswilligen Anfälle der kritischen Cerberusse zu antworten, als: nichs! Was ....

Aber ich bemerke, meine freundlichen Zuhörerinnen werden schon ungeduldig über diese nichtssagenden Reden voll Nichtswürdigkeiten, ihre leuchtenden Blicke fallen auf mich nieder wie Sternschnuppen und ihre Fächer rauschen wie die Segel beym angehenden Sturm. Ich sehe mich ängstlich nach dem Ariadnefaden um, der mich aus diesem Labyrinthe führen soll, nach dem Thema, daß ich variren muß, nach dem Erker, daran ich die Strickleiter meiner Gedanken befestigen kann, worauf Ihr Beyfall zu mir heraufsteigen wird.

„Sey du ein Geist des Segens, sey ein Kobold,
Being Himmelsdüfte oder Dampf der Hölle,
Sey dem Beginnen boshaft oder liebreich —
Ich rede doch mit dir —

sag' ich mit Hamlet, und jetzt tritt die Hausfrau mit dem Vorwurf meiner heutigen Rede herein: —

„Engel und Bothen Gottes steht mir bey!“

was sie in ihren zartenHänden trägt, ist die hagere Donquixotische Gestalt eines — eines — Besenstiels! —

Das also ist das Loos der schönen Rede auf der Erde,
Daß sie an einem Besenstiel verschwendet werde!

Verlegen wie ein Verleger, dessen Verlagsbücher verlegene Waare sind, wie ein Dampfwagen, dem der Dampf ausgeht, wie ein Schauspieler, der eine rührende Dankrede einstudiert hat und — ausgezischt wird, dreh' ich dieses unselige Thema in Kopf und Hand herum, um es irgendwo anzufassen, aber vergebens, es ist so kahlköpfig wie die Gelegenheit des Augenblicks. Könnte ich aus meiner Feder geistige Nahrung, wie die Bären ihre leibliche aus den Tatzen saugen, oder flögen mir so von ungefähr einige gebratene Witzvögel in's Maul!

Ein französischer Classiker sagt irgendwo: „le style c'est l'homme,“ wahrlich eine Lavater'sche Behauptung! nur Schade, daß diese Bemerkung in seinem eigenen Lande, wo nach dem neuesten der Kammer vorgelegten Berichte zwey Drittheile der Einwohner weder lesen noch schreiben können, und auf den pohlnischen Herrscher Jagello, der ganz treuherzig versicherte, daß er alles glauben müsse, was ihm sein Kanzler vorlese, nicht anwendbar ist; aber nun gar Besenstiel c'est l'homme! das wäre höchstens auf einen Poeten anzuwenden, der den Lorbeerbaum als Bettelstab benützt, oder auf einen Mann, der lange Jahre Prozesse führte und endlich — gewinnt, auf den personificirten Neid, oder auf Moliere's Geizigen. Der Besen ohne Stiel hingegen ist das Symbol des eisernen Schicksals der glücklichen Kinderzeit —

„So schmerzlich weckt aus süßen gold'nen Träumen —

er ist die Tisiphone der faulen Schüler, vermenschlicht in den Tyrannendionys, der von dem Throne auf den Katheder stieg, und seinen Scepter mit dem Bakel tauschte. Kurz ein Besen ohne Stiel ist noch immer etwas, was ist aber ein Schriftsteller ohne Styl? — Wenn ein hochweiser Rath einer kleinen Stadt den Dichter Meißner, der, um dem Schicksale eines Homer und Kepler zu entgehen, um eine Copistenstelle einkam, mit dem Bescheide abwies, daß Bittsteller keinen Stylum habe, und daher unfähig wäre eine Schreiberstelle zu versehen, welche Antwort hätte unsere Legion Schriftspitzlinge von einer solchen Behörde zu erwarten, die ihre Parvistenböcke für das edle Flügelroß halten, und ihre grammaticalischen Schnitzer für genial, oder für poetische Licenzen ausgeben?

Um aber auf unsern Besenstiel zurückzukommen, der, je länger ich ihn betrachte, desto größern Reiz gewinnt, muß ich Ihnen, meine theuern Hörer und Hörerinnen gestehen, daß dieses unansehnliche Ding, dessen Anspruchslosigkeit und Bescheidenheit von weitem in die Augen leuchtet, als moralische Person betrachtet, der höchsten philosophischen Deutung fähig ist! Bey seinem Anblicke denken wir unwillkührlich an die Ordnung, diese Himmelstochter, die jedem Hause so nothwendig ist, wie jedem Staate, und deren Mangel zur Characteristik unserer leichtfertigen Zeit gehört! — Er ist auch das schöne Symbol der Reinlichkeit. Wie eine brave Hausfrau fortwährend das Haus rein zu halten strebt, sollen wir bemüht seyn, unsere Herzen rein zu erhalten von allem Staube der Leidenschaften, von den Spinnen des Neides und der Verleumdung, und von dem Kehricht der menschlichen Schwäche und des Lasters. Kehrt aus die falschen Schmeichler, die süßen Wohldiener, die eure Fehler hätscheln und pflegen wie die Schooßkinder, und die Wahrheit in den Schlaf singen.

Vor allem vergeßt nicht das alte Sprichwort des wackern Sancho Pansa, dieses lebendige Sentenzenbuch der spanischen Laune, und kehrt nur vor eurer Thüre, und gleichet nicht so vielen Andern, die immer vor des Nachbars Hause zur Rechten und Linken im Schweiße

Digitized by Google

ihres Angesichtes fegen, und die Kothhaufen an der eignen Schwelle unbemerkt lassen. Lasset den Unrath der Chronique scandaleuse unberührt, und seyd versichert, es ist gewiß kein Schatz darunter verborgen, aber manche Furie der Hölle, manche Harpie keimet hier und sucht nach Basiliskenart das Menschenleben zu vergiften mit dem Scheelblicke der Verleumdung und dem Mehlthau der üblen Nachrede!

Und wenn ihr am Feyerabende des Lebens nun so dastehet, wie die fleißige Magd, ruhend und das Werk eurer Thätigkeit überschauend, und euer Herz blank gescheuert, euer Gemüth rein gefegt ist von allen Schlacken des bösen Willens und der bösen That; dann könnt ihr ruhig dem anbrechenden Feyertag entgegen sehen, und ohne Scheu dem bleichen Engel, dem finstern, lánderlosen König, dem Tode den Arm reichen, wenn er euch auffordert, mit ihm den Kehraus zu tanzen, bis die neue, schöne, künftige Morgenröthe anbricht und die Sonne der Wahrheit über euern Häuptern aufgeht, im Lande des Lohnes und der ewigen Liebe.

Die Liebenden in der Laube.

An den Mond.

Schalkhaft schaust du herab, hausbackiger Mond, durch das Laubdach;
Blingle nur, Unschuld scheue nicht dein verrauschtes Licht!

An die Blumen.

Sorgsam schließt ihr den Kelch vor des Nachtwinds kühlingem Odem;
Unsere Herzen erschließt, Liebe, dein glühender Hauch!

An den Zephyr.

Schmeichelnd umflüsterst du uns, o buhlerisch schwärmender Gaukler!
Aber wir kieh'n dein Geschwätz; Treue besiegelt den Bund.

An die Nachtigall.

Klage du nur dem Zypressenhain die verlorene Sehnsucht!
Einsam weint dein Gesang, aber wir lieben vereint.

An die Quelle.

Rinne nur, silberne Fluth, bis dein melodisches Murmeln
Aem in Aem in den Schooß rosigen Schlummers uns wiegt!

A. F. Drexler.

Miscelle.

— Zu Port Nessock hat man, wie eine schottische Zeitung berichtet, einen großen Salzwasserteich für Seefische in den Felsen gehauen, welcher 50 Fuß Tiefe und 160 im Umfange hält, und durch einen jener Spalten, welche man an steilen Küsten häufig findet, mit dem Meer in Verbindung steht. An demselben steht ein artiges gothisches Häuschen zur Bequemlichkeit des Fischers, und der Felsen ist ringsherum mit einer massiven, 300 Fuß im Umfange haltenden Mauer umgeben. Von der innern Thüre des Häuschens führt eine Wendeltreppe nach dem Landungsplatze, der aus einem vorragenden, flachen Steine besteht, von welchem aus man den ganzen eingeschlossenen Teich übersehen kann. So wie die Fluth vorüber ist, liegt dieser Stein ganz trocken, und dann sieht der Fremde zu seiner nicht geringen Ueberraschung wohl hundert Mäuler zugleich sich öffnen, um ihn zu begrüßen. So wie der Fischer die Schwelle überschreitet, wird der Teich von den herumplätschernden Fischen bewegt, von denen viele so zahm sind, daß sie ihm das Futter aus der Hand nehmen. Ein ungeheurer Stockfisch, der auf den Namen „Tom“ hört, gilt für den Patriarchen des Teiches; er brachte seine Jugend in offener See zu, und war der erste Gefangene des Teiches. Jetzt ist er wegen Alters oder Krankheit gänzlich erblindet. Es gewährt ein eben so seltsames als merkwürdiges Schauspiel, zu sehen, wie das große Thier sich im Wasser aufrichtet, den Kopf auf den flachen Stein legt, sich füttern läßt, und so aus der Hand des Fischers das Futter nimmt, das er im Wasser nicht mehr finden könnte. Die meisten der in diesem Teiche lebenden Fische sind Stockfische, doch findet man auch Kabliaus, Plattfische und andere Arten.

Auflösung

der zweysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Ceder.

Notizen.

Schauspiele.

Im k. k. Hofburgtheater wurde zum ersten Mahle gegeben: „Die Heimberufenen,“ Trauerspiel in fünf Aufzügen. —

Inhalt: Der König von Apulien hatte seinen Sohn als Kind dem weisen Geschen Sophron zur Erziehung übergeben, fern von seines Hofes Glanz und Pracht, mit dem Befehle, den Zögling nimmer Stand und Beruf zu offenbaren. Mit ihm wuchs zugleich, als sein Bruder, der Sprosse des apulischen Grafen von Tarante unter Sophrons Leitung empor, und nun Jünglinge geworden, lieben sich die Beyden, gleich Castor und Pollux, in unauflöslichem Bunde. Da schlägt die große Stunde, wo der König von Apulien, Tancred, seine Krone dem Leben zurückläßt, Graf Tarante in Begleitung des Grafen Roger von Lusa begibt sich nach dem einsamen Aufenthalte Sophrons, um den jugendlichen Herrscher in seines Reiches Hauptstadt zu geleiten. Sophron aber ist dem Hinscheiden nahe, und in seiner Unterredung mit Torquato, welche zugleich die letzte ist, entdeckt er ihm, daß er des Zöglings Rahmen vertauscht, um selbst in dem Falle dem Prinzen seinen Stand als heiliges Geheimniß zu bewahren, wenn durch Zufall des Königs Absicht und Vorsorge vereitelt werden dürfte. Dieser Umstand erregt in Tarante die Versuchung, seinen eigenen Sohn für das gelten zu lassen, wofür ihn sein Rahme nun ausgibt, und da Sophron in diesem Augenblicke seinen Geist aushaucht, ist der verbrecherische Entschluß befestigt und gefaßt. Raimond tritt unter dem Jubel des Volkes als des Reiches König auf, und sein Besitz ist ungeschmälert, da auch Prinzessinn Corona, die einige Mißvergnügte zum Mittelpuncte ihrer thronsäuberischen Umtriebe machen wollten, dem Scepter des königlichen Jünglings huldigt und entschlossen ist, alle ihre Ansprüche in einem Ehebündnisse an ihn zu übertragen. Diese Corona aber ist es, die früher einmahl den besten Jünglingen in ihres Thales Einsamkeit wie eine höhere Erschei-

Digitized by Google

nung begegnet, und der Liebe Flamme in ihren Herzen mit gleicher Macht entzündet hat. — Gehen wir inzwischen auf einen Augenblick zu Sophrons Sterbebette zurück. Der Greis ist im Todeskampfe, und Taranto zieht das Kissen unter seinem Haupte heraus, damit der gefaßte Vorsatz in dem schnellern Tode Sophrons desto sicherer reife. Unter diesem Kissen aber liegt das geschriebene Bekenntniß von jener Verwechslung der Nahmen, welches von einer sarazenischen Dienerinn des Hauses, Ilah, gefunden, und sogleich dem betrogenen Alphons hinterbracht wird, welchem ihr Herz in unendlicher Zuneigung ergeben ist. Der Krone konnte Alphons zu Gunsten seiner Freunden entrathen; — allein auch Corona soll ein Eigenthum des Königs seyn, und bis zu dieser Aufopferung kann sich selbst Beurtheilte nicht erheben. In einer Scene, wo er, Raimond mit aller Gluth eines liebenden Herzens um Überlassung des Besitzes von Corona sieht, ist das Gespräch der Werbung nahe, wo er sich dem heroischen Freunde als der wahre Königssohn offenbart; — allein es siegt die Bruderliebe, ein geworbenes Gefühl seit Kindheit her, über den empörten Sinn. Auch Corona selbst scheint sich für Raimond zu entscheiden, wiewohl eben so vielen Theil an ihrem Entschlusse die Politik als die Liebe zu haben scheint. — Das Betragen Alphons gegen seinen vorgebrlichen Vater, den Grafen Tarantо, ist inzwischen von der Art, daß er seine völlige Abneigung gegen dessen betrügerischen Ehrgeiz an den Tag legt, ja der Grängstigte erhält unzweydeutige Beweise, daß sein Verbrechen Alphons kein Zweifel mehr ist. Daher erwacht der Gedanke des Mordes in seiner Seele, und ein giftgefüllter Becher bleibt auf dem Tische bereit, um von Alphons gelerrt zu werden. Ilah hat inzwischen ihr Geheimniß auch an den Grafen Roger verrathen, nachdem alle ihre Bewerbungen für den geliebten Schützling auch bey Corona fruchtlos geblieben sind. In einer Unterredung mit Alphons äußert Roger wohl seine Besorgniß vor einem zweifelhaften Bürgerkriege, allein sein Schwert werde nichts desto weniger auf der Seite des Rechtes seyn. Da vernichtet Alphons im Feuer die Urkunde seiner Ansprüche auf den Thron, und jenen Becher, trotz den warnenden Bitten Ilahs leerend, gibt er auch der Freundschaft den Sieg über die Liebe zu Corona, die nun Raimonds unbestrittenes Gut seyn soll. Einen solchen Vorzug der Selbstüberwindung und Aufopferung aber kann ein Freund dem Freunde nicht gönnen, und auch Raimond sinkt, vom eigenen Stahle durchbohrt, an des Jugendgenossen, an seines Königs Seite.

Die Leistungen der tragischen Muse sind in Deutschland eine so seltene Hesperidenfrucht geworden, daß wir den Dichter, der ein solches Werk unternimmt, beynahe schon wegen seines großen Entschlusses zu loben geneigt wären. Der Verfasser dieses Trauerspiels hat hiemit seinen zweyten dramatischen Versuch gemacht (sein erstes Werk war die Pest zu Leon) und einen bedeutenden Fortschritt gezeigt, wiewohl die Unsicherheit in Vorthinnung des tragischen Fadens, der häufig unter seinen Händen reißt und nur gleichsam auf mechanische Weise wieder angeknüpft wird, auch hier noch die Unsicherheit des Dichters verräth. Wir gestehen, daß die ersteren beyden Aufzüge Erwartungen in uns erregt haben, die das Werthvollste, Interessanteste ahnen ließen, daß aber leider unsere Hoffnung mit jedem kommenden Acte mehr und mehr getäuscht, durch die übeigewählte Art, wie der Ausgang herbeygeführet wird, vollends vernichtet wurde. Eine gewöhnliche Klippe für tragische Dichter, ich meine die Exposition, hat unser Verfasser mit wahrhaft feuerkundiger Gewandtheit siegreich umschifft. Sie ist mit der Handlung selbst innig verwebt, stört keinen Augenblick ihren Fortgang, ja sie fördert ihn, und gibt dem Ganzen gleich zu Anfange jenes lebhafte Colorit, welches das Interesse des Zuschers fesselt. Wir sehen mit Spannung das Verhältniß der beyden Jünglinge sich enfalten, welches in der That einen hohen Grand dramatischer Wirksamkeit erreicht, als der sterbende Sophron die Verwechslung ihrer Nahmen offenbart und in dem ehrsüchtigen Tarantо der Entschluß hervorreift, sein Blut mit der Krone geschmückt zu sehen. Allein von nun an eilen, wie gesagt, die Fäden des Interesse einer nach dem andern. Wir sehen die beyden Jünglinge, die sich Arm in Arm verschlungen, Castor und Pollux darstellten, um eines Weibes Liebe bis zu einem Grad entzweyen, der an gemeinen knabenhaften Eigensinn streift, und durch die nachfolgende Versicherung nur noch mehr den Anschein charakterloser Hinundherschwankens erhält. Und worauf gründet sich die so unbezähmbare Liebe beyder zu Corona? Daß sie dieselbe in ihres Thales Einsamkeit einmahl gesehen, nichts weiter! Diese Art Romanticismus thut in der That in einem Trauerspiele weh. Übrigens erscheint Corona auch vor dem Auge des Zuschers durchaus von keinem jener Vorzüge gehoben, die einen zu billigenden, so heftigen Wunsch nach ihrem Besitze wahrscheinlich machten. Selbst ihre Neigung scheint sich nicht ganz lauter und entschieden auszusprechen, indem ebenso vielen Theil hatte, das Weib immer vernünftelnde Politik, als Herz und Gefühl an ihrer Wahl zu haben scheint. — Überhaupt hatte der Zuschauer mit Recht erwartet, es werde sich in den beyden Jünglingen nun die Absicht des verstorbenen Königs und die Erziehung des weisen Sophron verwirklichen, zumahl dieselben mit so vieler Begeisterung des Hereschers Standpunct und seine heiligen Pflichten begrüßten. Allein keine Sorge für des Volkes Wohl, keine große schöne That rechtfertigt unsere Erwartung. Und doch wollte der Dichter nicht, wie dieß in der „Braut von Messina“ der Fall ist, das gehein nißvolle Eingreifen in die Wege der Schickung tadelnd darstellen. Wäre z. B. Raimond uns als ein erhabener Charakter erschienen, trüge er die Krone zum Ruhm und Wohle seines Volkes, und opferte Alphons aus dem Grunde, weil er sich nicht so würdig fühlt, sein Recht, sein Leben dem Glücke seines Freundes und der Wohlfahrt der Nation — wie großmüthig wäre ein solcher Beweggrund und wie erschütternd die endlicher atastrophe. So aber entzweyen sie nichtige Liebeleyen und selbst das Opfer Alphons hat wenig Werth. Am schlimmsten aber dünkt uns das Ende desselben. Als ob es der Dichter nicht gewagt hätte, ihn durch seinen Entschluß sterben zu lassen, stellt ihm ein Böswicht Gift hin, das er auf thörichte Weise trinkt, ohne seinem Entschlusse irgend eine Charaktergröße zu verleihen. — Was die Diction des Trauerspieles betrifft, so ist sie wahrhafte ausgezeichnet, und verdiene den schönsten poetischen Werken an die Seite gesetzt zu werden.

Die Darstellung war, wie fast immer, gänzend zu nennen. Die H. H. Löwe und Fichtner (Raimond und Alphons) leisteten Alles, was von Künstlern dieses Ranges zu erwarten stand, ja Letzterer übertraf die Erwartungen, da die Tragödie nicht als sein eigentliches Fach gelten kann. Dlle. Fournier spielte die Corona ganz im Geiste des Dichters, und war eine liebliche Erscheinung; wenn ihre Parthie nicht lebhaft genug ansprach, lag es in dem farblosen Character selbst. Hr. La Roche (Graf Tarantо) zeigte wieder ganz den tiefen Charakterspieler, so wie Hr. Anschütz (Graf Roger) seiner Parthie den möglichsten Schwung verlieh. Auch Hr. Heurteur (Sophron) und Dlle. Peche (Ilah) verdienen Lob.

Ermin.

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheegasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 29 7. März 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Soldat auf dem Marsche*).

(Fortsetzung von Nr. 24 des Sammlers.)

Am Abend des 19. Novembers näherten wir uns der Hauptstadt von Litthauen. Als wir den langen Hohlweg hinabstiegen, der etwa drey Stunden von Wilna einen ziemlich hohen Berg hinunterführt, ahneten wir nicht, daß er uns drey Wochen später verhängnißvoll werden sollte, wir dachten damahls bloß an das, was uns zunächst bevorstehen könne. Wird es uns in Wilna gehen wie in Kowno? Diese Frage las man auf jedem Gesichte, hörte man von jedem Munde. Es war kalt geworden, und bey dem Gedanken an ein Bivouak überlief Jeden ein leiser Schauer. Dazu kam ein dunkles Gerücht von einem Lager bey Wilna, das von den Bayern im Sommer erbaut worden sey, aus Bretterhütten bestehend, und besetzt werden solle; — wir waren geneigt, das Schlimmste zu glauben.

In dumpfer Stille durchschritten die Bataillons die weite Schneeebene, kaum wurde ein Laut gehört; endlich verkündeten Glockentöne die Nähe der Stadt. Die Spitze der Brigade — es war seit Kowno noch ein Regiment zu uns gestoßen — machte Halt, und bald darauf lief ein frohes Gemurmel durch die Reihen.

„Wir werden in Wilna einquartiert, und zwar ganz ordentlich, durch Billets," so scholl es von Munde zu Munde, und als gleich darauf die frohe Kunde durch die Quartiermacher bestätigt wurde, da folgte die ausgelassenste Freude auf die vorige dumpfe Angst.

„Aber die Billets sind noch nicht fertig," riefen einige Fouriere dazwischen.

„Es dauert gewiß noch eine Stunde, bevor sie fertig werden," bestätigten Andere; aber selbst diese Nachricht, die uns zu andern Zeiten sehr verstimmt haben würde, konnte jetzt die allgemeine Freude nur wenig mäßigen. Wir rückten in die Stadt ein.

Aus der dichtesten Finsterniß kamen wir auf einmahl in eine recht leidlich erleuchtete Straße; einige Staatswagen mit Laternen fuhren an uns vorüber, mehrere Schlitten flogen längs unsern Reihen hin, wir sahen uns auf einmahl aus der öden Schneewüste in eine große Stadt versetzt, die damahls durch die Anwesenheit Maret's und des ganzen diplomatischen Corps einen wahrhaft großartigen Anstrich erhalten hatte. Wir waren wie bezaubert und priesen das Loos, das uns gefallen war.

Auf dem Markte, in dessen Mitte durch hölzerne Barrieren ein großes Viereck abgesondert war, machten wir Halt und erwarteten die Billets. Die Schilder mehrerer Restaurationen und Kaffehhäuser glänzten uns einladend entgegen, der ganze Marktplatz war hell erleuchtet, alle Welt war froh und vergnügt, denn das

*) Aus den Papieren eines französischen Officiers.

Digitized by Google

war doch eine Stadt, wie wir sie seit Königsberg nicht gesehen hatten, ja sie schien uns noch weit schöner zu seyn. Wenn nur erst die Quartierbillets fertig wären!

Gegen sieben Uhr etwa waren wir in die Stadt gekommen, es schlug acht, neun und zehn Uhr, und noch standen wir müde, hungrig und erfroren auf dem Platze. Die Lichter und Lampen in den Häusern erloschen nach und nach, selbst die Reverberen auf dem Markte brannten immer düsterer und erinnerten uns an die Heimath; Ungeduld drohte die Soldaten zu Excessen hinzureißen, und es gehörte alles Ansehen der Officiere dazu, um sie in Zaum zu halten. Endlich gegen eilf Uhr kamen die Billets; Alles stürzte auf die Laternen zu, um sie zu lesen — aber welch' ein Schrecken! sie waren pohlnisch geschrieben, und in der ganzen Brigade verstand kaum Einer diese Sprache; die Masse zerstreute sich indessen doch, und ich machte mich mit einem Officier, der mein Quartiergenosse seyn sollte, auf gut Glück auf den Weg, um unsere Wohnung zu suchen. In einer noch offenen Apotheke fanden wir einen Deutschen, der so gefällig war, uns zurechtzuweisen. Der Instinct hatte uns übrigens gut geleitet, wir waren ganz in der Nähe unsers Quartiers.

Davor waren wir glücklich, aber was half uns das? wir konnten nicht hinein. Das Thor war verschlossen und Niemand zeigte sich um es zu öffnen. Wir hatten schon zu lange gewartet, als daß unsere Geduld nicht bis auf das letzte Restchen aufgezehrt gewesen wäre; wir schrien und fluchten, unsere Diener donnerten mit den Gewehrkolben an das Thor und drohten durch das Schlüsselloch zu schießen und so das Schloß zu sprengen; da endlich öffnete sich ein Fenster, und nach geraumer Weile auch das Hausthor. Der Mann besah das Billet und wies uns in das Hinterhaus, das ebenfalls verschlossen war. Neues Warten, neues furchtbares Andonnern; endlich öffnete sich auch da eine Thüre, und zwey Frauenzimmer, Mutter und Tochter, stürzten uns in nicht etwa reizendem Deshabillé entgegen und überschütteten uns mit einem pohlnisch-französischen Rothwälsch, aus dem wir bald so viel abnahmen, daß wir hier kein Unterkommen finden könnten. Die Gründe der Damen konnten triftig genug seyn, aber bey uns verfingen sie durchaus nicht, und sie hätten es auch nicht gethan, wenn sie so schön gewesen wären, als die Göttinnen des Olymps (was, beyläufig gesagt, durchaus nicht der Fall war), und wenn sie nichts als Weisheit gepredigt hätten. Als sie endlich bemerkten, daß wir entschlossen waren, weder zu wanken noch zu weichen, öffneten sie uns eine kleine Stube, an die eine Kammer stieß, gaben uns eine Lampe und zogen sich in ihre Gemächer zurück.

Unsere Eroberung war an sich nicht viel werth, aber für uns ein wahres Königreich. Eine kleine Stube, in welcher ein großer Ofen, ein Tisch und einige Stühle standen, und eine Kammer mit zwey Betten, war Alles, was sich unsern Blicken darbot. Es war gut, daß die Lampe zu düster brannte, um viel sehen zu können, sonst hätten wir uns schwerlich in die Betten gelegt, trotz Müdigkeit und Kälte, aber so sahen wir nicht genau hin, und lagen bald in süßem Schlummer, während unsere Burschen noch lange ihr Wesen trieben.

Als ich am andern Morgen spät erwachte, hatte unser kleines Besitzthum schon ein freundliches Ansehen gewonnen, denn unsere Diener hatten sauber ausgekehrt, und ein tüchtiges Feuer in dem Ofen angebrannt. Aber ein Blick, den ich auf mein Bett warf, machte mich fast erstarren über den unendlichen Schmutz, den ich erblickte. Schaudernd wusch ich mich über und über, trank den Kaffeh, welchen unsere Burschen gekocht hatten, und ging dann, bestens geputzt, um den Damen des Hauses meine Aufwartung zu machen. Ich fand sie, den Besuch wahrscheinlich erwartend, jetzt ganz anders ausstaffirt, als gestern Nacht, und die Tochter, die das Gespräch französisch führte, hatte wirklich noch einige beaux restes. Sie klagte pathetisch über die ungeheure Einquartierung; ich entschuldigte unser gewaltsames Eindringen mit der Noth, und bath um reine Bettwäsche. Die junge Dame schlug über diese unverschämte Forderung die Hände so weit über den Kopf zusammen, als es ihre Schnürbrust erlaubte, und als sie der Mama dieselbe verdolmetschte, that Mama ein gleiches. Die Wäsche müsse noch ziemlich rein seyn, behauptete die Tochter und verfocht ihre Meinung mit Hand und Mund. Sie versicherte mir, daß ihre Bettwäsche nicht reiner sey, eine Versicherung, der zu widersprechen ich mich nicht gedrungen fühlte, aber ich bath immer fort und erhielt am Ende das Verlangte. Wenn man aber glaubt, daß die Wäsche wirklich weiß gewesen wäre, so irrt man sich.

Bey dem Appell fand ich die Cameraden beschäftigt, die Abenteuer dieser Nacht gegen einander auszutauschen, und ich fand bald, daß wir es von allen fast am besten getroffen hatten. Mehrere hatten ihre Quartiere erst am Morgen gefunden und die Nacht in Schuppen und Ställen zubringen müssen. Indessen war jetzt Alles guter Laune, und die Nachricht, daß der Quartiermeister Befehl habe, jedem Officier einen Geldvor-

Digitized by Google

schuß zu machen, erhöhte unsere Freude nicht wenig, denn das Geld war bey uns selten geworden, und in Wilna, das hatten Einige schon erfahren, Alles sehr theuer.

5.

Vier Wochen später befand ich mich mit meinem Diener ganz allein in einem Dorfe Ostpreußens, etwa vier Stunden von Insterburg entfernt. Der Strom des furchtbaren Rückzugs hatte auch uns erfaßt und unaufhaltsam in seinem gewaltigen Strudel mit fortgerissen; die furchtbare Kälte hatte die Kraft der schönen Division Loison in zwey Tagen und Nächten gebrochen, die Unordnung, die in den Überresten des ganzen Heeres herrschte, hatte sich auch ihr mitgetheilt, und als sie von Oszmiana nach Wilna zurückkehrte, war sie, ohne einen Schuß gethan zu haben, fast kampfunfähig. Was während des 8. und 9. Decembers in Wilna wieder gesammelt wurde, trotzte zwar auf dem weitern Rückzuge am 10. und 11. d. M. dem Andrange der Feinde, aber am 12. lösten sich die Reste auf und Jeder suchte allein oder in kleinen Truppen sein Heil in der Flucht. — Königsberg war zum Sammelplatz bestimmt.

In dem preußischen Dorfe saß ich wohlgemuth bey einem frugalen Frühstück, und hatte meinen Diener ausgeschickt, um mir einen Schlitten nach Königsberg zu miethen, denn ein leicht erfrorner Fuß erschwerte mir das Marschiren. Eben kam Jener unverrichteter Sache zurück, als ein anderer Schlitten herangefahren kam, auf dem ein großherzoglich bergischer Officier, ein französischer Tambour und ein Soldat unsers Regiments saßen. Sie stiegen aus und drängten sich um den warmen Ofen. Der Officier war einer der wenigen Glücklichen, welche ihr Gepäck gerettet hatten; ein strotzender Mantelsack, der auf dem Schlitten lag, gab davon Zeugniß. — Da auf dem breiten Bauernschlitten zwey Personen noch recht bequem Platz finden konnten, so bot ich mich gegen Entschädigung zum Begleiter an, aber der Officier lehnte das ab, weil seiner Meinung nach der Schlitten sonst zu schwer werden möchte, und mein Bursche mußte sich noch einmahl auf die Beine machen, um wo möglich ein Fuhrwerk aufzutreiben.

(Der Beschluß folgt).

Wunderbare Errettung vom Tode.

Aus einer alten Chronik.

Zur Ehre Gottes und seiner unendlichen Güte, nach welcher es ihm gefallen hat, mir armen Sünder Barmherzigkeit zu erzeigen, und mich auf eine so wunderbare Weise zu erhalten, erkläre ich unterschriebener Joseph Ciaborri, gebürtig aus der Stadt Terreto, Brudersohn des Baron von Ginesta, und bestätige an Eidesstatt gegen alle Gott fürchtende und Gott liebende Menschen, die reine und aufrichtige Wahrheit der nachbeschriebenen Vorfälle:

„Es war Sonnabend den 5. Juny 1668, Abends vor Pfingsten um zwanzig und ein Uhr (vier ein halb Uhr deutschen Zeigers), da ich in einem Alter von vierzehn Jahren, auf der Straße nahe bey dem Hause meines Vaters, mit mehreren meiner Schulcameraden spielte, als plötzlich ein Erdbeben und schreckliches Geräusch entstand. Wir ergriffen sogleich die Flucht. Aber indem wir davon sprangen, stürzten die Häuser von beyden Seiten über unserem Haupte zusammen und bedeckten uns. Die Güte Gottes wollte nicht allein, daß ich am Leben blieb, sondern sie beschützte mich auch wie durch ein Wunder, daß ich nicht die mindeste Beschädigung erlitt. Meine ganze Gesellschaft war auf der Stelle getödtet, bis auf Einen, der sich nahe bey mir befand, und nach meiner Rechnung, die ich jedoch nicht genau angeben kann, noch zwey Tage lebte. Wir trösteten uns beyde wechselseitig, und brachten unsere Zeit mit Beten zu. Aber endlich verschied er, und ich blieb nachher immer auf seinen Kopf gestützt liegen. Der Geruch seines Leichnams fiel mir sehr unangenehm. Das Bewußtseyn verließ mich nicht, und ich flehte ohne Unterlaß die Barmherzigkeit Gottes an, ergab mich jedoch immer völlig in seinen Willen. Meine Lage war nicht sehr beschwerlich; denn ob sie gleich in Etwas gezwungen war, und ich mich nothwendig auf den Kopf meines todten Cameraden stützen mußte, so konnte ich mich doch ein wenig bewegen. Am meisten plagte mich der Durst. Ich suchte mir dadurch zu helfen, daß ich mit der Zunge, um sie abzukühlen, an einem vor mir liegenden rohen Steine leckte. Da ich mich zwar gesund fühlte, aber in meinem so bedauernswürdigen Zustande das unvermeidliche Dahinsterben voraussah, so kann man sich vorstellen, was für schwere Gedanken meine Seele hätten erfüllen müssen, wenn mir nicht der allmächtige Gott, welcher durch mich seinen Nahmen noch unter den Lebendigen verherrlichen wollte, bey meiner immerwährenden Bedrängstigung zu Hülfe gekommen wäre. Er schickte mir einen so langen und harten Schlaf, daß die vielen Tage meiner harten Gefangenschaft mir sehr kurz geschienen haben. Am dreyzehnten Tage endlich, nachdem meine Angst aufs höchste gestiegen war, und ich noch meine letzte Kraft anwandte, um den Beystand meines Schöpfers anzusehen, und auch

Digitized by Google

meinen Vater und Mutter, freylich dem Anscheine nach vergeblich, bey ihren Nahmen um Hülfe rief, hörte ich ein Geräusch und eine Bewegung über meinem Kopfe. Ich kann nicht sagen, ob ich einigen Strahl von Hoffnung hatte; aber wie dem auch sey, ich schrie, meine Stimme gewann mehr Kraft, und man hörte mich. Zehn Personen arbeiteten unaufhörlich, und öffneten endlich mein Grab. In zwey Stunden drangen sie durch den acht Schuh tiefen, mich bedeckenden Schutt. Als sie mich endlich ausgegraben hatten, überlieferten sie mich lebendig, und vollkommen bey Sinnen, meinem Vater und meiner Mutter, welche auf die Nachricht, daß man meine Stimme gehört habe, herbeygeeilt waren. Doctor Johann Dominicus d'Adoni, ein gelehrter Arzt, nährte mich in den drey ersten Tagen mit sparsam zugetheilter Brühe, und ich war bald ganz hergestellt. Heute, da ich dieses schreibe, um die mir von Gott erzeugte Wohlthat zu verkündigen (vier Jahre, fünf und einen halben Monath nach meiner Beyrepung, die ich wohl eine Art von Auferstehung nennen kann), befinde ich mich durch seine Gnade so gesund, als ob mir jener traurige Zufall nie begegnet wäre."

„Ich sagte diesem barmherzigen Gott ewig Dank dafür, daß er mich aus den Stricken des Todes befreyet, und besonders auch durch Veränderung meiner natürlich schlimmen Neigungen auf den Weg des Heils gebracht hat. Ich weihe und ergebe mich ihm, und bitte ihn von Grund meiner Seele, mich mehr und mehr mit seinem kostbaren Segen zu überschütten, damit ich nie aufhören möge ihn zu preisen, bis er mich kraft seiner unendlichen Liebe in seinem Paradiese ewig selig machen wird. Amen."

„Gegeben zu Terreto am 19. November 1692.

Joseph Ciaborri."

N o t i z e n.

Der Schauspieler und seine Kunst*).

Heran! heran! ergötzend ist zu schauen,
Wenn sich der Vorhang hebt, des Mimen Kunst;
Heran Ihr Kritiker, Ihr Herrn und Frauen,
Es lebt der Künstler nur durch Eure Gunst.
Schenkt mäßig Beyfall, seyd gerecht im Tadel,
Verleiht dem Stümper nie des Meisters Adel.

Wohl ist's ein Spiel, wo alle Karten fügen,
Der König Bube, Bub' oft König scheint,
Wo Tugend, Laster, Unschuld uns betrügen,
Wo Feiner spricht, wie er's im Herzen meint.
Verächtlich scheint's in würdeloser Blöße,
Bewund'rung heischt's in seiner Meistergröße.

Betrachtet es — des Mimen Haschen, Jagen,
Nach Eurer Gunst — erringen oft so schwer!
Ein stetes Hoffen ist's — ein schüchtern Wagen —
Ein ängstlich Schwanken auf dem Klippenmeer.
Und naht das Schifflein jetzt dem sichern Lande,
Reißt's nun die Welle vom ersehnten Strande.

So ist sein Kampf! — des Mimen täglich Bangen,
Ob in der Wüste nicht sein Wort verhallt;
Ob er genügt dem wechselnden Verlangen,
Ob rein der Laut, der ihm entgegenschallt;
Ob er geschöpft aus tiefer Menschen Quelle,
Ob er geschaut des wahren Lichtes Helle.

Und wenn er's schaut! ob alle es erkennen?
Gleich ihm hinauf, gleich ihm hinabgeblickt.
Ob Unbesonnene, die sich Richter nennen,
Durch Lob und Tadel nicht sein Ziel verrückt.

O eitel Spiel! wo Leidenschaften richten,
Kann nur ein Gott den Trug von Wahrheit sichten.

Der Bildner spricht: Mein Werk trotzt allen Zeiten,
Zur Nachwelt auch spricht dieser kalte Stein.
Kann sich der Mime dauernd Ruhm bereiten?
O nimmer, nein! nur der Moment ist sein.
Er sprach zu Herzen in des Glanzes Tagen,
Doch die es fühlten, hörten auf zu schlagen.

Oft wird der Laye auch emporgetragen
Mit Volksjubel zu dem Sternenzelt.
Zwar fällt er morgen von dem Sonnenwagen,
Und steht allein im leichen Distelfeld;
Doch in Netadien ist er gewesen,
In den Sonetten wird's die Nachwelt lesen.

Und diese Kunst, ein tändelnd Spiel des Lebens,
Wie drückend liegt sie auf dem Erdenlohn!
Das liebste Auge bricht; er sieht's, — vergebens
Hält hier ihn Menschenpflicht, ihn ruft ein Thron
Von Poppe aufgethürmt, er darf nicht weilen,
Vom Ernst des Lebens — muß zum Spiel er eilen.

O schwere Pflicht! o Stunden, die vernichten,
Wenn thränenvoll das Aug' — es lächeln soll!
Wenn dann der Blätter Schaar von ihm berichten:
Er war zu lau, sein Spiel nicht seelenvoll,
O könnte Ihr in seinem Herzen lesen,
Er ist Euch König, — doch auch Mensch gewesen.

Beneidet nicht des Mimen Flitterleben,
Auch das ist Trug, sein Glück nur spannenlang,
Nur ein Gemisch vom Sinken und Erheben,
Ein Wechselspiel von Thränen und Gesang.
Der öffentlich um Menschengunst muß ringen,
Dem wird der inn're Friede nie gelingen.

J. J.

*) Die Mittheilung dieses Gedichtes dürfte den Lesern dieser Blätter um so willkommener seyn, als es von einer in der Kunstwelt rühmlich bekannten Feder herrühret.

Anmerk. des Einsenders.

Redacteur: L. Braun; Redacteure des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.
Verleger: A. Strauß's sel. Wwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den 30 10. März 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachter, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Ueberfall.

Es war schon eilf Uhr Nachts, und vier liebliche Schwestern hatten sich in einem Zimmer versammelt, um einen Brief zu lesen, der so eben aus der Ferne angelangt war. Es reicht hin zu berichten, daß derselbe von der Verheirathung einer der anwesenden Jungfrauen handelte. Die Aufmerksamkeit aller war nur auf das Schreiben gerichtet, alles war still, und nichts ward vernommen als die leise, liebliche Stimme der reizenden Vorleserinn, welche bereits im Bette lag; während eine der Schwestern das Licht hielt, die andern beyden aber horchend vor dem Lager standen. Da ertönte plötzlich eine leise Vibration vom Fenster herauf und machte, daß die Schwestern erstaunt sich ansahen. „Es war nur der Wind," sprach eine der Mädchen, die vor dem Lager stand, und die reizende Vorleserinn fuhr fort. Kaum hatte sie indeß einige Zeilen gelesen, als sich die Töne wiederhohlten und zwar lauter als zuvor. „O Gott, was kann das seyn?" fragte eine der Jungfrauen erschrocken. Ein tiefes Schweigen folgte, dann erschallten die Klänge noch stärker als bisher, und dauerten fort, so daß das große im Hintergrunde des Gemachs befindliche Fenster von dem ungewohnten Lärm erschüttert wurde.

Das Haus lag an der Ostküste Englands, zwischen Bergen, welche sich bis zum Ufer hindehnten. Dieses war nicht fern und kein anderes Haus befand sich in der Nähe; das Dorf war wenigstens eine Viertelmeile entfernt, die kleine Kirche stand oben auf einer Anhöhe, nichts konnte ruhiger und schweigsamer seyn, als die Scene rings umher; auch hielt man sich hier vor jeder Gefahr so völlig gesichert, daß die Pforten und Gartenthüren nur ganz einfach geschlossen wurden.

„Wir wollen den Vater rufen," flüsterte die Jüngste der Schwestern, „ich glaube Diebe versuchen es einzubrechen."

„Thorheit," erwiederte die Älteste, welche im Bette lag, „damit hat es keine Noth, der Vater hat den ganzen Tag lang gefischt, er ist müde, warum sollten wir ihn wecken. Sieh hinaus aus dem Fenster, ob du etwas gewahren kannst."

Keine der Schwestern wagte es, sich dem Fenster zu nähern; während man aber noch berathschlagte, wiederhohlte sich das Geräusch so stark, daß selbst das Eisengitter des Balcons davon erzitterte.

„Das ist zu viel," riefen Alle. Die eine Schwester sprang rasch von ihrem Lager empor, und sämmtlich eilten sie nun in die angränzende Gallerie. Sie begaben sich unverzüglich zu dem Gemache einer Freundinn, die bey ihnen wohnte, und pochten an die Thür ihres Zimmers; die Freundinn öffnete, und die vier leichenblassen Mädchen, dicht an einander gedrängt, standen vor ihr. Die an nächtlichen Störungen in London gewohnte Freundinn beruhigte die Erschrockenen, und alle Fünfe

Digitized by Google

kehrten nunmehr in das Gemach zurück, wo man den Lärm vernommen hatte; sie stellten in der angränzenden Gallerie ein Licht hin, und harrten dann in schweigender Erwartung der Dinge, die da kommen würden.

Sie blickten hinab in den Garten, dort war aber nichts zu gewahren. Jetzt hielten die fünf Frauenzimmer es für rathsam, den Hausknecht zu wecken, welcher mit seiner Frau einen andern Theil des Hauses bewohnte. Alle Fünfe begaben sich dorthin und pochten an, die Frau des Hausknechts aber erwiederte: daß sie sich nur beruhigen sollten, und daß hier durchaus nichts zu befürchten sey. Der Lärm aber währte noch immer fort und eine Ursache mußte doch vorhanden seyn.

Auf einem Spaziergange, welchen die Mädchen noch an diesem Abend gemacht hatten, waren von ihnen mehrere Schlupfwinkel der Schleichhändler bemerkt worden, auch hatte manches dort beurkundet, daß sie erst vor Kurzem hier gewesen; endlich hatte eines der Mädchen auf ungebahntem Pfade zwey Männer hinschleichen gesehen, welche also offenbar keine gute Absicht haben konnten. Die Frauenzimmer hielten sich daher überzeugt, daß die Schleichhändler die erste Veranlassung des Lärms seyn mußten; ja der Gedanke, daß die Schmuggler vielleicht von der Küstenwache verfolgt, sich hieher geflüchtet hätten, gewährte den Mädchen mehr Beruhigung, als wenn sie hätten fürchten müssen, daß das Geräusch von Dieben herrühre.

Während dieser Betrachtungen aber ward der Lärm immer stärker, die Fenster bebten, das Eisengitter am Balcon zitterte, kurz das Geräusch nahm dergestalt überhand, daß die Frauenzimmer erschrocken zum Zimmer des Hausherrn eilten, ihn bathen aufzustehen, und der Ursache des geheimnißvollen Lärmens nachzuspüren.

Die gutmüthige Bereitwilligkeit des Vaters brachte diesen schnell auf die Beine. Man erzählte was man vernommen, man horchte neuerdings auf den Lärm, vergebens. Das ganze Haus ward durchsucht, die Frauenzimmer folgten in gebührender Entfernung, aber weder im Hause noch im Garten war das Mindeste zu gewahren.

Was der Hausherr über die Sache dachte, vermögen wir nicht zu berichten, denn er war nicht der Mann, welcher seine Gefühle offenbarte, wenn es nicht die Noth erforderte. Er fragte seine Töchter und ihre Freundinn, ob sie jetzt beruhigt wären, und rieth ihnen sich wieder niederzulegen. Er ging selbst gleich wieder zu Bette, und die Mädchen folgten endlich seinem Beyspiele.

Der Leser dieses kleinen Berichts aber kennt die weibliche Schwäche nur schlecht, wenn er glaubt, daß sie einzeln ihre Ruhestätten suchten; hätte ein Bett für alle Fünf Raum gehabt, sie hätten sich sämmtlich hineingelegt, so aber begnügten sie sich in zwey sich einzuquartieren; auch vernahmen sie während des übrigen Theils der Nacht nichts als die Schritte des, von einem Gelage in dem benachbarten Dorfe heimkehrenden Hausknechts.

Während der nächsten vierzehn Tage wiederhohlte sich der Lärm nicht, und in der einsamen Wohnung am See war alles wieder beruhigt.

Im Laufe des folgenden Sommers bewohnte, statt des Eigenthümers, ein naher Anverwandter desselben diesen reizenden Aufenthalt mit seiner Frau, seinen Kindern und seinem Bedienten, um sich in der Seeluft zu stärken. Nach einem kurzen Aufenthalte dort entfernte sich der Gast eines Geschäftes wegen, und als er nach wenigen Tagen zurückkehrte, glaubte er auf dem Antlitze seiner Gattinn und ihrer Dienerinn einen seltsam ernsten Ausdruck zu gewahren. „Ist doch alles wohl und gesund?“ fragte er. „Vollkommen,“ lautete die Antwort, und somit beruhigte er sich.

Der Abend sank herab, die Dame setzte sich zu ihrer Handarbeit, ihr Gatte aber begann Briefe zu schreiben. Eine tiefe Stille folgte; diese ward indeß bald durch ein leises Geräusch unterbrochen. Die Nadel entfiel der Hand der Dame, das Geräusch wiederhohlte sich, ward immer stärker und stärker, und ging endlich in einen höchst melodischen Klang über. Dann und wann schwieg es, dann aber ward es plötzlich wieder so stark, daß die Fenster bebten, und die Eisenstangen des Balcons erzitterten.

„Wir haben dieß schon öfters vernommen,“ sprach die Dame zu ihrem Gatten, „ich wollte es dir nicht sagen, weil ich wünschte, daß du zuerst selbst den Eindruck dieses geheimnißvollen Geräusches erfahren möchtest. Wir haben nach allen Richtungen hin geforscht, wir haben gehorcht und gewacht, wir haben alles gethan, was in unsern Kräften stand, die Sache aufzuklären, vergebens. Unser Diener ist fest überzeugt, daß hier eine übernatürliche Macht obwalte.

Das Geräusch wiederhohlte sich neuerdings, und schien bald von der Decke, bald von dem Fenster, bald von dem Fußboden zu kommen. Ein helles Mondlicht machte die ganze Gegend rings herum sichtbar, aber nichts Ungewöhnliches war zu gewahren. Nach und nach hörte der Lärm auf, so als ob er sich entferne, und zum ersten Mahle in seinem Leben fühlte sich der Mann versucht, sich dem Aberglauben hinzugeben.

Digitized by Google

Am folgenden Tage wurden neue Nachforschungen angeſtellt, alles vergebens. Der Abend kam und alles war ruhig. Mann und Frau nahmen eben einige Erfriſchungen zu ſich, als die Töne wie am vorigen Abend zu erklingen begannen. Der Mann trat jetzt ohne Licht in das angränzende größere Zimmer, wo der Lärm am ſtärkſten war, und ſetzte ſich in der Mitte des Gemachs, feſt entſchloſſen, ſich nicht zur Ruhe zu legen, bis er der Sache auf den Grund gekommen ſeyn würde. Er fühlte ſich endlich überzeugt, daß die Töne vom Fenſter her erklangen, er näherte ſich demſelben, und ſchaute mit ſcharfen Blicken hinaus an's Ufer, das er bey dem hellen Mondſcheine deutlich überſehen konnte. Nach fünf oder zehn Minuten ſchienen plötzlich die ſtärkſten Töne hinter ihm zu erſchallen, er wandte ſich raſch und nun kamen ſie wieder vom Fenſter her. Ein wunderbares Gefühl bemächtigte ſich ſeiner, überzeugt aber, daß, wenn er jetzt in der Nachforſchung nachlaſſe, er über die Urſache ſtets ungewiß bleiben würde, bemeiſterte er ſeine Furcht, trat wieder an's Fenſter, und lehnte ſeinen Kopf daran. Jetzt ſchien das Geräuſch dicht vor ſeinem Geſichte zu erſchallen; er fuhr zurück, ſammelte aber ſeinen Muth, blickte ſcharf hin, und gewahrte am Fenſter einen dunklen Fleck. Er griff danach, aber der Gegenſtand verſchwand, und das Geräuſch ertönte melodiſch wie vorhin.

Er rief jetzt nach Licht, ließ Frau und Diener kommen, und unterſuchte mit ihnen gemeinſchaftlich die obenerwähnte Stelle. Das Geräuſch war laut und ſtark, aber das Licht offenbarte jetzt, daß alle dieſe Vibrationen — dieſe äoliſchen Töne, die ſchrillenden Klänge, — dieſes furchtbare Geräuſch, — dieſe Räuberangriffe — von einer — Schnecke herrührten, welche über die Scheibe dahinkroch. So wie ſie dem Mittelpuncte der Scheibe näher kam, wurden die Töne tiefer und voller, wenn ſie ſich den Ecken näherte, wurden ſie ſchrillend, wie die einer Querpfeife. Die Berührung des Schneckenhauſes im Fortſchreiten des Thierchens, und die geringere oder größere Schleimigkeit deſſelben, bewirkte die Vibration und das Reiben, welches ſtärker oder ſchwächer wurde, je nachdem die Schnecke ſich dem Holzwerke näherte, oder ſich von demſelben entfernte. — Da nun zugleich mehrere ſolcher Schnecken, ſowohl an dieſem Fenſter wie auch an den übrigen, nach allen Richtungen hin und her krochen, ſo war auch die mannigfache Art des Geräuſches erklärt.

Dreyſylbige Charade.

Das Erſte.

Als das mächtige „Es werde“
Durch das weite All ertönt',
Und der Himmel und die Erde
Von dem Machtruf rings erdröhnt':

Da ward ich beſtimmt, zu nähren
Dich, dir Reichthum zu gewähren.
Statt als Mutter mich zu küſſen
Trittſt du dennoch mich mit Füßen.

Das Zweyte.

Fliehſt die buntgeſcheckte Schlange,
Welche Reichthum dir verſpricht;
Nur ihr Glanz ergötzt dich lange,
Doch den Geiſer ſiehſt du nicht.

Nicht die Millionen Sorgen,
Die, vor deinem Blick verborgen,
Theuer dir mit tauſend Qualen
Jeden Augenblick bezahlen.

Das Ganze.

Weißt du, wo die größte Stadt
Weder Dach noch Häuſer hat?
Wo die Flüſſe mit den Meeren
Ihres Waſſers ganz entbehren,
Und auf Feldern und in Gärten
Keine Früchte jemahls werden?

J. B. S.....

Der Soldat auf dem Marſche.

(Beſchluß.)

Ob ich gleich durch dieſes ungefällige Betragen etwas verletzt war, ſo war man doch zu jener Zeit gegen ſolche Beweiſe von Selbſtſucht viel zu abgeſtumpft, als daß man viel daraus gemacht hätte, und ſo ermahnte ich den bergiſchen Herrn Cameraden recht freundlich, ſeinen Fuhrmann nicht außer Acht zu laſſen, damit er ſich nicht mit dem Schlitten und deſſen Inhalt aus dem Staube mache. Der Mann ſah mich mit einem gewaltig pfiffigen Geſichte an und ſagte: „Dafür habe ich geſorgt. Schauen Sie, erſtlich haben wir ihm bloß die Hälfte des bedungenen Lohns vorausbezahlt, und zweytens habe ich hier ſeinen Kober (er hob ihn unter dem Tiſche hervor), den läßt er gewiß nicht im Stiche.“ Er hatte kaum ausgeſprochen, ſo hüpfte der Bauer auf den Schlitten und jagte mit dem lang geſparten Mantelſack und den Tornißtern davon. Seine drey Paſſagiere liefen und ſchrien hinterdrein, kamen aber bald erſchöpft zurück. Der Officier viſitirte höchſt verlegen den Kober, das Einzige, was ihm als Entſchädigung für ſeinen Verluſt dienen konnte — aber leider befand ſich nichts darin, als ein Stück Brot und Käſe. Der franzöſiſche Tambour aber wälzte ſich wie wüthend in der Stube herum und zerraufte ſein Haar, denn er hatte, wie er nachher geſtand, hundert

Digitized by Google

Napoleond'or im Torniſter gehabt. Der Soldat von unſerm Regiment blieb allein gelaſſen, er hatte ja nichts als ſeinen leeren Torniſter verloren, die ganze Garderobe trug er auf dem Leibe.

Kurze Zeit nach dieſer Epiſode kam mein Burſche glücklich mit einem Schlitten zurück, den er bis Königsberg gemiethet hatte; ich both, Böſes mit Gutem vergeltend, dem Officier einen Platz an, aber er erklärte: er wolle dem Flüchtling einen reitenden Bothen nachſchicken und den Erfolg dieſer Sendung hier abwarten. — Vierundzwanzig Stunden ſpäter war ich in Königsberg.

Eine neue ſympathetiſche Uhr.

Der Oberinſpector Lohrmann macht im Dresdner Anzeiger bekannt: „Vor mehreren Jahren hatte der berühmte Uhrmacher Breguet eine von ihm ſogenannte Pendule ſympathique gefertigt, die auf der Kunſtausſtellung zu Paris ihres ſinnreichen Mechanismus wegen allgemeine Aufmerkſamkeit erregte. Ihre Leiſtung war, daß ſie mit dem Schlage 12 Uhr eine Taſchenuhr, die mit geöffnetem Glaſe in einem Halbmonde über der Pendule eingeklemmt ward, genau ſtellte, dafern die Abweichung der Taſchenuhr nicht über fünf Minuten vor oder zurück betrug. Der Preis dieſes Kunſtwerks wurde auf 15,000 Fr. geſtellt. — Eine ähnliche Uhr hat jetzt der beym königlichen mathematiſchen Salon als Mechanicus angeſtellte Chronometerverfertiger, Herr Fr. Gutkäs in Dresden, ohne daß er den Mechanismus der Breguet'ſchen Uhr kannte, nach eigenen Ideen vollendet. Dieß wohlgelungene Werk iſt ſo conſtruirt, daß die in eine Lyra einzuhängende und für dieſe Pendule gefertigte und eingepaßte Taſchenuhr von keiner Seite zu öffnen nöthig iſt und dennoch beym Schlage 12 Uhr, wie die Breguet'ſche Uhr, genau eingeſtellt wird. Dabey iſt dieß Werk, obgleich eben ſo fleißig als ſchön gearbeitet, ganz ungleich billiger, als die Pariſer Pendule."

Notizen.

Zur Tonkunſt.

Clavier-Compoſitionen von Rudolph Hirſch.

Von dem, durch ſeine mannigfaltigen Aufſätze in allen Journalen Wiens, vortheilhaft bekannten Schriftſteller, R. Hirſch, ſind uns kürzlich zwey muſikaliſche Compoſitionen zu Handen gekommen, über die wir Einiges zu referiren haben. Der Hr. Verfaſſer, welcher einen Theil ſeines Strebens der muſikaliſchen Literatur zuwendet („der Wanderer" und „die Feyerſtunden" enthalten viele, in dieß Bereich einſchlagende Aufſätze dieſes Autors), zeigt, offen geſagt, im Ganzen in der Praxis nicht jene Feſtigkeit, die wir ſeinen theoretiſchen Kenntniſſen und Anſichten zu Folge, welche oft mit Glück und vielem Verſtand entwickelt worden (wie dieß beſonders ſeine „Gallerie muſikaliſcher Zeitgenoſſen," oder nach ſeinem Titel: „Lebende Tondichter in ihren Leiſtungen betrachtet," in den Feyerſtunden als ſtehende Rubrik von Zeit zu Zeit fortgeſetzt) — daethun, von ihm erwarten durften. Seine beyden Compoſitionen: „Values in As et Des." Op. 1. Brunne ehez Traſsler, und „des Greiſes Trauerlied," für eine Singſtimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 2., bey Pennauer, zeigen noch den Anfänger in der Tondichtung. Der Satz erſcheint manchmahl vernachläſſigt, mitunter auch regelwidrig. Indeß hat er einen überfluß an originellen Melodie und bekennt ſich zur deutſchen Schule, wie dieß ſein Lied (in F- moll) unzweydeutig darthut. Da die, in Rede ſtehenden zwey Compoſitionen, von vielem Talente zeugen, möchten wir den Hrn. Verfaſſer zu ähnlichen Arbeiten ermuthigen, wobey jedoch dreyerley auf Correctheit ſehen ſollte. Wir haben unſere Anſicht nur darum ſo frey und offen ausgeſprochen, weil wir den Tondichter eben ſo ſchätzen möchten, als wir den Wortdichter lieben. Reinheit und möglichſte Correctheit im Style iſt überall ſehr anzuempfehlen, weil bey ihrem Abgange die ſchönſte und beſte Idee verlieren muß.

W. J...r.

Correſpondenz-Nachrichten.

Kaſſel.

Es dürfte Sie wohl intereſſiren, von einem Paar Ihrer Landsmänninnen Nachricht zu erhalten, die, wie bey ſo manchem jugendlichen Talente aus dem kunſtreichen Wien der Fall iſt, bey uns volle Anerkennung ihres ſchönen Talentes gefunden haben. Ich meine die beyden Schweſtern Dlle. Fürth, wovon die Eine Schauſpielerinn (früher bey Ihrem k. k. Hofburgtheater angeſtellt), die Andere Mitglied der Oper iſt. Beyde haben gleich bey ihrem erſten Erſcheinen auf ſo entſchiedene Weiſe angeſprochen, daß ihnen ein vortheilhaftes Engagement angeboten wurde, und der bey unſerem, im Allgemeinen nichts weniger als enthuſiaſtiſchen Publicum ſich täglich mehrende Antheil für die beyden Künſtlerinnen läßt unſere Hoftheater-Direction die Requiſition wahrlich nicht bereuen. So hat Dlle. Marie Fürth als Gabriele alle Stimmen für ſich gewonnen, und ſelbſt bey einer ſolgenden Wiederholung des Stückes Beyfall geerntet, was ſonſt bey und nicht üblich. Die geſchmackvolle Wiener-Toilette weiß auch ihren Zauber zu üben. Was hier einigermaßen auffällt, iſt ihr tiefes Organ, da unſere Schauſpielerinnen in ſehr hohem Tone zu ſprechen pflegen. — Dlle. Carol. Fürth wurde einige Zeit durch Unpäßlichkeit verhindert, ſo oft zu ſingen, als man wünſchen möchte. Ihre Stimme iſt vorzüglich ſchön, und ihre muſikaliſche Ausbildung tüchtiger Art. In der „Braut," welche ſchnell gegeben werden mußte, gefiel ſie; mehr noch in der Gläſer'ſchen Oper „Adlers Horſt;" namentlich wurde das Gebet: „Satan hat er mich genannt," mit einem wahren Jubel aufgenommen. Spohr ſelbſt bezeigte der lieblichen Sängerinn ſeine Zufriedenheit. — Dir auch Ihnen bekannte Dlle. Hirſchmann hat hier vor Kurzem gaſtirt, aber weniger angeſprochen, als man nach den vielen lobpreiſenden Berichten aus allen Theilen von Deutſchland erwarten durfte. —

Redacteur: L. Beaun; Redacteur [illegible]. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 31 12. März 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der redende Hecht.

Ein finnisches Volksmährchen *).

In einem Dörfchen in Cajana-Läpn lebte vor langen Jahren ein wohlhabender Bauer, der drey Söhne hatte. Sie hießen Heinz, Harr und Hans, und die zwey ältesten waren wegen ihrer Klugheit weit umher bekannt, dagegen der jüngste, nähmlich Hans, im Dörfchen nur der gute Narr genannt ward. Seine liebste Beschäftigung war, den Tag über zur Sommerszeit auf der Bank vor dem Hause, zur Winterszeit in der Stube auf dem Ofen zu liegen und am Abend den Weibern und Kindern lustige Geschichten zu erzählen, die er unterdessen sich erdacht hatte. So lange der Vater lebte, stand es ihm frey, diese Lebensart nach seinem Gefallen fortzuführen, als aber der alte Mann gestorben war, und die beyden ältesten Brüder das Erbe unter sich getheilt hatten, wollten sie den Müßiggänger nicht unnützerweise ernähren und zwangen ihn in ihrer Wirthschaft die nöthigen Dienste zu verrichten. Dieß that denn Hans, zwar nicht gern, aber auch ohne sich zu beklagen und ohne seinen Antheil an der Erbschaft zu verlangen.

Unter den verschiedenen Arbeiten, die Hans zu verrichten hatte, war sein liebstes Geschäft das Angeln. Stundenlang konnte er an dem Ufer eines unfernen Sees mit der Angelruthe sitzen, die blaue Fluth und die grauen Wolken anstarren, um dann und wann ein Fischchen zu fangen. Die Brüder nannten ihn einen faulen Angler und wiesen ihn häufig an, eine andere Arbeit zu verrichten, Hans aber versprach jedes Mahl einen reichern Fang und behauptete, sein Glück würde ihm einst durch die Angelruthe kommen.

Eines Tages nun, da er mit der Angelruthe schon seit Stunden am Seeufer saß und dabey mehr auf den Flug der Vögel unter dem Himmel, als auf das Schnappen der Fische im Wasser Acht gab, geschah es doch, daß er plötzlich eine Last am Angelhaken merkte und darauf einen der schönsten und größten Hechte aus der Fluth zog. Er hatte ihn schon auf's Land geschnellt und machte sich daran, sich seiner zu bemächtigen, als der Hecht mit vernehmlicher menschlicher Stimme zu ihm sprach: „Lieber Hans, thu' mir kein Leid an, laß mich wie-

*) Im Norden Europa's und weit durch die nordöstlich-asiatischen Marken Rußland's wohnt in verschiedenen Stammverzweigungen das blonde, blasse, talgfeste und gutmüthige Volk der Finnen, eine weiche, vokalreiche, tönende, aber in viele Mundarten zersplitterte Sprache redend. Der Herrschaft der Nachbarn, germanischen oder slawischen Stammes, seit Jahrhunderten untergeordnet, haben die Finnen, bloße Landbauer, ihrer schönen Sprache keine höhere Ausbildung angeeignet, als der einfache Zustand ihres Lebens es gestattete; doch blüht unter ihnen das selbsterfundene Lied, es ergötzt sie ein unter ihnen entstandenes Mährchen. — Ein solches ist das hier mitgetheilte. Vielleicht sind darin deutsche oder russische Einflüsse (mit Deutschen, Schweden und Russen verkehren die Finnen), doch auch Eigenthümliches ist darin, das Jeder erkennen wird, dem das mahlerische granitene Finnland und die Ufer des hellen Saimasees nicht unbekannt sind.

Digitized by Google

der los, es ſoll dein Unglück nicht ſeyn.“ Hans hatte ſo viel ſchöne und wunderbare Geſchichten erdacht und erzählt, daß es ihm oft war, als hätte er ſie erlebt. Daher war er nicht ſehr erſtaunt oder beſtürzt, den Hecht auf menſchliche Weiſe reden zu hören, indeſſen ſchien er auch nicht ſehr geneigt, den Fang aus den Händen zu laſſen. „Lieber blauer Hecht,“ ſprach er, „meinet wegen würde ich dich wohl wieder in's Waſſer zurücklaſſen, weil du ſo hübſch ſprichſt, auch mich bey meinem Nahmen zu nennen verſtehſt, aber wegen meiner Brüder geht dieß ſchlechterdings nicht an. Ich habe ihnen durchaus verſprochen, heute einen Fiſch zu bringen, und wenn ich dich nun entwiſchen laſſe, wo ſoll ich ſo bald einen andern an deiner Stelle bekommen? Du ſiehſt da nun wohl ſelbſt ein, daß ich dich mitnehmen muß.“ „Wenn's nichts weiter iſt,“ ließ ſich der Hecht wieder vernehmen, „ſo darfſt du mich ſchon fortlaſſen, ich kann dir deinen ganzen Korb mit andern Fiſchen füllen, denn wiſſe, daß ich kein gemeiner, gewöhnlicher Hecht bin, ſondern einer der mächtigſten Waſſerkobolde, dem der ganze hieſige See unterthan iſt. Wegen eines Vergehens bin ich vom Waſſerkönige auf ſechs Wochen in den Leib eines Hechtes gebannt worden. Heute iſt gerade der letzte Tag meiner Strafzeit, und du kannſt dir vorſtellen, wie unglücklich ich wäre, wenn du mich deinen Brüdern und ihren Frauen ausliefern wollteſt, die mich im Keſſel zu Tode ſieden, und ſo um Leben und Herrſchaft bringen würden. Hingegen, wenn du mir die Freyheit gibſt, werde ich, vermöge meiner Macht, dir deine Großmuth reichlich lohnen. Alles, was du nur begehren wirſt, ſoll alsdann ſogleich geſchehen.“ — „Nun, das laß ich mir gefallen,“ ſprach Hans, „du ſollſt deine Freyheit haben, denn im Grunde würde es mir ſelbſt leid thun, einen ſo ſchönen, geſprächigen Hecht um's Leben bringen zu ſehen, was meine Schwägerinnen unfehlbar thun würden.“

Nachdem Hans dieß geſagt, machte er den Hecht von dem Angelhaken los und warf ihn in's Waſſer zurück. Dieſer aber, auf der Oberfläche umherſchwimmend, ſprach zu ihm: „Lieber Hans, ich danke dir, und werde dein ganzes Leben hindurch deine Großmuth nicht vergeſſen. Wenn du alſo künftig etwas wünſchen wirſt, ſo ſage nur vor dir hin:

„„Auf des Hechtes Geheiß und nach meinem Flehen
„„Soll dieß oder jenes geſchehen!““

und alsbald wird der Wunſch durch mich erfüllt werden. Nur mußt du jedes Mahl deinen Wunſch in Reimen ausdrücken.“

Hans antwortete, er würde ſich darnach richten und hoffe, daß er mit dem Reime ſchon fertig werden würde, worauf der Hecht von ihm Abſchied nahm und in der Tiefe des Waſſers verſchwand.

Als Hans allein zurückgeblieben war, freute er ſich vorerſt über den luſtigen und ſeltſamen Auftritt, welchen er mit dem Hecht erlebt hatte, und vertiefte ſich alsdann in allerley müßige Gedanken über das glückliche Leben, das er künftig mit Hülfe des Hechtes führen wolle, worauf er zuletzt in einen feſten Schlaf verfiel. Als er erwachte, ſah er den Fiſchkorb neben ſich leer, den Fiſchhaken mit verwickelter Schnur dabey liegen, und die Sonne ſchon ziemlich tief am Himmel, ſo daß ihm kaum irgend eine Zeit übrig blieb, wenn er zum Abendeſſen ſeiner Brüder noch fiſchen wollte. Des Auftritts mit dem gefangenen Hechte erinnerte er ſich zwar, aber er wußte nicht recht, ob er den ganzen Vorfall wirklich erlebt, oder nur im Traume geſehen habe. „Das wäre ein rechtes, unbeſchreibliches Unglück,“ dachte er bey ſich, „wie es bey uns in unſerm guten Lande nicht vorfällt, wenn die ganze Geſchichte nicht wahr wäre und ich hier mit dem verdammten Haken bis in die Nacht ſitzen müßte. Doch es kommt ja nur auf einen Verſuch an und auf die Kunſt einen Reim zu finden.“ Er legte die Stirne ſinnend in die Hand; und da er ein guter Mährchenerzähler und allzeit fertiger Liederſänger war, ſo brauchte er nicht lange nach dem Reim zu ſuchen, und ſprach folgende Worte:

„Auf des Hechtes Geheiß und nach meinem Flehen
„Will ich hier im Korbe drey Aale ſehen.“

Kaum war ſein Spruch geendet, ſo wanden ſich vor ihm im Korbe drey ſchöne, fette Aale. Vergnügt über dieſen Fang, ging Hans langſam nach Hauſe und übergab ſeinen Brüdern die Fiſche, die dießmahl ſehr zufrieden mit ihm waren, und am folgenden Tage ihn nicht hinderten recht früh mit der Angelruthe wegzugehen. Er verträumte den ganzen Tag an den grünen Ufern des Sees, und kam ſpät Abends mit einem Korb voll Fiſche zurück.

Der Sommer und der Herbſt waren unter dieſer Beſchäftigung vergangen, der Winter trat ein, und der See bedeckte ſich mit Eis. Das Angeln mußte aufhören, und Hans nahm ſeinen alten Platz auf dem warmen Ofen ein. Da ſprach an einem Wintermorgen noch lange vor Sonnenaufgang der älteſte Bruder: „Höre Hans, der Holzvorrath geht aus, nimm die Axt und mach dich auf den Weg in den Wald. Das Holz, das du fällen wirſt, kannſt du auf dem Handſchlitten nach

Digitized by Google

Hause fahren." — Hans dehnte und reckte sich; er wollte nicht gern hinaus in die kalte Morgenluft. Da fiel ihm mit einem Mahl der Hecht ein und er sprach vor sich hin:

„Auf des Hechtes Geheiß und nach meinem Stehen
„Soll der Ofen mit mir gehen."

Mit großem Behagen bemerkte er alsbald, daß der Ofen sich in Bewegung setzte und mit der Schnelligkeit eines gut bespannten Schlittens die Richtung zum Walde nahm. Als sie zusammen dort angekommen waren, verlangte Hans, daß die Axt die Arbeit allein verrichten solle, indessen er fortfuhr sich auf dem warmen Ofen zu recken und zu strecken. Es geschah nach seinen Worten; das Holz ward mit einer unglaublichen Schnelligkeit gefällt und auf den Schlitten geschichtet, worauf Hans auf dem Ofen nach Hause zurückfuhr. Die ganze Arbeit ward nun in so kurzer Zeit verrichtet, daß der späte Wintertag noch nicht angebrochen war, als Hans schon wieder zu Hause anlangte, so daß in der Dunkelheit Niemand die Abwesenheit des Ofens hatte bemerken können, und Jedermann Hansens Fleiß und Schnelligkeit lobte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gegendgemählde.

Geschrieben auf den Höhen des Steberges in der Steyermark am 25. September 1834.

Einsam ſeh' ich hier vom Felſenthal umgeben!
Nichts erſchaut mein Blick als greifendes Geſtein.
Nieder auf ſein Haupt ſeh' ich die Wolken ſchweben,
Hüllend das ſchroffe Riff in düſtre Nebel ein.
Uhu's niſten drauf, der Rieſentännergeyer,
Über den Abgrund ſchwingt die ſcheue Gemſe ſich.
Heimiſch hauſte hier manch Waldeinsgeheuer,
Noch umgeiſtert mich die Wahrheit fürchterlich!
Selten doch durchſtreift die finſtern Nadelwälder,
Gierig auf den Raub, jetzt noch der Luchs und Bär.
Hier entdehnt man das Liebliche der Felder;
Denn von Blumenſchmuck iſt Alles öd' und leer.
Bloß der gelbe Speik, des Alpenröslein Blüthe
Zieret hie und da der Berge kahles Haupt.
Hin und her geſtreut ſteht eine Alpenhütte,
Frohſinn herrſcht darin wohl mehr, als man es glaubt.
Kunt'ge Jodler hallen, hin, durch tiefe Thäler,
Duftumſäumt wird ſelbſt die Wildnis wunderſchön.
Trübſinn kennt man nicht, der großen Städte Quäler,
Heiß an ſeine Bruſt die Senn'rinn drückt der Senn'.
Schwere Kühe weiden und die leichten Ziegen
Braungefleckt umher, ſie lenkt der Stockenlaut.
Weit und breit ſieht man kein ſchmuckes Dorf hier liegen,
Rauſchen nur durch's Laub hört man die Windesbraut.
O wie kärglich, hart, und mühſam in den Bergen
Ringt der Menſch um ſeine magre Exiſtenz!
Hier bedarf es nicht der Haſcher, nicht der Schergen,
Offen iſt das Handeln, freundlich wie der Lenz.
Seine Freuden ſind ihm karg zwar zugemeſſen,
Nichts weiß er von üpp'gen Laſtern unſrer Zeit;
Nichts von aller Welt und ihren tauſend Blößen,
Nichts von dem, was ihre Reichen oft geſteuert.
Die Gemüthlichkeit nimmt ein ſein ganzes Weſen,
Der vereinet er ſich, wie ſeiner Büchſe an.
Kennt er auch kaum die Schrift und weiß nur ſchlecht zu leſen,
Hätt er doch treulich Wort und bleibt ein ſchlichter Mann.
Sein Wunſch beſchränket ſich in kleine, heitre Räume,
Auf eine holde Maid, dazu geſundes Blut.
Auf ein geringes Dach, all' Andres ſind nur Träume,
Der Väter Boden nur iſt ſtets ſein größtes Gut.

Joſeph Schuſ.

Der zweyfach Gerettete.

(Eine wahre Begebenheit.)

Bey Straßburg ereignete ſich in den erſten Tagen des Februars folgende Begebenheit.

Es war ſchon ſpät am Abend, und eine kalte Luft ſtrich durch die Tannenbäume, und warf die wirbelnden Schneeflocken den Arbeitern, die von einem Beſuche in ihre Heimath nach ihrer Arbeitsſtelle, des Hüttenwerks Zinzweiler, zurückkehrten, ins Geſicht. Die Kälte nahm merkbar zu, und die Arbeiter beſchleunigten ihren Schritt, um bald unter Dach und Fach zu kommen. Eben bogen ſie um eine Waldecke, als der Eine von ihnen ſtrauchelte und zur Erde fiel; es war ſchon dunkel geworden, und ſo hatte er den Gegenſtand des Anſtoßes nicht bemerkt. Als er nun nach demſelben taſtete, wobey ſeine Gefährten mit ihren brennenden Pfeifen ihm leuchteten, fand man einen vor Kälte erſtarrten Menſchen, vielleicht einen wandernden Handwerksburſchen, der hier, müde und entkräftet, niedergeſunken, entſchlummert und erfroren war. Dieſe äußerlich rohen Leute waren doch nicht ohne Gefühl; ſie bedauerten den Armen, und meinten, es ſey vielleicht noch möglich, ihn ins Leben zurückzurufen, nahmen ihn auf die Schultern und trugen ihn fort. Sie erreichten bald das Hüttenwerk, legten daſelbſt den Leichnam zu Boden und umgaben ihn mit einem Kranze von glühenden Schlacken. Sie dachten, dieſe Wärme ſey hinreichend, um ihn wieder zu beleben, wofern noch ein Fünkchen des Lebens in ihm ſey. Darauf begaben ſie ſich an die Arbeit, und überließen den Leichnam ſeinem Schickſale. „Sollte er ſich erholen," ſagten ſie, „ſo wird er uns ſchon rufen, und wir wollen ihm dann zu Hülfe eilen." Wirklich that das Feuerchen ſeine Wirkung; das Lebensfünkchen regte ſich wieder, wuchs empor und leuchtete endlich wie ein freundlicher Morgenſtern. Aber man denke ſich die Überraſchung des Wiedererwachten, als er ſich an dieſem Orte ſah; er wußte nicht, wie ihm geſchehen war, und ſchauderte zuſammen, als er um ſich blickte.

Digitized by Google

Des Wassers und des Feuers Kraft
Verbündet steht man hier;
Das Mühlrad, von der Fluth gerafft,
Umwälzt sich für und für.
Die Werke klappern Nacht und Tag,
Im Takte pocht der Hämmer Schlag
Und bildsam vom den mächtigen Streichen,
Muß selbst das Eisen sich erweichen.

Von Seelenangst gepeinigt, glaubte er sich in der Hölle zu befinden; alle Sünden seines Lebens fielen ihm ein; er zitterte am ganzen Leibe; die glühenden Schlacken umzischten ihn wie feurige Schlangen, die Arbeiter am Hochofen hielt er für Teufel; er wagte es nicht, einen Laut von sich zu geben, und so blieb denn sein Wiedererwachen unbemerkt. Jetzt öffnete sich die Thüre, und hereintrat ein hoher, stattlicher Mann, von Kopf bis zu den Füßen in einen schwarzen Pelz gehüllt; es war Herr E — g — d — t, der Factor des Hüttenwerks, welcher den Arbeitern nachsehen wollte, und der schnurstracks nach dem Orte zuschritt, wo der Wiedererwachte lag. Jetzt war er ihm nahe getreten, und der Geängstigte rief in Todesangst, indem er die Hände faltete und sich auf die Knie warf: „Ach gnädigster Herr Teufel, lassen Sie mich doch hier liegen, und nicht in die Hölle dort werfen. Ich war mein Lebelang ein ehrlicher Mann, und bin mir wahrhaftig keines Verbrechens bewußt; ich habe weder gestohlen noch betrogen. Mein einziger Fehler war, daß ich manchmahl ein Gläschen über den Durst getrunken habe, und dem Wirth ein paar Groschen schuldig geblieben bin. Der liebe Gott hat mich dafür streng genug bestraft, hat mich vor der Zeit sterben lassen und an diesen Ort der Verdammniß geworfen. Erbarmen Sie sich meiner, und lassen Sie Gnade über mich ergehen, man soll nie mehr über mich zu klagen haben, und keinen Tropfen mehr will ich über die Zunge bringen.“

Herr E — g — d — t war von dem Allen nicht wenig überrascht und meinte, dieser Mensch sey ein Narr. Unterdessen waren die Arbeiter herbeygekommen und hatten dem Factor Alles erzählt, welcher sich des Lachens nicht enthalten konnte. Es kostete viele Mühe und lange Zeit, nach erhaltener Auskunft, den Unglücklichen zu trösten und ihm begreiflich zu machen, daß er nicht todt, sondern vom Rausch (wie es zu vermuthen war) und der Erstarrung der Kälte genesen, noch unter den Lebendigen sey.

Erst am späten Morgen schied der Gerettete getröstet und dankbaren Herzens von diesen braven schwarzen Männern, seinen Rettern, ohne welche er zu Grunde gegangen seyn würde.

Auflösung
der dreysylbigen Charade im vorigen Blatte:
Landkarte.

Notizen.

Schauspiele.

Wir können uns über eine neue Erscheinung im k. k. Hofburgtheater kurz fassen, weil ihr Daseyn selbst, gleich einer Ephemeride, nur einen Tag, aber vielmehr Abend gedauert hat. „Das Bild des Beubers,“ Schauspiel in fünf Aufzügen, von Ludwig von Kempelen, wurde gegeben, und erfuhr ein ungünstiges Urtheil von Seite des streng richtenden Publicums. Wir können unserer Seits nicht in Abrede stellen, daß hier die Strenge die Gerechtigkeit nicht ausschließen habe. Ein der Bühne unkundiger Verfasser, wie es scheint, noch Jünger in der Poesie, hat die unter solchen Umständen ganz natürlichen Gebrechen in Erfindung, Arrangement und Entwicklung der Handlung, in Colorit und Haltung der Charaktere, in Form und Lebendigkeit des Dialogs begangen — Fehler, die bey ersten dramatischen Versuchen nur ein außerordentliches dramatisches Talent zu vermeiden, oder vielmehr durch geniale Eingenheiten minder fühlbar zu machen versteht. Würden wir um unsere künftigen Erwartungen von der Feder dieses bey seinem ersten Versuche nicht glücklichen Autors gefragt, so müßte unsere ehrliche Antwort einen Zweifel wohl nicht verhehlen; allein bey Zweifeln lassen wir es auch bewenden, seit der Verfasser des „Brautwebers“ nach einem so nichtssagenden Versuche sich nichts desto weniger zu einem Grade poetischer Popularität zu erheben gewußt hat. — Die Handlung des gegenwärtig in Rede stehenden Stückes ist, wiewohl einfach im höchsten Grade, von der Art, daß sie nicht leicht ohne Verwirrung nacherzählt werden kann; eigentlich bestehen mehrere davon, die neben einander laufen, augenblicklich auftauchen und untergehen. Die Charaktere unterscheiden sich mehr noch durch ihren Anzug, als durch die ihnen in den Mund gelegten Reden. So ist denn leider auch der Dialog, heut zu Tage die gewöhnliche Würze für nicht sehr schmackhafte Speisen, ohne tiefere Gedankenfülle, Witz oder poetischen Aufschwung. Mit dem dritten Aufzuge schon äußerte sich ein Unbehagen unter dem Publicum, welches durch das später Folgende nicht besser gestimmt zu werden vermochte. Der Schluß selbst, von welchem das Schauspiel eigentlich seinen Nahmen hat, besteht darin, daß ein hartherziger, aber eigentlich doch recht guter Mann, durch den Anblick eines Porträts von seinem verstorbenen Bruder gerührt wird, die Tochter desselben in seine Arme schließt und seinem Sohne vergibt, der sie heimlich zur Frau genommen. Wenn dergleichen so oft wiederkehrende Elemente in vielen Rührspielen seit Alters nicht wenigstens eine neue, geschmackvolle Façon in der Einkleidung erhalten, ist es wohl natürlich, daß die Sache nicht anspricht. Da die Darstellenden bey solcher Gelegenheit von künstlerischer Seite wohl wenig thun können, so haben wir nur ihren rühmlichen Eifer anzuerkennen, der für einen glücklichen Ausgang that, was möglich schien. In den größeren Partien waren beschäftigt die HH. Costenoble, Herzfeld, Weber, Lucas, dann Dlle. Müller, Mad. Fichtner, Dlle. Pistor, Mad. Koberwein.

Ermin.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Rit. v. Seyfried.
Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 32 14. März 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der redende Hecht.

(Fortsetzung.)

In demselben Winter geschah es, daß Heinzens, des ältesten Bruders, Ehefrau eines Knäbleins genas. An dem Tage, da es getauft ward, richtete der frohe Vater einen großen Schmaus an. Hans erhielt den Auftrag die Verwandten und guten Freunde dazu einzuladen. Diese wohnten nicht bloß in dem einen Dörfchen, sondern auch in mehreren nächstanliegenden, und Hans hatte die Erlaubniß das Pferd in den Schlitten zu spannen und umherzufahren, um alle die Einladungen um desto schneller und auch mit mehr Würde ausrichten zu können. Hans liebte nun sehr mit Geschäften solcher Art im Lande umherzureisen, denn erstens machte ihm schon das müßige Fahren Vergnügen, sodann aber ward er überall, wo er mit einer Einladung zum Schmause ankam, gut aufgenommen, bewirthet, und hörte allerhand Neuigkeiten.

Er spannte daher eines der beyden Pferde, die der Vater hinterlassen, und die Brüder sich zugeeignet hatten, mit froher Geschäftigkeit in den Schlitten, und fuhr zuerst im eigenen Dorfe bey allen Verwandten, Gevattern und Freunden vor, und hierauf in die umliegenden Dorfschaften. Überall richtete er die Einladungen mit freundlicher Redseligkeit aus und erhielt die gewünschten Zusagen. Da er den Scherz liebte, so ersann er sich bey dieser Gelegenheit einen Spaß, den er mit Hülfe des Hechtes auszuführen gedachte, und der den Jubel des Schmauses zu steigern besonders geeignet war. Nachdem er hierauf den Einfall in seinen Gedanken geordnet hatte, sprach er die mächtige Zauberformel aus:

„Auf des Hechtes Geheiß und nach meinem Flehen
Soll heute alles, wie ich's denke, geschehen!“

Als er nach Hause gekommen war, traf er seine Schwägerinnen mit der Anordnung des Schmauses beschäftigt. Indem er aber seinen Antheil an dem Geschäfte des Tages verrichtet hatte, legte er sich seiner Gewohnheit nach auf den Ofen, schaute dem Treiben der beyden Frauen zu und erwartete den Anfang des ersonnenen Spaßes. Es dauerte auch nicht lange, so hörte man um die Stunde, da die zahlreichen Gäste erwartet wurden, ein vielfaches Hundegebell, als wenn ein ganzes Heer von Hunden auf das Haus zukäme. Brüder und Schwägerinnen eilten vor die Thüre, Hans aber schaute durch das kleine schmale Fenster, darin die Glastafeln eben rein gewaschen worden. Die außen Stehenden sahen mit Erstaunen, daß alle jüngern Söhne der eingeladenen Väter auf ihren Hofhunden reitend im Galopp auf das Haus zusprengten. Als diese sonderbare Reiterey unter großem Jauchzen der frohen Knaben und entsetzlichem Gebell der Thiere vor dem Hause angelangt war, zeigte sich alsbald eine noch viel seltsamere. Alle eingeladenen Frauen kamen auf ihren Kühen geritten,

Digitized by Google

und nebenbey liefen die meckernden Ziegen, auf denen die Töchterchen saßen. Noch lachten die Angekommenen und halfen sich gegenseitig von den Kühen herab, als die Hausväter erschienen, sehr ernsthaft auf Ochsen reitend. Immer lauter wurde der Jubel, immer größer die Verwirrung von Menschen und Thieren, als plötzlich etwas durch die Luft geflogen kam, das noch viel seltener war, als in jenem Dörfchen ein Heuschreckenschwarm. Es waren die eingeladenen alten Frauen, die Großmütter sowohl als bejahrte Jungfern, die sämmtlich auf Besenstielen saßen und durch die Luft zogen, als wollten sie auf den Rums*) reiten. Des Lachens, des Fragens, des Weisens mit dem Finger war kein Ende; Jedweder wollte wissen, wie der Andere, oder die Andere auf den sonderbaren Einfall gekommen, auf einem Ochsen, einer Kuh, oder gar einem Besenstiel zu reiten. Die Antworten waren ungenügend, und als das Seltsamste erschien der Umstand, daß die Bewegung in den verschiedenen Abtheilungen so allgemein gewesen war, als wäre ihr eine Verabredung vorangegangen. Der einzige Mensch indessen, der das Unerklärliche erklären konnte, saß ruhig am Ofen, seinen Antheil an der Freude und dem Jubel still genießend.

Es war für Speise und Trank reichlich gesorgt worden, Hans versäumte indeß nicht, mit dem Beystande des Hechtes die großen Gefäße mit Bier und Meth immer voll zu erhalten. So viel nun die zechlustigen Gäste tranken, so ging doch das Getränk nicht aus, sondern ersetzte sich unmerklich wieder. Dieser Umstand blieb zwar ein Geheimniß, hatte aber eine offenbare Wirkung, denn der lustige Jubel der Gäste nahm immer zu, bis er sich, so zu sagen, ertränkte und darin unterging, woher er seinen Ursprung genommen.

Indeß die Männer sich berauschten, hatte Hans, der sich auf mehr als eine müßige Kunst verstand, eine Sackpfeife genommen und spielte den jungen Mädchen zum Tanz auf. Dazwischen, wenn die hübschen Kinder sich außer Athem gesprungen hatten, sang er den Frauen lustige Lieder vor, davon sich eins bis auf unsere Zeiten erhalten hat. Es klingt folgender Weise:

„Seht mir doch die lust'ge Liebe,
Tanzt der Rettig mit der Rübe,
Flüstert ihr in's breite Ohr,
Sagt ihr schöne Sachen vor.'

Wenn nun Rettig so und Rübe
Sich gestehen ihre Liebe,
Darf doch Hand um Marthe frey'n,
Ihr Herzallerliebster seyn?"

Das Fest dauerte zwey Tage hindurch, und als mit dem Anbruch des dritten die Gäste sich auf den Rückweg machten, betheuerten sie alle, in ihrem ganzen Leben keinen so frohen Kindstaufschmaus begangen zu haben. Man unterhielt sich lange Zeit hindurch davon in der Nachbarschaft und hat es bis jetzt nicht vergessen, ja von da an soll das Sprichwort aufgekommen seyn: „die Leute sind so vergnügt, als kämen sie von einem Kindstaufschmause." Hans, der dieß alles veranstaltet hatte, rühmte sich dessen nicht, und erst lange nachher erfuhr man den wahren Zusammenhang.

Es geschah einige Monathe darauf, daß Harro's Ehefrau ebenfalls in das Kindbette kam und eine Tochter gebar. Der Vater war sehr froh darüber und richtete einen großen Kindstaufschmaus an, wozu Hans hergebrachter Weise die Einladungen der Gäste besorgte. Er dachte sich bey dieser Verrichtung einen neuen Spaß aus, und nachdem er die Gäste gebethen, sprach er vor sich:

„Auf des Hechtes Geheiß und nach meinem Ziehen
Soll Alles, wie ichs meine, ergehen!"

Damit legte er sich auf die Bank vor die Thüre, denn es war gerade Sommer.

Dießmahl kamen die Gäste in guter Ordnung und allmählig an, die einen zu Fuß, andere auf Wagen, wieder andere zu Pferde. Da Meth und Bier in Überfluß vorhanden war, ward die Unterhaltung, besonders unter den Männern, bald sehr munter und laut. Doch es trat hiebey ein besonderer Umstand ein. Nach kurzer Zeit verstanden sich die Anwesenden nicht mehr unter einander. Niemand redete die den Söhnen des Landes eigene Sprache, sondern Jedweder hatte sich irgend eine Thiergattung gewählt, in deren unverständlichen Lauten er seine Gedanken zu Tage förderte. Die jungen Weiber schnatterten wie die Gänse, oder kollerten wie die Truthühne, die alten Frauen kräheten wie Raben, die jungen Mädchen zwitscherten aber wie Sperlinge und Zeisige. Dazwischen klapperten die ernsten Männer wie die Störche, und die jungen Burschе sangen wie eben so viele Gimpel. Es entstand eine gänzliche Verwirrung, indessen unterhielt man sich vortrefflich, und nie soll auf einem Kindstaufschmaus ein vernünftigeres Gespräch geführt worden seyn. Hans, der, wie müßige Leute seiner Gattung, die verschiedenen Thierdialecte vortrefflich nachäffen konnte, unterhielt sich mit

*) Thrumö ist der Blocksberg des scandavischen Nordens. (Siehe A. L. Schlözers Allg. Nord. Gesch. S. 459.) Die Sage, welche diesen hohen Berg in Norwegen zum Sammelplatze nordischer Hexen macht, wird von den Schweden zu den Finnen gebracht worden seyn, diese aber haben in ihrer weichen, wohl die Selbklauter, nicht aber die Mitlauter häufenden Sprache aus Thrumö mundgerechte Rums gemacht.

Digitized by Google

allen Gästen ohne Ausnahme in der von ihnen gewählten Mundart und sang zuletzt folgendes Liedchen:

„Schnattern Gänse, schreyen Katzen,
Werden sie sich wohl verstehn;
Regt der Bär die rauhen Tatzen,
Weiß die Bärinn, wie zu gehn.
Nur der Mensch wird nicht verstanden,
Ob er sich schon heiser spricht;
Armer Hans singt sich zu Schanden,
Marthe thut, als hört' sie's nicht.

Es ist hier Zeit zu sagen, daß Marthe, deren Hans in seinen Liedern gern erwähnte, die Tochter eines reichen Fischers war, der auf der andern Seite des Sees wohnte, in welchem Hans zu angeln pflegte. Sie war groß von Wuchs, hatte wohlgebildete Gesichtszüge, und das blonde Haar und die blauen Augen ihrer Landsmänninnen, aber nicht ihren gutmüthigen, stillen Sinn. Dem armen Hans gefiel sie dennoch sehr, und je schnöder sie ihn behandelte, je mehr liebte er sie. Er sah sie meist nur einmahl in der Woche, am Sonntage, und zwar beym Ausgange aus der Kirche; denn da es nicht schicklich ist, während des Gottesdienstes die Frauen anzuschauen und durch unziemliche Gedanken sich in der Andacht zu zerstreuen, so that es auch Hans niemahlen. Nach Beendigung des Gottesdienstes aber versäumte er nicht, auf dem Kirchhofe sie zu erwarten und neben ihr nach dem Dorfe zurückzukehren, sie auch zu Zeiten bis zu ihrem Hause zu begleiten. Marthe litt es wohl, daß er zu ihr sprach, hörte auch die Geschichtchen an, die er zu erzählen pflegte, aber sie wollte einen reichern Mann, als er, und bekümmerte ihn oft, indem sie mit andern Burschen schön that. Wenn die Brüder oder die Schwägerinnen zu ihm sprachen: „Hans, nimm doch ein Weib," erwiederte er: „Den armen Hans liebt Niemand, wo soll er ein Weib finden!" und ging dann fort in den Wald, oder an den See, von wo er die Wohnung der stolzen Marthe sehen konnte.

(Der Beschluß folgt.)

Wanderers Klage*).

Wandern muß ich rüstig fort,
Weit zu fernem Strand!
Segne scheidend diesen Ort,
Der mir Vaterland.

Schwalbe kehrt zum Frühling heim,
Kehrt zum alten Bau, —
Mir erblüht kein Frühlingskeim,
Weit ist meine Au!

Krieger kehrt vom Siegesfeld
In der Lieben Arm,
Endlos ist mein Ziel gestellt —
Welt beut mir nur Harm!

Bin ja freundlich überall,
Und Welt hat kein Herz,
Kennt nicht meines Scheidens Qual,
Nicht der Trennung Schmerz.

Sagt! wo führt's zur Welt hinaus,
Sagt, durch welchen Raum?
Wo wöhnt sich des Friedens Haus
In des Lebens Traum?

Jugendwiege! wo bist du,
Die mich eingeführt? —
Werde mir zum Sarg der Ruh!
Bringe mich zurück!

Hirsch.

*) Für Musik geschrieben.

Ein neues Feuer.

Die amerikanische Zeitung, Taunton Whig, berichtet, ein Mann in Boston, der eine große Fabrik chemischer Producte besitze, habe eine neue Art Feuer erfunden, das die stärkste Hitze gebe. Es werde von einer Mischung von Theer und Wasser hervorgebracht. Mit diesem Feuerungsmaterial könnte ein Dampfschiff leicht über den atlantischen Ocean fahren. Der Erfinder behauptet, er könne ein Dampfboot von Providence nach Newyork für 5 Dollars führen, wenn er jenes Material benutze. Diese Erfindung würde den Werth der Dampfmaschine verdoppeln und besonders wichtig für die Dampfwagen auf Eisenbahnen seyn.

Notizen.

Katharina Raffin-Duchesnois.

(Freye Skizze nach dem französischen Original.)

Am 9. Jänner las man in den Pariser Zeitungen: „Mademoiselle Duchesnois ist gestorben. Sie war lange krank, und hat viel gelitten. Man wird ihr in der Kirche U. L. F. von Loretto eine Todtenmesse halten." — Sollte dieß der einzige Nekrolog der großen Actrice bleiben? — Man hat es eingetragen, daß sie zu lesen aufgehört hat. Hermione, Phädra wird begraben, und Niemand spricht davon. Der letzte Seufzer der Duchesnois hatte keinen Nachklang. Ihre Kinder, ihre Freunde haben sie beweint — denn sie war eine herrliche Frau, eine vortreffliche Mutter, — aber an ihrem Sarge herrschte Stille, der Ruhm versagte ihr die wohlverdiente Krone. Fünfzehn Jahre lang war der Nahme Duchesnois wohltönend in den Ohren der Menge; — sein Echo erstarb mit dem Kaiserreiche Napoleons. Es geht nichts über das Sterben zur rechten Zeit! Man denke nur an den General Foy. Laßt heute seinen Sarg durch die Straßen von Paris fahren, wo sind die Hunderttausende, die ihn geleiten? Auch die Duchesnois hatte zwey gute Seegenheiten, rühmlich und beklagt zu sterben,

Digitized by Google

zur Kaiserzeit und unter der Restauration. Laßt sie im Jahre 1810 sterben, und die große Hauptstadt geräth in Bewegung; man spricht von nichts, als dem traurigen Ereignisse: „Wißt ihr schon das Unglück? Die Duchesnois ist todt!“ Sofort verschleyert die Trauergöttin die Sterne, die Akademie zündet ihre Fackeln an und begleitet den Zug; alle Dichter schluchzen, und bringen Oden, Dithyramben, Elegien, Grabschriften; — Apollo ist in tiefen Schmerz versunken, und die Musen wollen verzweifeln. Überall hört man den Klageruf: „Melpomene ist nicht mehr!“ — Auch unter der Restauration war das Hinscheiden der Aertice nicht unbemerkt geblieben; man hätte ihr vielleicht das Todtenamt verlagt, und alle Welt wäre darüber empört gewesen. Die Zeiten haben sich geändert; Niemand denkt mehr an die Scrupel der Voefahren; die Poetale des Tempels öffnen sich, die sterblichen Reste der Künstlerinn finden darin Platz und Weihe; die Musen legen kaum Halbtrauer an; die Akademie schlummert ruhig fort; die Tochter des Minos und der Pasiphae verschwindet von der Bühne, und ihr Nahme erstirbt in dunkler Vergessenheit.

Doch verlassen wir den mythologischen Boden, um zur wirklichen Lebensgeschichte der Duchesnois zu kommen. Der Donastie der Könige von Greta hat sie nicht angehört, ja selbst den hübschen Nahmen bekam sie erst, als die Bühnenkrone ihr das Haupt schmückte. Der Pallast ihres Vaters war eine Bierschenke in einem kleinen Städtchen nahe bey Valenciennes. Er hieß Raffin, und trieb neben der Wirthschaft noch die Thiercarzneykunde. Katharina, die am 8. Juny 1777 zur Welt kam, ward von den Kunden des Hauses, Schmieden und Roßkämmen, auf den Knien gewiegt und geliebkost. Es war ein weiter Weg von da bis zu den melodischen Versen Racine's. Die zukünftige Melpomene blieb bis ins fünfzehnte Jahr unbemerkt, wie tausend andere Mädchen. Sie ist wohl oft in den Keller geschickt worden, eine Flasche zu füllen, und dachte noch nicht an den Giftbecher der Kleopatra und Semiramis. Was schadete es? Hat nicht mancher berühmte Mann noch tiefer angefangen? Als Katharina so fast ausgewachsen war, schickte sie der Vater, der nur wenig Vermögen und viele Kinder hatte, nach Paris. Eine ältere Schwester hatte bereits ihr Glück gemacht in der Hauptstadt; zuerst bey ehrlichen Bügern gut aufgenommen, ward sie auch bald in höheren Zirkeln gerne gesehen. Es war im Jänner 1790, als die kleine Katharina mit der Valenciennes-Kutsche ankam und ihre Schwester auffuhrte. Sie war wie ein Mädchen vom Lande angezogen, und trug ihren ganzen Reichthum in ein Tuch gebunden am Arme. Hätte Dlle. Raucourt, damahls in der Blüthe ihres Ruhmes, Katharina so gesehen, sie hätte nicht ahnen können, daß unter dem beschriebenen Jäckchen ihre Nebenbuhlerinn nahe. Doch Niemand hatte ja ein Vorgefühl von der Bestimmung des befangenen Kindes. Keine Zee begrüßte sie an den Barrieren von Paris mit den Worten: „Du wirst Europie seyn.“ Die Schwester traute ihr kaum genug Genie zu, eine brauchbare Modistinn zu werden. Man hatte schon verabredet, wohin sie in die Lehre kommen sollte, als der Zufall einen Strich durch die Rechnung machte. Jedes Menschenschicksal hat so seinen entscheidenden Augenblick. Die eine Minute kann den großen Mann, die berühmte Frau ins Leben führen, und wenn sie verfäumt wird, kommt die andere und pfeift sie zurück in die Dunkelheit, wo Talent und Charakter an den scharfen Klippen des Alltagetreibens scheitern. Die Schwester wollte Katharinen, bevor sie in die Lehre einträte, eine Freude machen; die Kleine war noch nie im Theater gewesen; sie sollte überrascht werden. Man gab „Britannicus“ und die Raucourt spielte Nero's Mutter. Der Eindruck auf das junge Mädchen war unbeschreiblich; sie verrieth zuerst das lebhafteste Erstaunen, fiel aber bald in ein tiefes Nachdenken. Am andern Morgen, als die Schwester sie wecken wollte, war sie schon auf, stand in heroischer Attitude in ihrem Kämmerchen und deklamirte Racine'sche Verse; die sie von der Vorstellung im Kopfe mit nach Hause gebracht und die ganze Nacht wiederholt hatte. Die Schwester hielt es für Scherz, und dachte: das wird schon vorübergehen; aber Katharina nahm ihre Agrippina-Rolle in vollem Ernst; sie übertrug ganz Rom in den kleinen Raum einer Dachstube, warf den Kopf mit kaiserlicher Miene, und wußte sich mit der Schürze und dem Halstuch trotz der Raucourt zu drapiren. Die Schwester ward ungeduldig und schickte die angehende Künstlerinn nach Hause zurück. Der Vater, der niemahls von Nero und Agrippina gehört hatte, verstand keinen Spaß; ihm waren alle Schauspieler unbußfertige Sünder, die der Verdammniß nicht entgehen könnten. Er unterließ nichts, um Katharina's aufstrebende Anlagen zu unterdrücken; sie mußte die härtesten Arbeiten thun, und hat später oft von diesem Maestestand erzählt, lächelnd beyfügend, daß Aschenbrödel ihre erste Rolle gewesen. Da aber der schöne Prinz in dem kostbaren Wagen immer nicht angefahren kam, entfloh sie zuletzt ganz allein aus dem väterlichen Hause, eilte nach Valenciennes, und suchte von da nach Paris zu gelangen. Ein Dichter würde sagen: „Melpomene hüllte ihren Liebling in eine Wolke und brachte sie durch die Lüfte nach dem Sitz der tragischen Kunst.“ Die Wahrheit aber ist, daß Katharina mit dem Marktschiff nach der Hauptstadt kam. Ihre Schwester sah nun ein, wie an dem Beruf zur Bühne nicht mehr zu zweifeln sey. Von da an gab man der künftigen Acteice Racine und Corneille in die Hände; sie studirte Tag und Nacht, wurde bekannt, fand Gönner, und zeichnete sich bald aus. Auf einem Winkeltheater trat sie zuerst als Phädra auf. — Der Beyfall übertraf alle Erwartung. — Nicht lange, und der Dichter Legouvé, der von dem Phänomen gehört hatte, machte ihre Bekanntschaft, gab ihr Unterricht in der Declamation, und führte sie als Dlle. Duchesnois in der vornehmen Welt ein. Ganz Paris sprach von der großen tragischen Künstlerinn. Madame Bonaparte wollte sie hören. Sie deklamirte zur großen Zufriedenheit des ersten Consuls. Ihr Glück war gemacht, ihr Ruhm das Gespräch des Tages. Man schrieb 1802, als Semiramis den Scepter nahm und sich das Diadem aufsetzte. Ihr Debut als Phädra machte unermeßliches Aufsehen. Wo war nun der bäurische Anzug hingekommen, worin sie Paris zuerst gesehen? Frau von Montesson, ihre gütige Gönnerinn sorgte für die Garderobe der Gemahlinn des Thesens. Ein Purpurmantel mit Gold verbrämt, der seine tausend Thaler kostete, hing ihr um die Schultern. Aber nicht Purpur und Gold, sondern das vollendete Spiel, das herrliche Organ, riß Alles zum Entzücken hin. Die Duchesnois war nicht schön, und Geoffroy der bissige Kritiker, der sich zur Partey ihrer Rivalin, der Dlle. Georges, gewendet hatte, vergaß sich so weit, der Künstlerinn vorzuwerfen, daß ihr Äußeres abstoße. Katharina schrieb ihm darauf ein Billet, das in wenig Worten Geist und Resignation kund gibt. „Das Publicum,“ klagt sie, „hat leider nicht nöthig, erst von Ihnen zu erfahren, daß ich nicht schön bin; aber Sie, mein Herr, sollten wissen, daß eine Frau nur häßlich ist, wenn sie nicht anders konnte.“ — Geoffroy vermochte die Duchesnois nicht zu hindern, eine große Acrrice zu werden. Sein Jahre, von 1802 bis 1812, feyerte sie Triumphe der Kunst. Nach Talma's Tode war die tragische Darstellung auf der französischen Bühne verwaist und mit der Duchesnois ist die Liste der Schauspielerinnen geschlossen, die sich in einem lange berühmt gewesenen, jetzt ganz in Abnahme und Vergessenheit gekommenen Genre ausgezeichnet haben. (Aus dem Frankfurter Conveel. Blatte.)

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Mor. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinſtag, den 33 17. März 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der redende Hecht.

(Beſchluß.)

Eines Tages, da Hans in ſolcher Stimmung am Strande ſaß, und vielleicht ſeine Thränen mit dem Waſſer des Sees miſchte, tauchte plötzlich der Waſſerkobold auf, aber nicht mehr in den Schuppenleib eines Hechtes, ſondern in der Geſtalt eines Mannes mit grünem Haupthaar und Bart. „Hans,“ ſprach er, „ich ſehe dich traurig und kenne die Urſache deines Kummers. Obgleich ich nun wohl weiß, daß dein Wunſch ein thörichter iſt, ſo will ich ihn doch erfüllen, da es nicht in meiner Macht ſteht, dich weiſer zu machen. Thu', was ich dich heißen werde, und in Folge deſſen wird Marthe dich lieben und dein Weib werden.“ Hans antwortete, daß er unglücklich ſey, weil Marthe ihn nicht lieben wolle, und daß es nichts in der Welt gäbe, was er nicht thun wolle, um ihre Liebe zu verdienen. Sein höchſtes Glück wäre ihr Beſitz, und alſo könne kein Unglück daraus für ihn hervorgehn. Der Kobold lachte ſo heftig, daß das Waſſer rund umher Wellen ſchlug, und ſprach dann: „Nun ſehe ich wohl, lieber Hans, daß man dich nicht mit Unrecht den Narren nennt. Jedoch ſoll mir dieß einerley ſeyn, und ich will die deinen Willen thun, weil Jedweder nun einmahl nur auf ſeine Art glücklich werden kann. Gib alſo darauf Acht, was ich dir ſagen werde. Du wirſt vor deinen Füßen einen Beutel mit ſehr alten Geldmünzen finden. Nimm ihn und ſage den Leuten, daß du ihn aus dem Waſſer geangelt haſt. So wird er nicht für einen Fund gelten, und du wirſt ihn behalten können.“ *) Als der Waſſergeiſt dieß geſagt hatte, ſah Hans vor ſich im Graſe einen kleinen Beutel liegen, den er aufhob und einſteckte. Hierauf ertheilte ihm der Kobold die verſprochene Belehrung, wie er ſich zu benehmen habe, um mit dem erhaltenen Gelde Marthens Zuneigung zu erwerben. Hans, der aufmerkſam zugehört hatte, verſprach der Anweiſung gemäß ſich zu benehmen.

Den Brüdern ſagte er, daß er den Sack mit dem Gelde aus dem See herausgefiſcht habe, und weil er gutmüthig war, gab er ihnen einen Theil deſſelben, für einen andern Theil kaufte er ſich eine ſchöne neue Jacke von feinem Tuche mit blanken Knöpfen, wie ſie die reichen Landleute jenſeits Lowiſa tragen. Dieſe zog

*) Dieß bezieht ſich auf den Gebrauch des gutmüthigen, hierdem Landvolke in Finnland, ein auf dem Wege gefundenes Geldſtück nicht einzuſtecken, ſondern aufzuheben und auf einen leicht in die Augen fallenden Fleck, etwa einen breiten, glatten Stein oder dem Ähnliches in der Vorausſetzung hinzulegen, daß der Eigenthümer des verlornen Geldſtücks über Kurz oder Lang vorübergehen und ſeinen Verluſt wieder an ſich nehmen wird. Iſt der Fund bedeutend, oder iſt es eine Sache, die beym längern Liegen verderben könnte, ſo trägt ſie der Finder zum nächſten Prediger, um durch Bekanntmachung von der Kanzel den Eigenthümer zu benachrichtigen, daß er die verlorne Sache in Empfang nehmen könne.

Digitized by Google

er am nächſten Sonntage zum erſten Mahle an und ging alſo zur Kirche. Er bemerkte, daß auf dem Rückwege von derſelben Marthe dießmahl weit mehr und weit freundlicher mit ihm ſprach, als früher. Er ward ſehr froh darüber und gewann ſeine Jacke ordentlich lieb, ſo daß er ſie daheim ſorgfältig an einen Pflock hing. Er bedeckte ſie, damit ihr der Rauch des Herdes nicht ſchade, und bürſtete ſie täglich, um am Sonntage in demſelben Marthe ſo wohlgefälligen Schmucke zu erſcheinen.

Doch eingedenk der Anweiſung des Waſſergeiſtes war dieß nicht ſeine einzige Sorge. Er nahm wieder einen Theil des Geldes, und zwar dießmahl einen weit größern, und kaufte ſich ein ſchönes Pferd mit geſtutzter Mähne und ein zweyrädriges Wägelchen, wie ſolche die wohlhabenden Bürgersleute von Friedrichsham zu beſitzen pflegen, und wie man ſie nur äußerſt ſelten bey den Landleuten antrifft. Am Sonntage zog er ſeine feine Tuchjacke an, ſpannte das muntere Pferd ein, und fuhr zur Kirche. Nach Beendigung des Gottesdienſtes, als die andächtige Menge theils zu Fuß heimwärts ging, theils auf gewöhnlichen, ſchlechten Bauerkarren zurückfuhr*), ſchlug Hans Marthen vor, ſie in ſeinem Wagen nach ihres Vaters Hauſe zu fahren. Marthen gefiel das Pferd und der Wagen über alle Maßen und ſie ſetzte ſich freundlich lächelnd zu ihm. Hans trieb alsbald ſeinen raſchen, von keiner Ackerarbeit abgematteten Gaul an, und als ſie darauf zuerſt die Fußgänger, ſodann auch die ſchlechten Bauerklepper vorbeyfuhren, war Marthe wie außer ſich vor Freude und ſah Hans ſehr zärtlich an. Auf die andern Burſchen aber, die entweder zu Fuß gingen, oder zwiſchen den Fiemerſtangen der Wagen auf magern Kleppern ritten, warf ſie kaum einen Blick im Vorbeyfahren. Hans bemerkte dieß alles mit der größten Herzensfreude.

Die Anweiſung des klugen Waſſergeiſtes genau befolgend, kaufte er nun Ohrgehänge, Ringe und eine große Schaumünze, die an einer ſilbernen Kette hing. Als der Sonntag gekommen war, fuhr er in der Jacke, in dem Wagen, mit Geſchenken in der Taſche zur Kirche. Auf dem Rückwege, da er Marthe wieder nach Hauſe fuhr, überreichte er ihr den genannten Schmuck, und als ſie Alles mit offenbarem Vergnügen angenommen hatte, blieb ihm kein Zweifel, daß ſie ihn aufrichtig und zärtlich liebe. Ohne Säumniß bath er daher den ältern Bruder, die Freywerberey bey dem reichen Fiſcher auszurichten, und ehe wieder drey Sonntage vergingen, waren Hans und Marthe Mann und Weib.

Seine Hochzeit richtete er mit Hülfe des Hechtes auf das feſtlichſte aus. Es ward viel Bier gebraut und noch mehr Branntwein eingekauft. Die Gäſte berauſchten ſich dreymahl und ſchliefen dreymahl aus, denn das Feſt dauerte drey Tage hindurch, ſo daß die Gäſte am vierten Tage mit dem vierten Rauſche nach Hauſe fuhren. Hans vergnügte die ganze Geſellſchaft durch ſeine Fröhlichkeit und ſang folgendes Hochzeitlied, das ſeit der Zeit noch bis auf heute bey ähnlichen Gelegenheiten geſungen wird:

„Einſt gewann ein ſchwarzer Rabe
Eine weiße Taube lieb,
Und er flog um ſie und trachte,
Was nur unerhöret blieb.

Sieh, da kam ein weißer Tauber,
Rothen Schnabels, ſchlank von Leib,
Girrte, koſ'te und die Taube
Ward mit Luſt ſein treues Weib.

Alſo muß der Menſch auch freyen,
Lieb' um Liebe, Gleich mit Gleich;
So nur blüht das Glück der Ehe,
Und ſie wird an Freude reich!“

Hier iſt wohl zu bemerken, daß Hans bey ſeinem Liede ſich in Gedanken wahrſcheinlich mit dem weißen Tauber verglich und ſich von der ſchönen Martha viel Freude und Glück verſprach. Es kam aber anders, und der Tauber hätte beſſer gethan, dem ſchwarzen Raben nicht in den Weg zu fliegen, denn es fand ſich, daß die vermeintliche weiße Taube nur eine ſchwarzgraue Krähe war, oder wenigſtens in der Ehe eine ſolche ward. Mit andern und einfachern Worten geſprochen, Marthe, die eine muthwillige, hochmüthige Dirne geweſen, zeigte ſich bald als ein herrſchſüchtiges zänkiſches Weib. Zwar gehörte nun Hans zu jenem Schlage von Ehemännern, wie ſie ſich ſchlimme Weiber nicht beſſer bey Schmied und Schreiner beſtellen könnten, wenn dieſe im Stande wären Männer zu verfertigen, jedoch hatte er täglich, ja ſtündlich ſeine liebe Noth. Obgleich er nachgiebig war, wie ein weichmäuliger Gaul, und gehorſam wie ein Hund, ſo ſchalt ihn doch ſein Weib immerfort und verwirrte ihm dadurch ſo, daß er nicht einmahl mehr beym Hecht, Schutz ſuchen konnte. Dieſer hatte nähmlich, wie ſchon geſagt, als Bedingung ſeiner Hülfe beſtimmt, daß jedes Anrufen ſeines Beyſtandes in einem gereimten Spruche beſtehen mußte, Hans war aber durch das Elend, das er in ſeiner Ehe ausſtand, an Geiſt ſo hinfällig geworden, daß er ſich unvermögend ſah einen Reim aufzufinden. Nur ein einzi-

*) Bey der geringen und zerſtreut wohnenden Bevölkerung Finnlands hat mancher Kirchgänger weit über eine Meile zur Kirche.

Digitized by Google

ges Mahl in einer großen Noth hat er noch einen Vers zu Stande gebracht, der aber verkehrt ausfiel und daher ohne Wirkung blieb. Die Veranlaſſung dazu war folgende.

Hans hatte ſich an einem ſehr heißen Tage auf das Bett gelegt, um von der Hitze auszuruhen. Die Frau, welche das, was ſie ſeine Faulheit nannte, nicht leiden wollte, trieb ihn aus dem Hauſe hinaus. Hans legte ſich vor demſelben auf die Bank; die Frau ſtürzte dieſe um. Hans ſtand geduldig auf und ſtreckte ſich auf der Wieſe im Schatten eines Zaunes nieder; die Frau folgte ihm und warf den Zaun um. Hans ſtand noch einmahl auf und barg ſich in einen trockenen Graben, deſſen hohe Wände ihn vor der Sonne ſchützten; die Frau aber pumpte ſo lange Waſſer aus dem Brunnen und goß es aus, bis der Graben voll lief. Da ſtand Hans unwillig auf, dachte ſeufzend an den Hecht, rief alle ſeine Geiſteskräfte zuſammen, und brach in folgenden Reim aus:

„Auf mein Fleh'n und des Hechtes Geheiß
Mach' mir, Weib, den Kopf nicht heiß!“

Da aber der Vers verkehrt gemacht war, ſo blieb die Bitte ohne Erfolg, und Hans ſah mit eigenem Schaden, wiewohl zu ſpät, ein, daß gegen ein böſes Weib die Zaubermacht ſelbſt ohne Nutzen iſt.

Ein Liedchen ſoll der gute Narr doch noch in dieſem ſeinem beklagenswerthen Zuſtande gedichtet haben, das er dann und wann, wenn die Frau zu einer Nachbarinn gegangen war, leiſe vor ſich abbrummte und dazu aus ſeiner kurzen Pfeife trockene Birkenblätter rauchte. Es lautete folgendermaßen und war nicht ſein ſchlechteſtes, aber gewiß ſein letztes Lied:

In den weichen Pfötchen, ſchaut,
Scharfe Krallen birgt die Katze,
Sanftes Pfötchen iſt die Braut,
Und das Weib die Krallentatze.

Patrick Watkins.

Epiſode der Reiſen des amerikaniſchen Capitäns Porter.

Die Bay von Eſſex, der wir den Nahmen unſeres Schiffes beylegten, liegt nördlich der Inſel Charles, in deren öſtlichem Theile ein anderer Ort ſich befindet, welcher den Nahmen Pat führt und vielleicht einen Irländer verewigen dürfte. Patrick Watkins nähmlich verließ einige Jahre vor unſerem Beſuche auf der Inſel ein engliſches Schiff, ſchlug hier ſeinen Wohnſitz auf und baute ſich eine Meile von dem Orte, der heut zu Tage ſeinen Nahmen trägt, eine elende Hütte in einem Thale, das ungefähr zwey Acres culturfähiges Land umfaßt — den einzigen vielleicht auf der ganzen Inſel, die hinlängliche Feuchtigkeit beſitzen, um zum Anbau verwendet werden zu können. Hier gelang es ihm, Erdäpfel und Kürbiſſe in großer Menge zu erzeugen, die er dann gegen Branntwein austauſchte oder um Geld verkaufte. Sein Äußeres war ſo abſtoßend als möglich: Lumpen bedeckten ſeine Blöße, ſeine Haare waren roth, der Bart melirt, die Haut entſetzlich von der Sonne verbrannt; ſein Ausſehen endlich und all ſeine Manieren ſo wild, daß Niemand ohne Schaudern ihn betrachten konnte. Einige Jahre hindurch lebte er auf dieſer öden Inſel im elendeſten Zuſtande, anſcheinend ohne irgend einen andern Wunſch, als den, ſich eine hinreichende Quantität Branntwein zu verſchaffen, um ſich in den Zuſtand der vollkommenſten Betrunkenheit zu verſetzen, worauf man ihn dann, nach einigen Tagen Abweſenheit von ſeiner Hütte, in völliger Unempfindlichkeit für äußere Eindrücke auf der Erde liegen oder auf den Felſen der Berge umherirren ſah. Er ſchien zum äußerſten Grade der Entartung, deſſen die menſchliche Natur fähig iſt, herabgeſunken, und von den Schildkröten und andern Thieren durch nichts ſich zu unterſcheiden, als durch ſeine unbändige Leidenſchaft für den Trunk. So entartet und elend er indeſſen ſcheinen mochte, ſo beſaß er dennoch Ehrgeiz, und eine Entſchloſſenheit, vor der das Herz jedes Andern erbleicht wäre, ja erverſtand es ſogar in hohem Grade, mehrere Individuen zu zwingen, ihm bey der Ausführung ſeines verworfnen Anſchlages behülflich zu ſeyn.

Es war ihm gelungen, ſich in den Beſitz einer alten Flinte, einer gewiſſen Quantität Pulver und einiger Kugeln zu ſetzen, wodurch ohne Zweifel ſein Ehrgeiz rege gemacht ward. Er betrachtete ſich als den Oberherrn der Inſel, und gab den Wunſch zu erkennen, an dem erſten menſchlichen Weſen, das ihm in den Weg käme, eine Probe ſeiner Machtvollkommenheit abzulegen. Der Zufall führte ihm einen Neger in die Hände, der mit der Bewachung einer Schaluppe beauftragt war, die einem amerikaniſchen Schiffe angehörte, das auf der Inſel vor Anker lag, um ſich mit Erfriſchungen zu verſehen. Patrick begab ſich, mit der Muskete bewaffnet, die ſein unzertrennlicher Gefährte war, an den Ort des Geſtades, wo die Schaluppe angelegt hatte, und befahl in gebieteriſchem Tone dem Neger, ihm zu folgen. Als dieſer ſich deſſen weigerte, gab er zweymahl Feuer auf ihn, traf ihn aber glücklicher Weiſe nicht; hiedurch eingeſchüchtert jedoch, willigte der Neger ein

Digitized by Google

ihm zu folgen. Patrick nahm nun seine Flinte auf die Schulter und ging mit ihm weg. Während sie mit einander die Berge erklommen, erklärte er dem Neger trotzig, er sey sein Sclave, müsse fürderhin für ihn arbeiten, und würde, je nach seinem Betragen, gut oder schlecht behandelt werden. Im Augenblicke, wo sie im Begriffe waren in einen engen Paß zu treten, bemerkte der Neger, daß Patrick nicht auf seiner Huth sey; hastig packte er seine Arme, warf ihn zu Boden, band ihm die Hände auf den Rücken, lud ihn auf seine Schultern und trug ihn auf die Schaluppe, von wo man ihn an Bord des Schiffes brachte, als die Schiffsmannschaft, die einen Ausflug gemacht hatte, wieder zurückkehrte.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Pädagogisch-literarische Anzeige.

Erzählungen für meine Söhne. Ausgewählte Sammlung der moralischen Geschichten und Novellen von J. S. Ebersberg. In acht Bändchen. Wien, 1835. Erstes Bändchen, auf Kosten des Verfassers gedruckt bey J. P. Sollinger. Preis: 12 kr. C. M.

Das Vorwort zu dieser Jugendschrift sagt: „Die vorliegenden Erzählungen sind in verschiedenen Broschüren und Zeitschriften zerstreut erschienen, sie haben Aufmerksamkeit erregt, und in jugendlichen Kreisen gewiß viel Gutes gestiftet. Ihre Tendenz, das Leben von seiner wahren Seite zu schildern, den Werth der Tugend und Gewissensruhe, der Herzensgüte und Charakterstärke in vollem Lichte darzustellen, edel und kräftig auf das Gemüth zu wirken; Unglückliche zu trösten, Trostlose aufzurichten, Ermattende zu kräftigen, — ist vielfach anerkannt, und von tüchtigen Beurtheilern gewürdigt worden. Unter den wenigen Schriftstellern meines Vaterlandes habe ich in meinem Lesekreise günstigere Erfolge, als ich sie zu ahnen gewagt, gefunden, und in meinem Fache mit mehr als gewöhnlichem Glücke gearbeitet. — Der Wunsch, meinen Kindern diejenigen schriftstellerischen Versuche, deren Idee und Ausführung ganz mein Eigenthum ist, als Andenken zu hinterlassen, hat mich auf den Gedanken gebracht, eine Sammlung meiner Erzählungen und Skizzen zu veranstalten. Ich habe in dieser Sammlung nach strenger Sichtung nur das aufgenommen, was ich in jeder Beziehung mein nennen kann, und von dem ich glaube, daß es werth sey, in einer Gesammtausgabe dem Publicum neu vorgelegt zu werden. Deßhalb habe ich fast zwey Drittheile meiner Versuche in dem erzählenden Fache ausgeschieden, überzeugt, durch diese strenge Wahl meinen Eifer, Gutes nach Maßgabe meiner Kräfte zu leisten, noch mehr bestätigen wird. — Möchten unparteyische Beurtheiler dieß aus demselben Gesichtspuncte sehen! Noch mehr (und was mir wünschenswerther ist, als alle Anerkennung der Kritik) möchten alle Leser, früheren oder späteren Alters, in diesem Werke finden, was ich ihnen mit einem Herzen voll Liebe zu geben wünschte: Muth in widrigen, Kraft in stürmischen, die echtige Ansicht der Dinge in zweifelhaften, Ausdauer, Festigkeit und Edelsinn in allen Lagen des Lebens."

Ich habe diese Schrift auf meine eigenen Kosten herausgegeben, weil ich in ihr meinen beyden Söhnen ein Andenken zurücklassen wollte; auch hat mir der Verleger hiebey so viele Vortheile und Erleichterung verschafft, als nur immer in der Gränze der Uneigennützigkeit und einer langgepruften Freundschaft lag. Der ganze Ertrag des Werkes ist dazu bestimmt, meinen Kindern, die noch in sehr zartem Alter, Rentenscheine zu lösen, um damit auch zur Sicherung ihrer Zukunft beyzutragen, denn es ist keine leere Floskel, wenn ich in der Widmung zu ihnen sage: „Eine mühevolle Laufbahn in den Jahren der Jugend, die Andern in Freude und Heiterkeit, mir in Beschwerden und Anstrengungen hinfloß, hat meine Gesundheit geschwächt, und es läßt mich häufig die Mahnung vernehmen, daß ich euch früh verwaiset auf dieser Erde zurücklassen dürfte."

Ich glaube, daß meine Erzählungen die ganze Erziehung eines Jünglings umfassen, und daß sie Keiner, der sie gelesen, ungerührt aus der Hand legen dürfte. Die darin erläuterten, auf Lebenserfahrung und Kenntniß meiner Zeit ruhenden Grundsätze können nur beytragen, den Leser stärker im Guten und glücklicher im Leben zu machen. Deßhalb ist mir dieses Werk werther, als irgend andere Versuche, die ich in meiner langen literarischen Laufbahn nicht ohne Glück und Erfolg gewagt habe.

Da ich das in acht Bänden complete Werk so gemeinnützig als möglich machen wollte, so haben mich die bedeutenden Kosten einer sehr großen Auflage nicht abgeschreckt, und da ich auf die große Zahl meiner Freunde und auf die Zuneigung der vaterländischen Jugend vertrauen darf, konnte ich den Preis getrost eben so niedrig, wie im Verhältniß eines Pfennigunternehmens setzen. Jedes einzelne Bändchen kostet nur 12 kr. C. M., ohne irgend eine Pränumeration.

Diejenigen jedoch, welche unter Einem auf alle acht Bändchen (von welchen an jedem 1. und 15. eines Monaths eines zuverlässig erscheint, so daß das Werk Ende May vollendet ist) mit 1 fl. 20 kr. C. M. Vorausbezahlung zu leisten vorziehen, erhalten nebst dem eben erschienenen ersten Bändchen eine Abonnementskarte, und worden um die genaue Angabe ihres Nahmens ersucht, da ich am Schlusse desselben den Theilnehmern von dem Erfolge dieser Unternehmung Rechenschaft geben, und zugleich die Liste der Abonnenten liefern möchte.

Einzelne Bändchen sind in allen Buchhandlungen der österr. Monarchie zu 12 kr. C. M. zu erhalten; die Pränumeration auf das ganze Werk wird jedoch nur in dem Verlagsorte selbst, bey J. P. Sollinger (obere Bäckerstraße, Nro. 772), oder bey dem Unterzeichneten angenommen, an welchen sich Auswärtige (wenn sie ihm einen angemessenen Weg kostenfreyer Zumittlung anzugeben vermögen) in frankirten Briefen wenden wollen. Öffentliche Lehrer, Erzieher und Schulmänner erhalten bey der Abnahme von neun Exemplaren das zehnte gratis. Vorsteher von Armen- und Verbesserungsanstalten, eben so von Militär-Erziehungs- und Waisenhäusern, können bey mir zu humanem Zwecke das Werk ganz unentgeltlich beziehen.

J. S. Ebersberg,
(Wieden, Allergasse, oberen Theiles, Nro. 888, 2. Stock.)

Redacteurs: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alex. v. Seyfried.

Verleger: A. Steauß's sel. Witwe, Dorotheergasse, Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerſtag, den — 34 — 19. März 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Patrick Watkins.

(Beſchluß.)

Zu eben dieſer Zeit lag auch ein engliſcher Schleichhändler im Hafen vor Anker; der Capitän verurtheilte Patrick zu einer harten Peitſchenſtrafe an Bord der beyden Schiffe, welche Sentenz ihre Vollziehung fand; hierauf ward er wieder ans Land geführt und von den Engländern mit Handfeſſeln belegt. Sie zwangen ihn, den Ort anzugeben, wo er die wenigen Dollars verborgen habe, die er aus dem Verkaufe ſeiner Erdäpfel und Kürbiſſe gelöſt hatte, und nahmen ſie ihm. Allein während ſie mit der Zerſtörung ſeiner Hütte und ſeines Gartens beſchäftigt waren, gelang es dem Unglücklichen ihnen zu entwiſchen; er verbarg ſich unter den Felſen im Innern der Inſel ſo lange, bis das Schiff unter Segel gegangen war, kam dann aus ſeinem Schlupfwinkel hervor, und entledigte ſich mittelſt einer Feile, die er in einen Baum einbohrte, ſeiner Feſſeln. Von nun an ſchnaubte er fürchterliche Rache, verbarg aber ſeine Abſichten. So oft Schiffe an der Inſel ankerten, verſah er ſie mit Gemüſen. Indem er nun bisweilen an den einen oder andern der Schiffsmannſchaft ſtarke Doſen ſeines Lieblingsgetränkes vertheilte, und ſie bis zu gänzlicher Bewußtloſigkeit berauſchte, gelang es ihm ſie zu verbergen, bis das Schiff wieder unter Segel gegangen war. Fanden ſie ſich dann gänzlich in ſeiner Gewalt, ſo reihten ſie ſich gern unter ſein Banner, wurden ſeine Sclaven und er ſelbſt der unumſchränkteſte Tyrann. Durch dieſes Mittel verſchaffte er ſich vier Gefährten, die er mit Waffen zu verſehen alle möglichen Anſtrengungen machte; allein umſonſt. Man glaubt, ſein Zweck ſey geweſen, irgend ein Schiff zu überfallen, die Mannſchaft niederzumetzeln und ſich deſſen zu bemächtigen. Während er ſeinen Plan überdachte, legten zwey Schiffe, das eine ein engliſches, das andere ein amerikaniſches, an der Inſel an und wandten ſich wegen der Gemüſe an ihn. Er verſprach ihnen die größte Quantität, vorausgeſetzt, ſie ſchickten ihre Schaluppen an ſeinen Landungsplatz und ihre Leute holten ſie in ſeinem Garten ab, beyfügend, ſeine Sclaven wären ſeit einiger Zeit ſo faul geworden, daß er nicht im Stande wäre, ſie zur Arbeit zu bringen. Dieſe Bedingung ward angenommen: von jedem Schiffe gingen zwey Schaluppen ab und legten an der Küſte bey. Sämmtliche Matroſen, womit ſie bemannt waren, begaben ſich zu ſeiner Wohnung; allein ſie fanden weder ihn ſelbſt, noch einen ſeiner Leute. Nachdem ſie bis zur Erſchöpfung ihrer Geduld gewartet hatten, kehrten ſie ans Geſtade zurück, wo ſie nur noch die Trümmer dreyer ihrer Schaluppen ſahen, von der vierten aber keine Spur mehr bemerken konnten. Es gelang ihnen indeß mit vieler Mühe, einen andern Ort der Bay zu gewinnen, wohin man ihnen andere Scha-

Digitized by Google

luppen zu Hülfe ſandte. Da die Befehlshaber der beyden Schiffe eine neue Spitzbüberey fürchteten, hielten ſie es für das Sicherſte, ſo ſchnell als möglich abzuſegeln, und Patrick und ſeine Spießgeſellen im ruhigen Beſitze der geſtohlenen Schaluppe zu laſſen. Ehe ſie jedoch die Anker lichteten, legten ſie in einer Kiſte, die ſie am Geſtade feſtbanden, einen Brief nieder, worin die ganze Geſchichte erzählt war. Dieſen Brief fand Capitän Randal, allein erſt nachdem er ſeine Schaluppe an den Landungsplatz abgeſandt hatte, um von Patrick Gemüſe zu hohlen, und man kann ſich denken, daß er bis zur Rückkehr ſeiner Leute in großer Unruhe war; ſie brachten ihm einen Brief zurück, den ſie in Patrick's Hütte gefunden, und der folgendermaßen lautete: „..... Ich ſtellte zu öftern Mahlen das Geſuch an die Schiffscapitäne mir eine Schaluppe zu verkaufen, oder mich von dieſem Orte wegzubringen; allein immer vergeblich. Heute both ſich mir die Gelegenheit dar, mich einer zu bemächtigen; ich benutzte ſie ..... Lange Zeit bemühte ich mich, mir mittelſt Arbeit und Leiden ein kleines Vermögen zu erwerben, wodurch ich in Stand geſetzt würde, mit gewiſſer Gemächlichkeit zu leben, allein mehrmahls ward ich beſtohlen und mißhandelt, das letzte Mahl von einem engliſchen Capitän, der ſich nicht ſchämte, außer der furchtbaren Züchtigung, womit er mich heimſuchte, mir ungefähr 500 Dollars zu entwenden ..... Heute, den 9. May 1809, gehe ich nach den Marquesas-Inſeln ab. Man tödte die alte Henne nicht; ſie brütet ſo eben, und die Jungen werden bald ausſchlieſen.“

Patrick kam in ſeiner offenen Schaluppe allein in Guayaquil an; ſeine Gefährten gingen zweifelsohne aus Waſſermangel zu Grunde, oder wurden vielleicht wegen Verminderung des Waſſervorraths von ihm umgebracht. Von Guayaquil begab er ſich nach Payta, wo er ſich in ein ſchwarzbraunes Mädchen verliebte, und ſie zu dem Entſchluſſe vermochte, mit ihm auf ſeine Inſel zurückzukehren, deren Schönheiten er ihr mit lebhaften Farben ausmahlte; allein ſein wildes Äußere erregte Verdacht, und zog die Blicke der Polizey auf ihn; da man ihn nun unter dem Logbalken (tour de loch) eines kleinen zum Abſegeln bereiten Schiffes fand und ihn ſchlechter Abſichten verdächtigte, ſo ward er eingekerkert. Dieſer Umſtand iſt vielleicht die Veranlaſſung, daß Charles, ſo wie die übrigen Gallopago's-Inſeln, lange Zeit unbewohnt blieben — eine Betrachtung, die uns natürlicher Weiſe zur Unterſuchung der Frage rückſichtlich der Bevölkerung der übrigen im ſtillen Ocean zerſtreut liegenden Inſeln führt, und worüber ſchon ſo viele gewagte Muthmaßungen aufgeſtellt wurden. Ich ſelbſt will nur Ein Wort darüber wagen: die verfloſſenen Jahrhunderte können Männer mit eben ſo viel Unternehmungsgeiſt als Patrick, und Frauen mit eben ſo viel Geneigtheit, ſie auf ihren abenteuerlichen Reiſen zu begleiten, als dieſes bey ſeiner Geliebten Statt fand, hervorgebracht haben. Wenn wir dann die Race betrachten, die aus der Verbindung eines rothhaarigen Irländers mit einer kupferfarbigen Gefährtinn entſtehen könnte, ſo dürften wir nicht mehr über die unzähligen Abarten der menſchlichen Gattung erſtaunen.

Des Friedhofs Aufſchrift *).

Tretet ein! es glänzt ein mildes Licht
Aus den Gräbern, Troſt euch zu gewähren;
Laßt zurück die Trauer hier, die Zähren,
Nur des Wiederſehens Hoffnung nicht.

Arthur vom Nordſtern.

Der letzte Ausbruch des Veſuvs **).

Sie werden wahrſcheinlich ſchon viele Berichte über dieſe große Naturerſcheinung erhalten haben, indeß dürfte dennoch die Beſchreibung eines Augenzeugen nicht ohne Intereſſe ſeyn. Ich habe den Berg zwey Nächte hindurch von unſerer Terraſſe aus beobachtet; ein neuer Krater öffnete ſich auf der Seite gegen uns, ein Strom rothglühender Lava ergoß ſich aus ihm in der Richtung nach Caſtellamare, breitete ſich binnen wenigen Stunden mehrere Meilen weit aus, und bezeichnete ſeinen Lauf durch die Flammen, welche von dem Boden aufſchlugen, über den er floß. Sobald der glühende Strom die Weingärten am Fuße des Berges erreichte, ſchlugen von Zeit zu Zeit bleichere Flammen aus ihm empor, die, wie man vermuthete, von den brennenden Bäumen und Häuſern herrührten. Die Hitze, welche von dieſer Feuermaſſe ausſtrömte, war bis nach Sorrento fühlbar, ich begab mich alſo mit meiner Geſellſchaft zur See nach Torre del Greco, wo aber die Brandung ſo heftig war, daß ich meine Abſicht zu landen aufgeben und nach Caſtellamare fahren mußte, wo wir ans Land ſtiegen. Hier erfuhr ich, daß es durchaus nicht möglich

*) Im Gegenſatz der bekannten Lapidarſchrift über dem Gipfel der Höllenpforte:
„Laßt, die ihr eingeht, jede Hoffnung fahren!“
Dante, die Hölle. 3. Geſang. 12. Überſ. von Streckfuß.

**) Aus einem Schreiben von Sorrento, in engliſchen Blättern.

Digitized by Google

ſey ein Fuhrwerk irgend einer Art zu bekommen, weil Alles bereits in Beſchlag genommen ſey, um die Neugierigen nach dem Schauplatze zu führen; ich entſchloß mich daher zu warten, ob mir der Zufall nicht einen von Neapel zurückkommenden Wagen zuführen werde, und war auch in der That ſo glücklich einen zu erhalten.

Ich fuhr nun zuerſt nach Pompeji, lenkte dann in einen Weg oder vielmehr Fußſteig ein, der durch Wein- und Obſtgärten führte und endlich ſo ſchmal wurde, daß ich mehr als zwey Meilen zu Fuß machen mußte, bis wir endlich gegen 9½ Uhr Nachts die Stelle erreichten, gegen welche die Lava raſch vorwärts drang. Der Strom wogte durch die herrlichſten Weingärten, und vollendete eben ſein Werk mit der Zerſtörung des Dorfes Capo Secco, das, wie man ſagte, einſt 500 Häuſer zählte, und jetzt bis auf vier herabgekommen ſey, von denen das geräumigſte und feſtgebauteſte das des Geiſtlichen war. Es iſt kaum möglich ſich von dieſem furchtbaren Anblick einen richtigen Begriff zu machen. Der unermeßliche Strom flüſſigen Feuers, der geräuſchlos aber ſchnell vorwärts drang, dann das Gepraſſel fallender Pappeln, von Weinreben mit Trauben beladen umſchlungen, und der rothe Wiederſchein, den die Lava auf uns warf, alles dieß brachte eine ſo wahrhaft grauenerregende Wirkung hervor, daß ich im erſten Augenblick geneigt war lieber umzukehren, als das entſetzliche Schauſpiel länger mit anzuſehen. Als indeß der erſte Schrecken überwunden war, blieb ich doch faſt drittehalb Stunden an meinen Platz gefeſſelt, und entfernte mich ſelbſt dann nur ungern.

Der Schätzung Salvatore's (des Hauptcicerone) zufolge mußte der Lavaſtrom anderthalb Meilen breit ſeyn, während die Länge vom Krater aus 9 Meilen und die Tiefe 30 Fuß betrug, ſo daß er, ſtatt die Häuſer nur von unten zu berühren, vielmehr ſogleich die Dächer überſtrömte, durch Thüren und Fenſter eindrang, und ſo das ganze Haus zumahl in Brand ſteckte, wobey immer das Dach zuerſt mit lautem Krachen herabſtürzte. Auf dieſe Weiſe wurden, ſo lange ich anweſend war, drey Häuſer zerſtört. Die Hitze war zu heftig, als daß man es auch nur einige Augenblicke in der Nähe der Lava hätte aushalten können. Der König, die Königinn, der Hof, Leute aus allen Claſſen und Gruppen unglücklicher Landleute, die hier ihr Eigenthum zu Grunde gehen ſahen, befanden ſich auf demſelben Platze. In der vergangenen Nacht hatte der Lavaſtrom zwanzig Fuß in eilf Minuten zurückgelegt, jetzt floß er etwas langſamer. Die armen Landleute hatten Zeit gehabt ihr bewegliches Eigenthum zu flüchten, und in einer Entfernung von einigen Meilen vom Lavaſtrom hatte man ſogar Thüren und Fenſter der Häuſer ausgehoben.

Die Fühlloſigkeit, oder ich möchte lieber ſagen Reſignatio der Landleute, überraſchte mich nicht wenig, denn von den meiſten hörte man die gleichgültigſten Äußerungen. „Pazienza," hörte ich einen ſagen, „Pazienza! è un castigo di Dio!" (Geduld, Geduld! das iſt eine Strafe Gottes!) Ein altes Weib doch indeß, als die Lava ihr Eigenthum erreichte, ein Bild der Verzweiflung; ſie zerraufte ihr Haar, weinte, ſchrie und geberdete ſich mit aller der den Neapolitanern eigenen Leidenſchaftlichkeit. Ein Mann, unfähig den Anblick der Zerſtörung der Bäume, die er ſelbſt gepflanzt hatte, zu ertragen, ſtürzte ſich in die Lava und kam um: dieß war das einzige Menſchenleben, welches verloren ging. Sein treuer Hund verließ die Hütte nicht und ſtarb mit ſeinem Herrn.

Der alte Krater war eingeſunken, und fuhr noch eine Woche lang fort zu rauchen und ſolche Maſſen auszuwerfen, daß die nächſte Umgebung in Dunkelheit gehüllt war. Die Aſche wurde bis in eine Entfernung von zwölf Meilen umhergeſtreut, und der Staub war während dieſer ganzen Zeit ſo heftig, daß man ſich ſeiner nicht erwehren konnte. Die Lava, welche ſechs Tage lang mehr oder minder heftig ſtrömte, hatte, wie Salvatore ſagte, 300 Acres bebautes Land und bey 800 Häuſer zerſtört. Um zwey Uhr Morgens kehrte ich nach Caſtellamare zurück; der ganze Weg war mit Menſchen bedeckt, von denen viele in Nachtkleidern, andere mit Fackeln verſehen waren; viele trugen, was ſie gerettet hatten. Auf allen Geſichtern las man Angſt und Schrecken, denn keiner wußte, wie weit die Lava ihren verheerenden Lauf fortſetzen werde. Man hielt Pompeji, ja ſelbſt Neapel nicht geſchützt gegen einen zweyten Ausbruch, ſo groß war die Furcht, welche der ſchreckliche Augenblick einflößte.

Die Hütten der irländiſchen Bauern.

Dieſe ſind ſehr klein, armſelig, unbequem und ſchmutzig. Man bemerkt nicht das mindeſte Beſtreben, den Bau zu verzieren, nicht das mindeſte Zeichen, welches den Wunſch verriethe, das was hübſch ſeyn könnte, rein zu erhalten. Die Wände und die Decke ſind

Digitized by Google

häufig in einem jämmerlichen verfallenen Zustande, oder doch von dem Rauche ganz geschwärzt, der in Wolken aus der immer offenstehenden Thüre herauszieht. Man sieht vor diesen Hütten weder Rosengebüsche, Jasmingewinde, noch Blumenbeete, welche so häufig den Wohnungen des Landmannes in England ein freundliches, angenehmes Aussehen geben. Dagegen fehlt vor der Thüre nie der Düngerhaufen, und gewöhnlich sieht oder hört man auch im Innern einige Schweine, welche von Zeit zu Zeit von der Frau oder einem Kinde herausgejagt werden. Beyde, die erstere und das letztere, haben weder Schuhe noch Strümpfe an, und das Kind geht häufig ganz und gar nackt. Doch sieht man nicht selten aus diesen elenden Hütten vier bis fünf starke große Bursche herauskommen, die sich tief bücken müssen um durch die Thüre zu gelangen.

Miscelle.

Die See wurde noch nie so hoch gegen den Bell-Rock (bey Edinburgh) getrieben, als während der letzten Stürme. Der monathliche Bericht der Leuchtthurmwächter für den Februar gibt an, daß am 17. Jänner die Fluth 116 Fuß hoch stieg, und über das Gebäude ging; am 18. und 19. stieg sie 110 Fuß hoch. Bemerkenswerth ist, daß schon zwey Tage vor Eintritt des stärksten Sturmes die See hohl ging. Mehrere große Felsenstücke, von den Thurmwächtern Travellers (Reisende) genannt, wurden auf der Tiefe auf den Felsen geworfen. Eines derselben maß 8 Fuß 6 Zoll in der Länge, 2 Fuß 6 Zoll in der Breite, und 4 Fuß in der Dicke. Die Thurmwächter schlagen diese Travellers, wenn es nur irgend möglich ist, mit großen Hämmern in Stücke, damit sie von den Wogen nicht auf die Eisenbahn oder den Landungsplatz geteleben werden.

Notizen.

Etwas aus der Zeit.

Von Wiest.

Saat gesäet von Gott,
Am Tage der Garben zu reifen.
Klopstock.

Die Zeit des Scherzes und der Freude hat, sich verwandelt in die Zeit ernsterer, tieferer Betrachtungen. Darum Heben wir auch jetzt mit süßer Wehmuth vor den Bildern, die uns ein ernster Moment dahierhet, vor den Erinnerungsbildern aus einem uns so heiligen, theuren Leben. Zu diesen rechnen wir den so sehr gelungenen Kupferstich von Kovats, das Arbeitszimmer Seiner Majestät des Kaisers Franz des Ersten in Persenbeug darstellend. Die großen geschichtlichen Momente aus dem thatenreichen Leben des verewigten Kaisers geben Stoff zu einem großartigen, mahleriſchen Epos, sie gehören in den riesigen Raum des Weltlebens; aber jene Momente stiller Größe, die so ganz eine elegische Milde und erwärmende Väterlichkeit athmen, diese Scenen sind es, die süe das Seelenleben des österreichischen Bürgers unvergeßlich bleiben, und ihre geschichtliche Weihe in den Thränen dankerfüllter Herzen finden. Und gerade solch einen hehren Privat-Moment, wo der höchstselige Monarch die Bitte des durch Unglück gebeugten Landmanns anhört, hat Kovats mit künstlerischer Hand aufgefaßt, und vollendet dargestellt. Der Ausdruck der väterlichen Milde in den sanften Zügen des Monarchen, die edle Hingebung und Theilnahme an fremdem Leid, das Aufmunternde, Gemüthserhebende im Blick, der zu sagen scheint: „Sprich, — es hört dich ein Vater," und alle diese characteristischen Merkmahle der reinsten Herzensgüte im Einklange mit hoher angeborner Würde, mit dem ehrfurchteinflößenden kaiserlichen Wesen; gegenüber der zagende Sohn des Waldes, von tiefem Leide niedergebeugt, von der Gewalt des Momentes gelähmt; dann die Staffage des Ganzen, der Kern der schönsten Allegorie, das traulich einfache Gemach, fern von Glanz und kaiserlicher Pracht, nur geadelt durch seinen erhabenen Bewohner, mit der freundlich hereinlachenden Jugendphysiognomie eines Junymorgens; das Ganze in jeder Hinsicht vollendet, ist eine herrliche Idylle aus dem schönen Leben des unvergeßlichen Kaisers, eine blühende Oase, in der jetzt die vom schweren Schlage niedergebeugten Gemüther sich an den Blumen der Erinnerung laben, und diese hehren Todtenkränze mit dem Wehmuthsthaue ihrer Thränen nehren.

An dieses heerliche Idyllenbild schließe sich die Darstellung Seiner Majestät des Kaisers Franz auf dem Paradebette, gezeichnet von Ender, lithographirt von Claeot, ein erhabener Katafalk, an dem Österreichs Völker trauern. Das Metteor, wenn es am Horizonte in seiner majestätischen Lichtfülle herauszieht, wenn die Sterne des Abends vor diesem purpurnen Flammenhaupte erblechen, zieht magnetisch das Herz des Menschen in seinen Feuerkreis hinein; aber auch das Meteor, wenn es sanft stirbt und untergeht in dem Ocean der Morgenröthe, wenn es heehstinft aus dem Wolkenthrone und sein Grab im Menschenherzen findet, auch dann ist es seelenvoll noch schön und erhaben. Nicht nur das Leben in seiner schönen edellen Bedeutung verehrt das Herz, auch das schöne, gottähnliche Sterben des hehren Greises ist der Menschenbrust ein bedeutungsvolles erhabenes Bild. Dann neigt sich auch unser Herz so elegisch wehmuthsvoll zu diesem Bilde des Todes, das uns einen ernsten traurigen Moment darbiethet, und wie wir in jenem ein kräftiges, ehrwürdiges Leben bewunderten, neigen wir uns hier ehrfurchtsvoll vor einem solchen Bilde des Sterbens. So schlummert ein gottergebener Fürst nach den Mühen des Tages auf den Lorbeeren, die er gesammelt, umfächelt von den Palmen, die er gepflanzt, umweht von Österreichs milden Lüften, in denen er, die Sonne des Glücks, durch ein halbes Jahrhundert geleuchtet. Verlöschen sind die Sterne der Augen, aber sie leuchten schon von Oben herab in die österreichischen Gemüther, und der heilige Stern, den der Vater des Volks in seiner Brust getragen, das Herz, bethet schon jenseits für Austria's Glück. Noch diesem ehrwürdigen Bilderpaare noch etwas von den Flittenbildchen und der Zeit zu erwähnen, wäre ein Frevel. — Diese Abbildungen werden durch viele Jahre die Galleien österreichischer Herzen schmücken.

Die Concerts spirituels

finden Dinstag den 24., Donnerstag den 26., Dinstag den 31. März und Donnerstag den 2. April 1835 Statt.

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 35 21. März 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Probeſcenen aus dem dramatiſchen Gedichte: »Rafaele«*).

Zweyter Act.

(Saal im herzoglichen Schloſſe. — Nacht. —)

Vierter Auftritt.

(Nach einigen Augenblicken werden Töne einer Mandoline hörbar. Eine Stimme ſingt:)

Du liebliche Laute,
Von Schmerz erfüllt,
O ruf' mir die Traute,
So wundermild!

O klage in Tönen
Der Nachtigall,
Erzähl' ihr mein Sehnen
Mit bangem Hall!

Mit himmliſchem Klange,
Mit Engelsſang
Vertraue ihr bange:
„Mein Herz ſey krank.“

Du liebliche Laute,
Von Schmerz erfüllt,
O ruf' mir die Traute,
So wundermild.

Fünfter Auftritt.

Rafaele
(im Hintergrunde ſichtbar werdend).

Das war Guido's Stimme; ja, ſein Spiel,
Und aus der Töne duft'gem Zaubergarten
Quoll mir entgegen ſeiner Sehnſucht Lied.

(Sie neigt ſich zum Fenſter hinab, von wo aus die Töne erklangen.)

Er iſt's, er winkt. O Dank dir, ew'ger Gott!
Der du erhört mein Fleh'n in banger Noth.

Guido (von unten leiſe ſprechend).

Wie, Rafaele, haſt du meine Klänge,
Die ich dem Ohr der ſtillen Nacht vertraut,
So ſchnell vernommen!? — Sprich! kann ich es wagen,
Zu dir hinauf der Seele Drang zu folgen?
Iſt's ſicher oben? forſche forgſamlich.

Rafaele.

Im Saale regt ſich nichts, doch wagſt du viel.

Guido.

Für dich zum Tode geh'n, iſt Kinderſpiel,
Denn deine Liebe iſt ja höchſtes Gut.

*) Der ungenannte Verfaſſer des oben benannten dramatiſchen Gedichtes, ein hieſiger Literat, welcher bey günſtigen Verhältniſſen möglichſt bald mit dieſem, ſeinem größeren Werke öffentlich vor dem Publicum aufzutreten geſonnen iſt, hat uns einige Probeſcenen aus demſelben zur Aufnahme in unſer Journal übermacht. Indem wir ſeinem Anſinnen mit Vergnügen willfahren, glauben wir das leſende Publicum auf das Erſcheinen des ganzen Werkes, für deſſen Gehalt die uns übergebenen Scenen einen ehrenden Beleg geben, aufmerkſam machen zu dürfen. Anmerk. der Redaction.

Digitized by Google

Rafaele.

Er klimmt herauf! welch' ein gewaltig Wagniß!
Ein Fehltritt nur, ich seh' ihn niemahls wieder.

Guido.

(In leichter Verkleidung sich am Fensterrahmen in den Saal schwingend.)

Gelungen ist's. — O süßes Wiedersehn!
Ein Quell der Freude wiegt ein ganzes Meer
Der stärksten Leiden reichlich auf.

Rafaele.

Mein Guido!

Guido.

Zur Himmelsleiter ward mir das Gesims,
Zum Hoffnungsterne jeder Mauerstein,
Um zu dir, meine Sonne! aufzusteigen.
Zwar schlief der Mond, die bleichen Sterne träumten,
Ein Aug' jedoch war wach: das Aug' der Liebe.

Rafaele.

Der Feinde Triumphiren kennst du, Schwärmer,
Und weiß't der Liebe nur die bange Klage?

Guido.

Beendet ist noch nicht des Streites Wesen;
Dich nur zuerst aus ihrer Mitte schaffen,
Ist für den Augenblick mein einzig Trachten.
Du bist ein kühnes, freygebornes Mädchen!
Sieh diese Leiter, diesen Fensterbogen,
Blick nieder in den breiten Graben! — Sieh!
Hier durch führt dich der Weg zur Rettung nur.
Hier ist es bange, schwer, die Feinde athmen
Der Freyheit ganzen Goldstrom in sich ein,
Dir bleibt nichts übrig, Mädchen! du mußt wagen,
Sprich! willst du?

Rafaele.

Ja, ich will entschlossen üben,
Was sorgend deine Liebe mir bescheidet.

Guido.

Du hast das Herz des ächten Weib's in dir,
Denn nur, wenn Lieb' und Kraft in einem Kranze
Rings um desselben Schläfe friedsam blühen,
Tönt Harmonie durch seines Lebens Reiche.
Darum an's Werk schnell, ohne Furcht und Zagen,
Im Freyen wird das Herz viel freyer schlagen.

Rafaele

(die, indeß Guido sprach, nach und nach in sich selbst verloren, nun denselben plötzlich unterbricht).

O Gott! nun weicht die Furcht den argen Schmerzen.
Die Qual, die gleich des Ätna Feuerstrome
Für Augenblicke eine Hülle deckte,
Erwacht mit neu erregten Höllenkräften,
Und wie mit hunderttausend Todtenglocken
Zieh'n alle Lebensstränge meines Seyn's
Sich selber an, und unaufhörlich tönt
Das Trauerlied der Seele in mir wieder.
Die Leiche meines Vaters soll' ich missen,
Hier, wo des Edlen Sarge Niemand folgt,
Als Tochter treulos sie verlassen? — Guido,
Weißt du es schon?

Guido.

Ich hab's erfahren.

(Zur sich.) Ich wähnt' den heft'gen Schmerz in Schlummerfesseln,
Nun in der schweren Stund' ist er erwacht.

(Laut.) Dich selbst zu retten heischet Pflicht, und ich,
Ich seh' zu dir um deines Heils Vollbringen.
Siehst du sie nah'n mit frechen Mienen, bald
Vergessen sie in dir des Thrones Tochter,
Sie seh'n die Jungfrau nur mit ihren Reizen.
Mich faßt man an, entringet mir die Waffe,
Im Kerkergrabe siehst du mich vermodern.
Zwey Leben kannst du Mädchen retten, rette,
Noch ist es nicht zu spät.

Rafaele.

O mein Geliebter!

Guido.

O laß die Todten, folg' dem schönen Leben,
Der Tod kann dort, das Leben hier nur geben,
Verbann' aus deiner Mienen dunklem Spiegel
Der Trauer Bild, fass' Muth d'rin hell erstrahlen. —
Bey meiner Liebe ewig fester Treue,
Bey unsres Bundes holdem Rosenlichte
Beschwör ich dich: o folge mir entschlossen!

Rafaele (überwunden).

Es sey, ich will gehorchen.

Guido.

Theures Mädchen! —
Ein männliches Gewand birgt deine Reize,
Und ist die Jungfrau dann zum Mann geworden,
Dann ist der kühne Augenblick erschienen,
Wo wir durch unsrer Feinde trunk'ne Horden
Den Fuß zum Port des Friedenshafens richten.
Ein kleines Pförtchen leitet uns in's Freye,
Dort harren Rosse, und in schnellem Flug
Sind bey den Unsern bald wir angelangt.

Rafaele.

Daß doch das Wagniß ganz gelänge! daß
Ein Gott mit Blindheit unsre Feinde schlüge!

Digitized by Google

Guido

(Rafaelen Gewänder hinreichend).

Nimm! Eil' dein zierlich Kleid ſchnell zu vertauſchen
Mit dem Gewande eines ſtillen Knaben.
Ich will die Leiter während dem beſorgen,
In Freyheit findet uns der nächſte Morgen.

(Rafaele zieht ſich mit den Kleidern zurück.)

Sechſte Scene.

Guido.

Bevor nicht Stürme dieſes Schloß
Mit ihrem Athem, Staube gleich,
In weite Lüfte mit ſich tragen,
Will ich noch Alles kühnlich wagen.
Ihr ſtolzen Mauern, könnt ihr wanken?
Könnt ihr vor leichtem Wind erkranken?
Wollt ihr, Gehäuſe edler Seelen,
Die Wiege eines Fürſtenhauſes,
Den Sturm euch zum Genoſſen wählen,
Wollt ihr mit ihm im Luftſtrom buhlen?
O nein, ihr könnt, ihr dürft nicht beben,
Denn eure Bruſt birgt Vieler Leben.
Wie Geiſterhauch ſpricht meine Seele:
„So lang ihr ſtehet, ſinkt nicht Rafaele!“
O ſtehet, ſtehr! Könnt' ich euch ewig halten!
Lohnt euer Daſeyn durch die Treue
Und geht nicht vor der erſten Feindesreihe
Aus euren Fugen, wie ein ſchwaches Herz.
Der Baum ſelbſt iſt ein edles Ding,
Für ſeine Pflanzung dankt er nicht gering;
Sein Blüthenſchnee, ſein Anblick beut
Uns manche liebliche Ergötzlichkeit;
Ja ſelbſt, wenn man mit Würfen ihn beſchenkt,
Wenn man ihn ſteinigt, wird Lieb' nicht verdrängt.
Er ſegnet uns mit reifer Frucht,
Statt daß er unſ'rer Härte flucht!
Und ſiehe, Mauer! du, du halt' nur feſt,
Auf dir ruht meiner Hoffnung gold'ner Reſt
Du ſollſt nicht dankbar, milde, geben — nein,
Hart, unerweichlich mußt du ſeyn,
Ja ſo lang iſt die Ruhe mein.

(Er geht mit der Strickleiter an's Fenſter, und blickt hinab.)

Gefahrenſchwang're Bahn du! deine Wege
Sind ſchroff und ſteil, ſie ſenken, mächtig gähnend,
Sich in des Grabens weiten Mauerrachen;
Und deine ſcharfen Zinken lauern dräuend,
Wie Zähne, auf den unvorſicht'gen Klett'rer.
Doch eher hätt' die Mauer einen Buſen,
Ein fühlend Herz in ſich, als ſchlaue Feinde.
Die Ungeheuer: Feindſchaft, Kriegeswüthen,
O daß ſie endlich in ſich ſelbſt verglühten!
O daß aus ihrer Aſche Rieſenbergen
Ein Blüthenbaum entſproßte, unter deſſen
Belaubten Äſten holde Friedenskinder
Die ganze Welt in Liebe ſich vereinten!
Daß aus der Blumenkronen tauſendfach
Erſchloßnen Herzen jeglich Samenkörnchen
Zur Friedenspflanze ſtark erwüchſe, daß
Ein Hain, ein unburchringlich feſter Wald
Daraus ſich formte, denn fürwahr: haltbarer
Als Eiche, Ceder iſt der Baum des Friedens.

Der Harem des Vicekönigs von Aegypten.

Eine nordamerikaniſche Dame, die in Alexandria wohnt, erhielt auf einer Reiſe nach Kairo die ſeltene Erlaubniß, die Sultaninn in dem Harem Mehemed Ali's beſuchen zu dürfen. Sie ſchildert ihren Beſuch folgendermaßen: „Wir ſind die einzigen Chriſten, die jemahls in dem Harem des Paſchas zugelaſſen wurden. Wir waren zweymahl dort. Das erſte Mahl war es ein kurzer Beſuch; aber das zweyte Mahl brachten wir den ganzen Tag darin zu. Am Thore wurden wir von einem Dutzend ſchwarzer Eunuchen empfangen, die uns bis an die Gartenthür geleiteten, wo wir drey Mädchen fanden, die auf verſchiedenen arabiſchen Inſtrumenten ſpielten, während zwey andere ſangen und zwey tanzten. Alle waren prachtvoll in hochrothes und blaues, mit Gold geſticktes Tuch gekleidet, die weiten Pantalons fielen bis über die Knöchel herab, ſo daß nur ein Paar reichgeſtickte Pantoffeln hervorſah. Ein eng anſchließendes Jäckchen ohne Ärmel ließ oben an der Bruſt, wo es etwas offen war, ein Hemd von weißer und blauer Gaze durchblicken; Ärmel von demſelben Stoffe mit Goldſtitter hingen bauſchig und faltenreich bis zum Ellenbogen herab. Auf dem Scheitel und an der Seite des Kopfes trugen die Mädchen große Diamanten. Eine Schärpe von Goldſtoff mit reichen goldenen Franſen vollendete den Anzug. Dieſe hübſchen Geſchöpfe gingen uns nach dem Pallaſtthore voran, wo uns mehrere alte Bekannte, die Sultaninn, ihre Ehrenmädchen und Dienerinnen, wenigſtens hundert an der Zahl, entgegenkamen. Der Prunkſaal, in dem wir eingeführt wurden, war ein ſehr großer, an Wänden und Eſtrich mit weißem Marmor ausgelegter Raum; in der Mitte ein fünfzehn Fuß im Durchſchnitte weites Baſſin, worin das klarſte Waſſer ſprang. Das Getäfel war reich bemahlt und vergoldet.

Digitized by Google

An der einen Seite des Saales zogen sich weißseidene goldgestickte Ottomanen hin, und vor ihnen lag ein schöner persischer Teppich auf dem Boden ausgebreitet. Sobald wir Platz genommen hatten, wurden uns Kaffeh und Pfeifen gereicht. Die Sultanin ist etwa fünf und dreyßig Jahre alt, hat ein schönes Gesicht, aber der Ausdruck ihres Auges ist ernst. Ihr Kleid bestand in einem Chali, auf türkische Weise zugeschnitten, nur enger anschließend am Halse. Auf dem Kopfe trug sie eine ganz mit Diamanten übersäete Haube; um diese war ein gesticktes Tuch gewunden, und am linken Ohre prangte ein Strauß übergroßer Diamanten. In den Ohren selbst hingen Diamanten in Tropfenform, groß wie die Spitze eines kleinen Fingers, und auch an ihrem kleinen Finger blitzte ein kostbarer Diamantenring. Um uns standen die hundert Dienerinnen in bunten Niedergewändern, alle, selbst die niedrigsten, den Kopf mit Diamantenschmuck bedeckt. Die Pfeifenröhre und die Untergestelle der Kaffehtassen waren gleicherweise mit Edelsteinen reich besetzt. Einen solchen Glanz hatte ich nie zuvor gesehen. Eine Armenierinn, welche italienisch sprach, diente als Dolmetscherinn. Unsere Handschuhe und Schnallen, überhaupt unser ganzer Anzug erregte die Bewunderung der Frauen. Wir wurden im ganzen Pallaste herumgeführt, der in allen seinen Theilen mit dem Staatssaale an Eleganz wetteiferte. Um halb zwölf Uhr geleitete uns die Sultanin hinab in das Empfangzimmer zum Speisen. Bey unserem Eintritte kamen uns Mädchen mit silbernen Becken entgegen; andere gossen aus silbernen Kannen Wasser über unsere Hände, und wieder andere reichten uns die Tücher zum Abtrocknen. Mitten auf dem persischen Teppich stand jetzt ein kleiner Tisch, von ungefähr einem Fuß ins Gevierte, mit einem Tuche von Goldstoff bedeckt, darauf ein gegen drey Fuß im Durchschnitt großer Credenzteller von Krystall. Er enthielt ein Gericht Schöpsenbraten.

(Der Beſchluß folgt.)

Notizen.

Sechstes Zöglingsconcert.

Die Theilnahme, die den Zöglingsconcerten im Allgemeinen geworden, verdiente das sechste, als letztes, im höhern Grade, und das „Ende gut, alles gut“ ist hier in jeder Beziehung anwendbar. Die Krommer'sche Symphonie eröffnete würdig den Reigen. Mit Eifer und Liebe bestrebte sich das Orchester die verdienstliche Composition gläzend auszuführen. — Daraus folgte „Lobgesang der Gottheit“ von Borowey, von den Knaben unter der umsichtigen Leitung des Hrn. Rösner vorgetragen. Der laute Beyfall, den sie erhielten, war verdient. Tactfestigkeit, Fülle des Tones und ein wohleingeübter klarer Vortrag, sprachen in hohem Grade an. Der Meister des Chors ward, und mit Recht, gerufen. — Nachher spielte der Zögling Gold, der in hiesigen Blättern schon mehrere Mahle mit Auszeichnung erwähnt wurde, die Variationen'schen Violinvariationen mit, wir stehen nicht an zu sagen, vieler Kunstfertigkeit. Sein treffliches Spiel war um so verdienstlicher, als ihn der Enthusiasmus, den Dieu temps mit diesem Werke seines Meisters erregte, nicht eingeschüchtert, und er unbefangen, mit vielem Geschick sein schönes Talent entfaltete. Jeder billige Beurtheiler wird mit Uhland die beherzigende Wahrheit empfunden haben:

„Nicht an wenig Ruhm
Iſt die Liederkunſt gebannt,
Ausgeſteuet iſt der Samen
Über alles deutſche Land.“

Die Ouverture in Fis-moll zum „Fauſt“ von Lindpaintner erregte große Sensation. Genialer Kraft, eigenthümliche Erfindung, Tiefe und Characteristik sind unbestreitbare Vorzüge dieses Tondichters. Die Wirkung dieses, auch trefflich executirten Meisterwerkes war so groß, daß es wiederhohlt werden mußte. Ein herrlicher Marsch von Beethoven machte, auf würdige Weise, den Schluß dieses Concertes.

—e—er—

Muſikaliſche Aphorismen.

Von Rudolph Hirſch.

3. (Der Chor.) Der Chor, deſſen Gebrauch in Äſchylos Tragödien zuerſt vorkömmt, nimmt in der Oper einen bedeutenden Platz ein. Schon ſeiner Großartigkeit willen, die er in gehörigen Maßen, und bey gerundetem, wohl eingeübten Vortrage erregt, ſichert er der großen Oper einen bedeutenden Grad von Erfolg. Die großen, impoſanten, oder in einer hohen Stimmenlage gelegenen Chöre erzwingen gleichſam, für ſich ſelbſt, den Beyfallsſturm, in deſſen die einzelnen Geſänge nicht mit Gewißheit jene Effecte hervorbringen. Das Erſcheinen des Chors iſt an ſich an gewiſſe nothwendige Puncte gebunden; ihn jedoch manchmahl gleichſam mit den Haaren herbeyziehen, heißt die gefiederten Sänger deßhalb zuſammenfangen, an einem Orte aufſtellen und dann ſagen, ſie ſeyen freywillig erſchienen. Der Chor wird oft gebraucht wie ein Spatierſtock: Dichter und Componiſt nehmen ihn mit ſich, laſſen ihn aber dort am gewöhnlichſten ſtehen, wo er am meiſten Stütze hierdurch ſoll. Hier iſt der Chor die Keule, bald aber wird er wie ein Zahnſtocher hin- und hergeſchoben. Die Choriſten ſind oft dabey erbärmliche Figuren, die ſich wie Automaten hin und her bewegen, ihre Noten, die ſie meiſtentheils nicht zur Hälfte kennen, abrumoren, und dabey ſich geberden, daß Einem Hören und Sehen vergehn. Manchmahl geſtikulirt unter den 20 — 30 Perſonen einer ſolchen Chortruppe Jeder anders, und die lächerlichſten Contraſte finden Statt. Verdeutlichte Sorgfalt ſollte man auf den Chor verwenden, weil in ſeinem Mißbrauche der Schritt vom Tragiſchen zum Lächerlichſten am nächſten liegt. Sein Gebrauch als Erzähler, Theilnehmer, Zuſagenoſſe iſt auch denkbar, beſonders wenn eine gleiche Gemüthsſtimmung vorherrſcht. Im heutigen Trauerſpiele abgeſchafft, in der modernen Oper unentbehrlich, wünſchen wir ſeiner Compoſition, ſeiner Exequirung und Darſtellung tüchtige Meiſter, geſunde Kehlen und vernünftige Repräſentanten; dann wird's ihm nimmer fehlen, jenen hohen Endzweck ganz zu erreichen, zu dem er an und für ſich von Natur berechtiget iſt.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.
Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den — 36 — 24. März 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Fragment aus dem Tagebuche eines Musikers.

Von Heinrich Smiedt.

— — Ehe ich aber zu einer andern Lebensperiode übergehe, darf ich eines Vorfalls nicht vergessen, der den zwölfjährigen Knaben lebhaft ergriffen hat und für ihn von den wichtigsten Folgen gewesen ist. Ich hatte mich — wie schon früher bemerkt — mit Leidenschaft der Musik gewidmet und geigte drey bis vier Abende in der Woche mit mehreren Knaben meines Alters, was das Instrument nur immer halten wollte. Mein Vater, der seine Lust an diesem Treiben hatte, stand mitten unter uns, schalt, munterte auf und half ein, wo er es eben für nöthig hielt. Die übrigen Hausbewohner und die aus der Nachbarschaft standen dann um uns her und ließen sich unterhalten, so gut es gehen wollte. Einst, als die ganze Gegend ringsumher in der Pracht eines wundervollen Herbstabends glänzte, trieben wir unsere gewöhnliche Beschäftigung, und Alt und Jung standen bewundernd oder aufmunternd umher, da störte uns eine seltsame, mindestens wunderliche Erscheinung. In der halb geöffneten Thür erschien ein Mann, dessen ganzes Benehmen sehr auffallend war. Seine Kleidung war es nicht minder. Violette höchst altmodische Unterkleider, hohe Schuhe mit silbernen Spangen und blaugewürfelte Strümpfe. Dazu trug er einen papageygrünen Rock mit blanken Stahlknöpfen, und ein buntscheckenes Tuch schlang sich um den kurzen, dicken Hals. Das rabenschwarze Haar rollte in reichlichen Locken auf die Schultern herab, und zweyfeurig schwarze Augen brannten unter den buschigen Augenbraunen hervor, aus deren Spiegel dem Forscher manches tiefe Geheimniß entgegenstrahlte. Eine Kopfbedeckung war nicht sichtbar und den zierlich geschnitzten Wanderstab erhebend schlug er den Tact zu unserm Spiel, indem er mit der andern Hand den Anwesenden einen Wink gab, sich durch seine Gegenwart nicht stören zu lassen. So geigten wir nun, angespornt durch die Anwesenheit des geheimnißvollen Fremden, lustig fort; aber sey es nun, daß wir des Guten zu viel thun wollten, oder Gott weiß, aus welcher andern Ursache, wir kamen nur zu bald aus dem Tact, und waren durch kein Winken oder Zurechtweisen des Vaters wieder in den Gang zu bringen. Da sprang auf einmahl der Grünrock vollends in den Flur herein, schob rechts und links Alles bey Seite, und stand in demselben Augenblicke mitten unter uns. Der Vater, welcher seinen sich so seltsam introducirenden Gast im Begriff war anzureden, kam gar nicht zu Worte, denn rasch und unaufhaltsam floß der Strom der Rede von seinen Lippen, und jeder von uns bekam sein bescheiden Theil. Ich, der seit langer Zeit den höchst unglücklichen Wahn hegte, als sey ich einer der besten Musiker unserer Zeit, fühlte mich von den Zurechtweisungen des Fremden auf das tiefste verletzt, und mein

Digitized by Google

Zorn ſtieg noch um ein Merkliches, als Jener fortfuhr: „Aber ſo ſind ſie, die vornehmen Herrſchaften aus der Stadt! wenn ſie aus ihren dumpfen Mauern herauskriechen und ein erträglich gebautes Haus in einem anmuthigen Garten beziehen, dann bilden ſie ſich gleich ein, ſie wären was Rechtes, und ſie gehörten, indem ſie auf dem Lande wohnen, auch dem ehrwürdigen Stande der Landbewohner an, die vom Morgen früh bis ſpät in die Nacht dafür ſorgen, daß wir Kleider auf dem Leibe und Brot im Schranke haben. Eben ſo unſinnig, wie das iſt, däucht es mir auch, wenn Leute, die ein Inſtrument an der Wand hängen ſehen, die edle Muſica aber nur vom Hörenſagen kennen, das altehrwürdige Inſtrument von der Wand herabnehmen und mit dem Bogen über die Saiten hinfahren, ohne zu bedenken, daß es den Ohren eines ehrlichen Mannes Schmach anthun heißt, wenn man ihm ſo etwas zu hören gibt. Abſonderlich aber iſt es eine Marotte unſerer Zeit, die allmählig in eine Seuche auszuarten droht, den lieben Kinderchens, wenn ſie kaum gerade gehen können, irgend ein Inſtrument in die Hand zu zwingen, und dann ſo lange herumzuſchulmeiſtern und ſie zu hetzen, bis ſie die zehnmahl ihnen vorgekaute Melodie zum eilften Mahle nachleyern. Wie die Leute einſt in Italien von dem Wahnſinne befallen waren, daß Jeder, der zwey geſunde Hände hatte, mahlen müſſe, weil ihnen der himmliſche Vater einſt einen Raphael und Correggio gegeben, ſo ſoll jetzt in Deutſchland Alles muſiciren; und wo dann mit Gottes und des genügſamen Cantors Hülfe ſolch ein muſikaliſches Genie erblüht iſt, da ſtrömt die ganze neugierige Welt zuſammen, horcht, ſchlägt vor Erſtaunen die Hände zuſammen, und ſchreyt: ein Wunder! Das ſeltſam begabte Kindlein ſchwebt auf den Wolken des ihm duftenden Weihrauchs empor, und dünkt ſich ſchier den lieben Englein gleich, weil er vor lauter Dunſt und Nebel nichts unterſcheiden kann, was unter ihm iſt.“

Ich weiß nicht, welche Wirkung dieſe Anrede auf die Übrigen hervorbrachte, denn ich war zu ſehr mit mir ſelbſt beſchäftigt; ich zitterte an Händen und Füßen, halb aus Furcht, halb aus Zorn, und in dem Auge glänzte eine Thräne. Da richtete der Grünrock einen fragenden Blick auf mich, und wohl merkend, was in meinem Innern vorging, ergriff er meine Hand und ſagte mit herzgewinnender Gutmüthigkeit: „Nun, nun, ſey nur nicht ungehalten; mein Söhnchen, es war nicht ſo böſe gemeint; aber wenn ich ſolche ſinnloſe Muſik höre, die du uns eben zum Beſten gegeben haſt, dann weiß ich nicht, wie mir geſchieht, und der Zorn läuft allemahl mit dem Verſtande davon. Mußt nur nicht gleich verzagen, was beym erſten Mahle fehlſchlug, kann zum zweyten Mahle ſchon beſſer gelingen.“ Er nahm den Bogen, den ich hatte fallen laſſen, von der Erde auf, gab ihn mir in die Hand, und ſchnell ermuthigt durch den treulichen Zuſpruch des Fremden begannen wir das vorhin verunglückte Quartett von Neuem, und brachten es ohne Fehler zu Ende. Der Fremde lächelte, als wir fertig waren. Er dankte für die genoſſene Unterhaltung, und meinte, jetzt müſſe er ſich doch auch hören laſſen zur ſchuldigen Recompens. Er nahm meine Geige, ſetzte den Bogen an, und erwartungsvoll harrten wir der Dinge, die da kommen ſollten. Aber wie ward mir? War es Wirklichkeit oder Traum? Wenn ich in der That wachte, ſo hatte ich bis auf dieſen Augenblick noch keine Muſik gehört! Ein unbekannter aber hoher Geiſt ſprach aus dieſen Tönen mich an; es war, als ob eine Stimme aus der Geiſterwelt ſich vernehmen ließe, um in dieſen Melodien zu unſeren Herzen zu ſprechen. Als er geendet hatte, drängten ſich der Vater und alle ältere und jüngere Freunde um ihn her, und ſagten ihm eine Artigkeit über die andere; ich aber konnte nicht mit ihnen einſtimmen, mir war das Herz zu voll, und nur von fern betrachtete ich mit ſcheuer Ehrfurcht den Mann, der nun ſtumm, mit ſichtbarem Erröthen, in dem Kreiſe ſeiner Bewunderer ſtand und nur ganz leiſe liſpelte: „Das verdiene ich nicht, weiß Gott, das verdiene ich nicht.“

Allmählig legte ſich die erſte Aufregung, und ich hörte, wie der Vater zu einem ſeiner vertrauteſten Freunde ſagte: „Ihr wißt, wie ſich die edlen deutſchen Meiſter der Tonkunſt unter einander das Wort gegeben haben, um dieſe Zeit in unſerer Stadt zuſammenzutreffen, um gemeinſchaftlich ihre ſchöne Kunſt zu pflegen, und ſage mir Einer, was er will, dieſer Freund iſt gewiß einer von dieſen, weiß ich gleich nicht, wer.“

Es war ſpät, der Fremde machte noch keine Anſtalt ſich zu entfernen, und mein Vater, feſt bey ſeiner ausgeſprochenen Meinung beharrend, trug ihm ſeine Wohnung an. Von dieſem Augenblicke gehörte der Grünrock zu unſerm Hauſe, und ohne etwas von ſeinen Verhältniſſen, ja ohne nur ſeinen Nahmen zu wiſſen, gewann Alt und Jung ihn täglich lieber. Mit dem Vater und ſeinen Freunden ſprach er gar gelehrt über die Muſik, nahmentlich aber über den eigenthümlichen Bau der verſchiedenen Inſtrumente, ſo daß dieſer vor Erſtaunen gar nicht zu ſich kommen konnte; mit uns jungen Leuten trieb er allerley luſtige Spiele, und vor allen

Digitized by Google

Dingen ließ er uns fleißig geigen und meinte, die Musik schlösse uns erst die wahre Bedeutung des Lebens auf.

(Die Fortsetzung folgt.)

Dreysylbige Charade.

Du gebrauchst die beyden Ersten,
Freudig, traurig, liebevoll,
Wenn der Lichtstrom der Gedanken
Schweigend sich ergiessen soll;
Sie ergreift der treue Gatte,
Sie der Freund, der Bruder, still,
Wenn er den entfernten Lieben
Nachricht von sich geben will;
Wohl und Weh für Nationen
Fließt aus diesem Sylbenpaar,
Lorbeer pflanzt es dem Gelehrten,
Wenn er ihrer Meister war.

Hat Natur nach langem Schlafe
Sich mit Mayengrün geschmückt,
Und zum Seelentausch in's Freye
Liebende gelockt, beglückt
Binden sinnreich sie aus Blumen
Meine dritte Sylbe sich.
Nachtigallen aus der grünen
Flöten sanft und rühren dich.

Als Symbol der Lebensfrische
Ziert das Ganze trefflich, gut,
Manchmahl auch als Ehrenzeichen,
Des Feldherrn wie der Dame Hut. —

M. Sz*.

Der Harem des Vicekönigs von Aegypten.

(Beschluß.)

Der Pascha setzte sich zwischen meiner Mutter und mir nieder; außerdem nahmen mehrere Hofdamen an der Mahlzeit Theil, darunter eine, die, früher eine Sclavinn des Pascha, jetzt an einen Obersten seines Heeres verheirathet ist. Das Porzellangeschirr war französisch; auch lagen schöne silberne Messer und Gabeln auf dem Tische, die aber der Pascha nicht zu gebrauchen wußte. Als wir niedersaßen, wurde jedem von uns eine Serviette auf den Schooß und eine zweyte goldgestickte über die rechte Schulter gelegt, eine dritte feinere wurde zum Mundabwischen gegeben. Einige der Sclavinnen fächelten uns Kühlung zu; einige reichten die verschiedenen Gerichte dar, andere hielten silberne Gießkannen u. s. w. Das Diner war uns fast zu weitläufig; wir zählten 39 verschiedene Speisen, die eine nach der andern servirt wurden, und von deren jeder wir etwas zu kosten genöthigt waren. Und wie sonderbar wurden sie servirt! Die fünf ersten Gerichte bestanden aus Hammelfleisch, Reiß u. s. w.; dann folgte etwas Süßes, Fisch und eingemachte Nüsse, und so fort bis zum 39. Gerichte, das aus gekochtem Reiß und saurer Buttermilch bestand. Die Krystallschüssel wurde dann hinweggenommen und eine silberne mit Melonen, Pfirsichen, Trauben u. s. w. an deren Stelle aufgetragen. Als wir vom Tische aufgestanden, knieten die Mädchen mit den Becken vor uns, und unsere Hände wurden wie zuvor gewaschen und dann zum Schlusse Pfeifen und Kaffeh gereicht. Während wir rauchten, zog sich die Sultaninn zum Gebethe zurück, was sie täglich fünfmahl thut. Wer die jetzt folgende Scene gesehen hätte, hätte sich eingebildet, wir seyen unter eine Gesellschaft großer Kinder gerathen, so wurden wir herumgezogen und betastet und geliebkost, wobey jede erklärte, wir gehörten ihr an und dürften mit keiner andern sprechen. Um drey Uhr wollte man uns abholen, die Sultaninn hielt uns aber fest und sagte, der Kapudan Pascha brauche nicht nach uns zu senden, so daß es vier Uhr wurde, bis wir fortkamen. Wir bildeten einen großen Zug durch den Garten: voraus die musicirenden, tanzenden und singenden Mädchen; dann die Sultaninn und wir selbst, wobey Sclavinnen Fächer von Pfauenfedern über unsere Köpfe hielten; zuletzt das weibliche Gefolge. An der Gartenthür wurde Scherbet gereicht, worauf wir unserer gastfreundlichen Sultaninn ein herzliches Lebewohl sagten, und der Obhut der Eunuchen übergeben wurde, die uns bis an den Wagen escortirten.

Notizen.

Musik als Kunst*).

Man spricht so viel von Kunst, künstlich, künstleisch, gekünstelt, und wie bey so Vielem im Leben, über das geredet, aber nicht gedacht wird, geht auch hier nicht selten des Wortes wahrer Sinn und Begriff verloren. Eigentlich ist Alles Kunst, selbst das Wort Kunst; Natur ist Kunst, höchste Kunst eines ewigen, über alles Irdische erhabenen Meisters. Des Ewigen unenthüllte, unerforschliche Kraft schuf des Menschen Wundergebilde, und sein Geschöpf, in das er der Kunst heiligen Funken gelegt, producirt als Kunstwerk selbst wieder Künstliches. Kunst ist ein sehr weitläufiger Begriff, man wollte, indem man einer positiven Definition ausweich, denselben negativ bestimmen, indem es hieß: Alles, was nicht in dem strengen Reiche der Natur ist, liegt im Umfange der Kunst. Es liegt aber die Kunst in der Natur, und die Natur in der Kunst; denn Natur ist ewige Kunst eines unsterblichen Schöpfers, die Kunst aber in der künstlichen Natur ist des sterblichen Geschöpfes Werk. Es gibt daher, im strengsten Sinne genommen, Nichts als Kunst, und Alles, selbst das sogenannte Natürliche, muß als das Ideal der Kunst erscheinen. Nur im nicht philosophischen Sinne läßt sich daher ein Natürliches und ein Künstliches unterscheiden. Ein Blatt, ein Zweig, eine Uhr, ein Spielzeug — Alle sind

*) Fragment aus einem Werkchen: „Über Musik“ von Rudolph Hirsch, das noch vor dem Ablaufe dieses Jahres erscheinen soll.

Digitized by Google

Kunstwerke, und doch pflegt man das Blatt ein Naturliches, die Uhr etwas Künstliches zu nennen. Jedes Menschen Streben ist nothwendig nach Kunst gerichtet, entweder nach Innen oder Außen.

Die Kunst ist dem Menschen ein Baum, dessen Körper Keiner ganz zu umfassen vermag, eben so ist auch Niemand im Stande, denselben sich ganz unterzuordnen. Einer kömmt mit einem zarten Messerchen, um den Baum anzukneiben; ein Anderer schleppt Hacke und Säge herbey, um den Gewaltigen zu fällen; ein Dritter bringt, wenn ich so sagen darf, ein Rasirmesser mit. Der Erstere schnitzelt mit seinem Messer einige Rindenfasern ab; das harte Holz selbst greift keine zu schwache Klinge gar nicht an. Der Zweyte bringt bis ins Mark, bis ins Herz des Baumes; er liest darin, was dieser denn eigentlich sey, wie er selbst beschaffen. Bis ans Ende kann Niemand kommen, denn ist man bey dem Durchschneiden schon nahe am Ziele, — wächst, sondernbar! der Baum sichtlich und deutlich nach, und wähnt man das letzte Hölzchen abgeschnitten, ist schon ein Riesenzuwachs nachgekommen, und so gehts immerfort. Der Ungeschickte mit dem Rasirmesser hat nicht einmahl die Rinde verletzend angegriffen, im Gegentheile sprang das unbrauchbare Messer selbst in Stücke. Die Kunst ist ein Teich, dessen Wasser für Jeglichen schöpfbar, dessen Bewohner Jedem zu Gebothe, zu freywilligem Gebrauche stehen. Keiner vermag auf einmahl mit einer ganzen Tonne zu schöpfen, weil er sie nicht erschwingen kann, dagegen geht es mit einem gewöhnlichen Gefäße besser. Die Kunst läßt sich nicht einfangen und so ganz plötzlich in vollkommene Masse einnehmen. Langsam kömmt man sicherer ans Ziel; nach und nach unverdrossen fleißig mit einem Fingerhut geschöpft — eine Kenntniß zur Andern gestellt — ein See, ein Berg läßt sich so gewinnen. Wer öfters mit Wenigem beschwert, einherschreitet, geht sicherer, als der, welcher auf einmahl sehr viel aufpackt, leicht auch damit liegen bleiben kann. Auch nicht zu früh werde ausgegangen; der Schlaf läßt nicht klar und deutlich genug sehen, des Teiches Eisrinde kann nicht genug fest seyn, und die erst zu verschmetzenden und zu verzehrenden Klumpen sind schwer zu verdauen. Die Sonne, die über das ganze Teichen aufstrahlt und ohne deren Gluthstrahl nichts sichtbar und fühlbar, ist die Idee. Diese muß die Kunst leiten, weil sie die Mutter derselben ist. Idee ist etwas Göttliches, ohne Idee ist Nichts.

Indem wir bedeutend von unserem Gegenstande, der Kunst, beziehungsweise auf Musik abschweifen, haben wir zu bemerken, daß es, so wie bey Vielem, denn auch hier, bey der Tonkunst, ein Vorkommen des Wahren, ein Entrücken des schönen Ziels gebe. Es gibt Mahler, die in sechs Stunden Meister geworden; man kann das Gedächtniß in drey Stunden unglaublich stärken; eine ganze Sprache lernt man in wenigen Tagen; ein Secretär, ein vollkommener Buchhalter ist in kurzer Zeit fertig — ein Hr. A. hat in Preßburg so eben eine Broschure herausgegeben: „die Schule des Witzes oder die Kunst, in 45 Minuten witzig zu werden." (Ein sämmtliches Machwerk!) — Warum hat man noch nicht die Kunst erfunden, in vierzehn Tagen auf einem gewöhnlichen Ignoranten einen gewaltigen Virtuosen zu machen? Dunde spielen zu Violine, sie lesen, und Affen schreiben, und die Menschen sollten mit der Musik zurückbleiben? — In unserer Zeit, wo die Kunst mit Dampfmaschinen getrieben wird, wird auch diese Vervollkommnung bald nachkommen. Die Leyermänner sind zwar in diesem Punkte geborne Concertanten, allein bey der Leyer darf man doch nicht stehen bleiben; die Violine, Dudelsack, der Fagott, — sie müssen alle drey früher oder später sich selbst spielen lernen. Es gibt Kritiker, die über ganze Opernwerke urtheilen, einzelne Nummern sogar besprechen, die aber, darum gefragt, nicht anzugeben wüßten, in welchem Tacte, unter was für einer Vorzeichnung dieses oder jenes Tonstück gehe. Natürlich kann bey solchen Individuen von einer Kunstkennerschaft keine Rede seyn; ihr ganzes Wissen liegt in gewissen gangbaren und uratten Formeln, um welche sie sich in sodem Variationen herumdrehen.

Characteristik, Dramatik, Wahrheit, Einheit, Sachkenntniß, theilweise Theorie und Praxis, musikalischer Gehör, muß dem Musiker, dem ästhetischen Tonkünstler und Virtuosen im wahren Sinne des Wortes zutommen. Wenn Einer das Clavier wie ein Hackbret behandelt, wenn mancher junge Thor und einfältige Geck ein Walzerchen trillert, die Melodie irgend einer beliebten italienischen Arie zu brummen weiß, was bilden sich solche Leutchen ein! wie mächtet Anmaßung sprechen sie über Werke, deren Schönheiten sie nicht ahnen, von welchen sie nicht einen Tact, rein nichts verstehen? — Wenn irgend ein zugendlich aufgeschossener, etwas in Musik unterwiesener und an einem nicht unbedeutendem Grade von musikalischer Fertigkeit gelangter Knabe irgendwo öffentlich sich in ein Concert eindrängt, und das unglückliche Publicum mit seinem Getaage und seinem schülerhaften Spiele martert, — da ist schon der Künstler vollendet; nur noch in aller Eile einige Kunstzeisen gemacht, und es kann nicht fehlen: bald kehrt mit einem Lorbeerkranz und einem Sacke voll von Gelegenheitsgedichten beschwert, der glückliche Unglückliche in seine Vaterstadt heim, die denn natürlich jenes, was das Ausland auf den Händen geschleppt, verdientermeyse mit Füßen zu treten sich schämt! Es wird geschmeichelt. — So lang man jung ist, geht's an, doch kommt das zurückgelassene gemeine Alter, da stehen die Bettler, und kein Erbarmen hat man mit den sogenannten verlumpten Künstlern. In der Jugend verdorben, und im Alter kein Mitleid, — dieß ist das wahre, aber traurige Bild so manches sogenannten Künstlerlebens.

Unser Wien, mit dem richtigen feinfühlendem Geschmacke, mit der wahren Bildung, ausgezeichnet als Musikstadt vor allen andern europäischen Orten, unser Wien, sage ich, ist hierin auch das Muster, wie man Künstler bilden, wie man sie erziehen, verpflanzen und verforgen soll! Besonders in der neuesten Zeit ist das edle Wicken unseres Musikvereins bemerkbar, und dem Gedeihen und gänzlichen Erreichen seines schönen, aber hoch und weit vorgesteckten Zieles: „das Wahre, Gute und Schöne der heiligen Tonkunst nie sinken zu lassen, im Gegentheile die Patmen dieser geistig künstlerischen Drey immerdar grünen zu machen." — wird wohl nichts entgegenstehen, wenn nur der Obelcitter Consequenz sich behauptet, was vor der Hand gar nicht in Zweifel zu ziehen ist.

Die Kunst in der Musik ist das, was dem Körper die Seele, der Erde das Licht und die Wärme, dem Manne der feste Charakter ist. Möchten wir auch nur bey Einer Musik, der deutschen bleiben, ohne gerade alles Andere zu verwerfen. Die Franzosen, die Italiener haben meist bey sich ihre Nationalmusik, sie bleiben bey ihren Eigenthümlichkeiten; nur wie suchen überall herum, deutsche, italienische, französische Musik muß wechseln, und am meisten bleiben wir zurück im Vaterländischen. Du goldenes Vaterland! sollten wir dich, und das, was aus deinem Schooße keimt, nicht am meisten verehren? Du bist uns am nächsten, dich sollten wir meisten und lieben; ein Kind soll doch seine Mutter pflegen, das forgenvolle Auge auch auf ihre andermeitigen Sprößlinge und Zweige richtet, — das Vaterland ist ja unsere Mutter, und Dankbarkeit doch unsere höchste und schönste Pflicht. Ist doch die Musik eine Kunst, welche dem Menschen sein höheres Princip ahnen läßt, und ihn aus dem Treiben des gemeinen Lebens in den Aetempel führt, wo die Natur in heiligen, wie gehörten und doch verständlichen Lauten zu ihm spricht.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den — 37 — 26. März 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Fragment aus dem Tagebuche eines Muſikers.

(Fortſetzung.)

So trieben wir einſtmahls unſere gewöhnliche Beſchäftigung, als wir durch die Ankunft eines Gaſtes geſtört wurden, den wir Alle nicht gern mochten, der aber mit dem Vater in vielfacher Geſchäftsverbindung ſtand. Der Grünrock, der in der Regel gegen Fremde ſcheu und wortkarg war, ging auf die Seite, und der Vater machte Anſtalt ſeinen Gaſt zu empfangen. Dieſer nannte ſich Kurz und war ein reicher Holzhändler aus der Umgegend. „Nun,“ fing dieſer an, als er kaum in's Haus getreten war, „was habt ihr euch denn für einen ſeltſamen Gaſt zugelegt? Glaubten wir doch alle, daß ſich der närriſche Kauz ſeiner abgeſchmackten Grillen wegen längſt in den Mühlgraben geſtürzt hätte, oder in die weite Welt gelaufen ſey; aber, wie ich ſehe, iſt er noch munter und rüſtig auf den Beinen.“

„Kennt ihr den Mann näher?“ fragte mein Vater mit ſchlecht verhehlter Neugier.

„Ey freylich!“ entgegnete Herr Kurz. „Er iſt in unſerm Orte anſäßig, heißt Berger und iſt von Profeſſion ein Zimmermann. Er hat ſich aber von je her wenig um ſein nützliches Handwerk bekümmert und ſtets Dinge getrieben, die ihn eigentlich gar nichts angingen. Auf die Muſik war er wie verſeſſen und gab ſich viel mit Zuſammenſetzung von Inſtrumenten ab. Als es nun vor längerer Zeit geſchah, daß die Orgel in unſerer Kirche ſo ſchlecht geworden war, daß kein erbaulicher Choral mehr darauf zu ſpielen war, und die Gemeinde beſchloß, eine neue bauen zu laſſen, da war auch der Zimmermann bey Wege, ſprach viel von dem Geſchick, das er zu dergleichen Arbeiten habe, von den Studien und Erfahrungen, die er in dieſer Hinſicht gemacht, und verſicherte ſchließlich, daß, wenn man ihm die Ehre erzeigen und ihm den Bau übertragen wolle, er bloß die Koſten der baaren Auslagen berechnen, und für ſeine Mühe nichts bezahlt nehmen wolle. Dieß Letztere leuchtete den Kirchſpielherren am meiſten ein, und er bekam ſeinen Willen. Nun ging es an ein Bauen und Wirthſchaften; keine Nacht hatte der Menſch Ruhe, bis endlich die Orgel ſtand. Die Kirchſpielherren wurden zu einer beſtimmten Stunde eingeladen, den Neubau zu beſichtigen; ſie kamen und mehrere wißbegierige Mitglieder der Gemeinde mit ihnen, ſo daß die Kirche bald überfüllt war. Der Baumeiſter empfing ſeine Gäſte, zeigte und erklärte und war unermüdlich in Erläuterungen; der alte Organiſt aber ſchüttelte mit dem Kopfe und brummte ſtillſchweigend vor ſich hin: „Aus dem Dinge mag ein Anderer klug werden, aber ich nicht! der Kerl iſt verrückt!“ Nun ſetzte ſich der ſuperkluge Zimmermann vor ſein Inſtrument und ſpielte darauf herum ſo närriſch und bunt durch einander, daß keiner etwas davon ver-

Digitized by Google

ſtand, und einer den andern verwundert anſah. Noch immer verwickelte ſich der neumodiſche Organiſt in ſtets neue Paſſagen, da trat aber, einer der Vorſteher hinter ſeinen Stuhl und ſagte: „Nun iſt es genug, Herr; wir verſtehen ſeinen gelehrten Krimskrams von Muſik doch nicht; ſteh' er jetzt auf und laſſe er einmahl den Organiſten heran, damit wir hören, ob der mit dem Inſtrumente fertig werden kann.“ Da ſprang Herr Berger mit hochrothem Geſichte auf, als wollte er uns ſchier zur Rede ſtellen, aber er beſann ſich, ſah uns der Reihe nach mit einem ſpöttiſchen Lächeln an und ging, ohne ein Wort zu ſagen, zur Kirche hinaus. Nun kam die Reihe an den Organiſten, aber ſo viel dieſer ſich auch quälte und mühte, er konnte keine vernünftige Kirchenmelodie zu Stande bringen. Die ganze Gemeinde wurde ſchier ungeduldig und begann den gelehrten Zimmermann mit allerley Schimpfnahmen zu belegen. Die Vorſteher aber wollten noch ein Übriges thun und luden verſchiedene Küſter aus der Umgegend ein, damit dieſe ihr Heil mit dem famöſen Inſtrumente verſuchen möchten, aber alles umſonſt; keiner vermochte auf dem vertrackten Inſtrumente eine vernünftige und erbauliche Melodie zu ſpielen. Nun wandte ſich der ganze Unwille gegen den Berger, der ſo viel Zeit und Geld verſchwendet hatte, ohne daß irgend etwas zu Stande gebracht worden war. Wo er hinkam, empfing man ihn mit Drohungen und Scheltworten, und ſogar die Buben auf der Gaſſe riefen Spottnahmen hinter ihm her. Zuerſt wollte er ſich verantworten und glaubte großes Recht zu haben, das ward er aber bald müde, und nachdem ihn die Gemeindevorſteher einmahl tüchtig heruntergekanzelt hatten, ſchwieg er ganz und gar, bis er auf einmahl verſchwunden war.

Ich entfernte mich. Nicht länger vermochte ich einen Mann ſchmähen zu hören, für den ich eine große Zuneigung in meinem Herzen trug, und ging hinab in den Garten, ob ich dort nicht vielleicht meinen Freund fände. Ja, da ſaß er auf ſeinem gewöhnlichen Platz in dem Schatten eines Apfelbaumes, das Geſicht der untergehenden Sonne zugewendet. Er erblickte mich und winkte mich zu ſich: „Siehſt du, wie die Sonne dort untergeht in all' ihrer Pracht und Herrlichkeit?“ begann er mit faſt wehmüthiger Stimme. „So gut wird es ihr nicht alle Tage. Wenn der Himmel früh oder ſpät mit dicken Regenwolken umſtort iſt, dann ſieht Niemand ihren Aufgang und ihren Untergang, und doch ging ſie auf und unter, aber ein finſterer Nebel hielt die Augen der Menſchen gefangen, daß ſie ſie nicht ſahen. So auch der Mann, wenn Aberwitz und Dummheit ihn verkennen, ſie ſehen nicht auf ihn, ſie hören ihn nicht an, ſie ſpotten ſeiner ſogar. Aber es wird ein Tag kommen, der dieſe Nebel zerſtreut, und ſiegend wird die Wahrheit ſich Bahn brechen mit unwiderſtehlicher Gewalt.“

Tief bewegt ergriff ich ſeine Hand und drückte ſie an meine Bruſt, während ich ihm in das ſchwimmende Auge ſah. „Was hat dir jenes Menſchenkind von mir geſagt?“ fuhr er fort, „was hat er erzählt, um euch gegen mich einzunehmen? komm, erzähle mir Alles! Aber nein“ ſetzte er nach einer Pauſe hinzu, „ſage mir nichts, ich weiß es bereits, und es macht mir Kopfweh, wenn ich daran denke.“

Ich wollte ihm ſeinen Trübſinn ausreden, er aber unterbrach mich: „Tolle Menſchen auf der Welt! Voll Mitleid ſehen ſie auf ihre Vorältern hin, weil bey dieſen nicht Alles ſo vollkommen war, als ſie es haben, und zeigt man ihnen etwas Neues, weicht man von dem gewöhnlichen Schlendrian ab, dann ſchreyen ſie Zeter und ſchlagen ein Kreuz, als ob man der leidige Gott ſey bey uns wäre, ob es gleich erwieſen iſt, daß dieſer bis dato noch nie in der Maske eines ehrſamen Bürgers und Handwerkers einherzugehen pflegte.“ —

„Beruhigt euch doch,“ bath ich, „wir werden uns ja durch ſolch Geſchwätz nicht irre machen laſſen, ich nicht und der Vater nicht.“

„Daß ich verkannt werde, will ich verſchmerzen,“ entgegnete er und drückte mir die Händ. „Verſchont die Botheit nur mein ſorgſam erbautes Inſtrument, ſo weiß ich auch, es wird ſich ein Meiſter finden, der es ſpielen und ihm ſeine Bedeutung geben wird. Hat doch der Bucephalus auch nur dem Zügel eines Alexanders gehorcht. Ach, daß Gott mir die Gnade geben wollte, dann würde ich vergnügt ſterben.“

Meiner nicht mächtig, drückte ich ihn tief bewegt an mein Herz. Da flammte der letzte Strahl der Sonne über die Oberfläche der Erde hin, und Garten und Flur glühten auf in einem rötheren Licht. „Wer auch ſo ſterben könnte, nach vollbrachtem rühmlichen Lauf, bewundernd und erquickend im Angeſicht der Welt. Aber eines ſo herrlichen Todes kann wohl die Sonne ſterben, nicht aber der arme, unbedeutende Menſch.“ Die Sonne ging unter, und er raffte ſich gewaltſam empor: „Der Tag hat Abſchied genommen, die Abendnebel ſteigen aus der Tiefe auf, nun wird der innere Gott in mir lebendig! komm, mein Sohn, wir wollen eine Stunde zuſammen geigen!“.

Digitized by Google

Allmählig wurde es in unserer Stadt lebendig. Von nah und fern kamen die Meister des deutschen Gesanges, und mit unverkennbarer Herzlichkeit begrüßten sich die von Angesicht zu Angesicht, die sich bis dahin nur aus ihren Werken gekannt hatten. Da erschien der geniale Graun mit der Gluth der Begeisterung in der Brust, voll Lebensmuth und feuriger Energie; ihm folgten Hasse und Fasch, die muthigen Gefährten des erstern, die kühn mit ihm vorwärts strebten zu dem gesteckten Ziele; die freye Stadt Hamburg sandte ihren unerschöpflichen Opernbichter Telemann, der mit luculischer Verschwendungssucht in dem Reichthum seiner Melodien schwelgte; und mit diesen Allen Gaßmann, der jugendliche, der die Ahnung seines künftigen Ruhmes lebendig in seinem Innern trug und mit unverkennbarer Hochachtung sich an die großen Meister anschloß, die er bereits vorfand. Auch ein Brief lief ein aus dem fernen Italien, von dem Könige der Tonsetzer, dem erhabenen Gluck, den das Geschick im fernen Süden gefesselt hielt, so daß er nicht Theil nehmen konnte an den heitern und ernsten Beschäftigungen seiner Freunde. Das Schreiben lautete gar herzlich und bieder, und schloß mit den innigsten Wünschen für das kräftige Gedeihen deutscher Kunst und deutschen Sinnes. Nun ward ein lebendiges Leben in dem Städtchen rege, und wenn am Abend die Meister alle in Gesellschaft der angesehensten Bürger bey einer Flasche alten Weins saßen, dann stand ich von fern und suchte die befreundeten Gestalten festzuhalten mit den Augen des Geistes und horchte auf die belehrenden Reden, welche sie unter einander führten. Einstmahls kam auch das Gespräch auf den Grünrock, wie der Zimmermann Berger noch immer bey Alt und Jung hieß; denn obgleich er den Fremden geflissentlich aus dem Wege ging, so hatten ihn doch mehrere bemerkt, und seine allerdings auffallende Erscheinung erregte ihre Neugier. Kaum drang das Gerücht von einem räthselhaften Musiker, der hier privatisire, zu den Ohren Graun's, als er mit der ihm eigenen Lebhaftigkeit aufsprang und ausrief: „Ein räthselhaftes musikalisches Genie! Schafft mir es her, Kinder! er soll hier mitten unter uns sitzen, soll Wein trinken, und es sich wohl seyn lassen, wie wir Alle!“

„Er wird nicht kommen wollen, denn die großen Gesellschaften sind ihm zuwider!“ rief ich plötzlich aus, aber eben so schnell verstummte ich, blutroth vor Scham, daß ich es nur hatte wagen können, in solcher Gesellschaft das Wort zu nehmen.

„Er wird nicht kommen!“ rief Graun aufgeregt, „er muß kommen, wenn er ein braver Kerl ist und brave Männer seine Bekanntschaft wünschen; woher weißt du, kleiner Mann, daß er nicht kommen wird.“

Man bestürmte mich von allen Seiten mit Fragen, und mir blieb nun nichts anders übrig, als der Versammlung die Geschichte meines Grünrocks preiszugeben. Man hörte mich mit Aufmerksamkeit an, und als ich geendet hatte, rief der fröhliche Graun: „Frisch Kinder! füllt das Glas und trinkt auf das Wohl des närrischen Meisters im grünen Rock, und wenn ihr denkt, wie ich, so gehen wir morgen mitsammen hinaus nach dem Orte, wo das Kirchlein steht, worin sich die Orgel befindet, die den Leuten so viel zu schaffen macht, und es müßte doch mit unrechten Dingen zugehen, wenn die sämmtlichen Musikmeister des heiligen römischen Reichs das hartnäckige Instrument nicht geschmeidig machen sollten.“

(Fortsetzung folgt.)

Betrachtungen beym Anblicke eines Wildschweinkopfes.

Verehrte Anwesende! wir stehen hier zu einem gemeinsamen Zwecke vereinigt. Es gilt einen Todten zu ehren, der anspruchslos unter den Lebenden wandelte und noch im Tode wohlthuend unter uns weilt. — Meine Herren! dieser Kopf ist kein gewöhnlicher Kopf, ja er ist sogar ein guter Kopf. — Selten begegnet es der Menschheit, daß, wer im Leben ein guter Kopf war, dieses auch im Tode bleibt.

Meine Herren! die größten Dichter, wie die größten Helden, erringen erst im Tode den Preis des unverwelklichen Lorbeers; eben so dieser Kopf! und wir müssen uns gestehen, daß uns dieser todte Kopf lieber ist, als mancher lebende.

Die Nationen sind immer nur gegen die Todten gerecht. Wie wenig kümmert man sich im Leben um manchen guten Kopf. Nur wer todt noch den Ruhm eines guten Kopfes behält, — „der hat gewirkt für alle Zeiten.“

Meine Herren! Wenn Sie diesen Kopf genau betrachten, wird sich ein gewisses sympathetisches Gefühl Ihrer bemeistern und Sie zu düsterer Betrachtung über die Vergänglichkeit alles Irdischen stimmen. Dieser Kopf z. B. hat nicht daran gedacht, daß er seine Haut so frühzeitig würde zu Markte tragen müssen, und er war doch eine gute Haut, die den Menschen gewiß nichts in den Weg legte und uns Allen gewiß brüderlich zugethan war. — „Er war Jüngling noch an Jahren“ und — „durch die Wälder, durch die Auen, zog er leichten Sinns dahin.“

Es ist kein Kannibalismus, wie die sentimentale Welt

Digitized by Google

glaubt, wenn der Karaibe seine gestorbene Geliebte als edelstes Gericht aufißt. Könnte er sich in unserer gebildeten Sprache ausdrücken, so würde er sagen: er habe sie zum Fressen lieb.

Diese selbige Idee beseelt auch uns, — wir ehren den Todten, indem wir bemüht sind, einen Theil von ihm zu einem Theile von uns werden zu lassen.

O, meine Herren! wie werden die edelsten Sterblichen während ihres Lebens verkannt! Der Inhaber dieses Pfandscheines — ich wollte sagen Kopfes — hieß im Leben ein Wildschwein. — Und was, frage ich, war Wildes an ihm? — Er ging bescheiden, anspruchslos durch die Wälder, trübte kein Wasser, als da, wo es schon sumpfig war, gesiel sich in seinem härenen Gewande, war, wenn auch borstig, nie widerhaarig, raisonnirte nicht auf der Rednerbühne, nicht vom Katheder, nicht in der allgemeinen Zeitung, schimpfte nicht gegen Budgets und Schneiderrechnungen seiner Frau, sondern er grunzte still im Walde, wie ihm eben der Schnabel, oder eigentlich der Rüssel, gewachsen war.

Meine Herren! zürnen Sie dem Leidgenossen darum nicht, wenden Sie die Blicke nicht von ihm, fühlen Sie menschlich und greifen Sie in Ihre eigene Brust. — Er mußte ja deßhalb ins Gras beißen und wir werden jetzt in ihn beißen.

Er hat jugendlich gefehlt und wir waren Alle einmahl Schwärmer. — Sein Opfertod sühnt sein Verbrechen, sein Schuldbuch ist vernichtet.

(Der Beschluß folgt.)

Auflösung

der dreysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Federbusch.

Notizen.

Musikalische Aphorismen.

Von Rudolph Hirsch.

4. (Das musikalische Schöne.) Sieben Grundfarben sind dem Mahler zur Hand, durch deren sinnige Verschmelzung er die Gebilde seiner Phantasie oder jene der Natur durch Form und Schöpfungskraft auf die rohe Leinwand hinbaucht und ihr gleichsam reges Leben gibt. Eben so hat der Musiker sieben Töne, durch deren Zusammensetzung, Verwandlung und Abänderung nie geahnte Schönheiten aufstehlen. Des Mahlers Werk affizirt das Gesicht und Gefühl, der Tondichter das Gehör und Gefühl.

Alles ist entweder natürlich oder künstlich, die einfache Wiesenblume, der Rose Purpurschein, der blaue sternbesäete Nachthimmel sind Schönheiten durch den Meisterfinger der Natur geschaffen; kein Pinsel vermag jene hohe Vollendung und üppige Pracht der hohen Meisterinn zu erreichen. Die Natur ist also das Ideal der Mahlerkunst und die heerlichste, größte und schönste Schule des Weltalls.

Der süße Klang der flötenden Nachtigall, der Chor der Singvögel überrascht das Ohr durch seine entfesselte Schönheit. Die Kunst jedoch und das göttliche Streben nach dem höchsten erreichbaren Ziele vermögen in der Tonkunst mehr zu schaffen, als die Natur. Wie wirkt der Flöte liebeathmendes Tönen, des Cello's Schwanengesang; der Oboe schwermüthiges Sehnen; des Waldhorns Zauberklang, der Violine tanzender Schwung, der menschlichen Stimme ergreifende Rundung, — wie endlich eines ganzen Orchesters Kraft und Fülle? Der Sieg der künstlichen Bildung über das natürliche Tonreich steht einzig und allein da, der Mahler bleibt stets nur ein schwacher Nebenbuhler der Natur, und eben diese Eigenschaft gibt der Musik den Ausschlag des Vorzugs über die Mahlerkunst. Das musikalische Schöne ist daher im weitesten Sinne ein „natürliches“ und ein „künstliches.“

Für das Schöne, obwohl es bereits so oft und beynahe erschöpfend definirt worden, finde ich dennoch keine genügende Bestimmung. Der Begriff des Schönen ist bald so weit, bald wieder so eng, daß keine Definition für alle Lagen ihre ganz richtige Anwendung haben kann. Nehmen wir z. B. die Schönheit der Natur, jene eines weiblichen Gesichts, einer edlen Handlung, eines Bildes, eines Gewitters u. a. m. — alle werden in ihren Eigenschaften schön genannt, und sind doch unter einander so unendlich verschieden! Man fühlt dennoch den Begriff des Schönen und seinen Umfang, kann ihn jedoch nicht mit Worten beschreiben; das Schöne dringt sich mit Rothwendigkeit auf, und die Kraft der Töne, wie des Schönen überhaupt, muß selbst der Rohe, fast auch der Wilde, anerkennen und fühlen.

Concert-Anzeige.

Die Gebrüder Seegner, Virtuosen auf der Posaune, werden Sonntag den 29. d. M. um die Mittagsstunde ein Concert veranstalten, welches aus folgenden Musik- und Declamationsstücken bestehen wird. 1. Ouverture, componirt von dem Concertgeber F. G. Seegner, Mitglied der k. k. Hofcapelle. 2. Rondoetto für die Guitarre, componirt und vorgetragen von eben demselben. 3. Concert-Polonaise für die Posaune, componirt und vorgetragen von dem Concertgeber Moritz Seegner. 4. Variationen in E-dur für die Violine (dem Hrn. Ph. Lafont gewidmet), componirt und vorgetragen von Hrn. M. Strebinger, Mitgliede der k. k. Hofcapelle und des k. k. Hof-Opern-Theaters. 5. Declamation: „Je länger, je lieber.“ Gedicht von Elsholz, gesprochen von der k. k. Hofschauspielerinn Dlle. Fournier. 6. Zweyter und dritter Satz aus einem Concerte für zwey Posaunen, componirt und vorgetragen von den beyden Concertgebern. Eintrittskarten zu 1 fl. 12 kr. und Sperrsitze zu 1 fl. 30 kr. C. M. sind in der Kunsthandlung des Hrn. Artaria und Comp., und am Tage des Concertes an der Casse zu haben. Der Anfang ist nach 12 Uhr.

Redacteure L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den — 38 — 28. März 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Fragment aus dem Tagebuche eines Muſikers.

(Beſchluß.)

Faſch und Haſſe ſtimmten lebhaft mit ein, und Jedermann meinte, er wolle eine tragiſch-komiſche Weiſe über Nacht erſinnen, um den menſchenſcheuen Dämon damit aus ſeiner Verborgenheit heraufzubeſchwören. Der junge Gaßmann aber nahm das Wort und ſagte: „Ich weiß wohl Einen, der dieſen Kobold zwänge, und wenn es der Gott ſey bey uns ſelber wäre, aber der iſt jetzt nicht unter uns.“

„Ihr meinet den Meiſter Emanuel Bach?“ fragte Graun lebhaft. „Ja, ja! Ihr meinet ihn,“ fuhr er fort, „ich ſehe es an dem Leuchten Eurer Augen und an dem Glühen Eurer Wangen; Ihr ſeyd ja immer außer Euch, wenn Ihr nur von ihm reden könnt. Nun, nun, ich bin nicht eiferſüchtig auf Eure Liebe zu ihm und gönnte ihm gern die Ehre des Sieges. Da er aber nicht da iſt, ſo laßt uns ſehen, was wir ohne ihn vermögen. Brecht auf, Ihr Herren! und morgen mit dem Aufgange der Sonne treffen wir wieder zuſammen.“

Hell aufglühte der neue Tag, und das Kirchlein, worin des Zimmermanns vielfach verſpottete Orgel befindlich war, lag in den erſten Roſenſchein des Morgens gehüllt. Der Kirchendiener, welcher bereits durch einen Bothen die Nachricht empfangen hatte, daß er heute einen zahlreichen Beſuch von gelehrten Muſikern zu erwarten habe, hatte ſich bereits früh auf den Weg gemacht, ſperrte die beyden Thürflügel weit auf und ſchaute zu der Emporkirche hinauf, wo die Orgel ſtand, welche alle ſeine Herren Gevattern ohne Ausnahme ein verpfuſchtes Ding ohne Ton und Klang genannt hatten. „Die werden auch nicht heren können!“ brummte er beym Hinausgehen vor ſich hin, „wir wiſſen ſchon, was es mit ſolcher vornehmen Herren Künſteleyen zu bedeuten hat.“

Da rollte ein leicht geſchirrtes Fuhrwerk heran, in deſſen Fond zwey Männer ſaßen. Der erſtere im vollen kräftigen Mannesalter, mit einem Geſichte voll hoher, freundlicher Milde; auf ſeiner Stirn thronte ein hoher Ernſt, und ein feuriger Geiſt ſtrahlte aus ſeinen Augen. Der zweyte war noch ſehr jung, ein halbes Knabengeſicht, aber voll unverkennbarer Gutmüthigkeit und Liebreiz. Unfern des Kirchhofes hielt der Wagen an, die Fremden ſtiegen aus und ſetzten ihren Weg zu Fuß weiter fort.

„Ich weiß mich gar nicht in Euch zu finden, lieber Meiſter,“ begann nach einer Pauſe der junge Mann. „In der Stadt erwarten Euch Eure Freunde und Kunſtgenoſſen, die Eure Ankunft mit Sehnſucht erharren. Während der ganzen Reiſe habt Ihr von nichts Anderm geſprochen, als von der Größe des Augenblicks, da Ihr zuerſt in der würdigen Verſammlung erſcheinen würdet, und nun, nahe vor dem Ziel Eurer Reiſe, verurſacht Ihr ſelbſt einen freywilligen Aufenthalt.“

Digitized by Google

Der Meiſter ſprach, zwiſchen Ernſt und Milde getheilt: „Was ich zu Ehren meiner Kunſt thue, iſt für mich kein Aufenthalt; wer kann wiſſen, was wir finden?

Der junge Mann fuhr fort: „Ich bin Euer treueſter Schüler und als ſolcher Euch blind ergeben. Aber verzeiht, es erſcheint mir doch ſeltſam. Man erzählt Euch, hier in der Kirche ſtände eine Orgel, die ſo gänzlich verpfuſcht ſey, daß kein Menſch darauf ſpielen könne; Ihr ſchüttelt ungläubig den Kopf; da entdeckt man Euch, der Baumeiſter ſey ein Verrückter, und dieſe Orgel das Reſultat ſeines Wahnſinns.“

„Wahnſinn?“ lächelte der Meiſter, „derley Wahnſinn iſt oft nichts anders als eine vollendete Reife und Kraft des Geiſtes, den die beſchränkten Menſchen mit ihrem hausbackenen Verſtande nicht zu faſſen im Stande ſind; laß mir meinen Willen.“ Sie traten in die Kirche.

Von allen Seiten ſtrömten Menſchen herbey, denn nur zu bald war es kund geworden, daß die in der Stadt verſammelten fremden Meiſter hinauskommen würden, um das Orgelwerk des verrückten Zimmermanns zu beſchauen. Aber Staunen ergriff ſie bey ihrem Eintritt in die Kirche, als die volle Harmonie der Töne ihnen entgegenquoll. Da ſaß der fremde Meiſter, ganz in ſeinem Spiele vertieft, und ihm zur Seite ſtand ſein Schüler, der kaum zu athmen wagte und mit heißer Begier die milde Fluth der Töne in ſich ſchlürfte. Die Angekommenen nahmen ruhig Platz und horchten andächtiger als bey der Sonntagspredigt, auf das herrliche Spiel des Fremden.

Da kamen auch die fremden Meiſter aus der Stadt herbey und wurden Zeugen von der Weihe jenes Werkes. Anſtatt ein verwirrt ſeyn ſollendes Inſtrument, dem kein Ton zu entlocken, zu unterſuchen, fanden ſie ein voll und kräftig tönendes, und einen Mann davor, der es mit der Gewandtheit eines kundigen Meiſters regierte.

Erſtaunt horchte die ganze Verſammlung, erſtaunter noch horchten die kundigen Meiſter. Sanft, wie auf den Flügeln des Abendwindes, ſchwebten die Töne daher, und riefen die Sinne aus ihrem traumähnlichen Schlummer wach; bald brauſte es wie Orkan und Donnerſturm, es ſchmetterte wie die Poſaune des Weltgerichts, und tief drang es ein in Herz und Gemüth, und erſchütterte die ängſtlicher horchende Verſammlung; dann wieder klang es herzerhebend und feyerlich, es war, als ob die ewige Gnade herniederſtieg aus der himmliſchen Wohnung, und in dieſen Tönen zu den Staubgebornen ſpräche, und endlich löſte ſich Alles auf in einem großen und feſtlichen Choral zum Preiſe des ewigen Weltregierers.

Jetzt entſtand eine augenblickliche Pauſe, die Verſammlung machte ſich mit einem tiefen Athemzuge Luft, und lebhaft erregt rief Graun: „Laßt mich, das iſt kein Dorforganiſt, der hier ſein Weſen treibt, auch kein verkünſtelter Notenkleckſer, wie ſie zum Heil der Afterkunſt jetzt dutzendweiſe gleich den Pilzen emporſchießen, das iſt ein vollendeter Meiſter, und von allen vollendeten der erſte! Gib Antwort, du Herrlicher da oben, ob ich mich irre, biſt du nicht Emanuel Bach?“

„Ich bin's,“ rief jener, „und dich erkenne ich auch, und längſt hat ſich mein Herz nach dir geſehnt. O komm' herauf, komm' in die Nähe des Heiligthums, das meine Hände berührten, ich muß dich umarmen.“

Da eilte Meiſter Graun hinauf zur Emporkirche, wir Andern ſtürmten hintendrein, und bald lagen ſich die Meiſter einander in den Armen. Als nun die erſte ſtürmiſche Freude des Wiederſehens vorüber war, ſprach Graun: „So herrlich, mein Bruder, wie heute, hat du noch nie geſpielt; ich bin außer mir vor Freude und Bewunderung.“

„Nicht mir,“ entgegnete der Meiſter Emanuel Bach, „nicht mir danke deßhalb, ſondern dem fremden Baumeiſter, den die Leute wahnſinnig ſchelten, und der ein ſo herrliches Inſtrument geſchaffen hat, daß es mir möglich ward, ſolche Tongebilde ins Leben zu rufen. Es wandern wohl viele talentbegabte Leute durch die Welt, aber die, welche Gott ſelbſt zur irdiſchen Vollkommenheit beſtimmte, ſind ſelten, und doppelt zu preiſen ob ihrer Leiſtung.“

„Wo iſt denn nun aber der verwunderliche Grünrock?“ rief Graun, halb lächelnd, halb ungeduldig aus, „damit wir ihn nur gleich in unſ're Mitte nehmen, ihm herzlich die Hand ſchütteln und ihn fragen, woher ihm all' dieſe Kenntniſſe gekommen ſind; denn es iſt ein Mann von wunderbarem Talent, um ſo wunderbarer, als er ganz in der Verborgenheit lebte, und Alles was er ſchuf, nur aus der reichen Fundgrube ſeines Geiſtes ſchöpfte.“

„Hier iſt er, hier iſt er,“ rief es von mehreren Seiten zugleich, und bald erblickten die Meiſter den Mann, den ſie ſuchten, an allen Gliedern freudig zitternd, in der Nähe des Altars. Die Meiſter winkten ihm zu, und luden ihn ein, zu ihnen heraufzukommen, er aber ſchüttelte mit dem Kopfe und ſagte: „Ich kann nicht; es würde ſich auch für mich geringen Mann nicht ſchicken, in der Geſellſchaft ſo hoher Meiſter zu erſcheinen. Was ich heute erlebt habe, iſt mir noch nie begegnet; mir iſt

Digitized by Google

das Herz ſo voll, mein Athem ſtockt, das Blut jagt ſtürmend durch die Adern. Die heiligen Tempelmauern liegen wie ſchweres Bley auf mir; ich muß fort, — vergebt mir Ihr Herren, ich muß ins Freye.“ Er ſtürzte hinaus.

„Das iſt mir ein wunderlicher Heiliger!“ rief Graun, und wollte noch einiges hinzuſetzen, aber die übrigen Meiſter beſänftigten ihn, und nach einer kleinen Weile kehrte die Geſellſchaft in großer Aufregung nach der Stadt zurück.

Deſſelben Tages — es war nahe vor Sonnenuntergang — gingen der Meiſter Graun und ſein Freund Emanuel Bach im Garten meines Vaters den langen Baumgang auf und ab. Sie ſprachen Vieles über die eigentliche Weſenheit ihrer herrlichen Kunſt und litten mich gern in ihrer Nähe, was ich mir denn auch im vollen Maße zu Nutze machte. Allmählig fiel das Geſpräch wieder auf den geheimnißvollen Orgelbauer, und ich mußte noch einmahl Alles wiederhohlen, was ich von ihm wußte. Da fiel mir plötzlich der Auftritt ein, den ich mit ihm auf ſeinem Lieblingsplatze hatte, als er in die prachtvoll untergehende Sonne ſchaute und zu ſterben wünſchte, wie ſie. Lebendig ſtanden die Ereigniſſe jenes Abends mit einem Mahle vor meiner Seele, und nicht ein Wort verſchwieg ich den beyden Meiſtern von unſerer ganzen damahligen Unterredung.

„Das ſoll er wohl bleiben laſſen,“ rief Graun, mich lebhaft unterbrechend, „jetzt iſt nicht Zeit zu ſterben, nun ſoll vielmehr eine Art Wohlleben angehen. Aber fort muß er von hier, hinaus in das Leben und unter Menſchen, damit er Anerkennung finde und ſich ſelbſt würdigen lerne, denn ohne Selbſtbewußtſeyn geht der Menſch zu Grunde.“

Meiſter Emanuel Bach aber hohlte tief Athem, und wie aus langem Nachſinnen erwachend rief er aus: „Vielleicht ſitzt er wieder an ſeinem gewöhnlichen Platze und blickt in die Sonne; ihr Untergang iſt nahe. Komm, führe uns dahin.“

Wir ſchritten rüſtig fort; ich war mehrere Schritte voraus, und erblickte in der That den Grünrock auf ſeinem Lieblingsplatze unter dem Apfelbaum. „Kommt nur näher, liebe Herren!“ rief ich rückgewendet, „da ſitzt er in Wahrheit, und hat uns noch nicht einmahl geſehen, ob wir ihm gleich ſo nahe ſind.“

Jetzt ſtanden wir vor ihm. Er hatte das Haupt an den Baumſtamm gelehnt und ſchaute gerade in die untergehende Sonne; nein, ich kann nicht ſagen, ſchaute, denn ſeine Augen waren feſt geſchloſſen, und eine ſelige Verklärung ſtrahlte von ſeinem Antlitze aus, ſeine Hände ruhten ausgeſtreckt auf ſeinen Knien, und kein Athemzug hob die ſchwerbelaſtete Bruſt.

„Herr Gott! der Mann wird doch nicht...!“ rief Meiſter Graun, aber indem verzog ſich der Mund des Fremden zu einem angenehmen Lächeln, ſeine Finger geriethen in Bewegung, als ob er damit über die Taſten ſeiner Orgel hinführe, und allmählig ſchlug er die Augen auf. Die fremden Meiſter erblickend wollte er aufſtehen, aber er vermochte es nicht. „Ihr ſeyd es ja, Ihr Herrlichen!“ begann er mit matter Stimme, „nehmt es nur ja nicht übel, aber ich kann nicht aufſtehen, ich fühle mich ſo matt. Ich habe Vieles erdulden müſſen, und was ich heute gehört und erlebt habe, hat mich tief erſchüttert. So hätte ich ja doch nicht vergebens gelebt. Ach, mir iſt die Bruſt ſo leicht und der Kopf ſo ſchwer.“

Da traten die beyden Meiſter heran und richteten ihn auf, damit er ſich erhohlen möge. Er ſchaute um ſich her, und ein verklärender Blick fiel auf ſeine Nachbarn. „Zu meiner Rechten der herrliche Graun, zu meiner Linken der unſterbliche Emanuel Bach, die Beyde geſagt haben, ich hätte nicht umſonſt gelebt. Mein Wunſch iſt erfüllt! Die Sonne iſt ihrem Untergange nah, ich bin es auch; warte nur, wir gehen zuſammen. — Leb' wohl, mein Söhnchen! — Ihr Meiſter, bethet für mich! — Gott hat Alles gut gemacht, ihm ſey Lob, Ehre und Preis in Ewigkeit!“ —

Hell flammte der letzte Strahl der ſcheidenden Sonne über die ganze Gegend hin, der Grünrock hatte geendet. Tief erſchüttert blickten die Meiſter auf die Leiche, drängten die Thräne zurück, die ihnen ins Auge trat, drückten ſich ſtumm die Hand, und gingen nach verſchiedenen Seiten aus einander.

Jetzt war die Sonne vollends hinabgeſunken. Ein treuer Wächter ſaß ich bey der Leiche. Eine ſüße Dämmerung umflog uns, und mit Entzücken vernahm ich, wie der herrliche Graun aus der Ferne auf der Flöte die fromm-einfache Melodie eines Sterbeliedes blies.

Dreyſylbige Charade.

Sieh, wie in ew'ger Jugendpracht
Das Erſte dir entgegenlacht
Am Mutterbuſen der Natur;
Sieh' tauſend Leben ihm vertraun,
In ſeinem Schooße Hütten baun
Fern von des Weltgewühles Spur.

Sieh, wie durch's ganze Erdenrund
Gleich einer großen Kette Bund

Digitized by Google

Der Letzten Paar sich zahllos schlingt;
Wie blühend sie durch's Leben geh'n,
Und schnell im Augenblick verweh'n,
Wenn Streng der ew'ge Ruf erklingt.

Wer sich das Ganze zum Beruf
Auf seiner Lebensreise schuf,

Hat eine heil're Bahn erkor'n,
Denn seiner anspruchslosen Brust
Quillt ewig neu verjüngte Lust
Aus heil'ger Schöpfung Wunderborn.

Dellazia.

Notizen.

Das k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt.

Historische Skizze von Ad. C. Raske.

Wenn je eine Anstalt, deren Zweck es ist, den Frohsinn des Publicums zu wecken, und Heiterkeit zu erzeugen, ihrer Wesenheit nach das leistete, was sie leisten sollte: so glauben wir dem Theater in der Leopoldstadt, unter den vielen Anstalten Wien's, deren Zweck der obengenannte ist, den ersten Rang einräumen zu müssen; denn seit seinem Entstehen war es der Sammelplatz eines frohen und heiteren Publicums, welches häufig zu diesem Sitze der komischen Muse hinströmte, und noch hinströmt.

Das genannte Theater, eines der ältesten der Vorstadttheater Wiens, verdankt seine Entstehung Hrn. Menninger, welcher mit seiner Gesellschaft den Sommer über in Baden und an andern Orten Vorstellungen gab, und im Winter nach Wien zurückkehrte. Man befaßte sich dajumahl einzig und allein mit den Komödien aus dem Stegreife, wo Kasperle und Consorten ihr Unwesen trieben. Das Locale des Theaters befand sich in der Jägerzeil im gräflich Ezernin'schen Gebäude. Hr. Menninger, bereits in Jahren hoch vorgerückt, trat die Leitung an Carl Marinelli ab. Dieser scheint zuerst die extemporirten Komödien zusammen und bemühte sich eifrigst eine erwünschte Ordnung und Einheit zu regieren, und so das Ganze einem Theater ähnlicher zu machen. Sein redliches Streben blieb nicht unbelohnt, und regte die Theilnahme des Publicums an. Im Jahre 1781 erhielt Carl Marinelli das Privilegium, ein stabiles Theater gründen zu dürfen. Er brachte daher zu diesem Ende das Gärtnerhaus Nr. 511 in der Praterstraße käuflich an sich und erbaute das gegenwärtige Theatergebäude sammt den angehängenden Wohnungen für einige Schauspieler und das Aufsichtspersonale. Auf seinen günstigen Erfolg hoffend, entwarf er sich den Plan zum Baue des Theaters so, daß dasselbe nur durch Ziehung von Zwischenmauern gleich zu einem gewöhnlichen Wohnhause umgestaltet werden konnte, wie dieß noch gegenwärtig wahrzunehmen ist. Das neue Theater wurde im Jahre 1781 mit der von Carl Marinelli verfaßten Posse „Aller Anfang ist schwer" eröffnet. Die Theilnahme des Publicums ward stets reger, und der günstigste Erfolg lohnte Marinelli's biederes Streben, welches sich bis auf seine Nachkommen vererbt zu haben scheint und sich gegenwärtig augenscheinlich bethätiget. In diese Epoche schrieb C. F. Hensler, Kringsteiner und Schletter für die Bühne. Es läßt sich mit Recht annehmen, daß das Leopoldstädter Theater die Wiege der Zauberemährchen und localen Posse gewesen sey. Die Pantomime war trefflich, und zählte einen Reisenbuher, Laroche, die Gebrüder Hafenhut und Joh. Oberauer zu Mitgliedern, kurz es ereichte in seiner Art den Glanzpunct der Höhe. Der in jeder Beziehung biedere und ehrenwerthe Marinelli wurde für viele wahrhaft patriotische Handlungen in den Adelstand des österreichischen Kaiserthums erhoben. Nach seinem von allen Freunden dieses Theaters betrauerten Ableben trat im Jahre 1803 Hensler die Leitung dieser Bühne an. Als Dichter und Director gleich geschätzt, und als Erbauer des Hauses nächst dem Theater — welches noch heute das Hensler'sche Haus genannt wird — bekannt, verwaltete er das Theater bis zum Jahre 1814. Ihm folgte Huber, welcher das Theater bis zum Jahre 1821 erhielt. Hierauf kam es in Administration und die provisorische Leitung desselben wurde Hrn. Joh. Sartory übergeben. Um diese Zeit schrieben Bäuerle, Meisl und Gleich nebst K. A. v. Sterneg (letzterer im pantomimischen Fache) für diese Bühne; Raimund, Kornheuser und Therese Krones glänzten als heitere Sterne. Im Jahre 1821 beachte Rudolph Steinkellner das Theater durch Kauf an sich. Unter ihm verließen Raimund und Jgn. Schuster die Bühne. Durch ungünstige Nebenverhältnisse veranlaßt, verkaufte er es an den gegenwärtigen Besitzer Hrn. Franz Edlen von Marinelli, welcher es im Jahre 1831 antrat.

Die Gesammstimme des Publicums — der einzige competente Richter, — und das Urtheil der Kritik gaben der gegenwärtigen Leitung stets das Zeugniß der Zufriedenheit; ein unverkennbarer Beweis, wie sehr der redliche offenherzige Wiener jedes schöne Streben zu würdigen versthe. Hr. v. Marinelli scheint ganz im Sinne seines Vaters zu wirken, dessen Andenken allen alten Theaterfreunden theuer ist. Sein rühmliches Streben, Alles dem Vergnügen des Publicums zu opfern, beurkundet sich schon dadurch am schönsten, daß er den Freunden der heiteren Muse den genialen Raimund in fast allen seinen gemüths- und phantasiereichen Producten vor die Augen führt. — Möge der günstigste Erfolg sein edles Streben lohnen!

Benefice-Anzeige.

Dinstag den 7. April findet im k. k. priv. Theater in der Josephstadt die jährliche Einnahme des rühmlichst bekannten Decorateurs dieser Bühne, Hrn. Neefe Statt, bey welcher Gelegenheit Keuthers in Wien noch nie gehörte Oper „Melusine" zur Aufführung kommen wird. Die Beliebtheit des Beneficianten, dessen herrliche Werke dem Publicum Wiens schon so oft eine überraschende Augenweide dargeboten, dürfte allein schon einen zahlreichen Besuch außer Zweifel stellen, wenn derselbe nicht schon durch die Wahl dieser Oper, des Werkes eines deutschen Componisten, worüber sich bereits das In- und Ausland günstig ausgesprochen, verbürgt würde.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den — 39 — 31. März 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Probe.

„Sie sagen, daß Sie mich lieben, Alfred, und daß Sie Ihr ganzes Glück in meinem Besitze finden würden; und ich glaube Ihnen. Wir Frauen leihen nur allzu willig solchen Redensarten ein geneigtes Ohr. Allein das unglückliche Loos einiger meiner Freundinnen hat mich eine Erfahrung machen lassen, die meinem Alter weit vorgeschritten ist, und ich mache Ihnen hiemit meinen Entschluß bekannt."

„Ich habe weder Vater noch Mutter, habe meine Volljährigkeit erreicht, und kann sonach frey und ohne Zwang über mein Vermögen und meine Person verfügen. Ich bin gesonnen, auf sechs Monathe zu verreisen; ich will meinen Onkel in der Bretagne besuchen, der auch mein Vormund war und den Wunsch ausgesprochen hat, daß ich ihm ein wenig von der Freyheit opfern soll, über die ich noch bestimmen kann, in der Furcht, mein Gatte, wofern ich mich einen solchen zu nehmen entschließe, möchte nichts von einer solchen Reise hören wollen. Für alle die Sorgfalt, die er um mein Glück getragen hat, bin ich ihm wohl diese Gefälligkeit schuldig. Ich verlange ... ach! dieses garstige Wort! ... ich wünsche vielmehr, daß Sie während meiner Abwesenheit dieser häßlichen Gewohnheit, welche Sie haben, und die zuletzt in eine unwiderstehliche Leidenschaft leicht ausarten könnte, gänzlich entsagen; ich meine nähmlich das Spiel. Sie gehen fast alle Abende mit zwey oder drey Freunden, die Sie dazu verleiten, zu dem alten Grafen von B... und jeden Abend riskiren Sie zwey hundert Louisd'or; das ist schrecklich. Ich will mich nicht so lächerlich machen, und Ihnen den Umgang mit Ihren Freunden und Ihre Gesellschaften verbiethen; aber ich verlange ... schon wieder dieses Wort! ... nein, ich bitte, daß Sie in dem halben Jahre meiner Abwesenheit keine Karte anrühren. Ich werde Tag für Tag Nachrichten von Ihrem Lebenswandel einziehen, und werde erfahren, ob Sie mir dieses Opfer gebracht haben, das ich von Ihnen fordere: meine Hand wird der Preis seyn.

Hortensie v. C.

„Dieß Verlangen zu erfüllen, hält nicht schwer," rief Alfred, als er diesen Brief gelesen hatte, „und jetzt ist mein Glück gemacht." — Es verging eine ganze Woche, ohne daß er zum Grafen von B... ging; denn obgleich er von seiner Standhaftigkeit die sicherste Überzeugung hatte, so hielt er es doch für gerathener, auch die Gelegenheit zu vermeiden; aber endlich scherzten seine Freunde so sehr über sein Außenbleiben, und Graf von B... machte ihm so aufrichtige und wohlmeinende Vorwürfe darüber, daß er sich entschloß, wieder in dieser Gesellschaft zu erscheinen. „Parbleu," sprach er bey sich, „man kann ja doch wohl in einen Salon gehen,

Digitized by Google

ohne zu ſpielen; überdieß werde ich kein Geld mitnehmen.“

So wie Alfred eintrat, both man ihm einen Platz an der Pharaobank an. — „Nein, ich danke,“ ſagte er trocken, „ich habe meine Börſe vergeſſen, und dann habe ich auch unerträgliche Kopfſchmerzen.“

Und er ſetzte ſich oder fiel vielmehr in einen Armſeſſel, neben welchem ein junges Mädchen ſaß, welcher er bis dahin keine große Aufmerkſamkeit gewidmet hatte, obgleich ſie ſich oft in Geſellſchaft ihres Onkels beym Grafen von B... einfand, und knüpfte eine Unterredung mit ihr an, um ſowohl eine Unterhaltung zu haben, als auch um es zu verhüten, daß man ihn zum Spiele auffordere.

Marie war ein junges Mädchen, welches ſeine ganze Jugend in der Provinz auf dem Schloſſe ihres Onkels verlebt hatte; zwar war ſie ein wenig unbeholfen und ſchüchtern, aber ſie beſaß viel natürlichen Verſtand und eine außerordentliche Originalität, welche ſie die Welt und die Dinge aus einem ganz andern Geſichtspuncte betrachten ließ. Bey einer jeden Andern würde man dieſe Art zu denken und zu urtheilen für ein erkünſteltes und affectirtes Streben gehalten haben, aber bey Marien war dieß unmöglich, man ſah, daß alles Natur, Gefühl und Unerfahrenheit war. Alfred hatte noch nie dieſe einfache und natürliche Sprache gehört, welche Marie ſo gut redete, weil es ihre gewöhnliche Sprache war; zwey Stunden vergingen wie ein Augenblick, indem er Marien zuhörte, und er dachte noch an ſie, als er zu Hauſe war.

„Meiner Treu,“ ſprach er bey ſich, „das iſt ein herrlicher Vorwand, um das Spiel zu meiden; ich werde mit dieſem kleinen Mädchen plaudern; es hört ſich ihr drollig zu, ſie iſt originell und dabey ſehr hübſch; man wird glauben, daß ich ihr die Cour mache, und mich wegen des Spiels in Ruhe laſſen.“

Und Alfred fehlte keinen Abend bey dem Grafen von B... und immer war er um Marien herum, die er keinen Augenblick verließ. Jedermann ſcherzte über ſeine Bewerbungen und die zarte Aufmerkſamkeit für das junge Mädchen; er und ſie waren es allein, welche weder eine Abſicht, noch einen geheimen Gedanken dabey hatten.

Als ſich eines Abends Alfred verabſchiedete, erhielt er von Mariens Onkel eine Einladung, ihn morgen früh zu beſuchen.

Einen Monath darauf führte Alfred Marien zum Altare. Es war am 12. Jänner. Am 15. kehrte Hortenſie von ihrer Reiſe zurück. Während man ihr ein Bad machte, durchlief ſie die Journale. Plötzlich ſtößt ſie einen Schrey aus und ſinkt rücklings in ihren Armſtuhl zurück. Sie las: Der König hat den Ehecontract des Herrn Grafen Alfred von T... mit Mademoiſelle Marie S... unterzeichnet.

Des folgenden Tages zog ſie ſich in die Abtey au Bois zurück, um in der Einſamkeit Troſt zu finden. Ihr Schmerz iſt ſo heftig, daß ſie Niemanden vor ſich läßt, was ihren Freunden Hoffnung gibt, daß ſie noch vor Verlauf von acht Tagen glänzend und roſig in ihrer Theaterloge wieder erſcheinen wird.

Ernſt und Scherz.

Der Menſchheit Tiefſtes, nie wird's ausgeſprochen,
Und Keiner hat ihr Siegel noch erbrochen;
Der tiefſte Denker, wie der höchſte Dichter,
Noch Keiner wagt den letzten Spruch als Richter.
Sprüche von J. C. Ränny.

Betrachtungen beym Anblicke eines Wildſchweinkopfes.

(Beſchluß.)

Meine Herren! betrachten Sie einmahl dieſe Ohren, dieſe glatten, ſchönen, emporſtrebenden Ohren. O! ihrer hätte ſich kein deutſcher Dichter zu ſchämen, und keine läſterungſüchtige Dame! — Was er hörte, das ging zu einem Ohr hinein, zum andern heraus; er verleumdete Niemand, klatſchte nicht, horchte Niemanden aus und ließ ſich keinen Floh ins Ohr ſetzen. Er horchte nicht an fremder Leute Thüren, ſpitzte die Ohren nicht, wenn er des Nächſten böſen Leumund hörte; er legte ſich des Abends ohne Schuld und Fehl aufs Ohr und hatte nie Urſache, ſich hinter den Ohren zu kratzen.

Meine Herren! zwiſchen den Lippen des Geſchiedenen glänzt, wie ein Obolus für das Schattenreich, die Citrone. Welche tiefe Bedeutung liegt in dieſer Allegorie!! — Er hat des Lebens herben Ernſt, der Mühe ſauren Schweiß gekoſtet. Er ruft uns zu, daß im Leben manches ſüße Wort aus einem bittern Herzen, manch milder Rath aus herber Erfahrung komme.

Spiegeln wir uns auch daran. Denn das Leben iſt doch nur eine Citrone; nur die Blüthe iſt ſchön und duftet lieblich — die Schale iſt herbe, das Innere, die Mühe, der Lebensjammer, Krankheit, Alter, ſauer,

Digitized by Google

und der Kern, die Enttäuschung des Ganzen, bitter. — Ich bitte, denken Sie daran, so oft Sie Punsch trinken, oder Austern essen.

Hinter der Citrone, meine Herren! liegt die Zunge. Sie ist das Edelste an diesem Kopfe. Sie hat nie gegen Menschenwohl, gegen Versöhnung, Frieden, gegen Liebe gesprochen, sie hat nie verrathen, nie verleumdet, nie geheuchelt, nie geschmeichelt, nie betrogen, nie das Recht verdreht, nie gehöhnt, nie Gift gespritzt, nie das Erhabene gescholten.

Wer von Ihnen! meine Herren! sich gleicher Tugend bewußt ist, der nehme die Zunge!

O, meine Herren! wie viel erhabener steht diese Zunge da, als so manche Menschenzunge! Sie hat nie die Worte verdreht, wie es unsere Übersetzer thun; — wer will etwas gegen diese Zunge einwenden?

Nun wird Mancher behaupten, ich setze die Menschheit gegen das Thierreich herab: aber er sehe nur diesen Kopf und lerne sich selbst erkennen.

Ganz Paris für einen Pfennig.

Unter diesem originellen Titel ist zu Paris ein immerwährender Wegweiser in der Hauptstadt erschienen. Welche Geschäfte man in Paris auch vorhabe, welche Vergnügungen man sich machen möchte, der immerwährende Wegweiser gibt stets die gewünschte Auskunft. Den Bittstellern weist er die Audienztage in den Ministerien nach; bey Prozessirenden macht er den Cicerone im Justizpallaste; und allen denen, welche Civilrechte auszuüben haben, öffnet er die Thüren des Staatsrathes, der Mairien, der Friedensgerichte. Er führt den Reichen in's Innere der Börse, den Armen zur Sparcasse, den Unglücklichen in's Leihhaus. Bey ihm findet man das Verzeichniß aller Kirchen jedes Glaubens, der Straßhäuser, der Hospitäler, der milden Anstalten, der Versorgungsbureaus, der Assecuranzcompagnien, der Briefposten, der Schauspielhäuser, der öffentlichen Bäder, der Marktplätze, Barrieren ꝛc. ꝛc. Um nun das Schriftchen ganz vollkommen zu machen, erscheint davon alle Vierteljahr eine neue berichtigte Ausgabe.

Auflösung

der dreysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Forstwesen.

Notizen.

Verschiedenes aus der Theaterwelt einheimischer und fremder Bühnen.

Am 23. März wurden sämmtliche Wienerbühnen, mit Ausnahme des Hoftheaters, nach dreywöchentlicher Sperrung geöffnet. So wenig auch die Wahl der an diesem Abend aufgeführten Stücke (wovon wie die höchst brillante Vorstellung von „Robert der Teufel“ im Theater in der Josephstadt ausnehmen müssen) geeignet seyn konnten, das Interesse des Publicums gleich bey der Eröffnung der Bühnen auf dieselben hinzuwenden, so haben nichtsdestoweniger sämmtliche Directionen thätige Zurüstungen getroffen. Im Hoftheater nächst dem Kaerntheerthore wird in wenigen Tagen die italienische Sängergesellschaft unter der Direction des Hrn. Merelli ihre Opernvorstellungen, zu an der Zahl, eröffnen. Mitglieder, wie Mad. Schütz, Dlle. Tabolini und die HH. Poggi, Costagenova und Frezzolini, haben sich in der gebildeten Theaterwelt bereits einen so guten Rahmen erworben, daß man bey dem Umstande, daß die gegenwärtig beliebtesten Opern Italiens gegeben werde sollen, nur das Beste zu erwarten berechtigt ist. — Das Theater in der Josephstadt hat höchst brillant begonnen. „Robert der Teufel“ wurde von der Direction mit mehr als gewöhnlicher Pracht ausgestattet. Die Direction dieser Bühne entwickelt überhaupt die lobenswertheste Energie und Thätigkeit, wie dieß mehrere gediegene Novitäten und Gastspiele ausgezeichneter Künstler in der Oper und im Schauspiele genügend beweisen werden. Unter solchen Umständen darf es billig entschuldigt werden, daß die Direction dieser Bühne die Preise der Plätze mit jenen im Theater an der Wien gleichgestellt hat. Das Theater an der Wien hat ein neues Schauspiel „die Belagerung von Antwerpen“ von Reidinger, und ein Product des feuchtbaren Verfassers des Sieg des guten Humors einstudiert. Auch das Theater in der Leopoldstadt, wo Raimund's geniale Schöpfung „der Verschwender“ lange Zeit das Publicum anziehen wird, hat einige Novitäten vorbereitet. — Im Concertwesen wird frisches Leben und Abwechslung eintreten; die gediegenen Concerte spirituels folgen einander in den kürzesten Zeiträumen; auch jene, für classische Opernmusik, von der Gesellschaft der Musikfreunde veranstaltet, dürften jetzt bald an die Reihe kommen. Unter den Concerten, welche einzelne Künstler veranstalten, waren jene Tedesco's und der Gebrüder Seegner die ersten, denen die Concerte Lewy's, Mayseder's, Meer's u. s. w. in Kurzem folgen werden. — Die nächst Wien gelegenen Sommertheater in Meidling, Hietzing und Baden werden Hrn. Groll, Hrn. und Mad. Hoch und Hrn. Scheiner zu Directoren haben. Das Badner Theater verspricht wegen seiner Verbindung mit dem Josephstädter Theater in Wien besser als je zu werden. — Die vereinten Directoren des Linzer Theaters, die HH. Börnstein und Neufeld, haben sich getrennt, und diese Bühne bleibt von Ostern unter der alleinigen Direction des Ersteren. Das Personal dieser Bühne hat durch diese Spaltung einige Lücken erhalten, die nothwendig ausgefüllt werden müssen. — Das Theater in Brünn erwartet aus der Residenzstadt Hrn. Scholz und Dlle. Wildauer als Gäste, so wie die Schwester der letztern aus Pesth. In D. Ernst Pohl's Schauspiel, „die Heimberufenen“ werden die Söhne des k. k. Hofschauspielers Wagner als engagirte Mitglieder auftreten. — Bellini's „Norma“ hat in einer anzuwendmäßigen Besetzung in Prag nicht sonderlich gefallen. — In Pesth gastirt gegenwärtig der k. k. Hofopernsän-

Digitized by Google

ger Hr. Wild. Unter den ausgezeichnetsten Gästen, welche in diesem Sommer hier erwartet werden, nennt man die Hrn. Eblair aus München, Pauli aus Dresden, Hr. und Fr. von Hottel und Mad. Krausz Wranitzky aus Wien. Die treffliche Mink aus Pest wird dafür in Wien gastiren. — Das Preßburger Theater unter Pokorny's Leitung leistet allen gerechten Anforderungen Genüge. Das Publicum hatte erst vor Kurzem Gelegenheit zwey Celebritäten des Wiener Hofopernetheaters, Hrn. Wild und Mad. Ernst, als Gäste zu bewundern. Im Schauspiel erwarten wir Grillparzer's Mährchen „der Traum ein Leben," in der Oper Bellini's „Norma" als die vorzüglichsten Neuigkeiten. — Der rühmlichst bekannte Violinspieler Slav. Szerwaczinski hat in Kaschau Furore gemacht. — Das Theater in Agram ist, in andere Hände gekommen; der seiner hier angestellt gewesene Decorateur Hr. Martinelli hat die Direction übernommen, und bereits manche dem Gedeihen dieser Kunstanstalt förderliche Veränderungen getroffen. — Hr. Czabon legt mit Ostern die Direction der Lemberger Bühne nieder. Als neuer Director wird Hr. Neufeld, vormahls Mitdirector des ständischen Theaters in Linz, genannt, der eine gute Gesellschaft mitbringen soll. Die Bühne wird mit dem Mährchen „der Traum ein Leben" eröffnet werden. — Die erste Tänzerin aus Wien, Dlle. Schlangefsky, deren erste Gastrolle in Mailand in der Scala unter den widrigsten Verhältnissen Statt fand, hat in der Folge einen wahren Enthusiasmus erregt; neben ihr glänzte Hr. Rosier. — Der berühmte Zweig Hervey Learch, bekannt durch seine trefflichen Darstellungen als Affe, erregte daselbst allgemeine Bewunderung. Der berühmte Componist von „Romeo e Giulietta," Hr. Vaccai, schreibt wieder eine neue Oper für die Scala. Die bekannte dermahlen berühmteste Sängerin Italiens, Mad. Malibran, hat in Folge eines zu Paris angemachten Prozesses, welcher ihre Ehe mit Hrn. Malibran für null und nichtig erklärt, wieder ihres Vaters Nahmen angenommen, und nennet sich Dlle. Garcia. Bey ihrem jüngsten Aufenthalt zu Neapel hatte sie das Unglück im Wagen umgeworfen zu werden; zum Glück waren die Folgen ganz unbedeutend, und sie ist seither schon wieder daselbst mit dem größten Beyfalle aufgetreten. Sie hat nun Neapel verlassen, und ist am 8. in Bologna eingetroffen, wo die Stadt ihr zu Ehren am 11. ein Concert veranstaltete. — Bellini hat seinen Contract mit der Direction der kön. Theater zu Neapel gebrochen. Der bekannte Componist Zingarelli, den französische Journale für todt ausgaben, lebt hier im hohen Greisenalter von 84 Jahren. — Der rühmlichst bekannte Taschenspieler Barth. Bosco gibt gegenwärtig Vorstellungen in seiner Vaterstadt Turin. — Eine neue Oper von Persiani, dem Gemahle der rühmlichst bekannten Sängerinn Tacchinardi, hat in Genua sehr gefallen. Sie führt den Titel: il Danao. — Der Jahresbericht des Hoftheaters in München liefert höchst erfreuliche Resultate. Wied das Publicum der vielen Lasten wegen, welche das Theater drücken, auch noch manche Entbehrungen erleiden müssen, so stehen ihm dinwieder auch manche Genüsse bevor. Die Intendanz leistet jedentalls Vorzügliches. Von berühmten Gästen erwarten wir Hen. Seydelmann aus Stuttgart. — Cherubini's „Ali Baba" wurde im Hoftheater in Berlin mit erhöhten Preisen und außerordentlicher Pracht gegeben und gefiel; noch größer war der Beyfall, als bey den Wiederhohlungen einige zweckmäßige Abkürzungen gemacht wurden. Eben daselbst gastirt gegenwärtig Dlle. Heinefetter mit vielem Glück. Raupach hat wieder zwey neue historische Tragödien vollendet, „Kaiser Friedrich I." (wurde bereits gegeben) und „Friedrich Barbarossa." Im Königstädtischen Theater hat Donizetti's „Faustа" wenig Glück gemacht. Meisl's Parodie der Vestalinn hat daselbst sehr gefallen. Mad. Bioch-Pfeiffer gastirt fortwährend mit vielem Glücke auf dieser Bühne. Es heißt, daß die berühmte Schauspielerinn Mad. Stich sammt ihren beyden talentvollen Töchtern eine Kunstreise nach Wien machen werde; dafür erwartet man daselbst zu Anfang Aprils Hrn. Seydelmann aus Stuttgart als Gast. — Die „Norma" von Bellini hat wie dessen „Montervi und Capuletti" in Dresden sehr gut gefallen. Die gefeyerte Sängerinn Mad. Schröder-Devrient wird eine Kunstreise nach Italien unternehmen, wo sie sich ein Jahr aufhalten will. In der Oper wird daselbst Dlle. Schebest aus Pesth auf Gastrollen erwartet. — Die Vorstellung des „Tiesto" zum Besten des Schiller-Denkmahls zu Stuttgart fiel glänzend aus. Hr. Seydelmann (Mohr) und Moriz (Tiesto) gaben ihre Rollen mit wahrer Begeisterung; die Einnahme betrug ohne den Beytrag des Hofes 800 fl. — Die Sängerinnen Fischer-Achten und Dlle. Hill werden die Frankfurter Bühne verlassen. Ersterer soll in Wien, im Theater in der Josephstadt gastiren. Dlle. Kratky vom Prager Theater war auch ein gefeyhter Gast und ist bereits engagirt. Der Tenorist Wild wird in Carlsruhe auf Gastvorstellungen erwartet. Der erste Tenor dieser Bühne, Hr. Haitzinger, so wie dessen Gattinn haben eine Kunstreise nach St. Petersburg unternommen. — Ein wahrer Carnevalssturm erregte neulich in Mainz, wo der dortige Heldenspieler Hr. Kunst den Rummelpuff in der „Primadonna" gegeben, und in demselben Grade mißfallen hat, als er früher als Belisar, Rolla u. s. w. gefallen. Ein neuer Beleg, wie unrecht manche Schauspieler handeln, wenn sie sich par force in einer ihnen fremden Sphäre bewegen wollen. — Dlle. Hirschmann hat in Koln außerordentlich gefallen. Das Publicum sprach seinen Wunsch laut aus, dem jugdlge dieser Künstlerinn bleibend für das Institut gewonnen werden sollte. — Durand's Wiedergenesung brachte neues Leben in das Schauspiel des Hoftheaters zu Weimar. „Tasso's Tod" kam in einer trefflichen Darstellung zur Aufführung. Man erwartet daselbst nächstens die Wiener Posse „Lumpacivagabundus," worin unser trefflicher Seidel beschäftigt seyn soll. — Der verdienstvolle Director des Stadttheatres zu Hamburg, Hr. Lebrun, ist nach überstandener lebensgefährlicher Krankheit zum großen Vergnügen seiner vielen Freunde und Verehrer mit dem größten Vorsatze wieder aufgetreten. — Am 21. Februar ist in Paris das Theater der Gaité abgebrannt, wobey 4 Personen verunglückt sind. Die Truppe spielt jetzt im Odeon. Die meisten Pariserbühnen, so wie auch mehrere der Provinz haben Vorstellungen zum Besten der durch diesen Brand Verunglückten gegeben. Die merkwürdigsten Neuigkeiten der Pariser Theater sind „die Jüdinn," Oper von Halévy, „Ghatterton" und „Glenneren."

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

März.

Nr. 27. Beschreibung einer Rhinocerosjagd. — Zweysylbige Charade. Von Johann Schöner. — Miscelle. — Not. Die Theater-Enthusiasten. — Musik.

Nr. 28. Philosophische Gedanken über einen Besenstiel. Humoristische Stegreifstrofe von Joh. Langer. — Die Liebenden in der Laube. Von A. F. Drexler. — Miscelle. — Auflösung der zweysylbigen Charade von Nr. 27. — Not. Schauspiele. Hofburgtheater. Zum ersten Male: Die Heimberufenen. Trauerspiel in 5 Aufzügen.

Nr. 29. Der Soldat auf dem Marsche. Forts. von Nr. 24. — Wunderbare Errettung vom Tode. Aus einer alten Chronik. — Not. Der Schauspieler und seine Kunst.

Nr. 30. Der Überfall. — Dreysylbige Charade. Von J. B. S.... — Der Soldat auf dem Marsche. Beschl. — Eine neue sympathetische Uhr. — Not. Zur Tonkunst. Clavier-Compositionen von Rudolph Hirsch. — Correspondenz-Nachrichten. Kassel.

Nr. 31. Der redende Hecht. Ein finnisches Volksmährchen. — Gegendgemählde. Geschrieben auf den Höhen des Seeberges in der Steyermark am 24. September 1834. Von Joseph Schulz. — Der zweyfach Gerettete. Eine wahre Begebenheit. — Auflösung der zweysylbigen Charade von Nr. 30. — Not. Schauspiele. Hofburgtheater. Zum ersten Male: Das Bild des Bruders, Schauspiel in 5 Aufzügen. Von Ludwig von Kempelen.

Nr. 32. Der redende Hecht. Forts. — Wanderers Klage. Von Hirsch. — Ein neues Feuer. — Not. Katharina Raffin-Duschenois. Freye Skizze nach dem französischen Originale.

Nr. 33. Der redende Hecht. Beschl. — Parteid Watkins. Episode der Reisen des amerikanischen Capitäns Porter. — Not. Pädagogisch-litterarische Anzeige. Erzählungen für meine Söhne. Von J. S. Ebersberg.

Nr. 34. Patrick Watkins. Beschl. — Des Feldhofs Aufschrift. Von Arthur vom Nordstern. — Der letzte Ausbruch des Vesuvs. — Die Hütten der irländischen Bauern. — Miscelle. — Not. Etwas aus der Zeit. — Concerts spirituels.

Nr. 35. Probelesen aus dem dramatischen Gedichte Fafaele. — Der Harem des Vicekönigs von Ägypten. — Not. Sechstes Zöglingsconcert. — Musikalische Aphorismen.

Nr. 36. Fragment aus dem Tagebuche eines Musikers. Von Heinr. Smieck. — Dreysylbige Charade. Von M. G. — Der Harem des Vicekönigs von Ägypten. Beschl. — Not. Musik als Kunst.

Nr. 37. Fragment aus dem Tagebuche eines Musikers. Forts. — Betrachtungen beym Anblicke eines Wildschweinkopfes. — Auflösung der dreysylbigen Charade von Nr. 36. — Not. Musikalische Aphorismen. — Concert-Anzeige.

Nr. 38. Fragment aus dem Tagebuche eines Musikers. Beschl. — Dreysylbige Charade. Von Dellajta. — Not. Das k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt. — Benefice-Anzeige.

Nr. 39. Die Probe. — Ernst und Scherz. Sprüche von J. C. Nanny. — Betrachtungen beym Anblicke eines Wildschweinkopfes. Beschl. — Ganz Paris für einen Pfennig. — Auflösung der Charade von Nr. 38. — Not. Verschiedenes aus der Theaterwelt einheimischer und fremder Bühnen.

Digitized by Google

Der

Sammler.

Ein

Unterhaltungsblatt.

Sieben und zwanzigster Jahrgang

1835.

April.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den — 40 — 2. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine.

Nach Verlauf von drey Monathen, welche ohne einen bemerkenswerthen Vorfall vorübergingen, erhielt der Oberst die Nachricht, daß Pincheiro (ein mächtiger kühner Kazike) an der Spitze eines großen Indianerhaufens über die Cordilleren kommen werde, um die schwach bevölkerten Districte von Buenos-Ayres zu überfallen Da der Oberst mit Recht vermuthete, die Indianer würden sich wohl hüten in die Nähe von Tandil zu kommen, so beschloß er, ihnen unverzüglich entgegenzugehen und ihr weiteres Vordringen wo möglich zu verhindern. Der Weg, den sie einschlagen würden, war nicht schwer zu errathen, da Chascoims, eine kleine Stadt oder vielmehr Dorf, dreyßig Leguas von Buenos-Ayres, an der Küste unweit Corrientes gelegen, gewöhnlich der erste Ort ist, der von den Indianern geplündert wird, und wo sie die unerhörteste Grausamkeit zu begehen pflegen. Die mit der argentinischen Republik in Freundschaftsverhältnissen stehenden Indianer sind vermöge Vertrags gehalten, bey Expeditionen gegen feindliche Stämme Hülfe zu leisten, wogegen sie von der Regierung zu Zeiten Geschenke an Pferden, Branntwein, Tabak u. s. w. erhalten. Der Oberst forderte daher Monteiro, den Häuptling der zu Tandil lagernden Indianer, auf, seine Krieger zu sammeln, und mit ihm gegen Pincheiro zu ziehen, ein Geboth, dem der erstere um so williger Folge leistete, als der letztere sein und seines Stammes bitterster Feind war. Clinton und ich wurden von dem Obersten und dem Major, in deren Gesellschaft wir die meiste Zeit zubrachten, eingeladen, sie zu begleiten, was wir, wiewohl gegen den Rath unserer Mitgefangenen, gern zusagten. Die vereinten Streitkräfte beliefen sich gegen tausend Mann, und machten nebst Pferden und dem nöthigen Hornvieh einen recht ansehnlichen Zug. Die regelmäßigen Truppen gingen voraus, unsere indianischen Verbündeten bildeten die Nachhut.

Zwey Tage waren wir bereits auf dem Marsche, ohne daß uns etwas aufgestoßen wäre, als am dritten Tage Nachmittags, als wir eben in einem Hohlwege zwischen einer Hügelkette hinzogen, ein majestätischer Hirsch an der linken Seite an dem uns gegenüberliegenden Ende des Weges, das in einer steilen Anhöhe auslief, sich erhob, und in den Paß einbog, den wir ebenfalls einzuschlagen gedachten. „Drauf, Major!“ rief der Oberst, und dahin jagte der Aufgeforderte, von Clinton, mir selbst und noch einem Officier des Stabs gefolgt. Mit Ausnahme des letztern, der nicht so gut beritten war, und deßhalb eine gute Strecke zurückblieb, bogen wir fast neben einander um den Fuß des Hügels, und ehe wir es uns versahen, stieß der Major heftig mit zwey Indianern zusammen, die uns entgegensprengten,

Digitized by Google

augenscheinlich um zu erkundschaften, wodurch der Hirsch aufgescheucht worden sey. Die Indianer hatten nicht Zeit gehabt ihre Lanzen zu erheben, aber dennoch kam eine derselben in so heftige Berührung mit dem Schulterblatt von des Majors Pferde, daß es stürzte, während Clinton und ich unverletzt herbeykamen; da aber unsere Pferde hartnäulig waren, so liefen sie noch eine gute Strecke mit uns fort, ehe es uns gelang sie zum Stehen zu bringen. Der Major schoß, aber wie es schien ohne zu treffen, denn kaum hatten wir unsere Pferde gezügelt, so hörten wir die Indianer auch schon hinter uns drein jagen. Eine Cavallerieabtheilung, welche auf den Schuß des Majors zu unserer Unterstützung herbeyeilte, bemühte sich sie einzuhohlen, während wir unsere Pistolen spannend, uns etwa eine Klafter von einander entfernt aufstellten, fest entschlossen, die Fliehenden aufzuhalten. Die wilden verwegnen Indianer, mit ihren bemahlten Gesichtern und dem im Winde flatternden schwarzen Haar, jagten mit furchtbarem Geschrey auf uns zu, ihre Kugelschnüre gewaltig über den Köpfen schwingend. Etwa fünfzig Schritte noch von uns entfernt, hatte ich kaum Zeit zu: „Clinton, gib Acht! bücke dich!“ als diese furchtbaren Waffen auch schon rauschend durch die Luft flogen, und eine über den Kopf von Clinton's Pferd wegstreifte, während die andere vor dem meinigen heftig gegen den Boden schlug, dann wieder aufsprang und sich um die Vorderfüße des Pferdes schlang. Hätte ich auch fliehen wollen, so stand dieß jetzt nicht mehr in meiner Macht; glücklicherweise war mein Pferd mit dieser Art des Gefechts vertraut, und schlug nicht hinten aus, sondern schnaubte und zitterte nur. Was ich in dieser Lage am meisten fürchtete, war, daß die Indianer jetzt ihre Lanzen werfen würden, denen ich nicht hätte ausweichen können; zu meinem nicht geringen Troste griffen sie uns aber auf die gewöhnliche Weise an, wobey ich jedoch fast gänzlich in ihrer Gewalt blieb, da mein Pferd nicht von der Stelle konnte.

Jetzt blieb nur noch Ein Mittel, schlug dieses fehl, so wurde ich ohne Gnade gespießt wie eine Schnepfe. Die Verzweiflung gab mir meine ganze Fassung wieder; ich erwartete den Angriff, und als unsere Gegner etwa noch zwey Spereslängen von uns entfernt waren, zielte ich scharf und drückte ab. Clinton that das nähmliche, war aber glücklicher als ich, denn sein Gegner stürzte vom Pferde, das sogleich auf die Seite prallte, während der meinige seine Lanze fallen ließ und so gewaltig auf mich stürzte, daß mein Pferd das Gleichgewicht verlor und zusammensiel. Ohne sich um seinen Cameraden zu bekümmern, setzte der Indianer seinen schnellen Ritt fort, und wurde von Soldaten verfolgt, die jetzt nebst dem Oberſten und dessen Adjutanten zu uns stießen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Strauß in Paris.

Er ist gefunden, der Beherrscher der Füße, der es werth ist, mit diesem Nahmen beehrt zu werden, und er lebt in ... Paris! Dort wirkt er eben solche Wunder wie Strauß bey uns in Wien, und das Variété-Theater ist es, wo er gebiethet; denn die Bälle dieser Anstalt könnten weit füglicher Bal Muzard als Bal des Variétés genannt werden.

Muzard bedarf aber, um seine Musiker zu leiten, nicht des Violinbogens. Er muß ihm entsagen, denn Muzard ist so Feuer und Flamme, daß er in einer Stunde ein Schock Violinbogen zerbrechen und von einem Dutzend Violinen die Saiten sprengen würde. Für ihn ist der Bogen ein schwaches Stäbchen, ohne Thatkraft, ohne Einfluß; er bedarf eines derben, festen Stabes, eines haltbaren, ausgetrockneten und untersetzten, eines Commandostabes.

Dieser kleine Stab, der im Tempo auf die Ecke seines Pultes schlägt, bringt Musiker wie Tänzer in schnelle Bewegung, und aus dieser Sympathie, welche die Einen mit den Andern in Rapport setzt, entspringt ein Ensemble von Wuth, ein Zusammenklang von Entzückung, der alle bachanalischen Ideen übersteigt, die nur in eines Menschen Gehirne entstehen können. Besonders einen Contretanz gibt es auf den Bals Muzard, in den die Besuchenden dort vernarrt sind, und der allein schon das Eintrittgeld werth ist. Es ist der Contretanz, den man den der zerbrochenen Stühle nennt. Während eines gewissen Crescendo nähmlich stellen sich sechs Musiker hin und halten jeder einen Stuhl hoch in die Luft. Im Augenblicke des Fortissimo nun werfen sie die Stühle mit aller Gewalt auf den Boden und diese zerschellen mit einem solchen rhythmischen Getrache, daß die Bravo's und Hurrah's kein Ende nehmen, Muzard aber mit ruhigem Auge, von oben bis unten zugeknöpft, sein großes Werk betrachtet. In seinem Orchester zeichnet sich auch ein Mann aus, den man den Lärmkünstler nennen könnte; seine Hände sind stets mit einer Peitsche bewaffnet, welche knallt, oder einem Hammer, welcher schlägt, oder einer Glocke, welche wie Sturmgeheule tönt. Es ist ein toller Lärmen, in dem sich die heiseren Schreyer und gellenden Stimmen solcher Gelage betäubend mischen.

Digitized by Google

Neulich spielte jedoch Muzard in der Oper vor, während ein furchtbarer Copist, der ihn ersetzen sollte, sich bald todt arbeitete, um die Quadrille in's Feuer zu bringen. Da gab's auf einmahl furchtbaren Lärm. „Muzard! Muzard!“ — „Muzard ist in der Oper!“ „Fort und ihn herbeygeholt!“ Das geschah denn auch. Man ging hin, man holte ihn, zwanzig Arme ergriffen ihn, als er ankam, und trugen ihn im Triumphe an seinen Platz. Muzard verzieh den Empörten. Er war gerührt!!

Notizen.

Der Tragödiendichter.

„Johann! sieh doch nach der Thür,
Dreymahl hör' ich läuten,
Leise, leise, voll Manier —
Sicher sind's von meinen Leuten,
Oder gar, daß Gott erbarm'! —
Mir wird kalt und warm —
Vielleicht gar ein paar Poeten;
Ja, die hört' ich just vonnöthen.
Eilig mach' fort auf den Saal,
Sag', ich sey nicht gut bey Laune.“
Also sprach der Prinzipal.
Da erscholl ein Glockenriß,
Wie des Weltgerichts Posaune.
„S' ist ein großer Herr gewiß!“ —
Wie die Thür sich aufgethan,
Rauschet schnell herein
Eine Dame schlank und fein,
Frägt sich gar nicht an,
Ob der Principal zu Hause,
Sondern schlüpft in seine Klause.
„Ah, Marielle, holde Schöne,
Gossen deine Zaubertöne
Mir auf's Neu' das Herz berücken?
Längst schon liegt's in deinen Stricken!“
„Nichts von Ihrem Herzen heute,
Diesmahl trag' ich andre Beute,
Einen Schatz im Ridicule.“ —
„Einen Schatz?“ — „Ein Trauerspiel.“ —
„Gott bewahr! ich dachte Wunder,
Täglich krieg' ich solchen Plunder
Dutzendweise.“ — „Solchen nicht,“
Spricht die Dame mit Gewicht,
„Denn bey Gott, es ist kein Dichter
Von gewöhnlichem Gelichter;
Freylich übt er seine Kunst
Nur in einer kleinen Stadt,
Dennoch steht mein Candidat
Hoch in aller Musen Gunst. —
Da ist nichts von Regelzwang
Und kein Funken von Verstand,
Wie man ihn bey — Lessing fand;
Doch Begeist'rung, Sinnendrang,
Und — ich hab' es tief empfunden —
Monologe von zwey Stunden.
Bange Ahnung, Kannibalen,
Blut in goldenen Pokalen;
Vaterfluch, Gewissensbrand,
Und ein Krahen an der Wand;
Katafalk und Gift und Dolch,
Tief im Herzen einen Molch,
Himmelszeichen, Hundsgestirn,
Galgen, Rad, verbrannt' Gebein,
Bange Träume, zentnerschwer,
Delinquenten ohne Zahl,
Und ein Ruf vom Criminal';
Ja im Schlafe ein Verhör,
Feuersäulen, Wind und Sturm,
Gar vielleicht ein gift'ger Wurm —
Ein Scorpion und ein Schaffot,
Und das Schicksal treibet Spott;
Bauern sprechen in Trochäen,
Wenn die Todten auferstehen,
Gar bedenklich anzusehen.
Gift, Gespenster, Mordspektakel
Und am Schlusse ein Mirakel,
Martern ohne Ziel und Zahl —
Doch Verklärung folgt der Qual,
Das ist doch, bey Gott! genial.““
Länger noch zu widerstehen
Wagte nicht der Principal,
Und am andern Tage führte
Sie herum den Protegé,
Leicht ihr süßes Bitten rührte
Selbst das Herz der Comité. —
Auch den werthen Kunstgenossen
Wird der Dichter präsentiret.
Und nachdem er unverdrossen
Viele Wochen supplexirt,
Sieht er endlich, welche Freude!
Welcher Stoff zum Dichterneide,
Daß er solches Glück erlebt!
Seinen Nahmen rubmbekränzt,
Der an allen Ecken glänzt,
Fest mit Kleister angeklebt.
Endlich naht der Festesabend,
Und ein Plätzchen, still und labend,
Im Orchester nimmt er ein,
Sich des heut'gen Ruhms zu freu'n.
Schon vier Acte sind vorbey,
Alles still und stumm —
Langsam schleicht das End' herbey —
Da erwacht das Publicum,
Und die Mäuler, breit gedehnt —
Weil man immerfort gegähnt —
Spitzen sich zum Pfeifen zu.
Als der Held durch Gift von Schlangen
Rasch den Tod empfangen,
Brachte nichts sie mehr zur Ruh,
Und das Pfeifen schallet wieder,
Bis der Vorhang fällt hernieder. —
Der betrübte Dichter flog
In die Kammer unter'm Dach,
Und begann den Monolog
Mit dem tiefen: „Ach!
Ach, wer würde wohl besorgen
Donnerschlag aus Himmelsblau?

Digitized by Google

Ach, ich wähnte mich geborgen
In des Drama's Wunderbau! —
Sagt, was fehlet diesem Werke?
Wer erreichte solchen Schwung?
Griechenanmuth, Brittenstärke,
Spanische Begeisterung:
Alles das hab' ich verbunden,
Dabey dauert's nur vier Stunden —
Hab' die Faeben hell gemischt,
Dennoch wurd' es — ausgezischt!
Und das wollen Kenner seyn?
Solches Volk von Kannibalen
Mengt sich in die Kritik ein?
Das begünstigt die Kabalen,
Die zu Zeus um Rache schrey'n.
Einsam flg' ich hier, verhöhnt;
Aber ging' es nach Verdienst,
Anders wäre mein Gewinnst,
Siegreich glänzt' ich, hoch bekrönt,
Und mit Jubel hätt' die Menge
Durch das wogende Gedränge
Auf dem Arm mich heimgetragen,
Als den schönsten Siegeswagen.
Ja, des Lobes Wonnelieder
Tönten unter meinem Fenstee,
Daß die fliehenden Gespenster
Meiner Todten lehreten wieder. —
Auf die Straße dürft' ich kaum,
Denn es ließ das Volk nicht Raum,
Das mich zu bewundern kame,
Während jetzt — ich hier mich schäme,
Und bey frühem Morgengrauen,
Schleichen muß zum nächsten Thor,
Daß mich nicht die Jungen schauen,
Mich verspottend frech im Chor."
Endlich taucht die Sonn' empor,
Länger konnt' er da nicht bleiben,
Ging spazieren — zu vertreiben
Wie den Hungee so die Geilen,
Die das Haupt ihm schwer erfüllen.
Lange leer' er still herum,
Denkt an Stück und Publicum,
Bis er endlich, müd' und matt,
Suchte eine Ruhestatt,
Setzte sich an eine Säule
Auf den grau bemoosten Stein,
Und verfant in Träumerey'n.
Sieh, nach einer kleinen Weile
Kam ein alter Mann am Stocke
Mit dem abgeschabten Rocke;
An der Säule blieb er steh'n,
Und nach ehrfurchtsvollem Neigen,
Hutabnehmen und Verbeugen,
Sieht man ihn von dannen geh'n.
Doch der Sänger wundert sich.
„Wohee kennt der Alte mich?"
Bald beraubt ihn wieder einer,
Ohne Gruß passiret keiner,
Daß des Dichters Hut
Nimmer auf dem Haupte ruht.
„Ey, doch kennet hier mich Alles
Trotz des unglückse'gen Falles,
Den mein Trauerspiel erlitt,
Einer theilt dem Andeen mit:
Siehst den Schöpfer du da sitzen,
Jenes hohen Glanzgebildes,
Schmud des heimischen Gestides,
Welches stolz ihn zu besitzen? —
Wo ward jemahls wohl ein Dichter
Schöner, rührender verehrt?
Ja das Volk, es sey mein Richter,
Das gefühlvoll — nicht gelehrt —
Sich dem Kunstwerk hingegeben,
Und mit Sieg gekrönt mein Streben.
Jenes Pfeifen war Kabale
Der Poeten dieser Stadt,
Deren Troß dem Ideale
Fruchtlos nachgejaget hat;
Da geht einer rasch vorüber —
O, der rücket nicht am Hut,
Regeet sich, und sähe lieber
Schwimmend mich im rothen Blut."
Beummend folgt ihm eine Alte,
Bittern Zorn in Ode Falte:
„Ey der Heid' ist wohl zu gut,
Zu enthlößen hier sein Haupt,
Nimmer hätt' ich das geglaubt!"
Und wie sie die Säul' erreicht,
Hat sie knieend sich geneigt. —
In den Augen Wonnezähren
Rief der hochbeglückte Mann:
„Gott nue soll man so verehren —.
Nein, o nein, ich nehm's nicht an."
Und ee will die Hand ihe reichen,
Daß sie sich erheben kann,
Doch nicht wanken und nicht weichen
Will die Alte, die sich sträubend
Und auf ihren Knie'n verbleibend
Kreischet: „Ey was will der Thor!"
Und ein Chor der muntern Lacher
Drängt sich um den Versemacher —
Endlich tritt ein Freund hervor:
„„Sag', was willst du mit der Tauben?"" —
„Freund! du wirst es kaum mie glauben,
Knieend will sie mich verehren,
Und sie läßt sich's gar nicht wehren,
Wie du siehst." — „„Sey doch gescheid
Und betrachte das Frauenbild,
Das der Säule Nische füllt,
Das verehet die Feömmigkeit.""
Sprachlos blickt er nun empor,
Sah zwey Kerzen brennen immee,
Die verbreiten matten Schimmer. —
Eilig suchet er das Thor,
Alsobald nach Hauß zu rennen —
War gleich Sad und Magen leer —
Und man sagt, er habe nimmer
Einen Vers geschrieben mehr.

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Not. Bl. J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den — 41 — 4. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine.

(Fortsetzung.)

Nachdem der Adjutant abgestiegen war und mir aufgeholfen hatte, gingen wir zu dem Indianer, der, durch den Kopf geschossen, auf dem Rücken lag. Da in solchen Fällen das Eigenthum des Überwundenen eine Beute des Siegers wird, so fing man das Pferd des Indianers, das der Major bestieg, und Clinton nahm den Gürtel desselben, der dicht mit Silbermünzen verschiedener Art besetzt war. Der Andere hatte sein Entkommen nur der Schnelligkeit seines Pferdes zu danken; einige Blutstropfen am Schafte seiner Lanze, und auf der Stelle, wo diese lag, ließen indeß vermuthen, daß ich ihn durch den Arm geschossen hatte. Clinton verlangte, man sollte den Todten begraben; da wir aber weder Hacke noch Schaufel bey uns hatten, und es überdieß in diesen Einöden nicht Sitte ist, die Erschlagenen zu beerdigen, so blieb er liegen, wo er gefallen war.

Der Oberst, der aus diesem Vorfall schloß, daß Pincheiro näher seyn müsse, als er vermuthet hatte, schickte sogleich eine Abtheilung unserer Indianer auf Kundschaft aus, während wir so schnell als möglich vorwärts gingen, um offenes Land zu erreichen, wo wir keinen Überfall zu befürchten hatten, und bis zur Rückkehr der Indianer bivouaquiren konnten. Sobald wir eine solche Stelle gefunden und unsere Pikets ausgestellt hatten, ging es an ein Schlachten unter unserm Hornvieh. Die Indianer thaten dasselbe mit ihren wilden Pferden, weil sie, wenn ihnen die Wahl gelassen wird, dem Fleische dieser letztern den Vorzug geben; auch ist es in der That, wenn das Thier jung ist, sehr schmackhaft, nur etwas süß. Einen schmerzlichen Eindruck machte es stets auf mich, diese schönen Thiere tödten zu sehen, und da ich eben mit einem Auftrag des Obersten an Monteiro geschickt wurde, kam ich gerade in dem Augenblicke zu den Indianern, als eine wunderschöne schwarze Stute geschlachtet wurde. Das herrliche Thier, mit lang flatterndem Schweif und Mähne, wankte, mit zwey Laso's um den stolzen Nacken, hin und her; das Ende des einen hatte ein berittener Indianer an seinen Sattel befestigt, das des andern war um den Stamm eines Baumes geschlungen und wurde von einem halben Dutzend Indianer angezogen. So zerrte man das edle Thier bis dicht zu dem Stamm, wo es durch einen einzigen Schlag mit der Kugel auf das Vorderhaupt getödtet wurde.

Zwischen neun und zehn Uhr kehrten unsere Kundschafter mit der Nachricht zurück, daß Pincheiro ihrer Rechnung nach wenigstens zwölf Meilen von unserm Lager entfernt seyn müsse; denn als sie nach verschiedenen Richtungen in der Gegend umhergeritten wären, ohne eine Spur von ihm zu entdecken, seyen sie endlich an

Digitized by Google

eine Stelle gekommen, wo ganz vor Kurzem erst Vieh geweidet habe, und dieß hätte sie überzeugt, daß er in der Nähe seyn müsse, weil man die Stellung der Indianer aus den beweideten Plätzen auf Meilen in die Runde um ihr Lager erkennen kann. Nachdem sie noch etwas weiter vorgedrungen waren, sahen sie in einem nahe gelegenen Thale große Heerden von Pferden, wodurch ihre Vermuthung zur Gewißheit wurde. Da sie jedoch die Stellung des Feindes ganz genau auszumitteln wünschten, so standen sie eben im Begriff sich zurückzuziehen und bis zum Einbruch der Nacht zu verbergen, um dann ihr Vorhaben um so sicherer auszuführen, als sie von einer Abtheilung Indianer bemerkt wurden, welche die Pferde wegtreiben wollten. Kaum waren sie entdeckt, als man ihnen auch nachsetzte; doch hatten unsere Indianer einen so bedeutenden Vorsprung, daß der Feind von der Verfolgung abstehen mußte. Auf diesen Bericht hin beschloß der Oberst ohne Zeitverlust anzugreifen, und so befanden wir uns nach einer halben Stunde schon auf dem Wege; die Indianer in der Mitte und eine Abtheilung Cavallerie als Nachhut.

Es war eine schöne sternenhelle Nacht, und wir kamen ohne Aufenthalt bis zu dem Thale, wo unsere Kundschafter entdeckt worden waren. In dieser Gegend ist der Boden einer der unebensten in den Pampas, und als wir eben um den Fuß eines Hügels herumbogen, während der Vortrab einen kleinen Abhang in das Thal hinabstieg, brach plötzlich eine feindliche Bande aus einem Hinterhalt hervor, um die Nachhut zu überfallen. Der Capitän ließ indeß seine Leute schnell sich aufstellen und die Indianer durchbrechen, dann schloß er sie aber ein, und brachte sie in ein so gut gerichtetes Feuer, daß sie in größter Verwirrung flohen, und 4 bis 5 Todte nebst mehreren Verwundeten auf dem Platze ließen. Die letztern nahmen wir mit uns, was unsern Verbündeten, die sie lieber getödtet hätten, nicht gefallen wollte. Da wir nicht wissen konnten, ob uns nicht ein Überfall der Hauptmacht des Feindes bevorstehe, so machten wir Halt bis zu Tagesanbruch, und wechselten unsere Pferde. Mittlerweile wurden Patrouillen ausgeschickt, um die Richtung auszukundschaften, welche die Flüchtigen eingeschlagen hatten, und die Indianer hielten ein wachsames Auge nach allen Richtungen hin. Mit dem Grauen des Tages brachen wir wieder auf, und als die ersten Strahlen des Lichts uns aus Osten entgegenleuchteten, stiegen wir eine Anhöhe hinan, welche sich durch die ganze Länge des Thals ausdehnte. Ungeduldig den Feind endlich zu Gesicht zu bekommen, trieben der Oberst und seine Umgebung ihre Pferde an, um den höchsten Punct zu erreichen, allein ihre Erwartung wurde getäuscht, denn die Aussicht war durch bedeutende Erhöhungen nach allen Seiten beschränkt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Faschingdinstag in Paris.

Seit zwey Monathen wird zu Paris getanzt, und die Stockengländer, welche sich einen Franzosen nicht anders als tanzend und Frösche essend vorstellen, müssen jetzt völlig überzeugt seyn, daß ein Franzose das ganze Jahr hindurch tanzt und an nichts anders denkt, als an Bälle. Die drey letzten Faschingstage hindurch war es besonders arg, und am Faschingdinstage war beynahe halb Paris auf den Boulevards, um zu sehen und gesehen zu werden. Zwey Reihen von Kutschen, und an einigen Orten gar vier, fuhren hin und her, größtentheils offen und mit schön maskirten Personen gefüllt. Bey manchen waren auch Kutscher und Bedienten characteristisch verkleidet und die Pferde schön mit Bändern geschmückt, so daß sich eine solche Equipage vortrefflich ausnahm. Eine dichte Reihe von Zuschauern bildete auf jeder Seite der großen Boulevardsallee einen breiten Saum, und in den beyden Seitenalleen spazierten noch eine Menge Masken zu Fuße; aber die schönsten saßen oder standen in den Wagen. In einem dieser Wagen saßen drey Kinder; der Knabe in einem blauseidenen gestickten Hofkleide alter Mode, mit hochfrisirten Haaren, und die beyden Mädchen eben so im alten Costüm als Marquisinnen; auch die Bedienten waren maskirt, und es war nicht wohl möglich, zu entdecken, von wem dieser halbfatrische Aufzug herrühre. Das Costüm des alten Marquis und der Marquisinn ist eine Lieblingsverkleidung auch auf Bällen, weil sie den Reichen Gelegenheit gibt, große Pracht zu entwickeln. Aus einem unbekannten Wagen wurden Bonbons unter das Volk und Blumensträuße in die vorüberziehenden offenen Wagen geworfen, eine Galanterie oder Freygebigkeit, die, wie ein Tagesblatt versichert, von Manchen übel aufgenommen worden ist, so daß die Blumensträuße aus vielen Wagen, so wie sie hineingeflogen, auch wieder hinausgeworfen wurden. Man will daraus schließen, daß die Pariser sich noch nicht daran gewöhnen können, dem Fasching auch einen galanten Anstrich zu geben, sondern die Hauptbelustigung nur in dem Verkleiden und im Anschauen der vorüberziehen-

Digitized by Google

den Masken ſuchen. Es läßt ſich aber doch begreifen, daß Familien, welche in ihrer Equipage dahin fahren, keine Geſchenke von einem Unbekannten annehmen, und einen Blumenſtrauß nicht aufheben mögen, ohne zu wiſſen, von wem er kommt. Man behauptet ſogar, an einigen Orten ſey der freygebige Unbekannte zum Lohne mit Koth beworfen worden. Dieß wäre denn freylich ein großer Undank für eine Freygebigkeit, die allerdings wohl unnütz ſeyn mag, aber doch aus guter Geſinnung kam. Ein andermahl wird der Unbekannte mit ſeinen Bonbons und Blumenſträußen nicht ſo freygebig um ſich werfen.

Dem alten Brauche, den fetten Ochſen in feyerlichem Aufzuge mit Reiterey, Muſik, Gensdarmen u. ſ. w. in der Stadt herumzuführen, und auch in den Tuilerien ſehen zu laſſen, blieben die Metzger auch dieſes Jahr treu. Das Volk iſt auf dieſen allerdings glänzenden Aufzug ſehr erpicht, kauft auf den Gaſſen den Zettel, worauf das Itinerarium des fetten Ochſen gedruckt iſt, und läuft, um ihn wo möglich mehr als einmahl vorüberziehen zu ſehen. Hinter dem Ochſen folgt ein eigens dazu verfertigter, ſchön geſchmückter Triumphwagen, auf welchem ein prächtig gekleidetes Kind ſitzt. Das Volk liebt beſonders ſchöne Kinder, und ein ſolches bietben ſeiner Schauluſt die Metzger jedes Jahr pünctlich dar, wie denn überhaupt die Pariſer Metzger ſich durch ſchöne Züge und eine blühende Geſichtsfarbe auszeichnen. Dieß ſcheint die neulich in der königlichen Akademie der Wiſſenſchaften gemachte Bemerkung zu beſtätigen, daß in dem Fleiſche, der gewöhnlichen Nahrung der Metzger, weit mehr und erſprießlicherer Nahrungsſtoff ſteckt, als in Gemüſen und überhaupt in vegetabiliſchen Speiſen. Natürlich iſt der Ochſe, den die Fleiſcher am Faſching herumführen, das ungeheuerſte Schlachtvieh, das ſich nur hat auffinden laſſen; zuweilen haben ſie auch zwey, da für einen das lange Herumſpaziren in der großen Stadt zu ermüdend ſeyn würde. Man nennt in den Zeitungen die Gegend Frankreichs, wo er oder ſie herbeykommen, und auch wohl den Mann, der ihn oder ſie fett gemacht, und für welchen ſolch ein ungeheures Product eine große Empfehlung iſt.

Als nun der Abend des Faſchingdinſtages den Luſtbarkeiten auf der Gaſſe ein Ende gemacht hatte, zerſtreute ſich die zahlloſe Menge in die Theater, Bälle und Schenken, jeder nach ſeinem Vermögen oder ſeiner Neigung. Das kleine Palais-royal-Theater, das dem vormahls durch ſeine burlesken Stücke berühmten Variététheater jetzt den Rang abläuft, gab eine Poſſe zum Beſten: Fich-ton-kan (ſiehe ton camp, ein Volksausdruck für: packe dich weg) oder der chineſiſche Mandarine, der ſeinen Kaiſer Ka-ka-o von einer Fliege befreyt, welche dieſer ſtets auf ſeiner Naſe ſitzend wähnt.

Nun iſt glücklicherweiſe der Faſching vorüber. Es müſſen dadurch bedeutende Summen in Umlauf gekommen ſeyn; freylich befindet ſich unter dieſem Gelde auch der mühſam erſparte und ſo unnütz vergeudete Sparpfennig des Handwerkers und Taglöhners. Hört man Kaufleute und Handwerker über Mangel an Abſatz und Arbeit klagen, ſo ſollte man meinen, es herrſche großes Elend unter dem Volke. Sieht man dann aber, wie das Geld im Faſching verſchwendet wird, ſo muß man wieder einen großen Überfluß vorausſetzen. In der That ſcheint der immer blühender werdende Zuſtand der Sparcaſſen anzudeuten, daß die arbeitende Claſſe ihren Zuſtand verbeſſert, indem ſie das Erſparte auf Zinſen legt. Es wäre intereſſant, zu erfahren, ob und wie viel um die Faſchingszeit aus den Sparcaſſen wieder zurückgenommen wird. Auch läßt ſich nicht läugnen, daß der lange Friede und die letzten guten Ernten dem Volke in Frankreich ſehr erſprießlich geweſen ſind.

Eine Reiſe auf einer Eisſcholle.

Ein Koſak vom ſchwarzen Meere, Potapenko, ſah am 25. December nach einem ſtarken Thauwetter nach ſeinen Netzen, die er eine Viertelſtunde von der Küſte in Öffnungen des Eiſes ausgeſpannt hatte. Plötzlich fühlte er, daß das Eisſtück, worauf er ſtand, ſich losgetrennt hatte und ſchnell auf dem Waſſer fortgleite. Da er kein Rettungsmittel ſah, ſo ergab er ſich in ſein Schickſal und wartete ſechs ewiglange Tage lang auf den Tod; er hatte wohl ein Stück Brot bey ſich, aber er fühlte durchaus keine Eßluſt und ſtillte nur bisweilen den Durſt mit dem Regenwaſſer, das ſich in Löchern auf der Eisſcholle ſammelte. Er war warm gekleidet, es war Thauwetter, und ſo litt er faſt gar nicht von der Kälte. Er ſchlief wenig und zwar auf dem Eiſe ſitzend. Ach ſiebenten Tage ſah er eine ſteile Küſte vor ſich, gegen die ihn die Strömung trieb; aber in jedem Augenblicke nahm ſeine Erſchöpfung zu, er wurde ohnmächtig und konnte erſt am neunten Tage an das Land ſteigen. Er befand ſich an dem Vorgebirge Caſan Dif, zwiſchen Kertſch und Arabat. Man brachte ihn nach Theodoſia, wo er ſich bald erholte und ſodann nach Kertſch. Er war in acht Tagen neun und dreyßig Stunden weit auf ſeiner Eisſcholle geſchwommen.

Digitized by Google

Notizen.

Schauspiele.

(K. k. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Zum ersten Mahle: „Johanna von Montfaucon." Romantisches Gemählde aus dem vierzehnten Jahrhundert; in fünf Aufzügen, von Kotzebue.

Wenn wie den Inhalt dieses abgedroschenen, antiquarischen Ritterromäldie unsern Lesern wiedergeben sollten, würde es gewiß der Geduldigste nicht aushalten; wir wollen daher bloß Einiges über die Darstellung des Drama sprechen. Dlle. Peroni versuchte sich in der Parthie der Johanna; ihre Leistung kann nur als ein Versuch betrachtet werden. Wir sahen früherhin diese talentvolle Schauspielerinn in andern, ihr zusagenden Charakteren; das Naive, der Conversationston gelingt ihr vorzüglich; in diese Rolle jedoch können wie die Darstellerinn unmöglich loben. Im ersten Acte vermißten wir ganz jene Hoheit und Feinheit, die der herzliche Empfang der Landleute bedingt; Dlle. Peroni stand da als Landmädchen, und besonders in der großen Scene mit ihrem Gemahl und der vorhergegangenen mit dem Pilger lange ihre Kraft nicht aus, wozu auch Mängel im Einstudieren ihrer Parthie kamen. Einige Stellen genügten wohl in der Declamation, allein das Ganze war nur ein schwacher Versuch einer, für dieses Fach mit wenigem Talente ausgerüsteten Schauspielerinn. Etwas besser gelangen ihr die tragischen Effektstellen, obschon auch bey diesen von einer sinnlerischen Haltung und Färbung, wie uns eine Schröder diese Johanna vorgeführt, nicht die entfernteste Spur vorhanden war. Dlle. Peroni's Leistung wurde mit der Theilnahme, mit der das Publicum seine sonst talentvollen Freunde stets behandelt, aufgenommen. Wie hatten diese Rolle in Dlle. Peroni's Händen für einen Mißgriff; sie ist uns in manchen Parthien eine verwendbare Künstlerinn und achtungswerthe Schauspielerinn, und sonst sehen wir andern Leistungen derselben, die ihr passend und der Individualität zusagend sind, mit Vergnügen entgegen. — Hr. Quandt, unser liebenswürdige Gast, gab den Philipp mit all dem Feuer, der Wärme und poetischen Gluth, die diesem Künstler in der That zu Gebothe stehen. — Dlle. Altmutter, Hildegard, füllte die Rölchen sehr niedlich aus. Wie müssen ihr sehr geschmackvolles Costüm loben, und äußern unsere Zufriedenheit mit dieser jungen Künstlerinn auf eine gerechte Weise. Wir empfehlen ihr eine etwas mehr bedachte Sprache. Der kleine Otto, Eberhardt, war eine liebliche Erscheinung und zeigt von sehr vielem natürlichen Talente. Hr. Katterfeld, als Lasara, schrie übermäßig. Hr. Ludolf schwankte. Die übrigen, minder Beschäftigten, bemühten sich redlich, um Gutes zu wirken. — Die Aufnahme des Ganzen war nicht kalt — Dlle. Peroni und Hr. Quandt wurden öfters gerufen. Die Inszenesetzung war solid, wie überhaupt bey der anspruchslosesten Kleinigkeit die sehr achtbare und thätige Direction dieses Theaters Alles aufbiethet, was für Auge und Ohr in der scenischen Darstellung wirksam ist. Das Haus war voll. Schimpf.

Verschiedenes aus der Theaterwelt fremder Bühnen.

„Die Jubinn," deren Ausstattung der Direction der großen Oper in Paris 180,000 Fr. gekostet haben soll, wird das Ideal der Pracht und des Ganzes genannt, der je auf der Bühne gesehen wurde. Die Einnahmen hielten bey Direction jedoch reichlichen Schritt; die sieben ersten Vorstellungen trugen 63,000 Fr. ein. „Charlerton" ist bereits im Drucke erschienen; „Stenneron," das Stück eines zwanzigjährigen Dichters, vereint mit vielen Mängeln so große Schönheiten, daß man demselben sechzig auf einander folgende Wiederholungen mit ziemlicher Gewißheit prophezeyen kann. Eine neue Oper von Adam hat im Theater des Opéra comique sehr gut gefallen; nächstens wird daselbst Auber's neueste Oper „das ehrne Pferd," von welcher ein Act im himmlischen Feuerreiche spielt, gegeben werden. Meyerbeer's „Robert der Teufel" hat in der großen Oper bereits mehr als 120 Vorstellungen bey größtentheils vollem Hause erlebt; man schätzt die Anzahl der Individuen, die ihn gesehen, auf mehr als 100,000. Der junge Violinvirtuose Henri Vieuxtemps zieht in den Zimmermann'schen Soiree's die Aufmerksamkeit der hiesigen Musikfreunde an. In der großen Oper sind vor Kurzem die Dlles. Elßler nach anhaltender Unpäßlichkeit in „Wilhelm Tell" mit ungetheiltem Beyfall aufgetreten. Im Schauspiele hat man hier zwey Neuigkeiten zu erwarten, nähmlich ein Stück der Mad. Baw r, worin Dlle. Mars die Hauptrolle übernimmt, und dann Victor Hugo's neuestes Product: „Angelo, Tyrann von Sycatus," welches die Aufmerksamkeit eines Londoner Theaterunternehmers so sehr in Anspruch genommen, daß derselbe eigens nach Paris gereist und bereits daselbst eingetroffen ist, um der ersten Vorstellung dieses Stückes beyzuwohnen und daselbe dann sogleich in's Englische zu übersetzen. Das Pantheon-Theater wird am 12. April eröffnet werden. Im Cirque Olympique hat ein großes Spectakel „der Ball auf dem Vorposten" sehr gefallen. He Franconi wußte die Aufmerksamkeit des Publicums durch die weisterhafte Dressur seines Pferdes „Dlle. Blanche" neuerdings in hohem Grade zu gewinnen. Diese Stute walzt ganz à la Taglioni und leistet das Unglaubliche. Hrn. Franconi wird diese Dame Blanche mehr eintragen, als Hrn. Boieldieu die feinige, ja mehr, als dieselbe der Direction der komischen Oper eingetragen hat. Man erwartet aus London in Kurzem eine Truppe englischer Schauspieler auf Gastrollen. — Auber's „Lestocq" ist in London auf dem Coventgarden-Theater mit großer Pracht gegeben worden. Laporte ist von Paris mit einer trefflichen italienischen Opergesellschaft, worunter sich die Damen Cinti Damoreau, Finti-Lor, Orlfi und Pasta, Deambilla, die HH. Rubini, Ivanoff, Lablache und Curioni befinden, dann mit einem vorzüglichen Ballettpersonale, aus den befinden, dann mit einem vorzüglichen Ballettpersonale, aus den Dlles. Elßler, Taglioni, den HH. Peeroi, Coulon und Andern bestehend, eingetroffen, und wird die Saison am 15. März glänzend eröffnen. „Marino Faliero" von Donizetti, und „die Puritaner" von Bellini, welche in Paris Furore machten, sollen hier zuerst gegeben werden. Bulwer's Roman „die letzten Tage von Pompeii" sind für die hiesige Bühne dramatisch bearbeitet worden. In Liverpool haben auf dem italienischen Theater die Rossini'schen Opern: „Othello," „Aschenbrödl," „die diebische Elster" und „Corradino" sehr gefallen. Von den Mitgliedern nennt man den Tenor de Val und Mad. Kuntherland als vorzüglich. — Dlle. Manzocchi hat in der italienischen Oper in Madrid als Anna Bolena und Amina einen wahren Triumph gefeyert. — In Constantinopel soll nächstens ein türkisches Schauspiel und Opernhaus errichtet werden.

Redacteure: L. Braun; Redacteur des Not Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Steaußʼs sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den 42 7. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine.

(Fortsetzung.)

Indem wir so weiter vorwärts rückten, stießen die Pikets zu uns, welche von den Vorposten des Feindes zurückgetrieben worden waren, und hieraus schlossen wir, daß Pinchéiro nicht weit weg seyn könne. Sie hatten sich auch in der That nicht geirrt, denn als wir bald darauf eine bedeutende Anhöhe hinanstiegen, berichtete ein Capitän der Vorhut, daß der Feind jenseits derselben eine feste Stellung inne habe. Auf diese Nachricht ritten wir schnell bergan, ließen unsere Heerden weiden, wie ihnen gefiel, und als wir oben waren, sahen wir einen Theil des Feindes auf dem Kamm eines uns gerade gegenüberliegenden sehr steilen, ungefähr 600 Schritt langen Hügels, der links (vom Feind aus) in einen sehr hohen steilen Felsen auslief, halbmondförmig aufgestellt, zwischen jedem Mann eine Klafter Raum, um die Kugelschnüre schwingen zu können. Der Hügel, auf dem wir uns befanden, lief in einem sanften Abhange bis zum Fuße des gegenüberstehenden hinab, und führte rechts in die weite unbegränzte Ebene. Linker Hand von uns aus liefen die Kämme beyder Hügel zusammen, doch waren sie mit Massen und Bruchstücken von Steinen bedeckt.

Der Oberst befehligte sogleich eine Escadron Cavalerie zum Angriff, und in demselben Augenblick, als wir den Hügel hinaufjagten, stieg die Sonne in einem so blendenden Glanze hinter demselben hervor, daß es uns unmöglich fiel, die Augen frey aufzuschlagen. Dieß hatten die wachsamen Indianer, welche noch dazu vermutheten, daß unsere Pferde ermüdet seyn müßten, kaum bemerkt, als sie uns auch schon in der bereits angegebenen Schlachtordnung halbwegs entgegenrückten und ihre Kugeln warfen, welche mehrere unserer Leute vom Pferde schlugen und sich manchen der letztern um die Füße schlangen. Sobald wir unsere Carabiner abschossen, theilten sich die Indianer rechts und links, zogen sich hinter den zweyten Hügel zurück, und wurden durch eine andere Abtheilung ersetzt, welche augenblicklich hervorbrach und ihr gewichtiges Wurfgeschütz auf gleiche Weise uns entgegenschleuderte. Diesen verschiedenen Abtheilungen schickten wir frische Cavallerieescadronen entgegen, die jedoch, als sie den Feind zu vertreiben versuchten, von einer überlegenen Macht zurückgeschlagen wurden, deren vorderste Linie gleichfalls im Halbmond vorrückte, ihre Kugeln warf und sich zurückzog, während die nächste Reihe in geschlossener Linie mit ihren Lanzen angriff, ehe unsere Truppen noch wieder laden konnten, und während manches Pferd, von den Kugelschnüren gefesselt, unbeweglich stehen bleiben mußte. In der Zwischenzeit erhielt Monteiro, der bis jetzt mit seinen Leuten im Hintertreffen geblieben

Digitized by Google

war, Befehl, den Feind linker Hand zu umgehen und ihn im Rücken anzugreifen, ein Manöver, welches er eben ſo ſchnell als geſchickt ausführte. Kaum hatte der Oberſt dieß bemerkt, ſo rückte er mit dem ganzen Bataillon in geſchloſſenen Reihen auf den Hügel, ließ es auf deſſen Gipfel eine Linie formiren, und unterhielt ein ſo wirkſames Feuer, daß der bereits in Verwirrung gerathene Feind nach allen Seiten hin die Flucht ergriff, und von beyden Flügeln verfolgt wurde, die ſich, je nach Umſtänden, in einzelne Abtheilungen auflöſten.

Eine derſelben wurde von dem Major befehligt, dem ich mich ſtets ſo nahe als möglich gehalten hatte, und ſo ſetzten wir denn auch jetzt den fliehenden Gruppen nach, deren wildes Geſchrey ſich mit den Schüſſen unſerer Soldaten miſchte, wenn die Indianer hie und da Stand hielten, und in raſender Tollkühnheit mit ihren Lanzen unſere geſchloſſenen Reihen zu durchbrechen verſuchten. Der Major, ſtets voran im Gefecht, verbreitete Schrecken und Tod um ſich, wo er auf Widerſtand ſtieß, und nur Wenige blieben von ſeiner Klinge ungezeichnet. Während er ſo auf die bloßen Köpfe und Schultern der Indianer loshieb, rief er ſeinen Leuten wiederhohlt zu, derer zu ſchonen, die ſich freywillig ergäben. Dieſer menſchenfreundliche Befehl fand indeß aber wenig Gehör, weil die Soldaten gar wohl wußten, daß die Indianer keinen Pardon zu geben pflegen.

Während wir uns indeß herumſchlugen und über die Erſchlagenen hinjagten, ſammelte ſich plötzlich eine Anzahl der vor uns fliehenden Indianer und rückte uns, die Speere ſchwingend und das Kriegsgeſchrey anſtimmend, in einer breiten Linie entgegen. Einige Andere, denen es gelungen war, unbemerkt an uns vorbeyzukommen, zerſtreuten ſich in unſerm Rücken, und griffen Menſchen und Pferde mit ihren Laſo's an. Einem armen Teufel neben mir ſaß die Schlinge plötzlich um den Hals, und ehe er noch nach ſeinem Meſſer greifen konnte, wurde er niedergeriſſen. Was aus ihm geworden, weiß ich nicht, denn in demſelben Augenblick gab der Major ein Commando, das ich wegen der ſcheinbaren Verwirrung, welche ſich gleich darauf einſtellte, für: „Rette ſich wer kann!“ nahm. Als ich jedoch aus der Ferne, in der ich mich von ihm befand, genauer hinſah, bemerkte ich zu meinem großen Erſtaunen, daß das Bataillon ein Viereck bildete, aus dem ich ausgeſchloſſen blieb, wodurch ich natürlich in eine höchſt gefährliche Lage gerieth. Während ich ſo daſtand, und nicht wußte, wohin mich wenden oder was anfangen, griffen die Wilden an, wurden aber von jeder Flanke, der ſie nahe kamen, mit einem ſehr wirkſamen Feuer empfangen.

Wie ich davon kam, weiß ich nicht; jedenfalls müſſen die Soldaten die Rückſicht gehabt haben, nicht auf die Stelle zu feuern, wo ich mich befand. Die Wirkung, welche dieſes Manöver auf den Feind machte, war wahrhaft elektriſch; ein paniſcher Schrecken ergriff ihn, und was nicht auf dem Platze blieb, lief heulend und ſchreyend davon. Wir hätten wahrſcheinlich die Fliehenden verfolgt, wäre nicht ein Adjutant gekommen, der den Major aufforderte, ein Corps rechter Hand von uns zu unterſtützen. Während das Bataillon vorrückte, wurde ich mit einer Meldung an den Oberſten geſchickt, war aber kaum einige hundert Schritte vorausgeeilt, als ich Hufſchläge hörte, und den Kopf wendend, in einer Entfernung von etwa 50 Klaftern einen grimmigen Indianer mit ſchwarz bemahltem Geſicht, in den Bügeln ſtehend und die fürchterlichen Kugeln über dem Haupte ſchwingend, in geſtrecktem Galopp hinter mir drein jagen ſah. Da er indeß noch zu weit von mir entfernt war, als daß ich etwas zu befürchten gehabt hätte, und überdieß jeden Augenblick auf unſere Truppen zu ſtoßen hoffte, ſo gab ich meinem Pferde die Sporen, um meinem Verfolger wo möglich zu entkommen. Da ich jedoch, wenn dieß nicht glücken ſollte, mich nicht auf meinen Säbel allein verlaſſen wollte, nahm ich die einzige Piſtole, die ich hatte, aus der Halfter, um ſie zu laden, wozu mir während des letzten Kampfes keine Zeit geblieben war. Während ich mich aber damit beſchäftigte, ließ ich meinen Säbel fallen, und ehe ich noch Zündkraut aufgeſchüttet hatte, fiel auch ſchon die Schlinge eines Laſo, die meinen Kopf verfehlte, über den meines Pferdes, und da ich nichts hatte um ihn abzuſchneiden, denn mein Meſſer war früher ſchon verloren gegangen, ſo wurde das muthige Thier gewaltig herumgeriſſen und ſtürzte endlich nieder, was um ſo leichter geſchehen konnte, als ich eben eine kleine Anhöhe hinanritt. Obſchon ich unbeſchädigt aus dem Sattel flog, ſo ſchien mein Tod dennoch unvermeidlich, weil ich ganz ohne Waffen war.

Der grimmige Indianer, Mund und Bruſt mit Schaum bedeckt, ſtarrte mich ſchon mit den blutgierigen Augen des Tiegers an, als zu meiner unausſprechlichen Freude eine Abtheilung Wilder, die ich nach der Ordnung, mit der ſie vorrückten, und der Richtung halber, von der ſie herkamen, feſt für unſere Bundesgenoſſen hielt, auf dem Rücken der Anhöhe erſchien. Schon wollte ich ſie anrufen, als ich durch meinen Ver-

Digitized by Google

folger unsanft aus meiner Täuschung geweckt wurde, denn dieser erkannte sie als seine Freunde, und suchte durch einen gellenden Schrey ihre Aufmerksamkeit auf sich zu lenken, der von jenen aber erwiedert wurde, ohne die Pferde anzuhalten. Ein junger Indianer, der vorausritt, betrachtete mich jedoch mit großem Erstaunen, und diesem gab ich fast unfreywillig ein Zeichen, durch das ich ihn um seine Vermittlung bath. Mein Verfolger faßte mich indeß bey den Haaren, riß mich nieder, und hohlte mit seinem Messer zum Stoß aus, indem er mir wild und fürchterlich ins Gesicht blickte. Schon glaubte ich, es sey um mich geschehen, als der Indianer herbeykam, einige Worte sprach, und dann zu seinen Leuten zurückeilte. Was er gesagt hatte, konnte ich nicht verstehen, daß aber von mir die Rede gewesen war, wurde mir dadurch klar, daß mein Feind den aufgehobenen Arm sinken ließ, und sein Messer, wiewohl ungern, in die Scheide steckte, mit saurem Gesicht meinem Pferde das Gebiß aus dem Munde nahm, die Schlinge des Laso locker machte, sich dann auf sein Pferd schwang, und mir bedeutete ein Gleiches zu thun. Als dieß geschehen, griff er nach seinem Messer, nickte mit dem Kopf, als wollte er sagen: „Daß du ja keinen Versuch machst zu entfliehen!“ nahm dann den Laso, den mein Pferd noch um den Hals hatte, in die Hand, und dahin ging es mit der Schnelligkeit des Blitzes, während die Hörner unserer Truppen aus weiter Ferne zu mir herübertönten.

(Der Beschluß folgt.)

Dreysylbige Charade.

Sieh die ersten Zwey im Lenzeshauch erblühen,
Leicht beschiemt von zart gewund'nem Laubeszelt,
Sieh, wie sie gedeihen in des Strahles Glühen,
Wie der Drang der Kräfte ihre Adern schwellt.

Meine Dritte bringt uns manche leck're Spenden,
Auch fröhnt sie dem Spiele der gesell'gen Lust;
Doch wenn feindliche Gewalten sie entsenden,
Trägt sie das Verderben in des Menschen Brust.

Wo auf Eris Ruf sich jedes Band zertrennet,
Das uns Freundschaft, Einigkeit beglückend both,
Öffnet das, was kunstgemäß das Ganze nennet,
Manchem Sterblichen das grause Thor zum Tod.

Dellazia.

Miscelle.

— Die von mehreren Naturforschern aufgestellte Behauptung, daß die Schlangen niemahls tränken, scheint durch die Beobachtungen, welche Herr Lamarre-Picquot in einer der jüngsten Sitzungen der Akademie der Wissenschaften zu Paris vorlegte, so ziemlich widerlegt zu seyn. Er brachte nähmlich mehrere Natteen unter Wasser und schätzte die Menge des genommenen Getränkes nach der Vermehrung des Gewichts der Thiere. Da man indeß hätte glauben können, die Zunahme des Gewichts rühre daher, weil die Haut der Schlangen einen Theil des Wassers einsauge, so tauchte Herr Piquot einige Natteen bis an den Hals ein und legte andere ganz unter Wasser. Nach einiger Zeit zog er sämmtliche Thiere heraus, und fand nun, daß die erstern, deren Kopf nicht unter Wasser gekommen war, keine Zunahme an Gewicht zeigten. Es ergab sich also hieraus, daß die übrigen ganz untergetauchten Nattern Wasser zu sich genommen hatten. Herr Picquot bemerkte zugleich, daß die ganz im Wasser liegenden Schlangen den Mund stets offen hielten, und man nahm an ihrer Kehle ganz deutlich jene wellenförmige Bewegung wahr, welche man bey andern Wirbelthieren während des Trinkens sieht. Die Natteen trinken auch Milch, sollen aber einen Abscheu vor dem Wein haben, obschon Plinius das Gegentheil versichert. Plinius meinte übrigens vielleicht süßen Traubenmost.

Aus meinem Tagebuche.

Wie so ganz anders ist doch die Liebe des Mannes, als die des Weibes. Ihre Liebe füllt das ganze Herz, und das weiche Herz wird zusammengehalten durch den Silberreif, den das Verhältniß zur Welt, d. h. zu ihrem Hause, darum gelegt hat.

Des Mannes Herz ist gefüllt vom Verhältniß zur Welt, d. h. zu allen vier Welttheilen und zu Australien noch mit; und um sein geweitetes Herz legt sich als goldener Reif herzinnige Liebe zum Weibe; die hält und schützt, daß das arme Herz nicht gequetscht werde und zerdrückt von den Sorgen und Mühen, die die Welt uns auflegt.

H. Schröder.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.) Dinstag den 31. März sahen wir an dieser Bühne zum Vortheile des Sängers Ernst Dobrovsky neu in die Scene gesetzt: Robert der Teufel, Musik von Mayerbeer (nach dem Original).

„Robert der Teufel“ ist wirklich zum musikalischen Ahasverus geworden; kaum verlieren wir seine Spur an einem Orte, so taucht er wieder an einem andern auf, und verwandelt wenigstens für den Moment durch seine romantisch-erfrischende Natur die vegetationsarme Einöde zur blühenden freundlichen Oase. Mayerbeer's Musik trägt den Stämpel der vollendetsten Romantik; und diese musikalische Façon, diese romantische Enveloppe macht uns das edle, aber keineswegs völlig geschliffene und krystallhelle Material in jeder Gestaltung neu und anziehend. Wenn wir nun bedenken, wie viele heterogene Gesangstalente, wie viele hoch und niederstehende Sängerkräfte sich an diesen colossalen Robert und seinen musikalischen Antagonisten Bertram versucht, so hat doch jeder in seiner Sphäre,

Digitized by Google

wenn auch nicht für die Kunst, doch für einen größern oder beschränkten Kreis von Zuhörern ensprechend gewirkt; dennoch haben uns Mayerbeer's Töne, Gadelt und Jeaquet sicht, in Seesco und Miniaturmahlerey, herausgebrüllt oder brach die Nase gestört, mehr oder minder angesprochen. In dem zerrissenen Trödlerpult der Kunstwelt geboren, waren uns Mayerbeer's Töne immer ein Text aufsprudelnder Worn der jugendlichen Neubeit. Breitling war ein Kraft-Robert, Binder ein Gefühls-Robert, Wild ein eisernischer Robert, Demmer unter Seeger ein Zuckerkandel-Robert. Pöck als Bertram war ein infernalischer Lord. Staudigl ist ein grübender Bertram aus der Provence, Just ein trockener von der Spree. Dlle. Segatta ist eine etwas diskonirende sentimentale Alice; Mad. Ernst eine normal-geandöthe, d. h. sie ist in dieser Parthie so grandiös wie Norma, Dlle. Henkel eine recht schlanke Erscheinung. Die Raimbauds waren Binder, Emminger, Kreipl, ersterer Sänger im wahren Sinne des Wortes, letzterer glücklicher Anfänger, das juste-milieu ein ausgebildeter Chorsänger, jedoch nicht so häufig herumflatternd, wie die Alicen, wahre Malicen dieser Mayerbeer'schen Hexenmusik, deren jede musikalische Familie drey Stück aufzuweisen hatte. Wir übergehen die Isabellen dieser Oper nicht, da sie gerade die Sensitiven der Flora Mayerberiana, die zarten Mimosen der deutschen Oper genannt zu werden verdienen. Solch eine zarte Mimosa war Mad. Zimmer als Isabella, Dlle. Löwe ideal mit den holden Attributen der Mädchenhaftigkeit, Mad. Krauss-Weanitzky ein marmornes Ecker, an den sich Forderungen abprogerankt, und dessen bezandeende Aussicht Italien ist mit seiner Liebe und seiner Lust. Ich frage, ist unter so heterogenen und so vielen Compilationen von musikalischen Notabilitäten, bey einer neu aufzuachenden Gestaltung desselben ein selbst schwacher Reflex auf frühere Größe oder Nichtigkeit, eine Erinnerung, die so oft in Vergleichung auf die Gegenwart übergeht, wohl zu meiden? Hr. Dobrovsky, der Beneficiant, als Robert, hat sich musterein dem Breiting'schen Format angeschlossen, er ist von der completen weitläufigen musikalischen Encyklopädie Roberts ein kleiner Miniatur-Supplementband, nett zwar, aber doch immer nur ein Nachdruck vom Original. Hrn. Dobrovsky fehlt das Imponirende in der Repräsentation, und in den Gesangsmitteln selbst. Breiting war in seiner theatralischen Repräsentation ein ächter Normannen-Recke, in seiner musikalischen ein weitschallendes romantisches Hüfthorn. Hr. Dobrovsky mit den braunen Glacehandschuhen in der Zeit der Tafelrunde athmet in der ganzen Auffassung ein viel zu modernes Leben, der Falbio nable schaut durch den Sammtpanzer heraus, und zerreißt all unsere theatralische Fiction. Das Kolossale dieser Parthie heischt Quantität und Qualität der Stimme, um zu imponiren, Hr. Dobrovsky hat beydes für den Ort und seine Umgebung, aber für diese Parthie hat seine Stimme zu wenig Erz, zu wenig Herausströmendes, zu wenig Erschütterndes. Wir ersehen aus dieser Leistung des geschätzten Hrn. Dobrovsky Fleiß, Talent und Streben, müssen aber das Ganze dennoch immerhin als eine gründliche Skizze betrachten, nicht wie die Masse als ein historisches Gemählde. Verminderung des grellen Stimmforcirens, das Meiden zu kühner Salti mortali, diese musikalischen Seiltänzersprünge, die der Kunst keinen Vortheil bringen, und eine sorgsame Ausmerzung störender Dissonanzen wären dem geachteten Sänger anzuempfehlen; Mängel, die vielleicht nur in der Schale, nicht im Kern liegen, die poetisch-harmonische Gestaltung des Ganzen aber vernichten. Hr. Dobrovsky erhielt stürmischen Beyfall und wurde öfter gerufen. Hr. Mellinger war Bertram. Seitdem es die musikalische Modernität dahingebracht, daß ein Basssist mit drey schönen Tönen ein Tadlacht genannt wird, seit diesem für die Kunst exkrementen Momente werden die Bertrame von der Scala-Abfütterung auf die Bretter gerufen. Wir haben nie daran gezweifelt, daß Hr. Mellinger eine recht hübsche Stimme besitzt, wir haben sogar den Entschlafenen Recht gegeben, daß seine Stimme schöner ist als die Pöck's, aber wie glauben nicht, daß Hr. Mellinger für die kurze Zeit seiner musikalischen Laufbahn im Stande ist, einen Bertram, nicht für den kleinen Kreis eines Vorstadttheaters, sondern für den Riesenkreis der Kunst genügend und Ehre bringend, zu singen. Abgesehen von dem, daß der geistige Charakter Bertrams, sein infernalisches Wesen von Hrn. Mellinger nicht richtig aufgegriffen wurde, außerdem, daß der talentvolle Anfänger, obwohl nur Anfänger, die tieferen Stellen ganz fallen ließ, und nur jene musikalischer begabteren wirksam herausholt, außer diesen Mängeln erwähnen wir, daß die Parthie eine viel zu tiefe Lage für die Stimme Mellinger's beherrscht, die eigentlich mehr an Bariton streift, und daß diese dramatische kraftvoll herausstrotzende Parthie gar nicht geschrieben ist für die weiche, stilbeitere, mollige Stimme Mellinger's, die mehr in den elegischen Paethien eines Waldeburg ze. ihren Reiz ausüben kann. Übrigens hat Herr Mellinger einzelne, vorzüglich durch Melodie ausgezeichnete Stellen, die sich gerade in einigen seiner schönen Oborden bewegen, mit viel äußerer Kraft gesungen, und eben so die mehr weichen, sehnenden Stellen, in die Hr. Mellinger auch innern Ausdruck zu legen wußte.

Die Alice haben wir diesmahl von Dlle. Segatta repräsentirt. — Alice ist's, die in dieser Oper den Himmel im Gemüth und die Sterne in dem Herzen, als strahlende Abzeichen der hehren Heiligkeit und Reinheit tragen soll, deren Gesang ein Morgenroth der Hoffnung seyn soll, das durch diese diabolische Nacht dringt, sie soll die Immortelle seyn dieser Mitt, auffprießend aus den Mayerbeer'schen Todten. Dlle. Segatta ist als Alice ein Erdkind aus der Sägerschen Verfassenschaft, und dieses Legat mit einigen recht hübschen Momenten im Gesange können wir noch immer dankbar annehmen, da und die Gegenwart nichts Esteres in diesem Genre darbiethet.

Mad. Krauss-Weanitzky steht auch in dieser Concertpartie vollendet in jeder Beziehung da, hier ist Note an Note, Perle an Perle gereiht, hier ist jeder Strich, der dem musikalischen Gemählde als Commentar beygefügt wird, Raphaelische Größe. Es ist nicht hinreichend in dieser Parthie, Triller an Triller, Mordant an Mordant, Coloraturleschnellaufereyen anzuhäufen, und über eine einzige Note eine musikalische Sauce von zwey Sinnden zu machen; eben in diese trockene Solfeggienjagd, eben in dieses wilde Heer von herabgehetzter Coloratur, in diese Parforce von zusammgehaltten Noten — eine klare sichtende Idee, Auffassung des Gedankens, Phantasie und Gemüth hineinzutragen, das ist das große Verdienst der Meisterinn, und dieses müssen wir anerkennend mit der Gesammtansicht des Publicums und der Siegerkrone des Abends der ausgezeichneten Künstlerinn einräumen. Mad. Kraus wurde schon während des Vortrags von stürmendem Beyfall unterbrochen, und mußte zum Schlusse der großen Scene, wie im Finale selbst, unter allgemeinen Zurufungen erscheinen. Hr. Kreipl, Raimbaud, sang das Duett mit Bertram zwar im verfehlten Armagnenton, aber wie immer mit sichtbaren Kennzeichen des Fleißes und Forschereifers auf der Bahn der Kunst. — Hier bringen wir gern ein Glück auf! Das Haus war sehr voll.

Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 43 9. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Heim.

(Nach dem Englischen.)

Frank Furrowfield, einer von den sechs Söhnen eines wohlhabenden Landbesitzers in der Grafschaft Kent, war ein Genie, glücklicherweise jedoch das einzige seiner Familie. Schon frühzeitig gab er Zeugnisse seines überlegenen Geistes durch die eigenthümliche Art, mit der er die Geschäfte abmachte, für welche er geboren schien. Da sein Vater seiner Hülfe auf dem Pachthofe benöthigt war, verließ er schon frühzeitig die Schule, wo er, die Wahrheit zu sagen, seine Zeit auf das beste nutzte; denn schon vor seinem zwölften Jahre hatte er „Robinson Krusoë", „die sieben Kämpfer" und „des Pachters Sohn" gelesen, und wußte „Chevy Chase" *) „Robin Hood" **) und andere endlose Balladen auswendig.

Seine erste Beschäftigung war, eine Heerde Vieh zu hüten und ihr Ausbrechen aus der Umzäunung zu verhindern; eine Aufgabe, deren er sich in einer Art entledigte, welche seinem Vater viele Anforderungen an seinen Geldbeutel zuzog, für die Auslösung seiner Heerde aus einer gewissen engen Einhögung, wohin irgend ein gutherziger Nachbar sie verbannt hatte.

Im Laufe der Zeit wurde er bald zur Führung des Pfluges befördert. Hier nun suchte er jene Verbindung des utile et dulce, für welche ihm das Landleben besonders geeignet schien, in Ausführung zu bringen, indem er dem Holzwerk des Pfluges noch eine Art Lesepult hinzufügte, und so die Cultur seines Geistes mit der des Bodens vereinigte. — Dieses System war bewunderungswürdig, hatte jedoch, wie jedes andere menschliche, seine Mängel, zu deren Erklärung es dienen möge, daß Frank eines Tages über seine literarischen gänzlich seine landwirthschaftlichen Bestrebungen vergaß; während auch der Knabe, der die Pferde antrieb, die Geisteszerstreutheit seines jungen Herrn benutzend, nach Nestern suchte. Unwillkührlich dem Pfluge durch eine Öffnung in der Hecke folgend, gelang es Frank, ehe er sein Versehen einsah, einen halben Morgen junge Saat des Nachbars in Sturzacker zu verwandeln. Dagegen sprach der Nachbar am andern Morgen an Frank durch seinen Sachwalter einen Schadenersatz an.

Der alte Furrowfield trug diese Ausbrüche des Genies seines Sohnes mit beyspielloser Geduld, bis zuletzt Frank's Herz durch einen „milchernährten" Cupido verwundet wurde; mit einem Worte, er verliebte sich in ein Milchmädchen.

Die Jünger Apollo's haben nichts am Altare Hy-

*) Chevy Chase, Nahme der Schlacht von Alterbur im Jahre 1388 unter Richard II. von England und Robert II. von Schottland.

**) Robin Hood, eigentlich Robin Fitzooth, der Anführer einer Räuberbande, unter der Regierung Heinrichs II. im Jahre 1160 geboren.

Digitized by Google

ments zu schaffen; so dachte wahrscheinlich auch der alte Pachter, welcher, fest entschlossen seinen Sohn von dem Pachthofe zu entfernen, das Unternehmen Frank's, nach London zu reisen und sein Glück durch ein Gedicht zu machen, dessen Fertigung ihm sechs Monathe Arbeit, und seinen Vater noch ein paar Prozesse gekostet hatte, unterstützte.

Zufällig hatte Frank in London einen Onkel mütterlicher Seits, der dort durch Handel zu einem großen Vermögen gelangt war. Da nun der Held unserer Erzählung zu jeder Zeit erfreut gewesen wäre, seine Verwandten zu sehen, so schloß er daraus natürlich, daß den die Freude seines Verwandten, ihn zu sehen, ganz der seinigen gleich kommen würde. Frank bekam demnach von seiner Mutter ein recht künstlich verfaßtes Empfehlungsschreiben, machte sich nach London auf, und daselbst angekommen, präsentirte er sich wohlgelaunt und in ledernen Kamaschen an der Thüre seines Onkels.

Mister Doublepenny, so hieß der ehrenwerthe Kaufmann, war sehr glücklich in seinem Trachten nach bürgerlicher Auszeichnung gewesen, denn er gelangte noch vor seinem vierzigstem Jahre zur Gicht und zur Würde eines Stadtrathes. Auffallend war seine Abneigung gegen französische Weine und seine Vorliebe für Alles, was englisch war, ausgenommen Halbbier und Wasser. — Man sagt zwar, daß der allgemeine Widerwillen der Londoner Bürger gegen das Wasser ganz den Charakter der Wasserscheu trägt; jedoch ist dieß eine große Übertreibung, denn ich weiß gewiß, daß sie jedes Jahr an einem ihrer größten Festtage Wasser in Blackfriar*) trinken.

„Ist Mister Doublepenny zu Hause?“ fragt Frank das Mädchen, das ihm die Thür aufmachte.

„Den Deputirten meinen Sie?“ antwortete dasselbe mit einem zurechtweisenden Tone; „der Deputirte ist zu Hause, aber er kann Niemand vor sich lassen.“

„O, das bedaure ich“, sagte unser Held ganz betroffen. „Ist er denn so krank?“

„Krank? Nein!“ antwortete das Mädchen, „er befindet sich recht wohl, aber ich wiederhohle es Ihnen, Sie können ihn jetzt nicht sehen, denn er sitzt bey Tische.“

„Ißt er denn im Finstern?“ fragte Frank mit großer Naivetät. „Im Finstern? — Nein!“ entgegnete die Dirne; „aber der Herr sieht es nicht gern, daß man ihn beym Essen stört, und will Niemand sehen.“

„Niemand ist so blind als diejenigen, die nicht sehen wollen,“ rief unser Halsstarriger; „aber sagen Sie ihm, daß sein Neffe Frank Jurrowsield so eben vom Lande hereingekommen ist und erfreut seyn würde, wenn er ihn sprechen könnte.“

Das Mädchen ging zu ihrem Herrn, von Frank auf dem Fuße gefolgt, der ihre Weisung: in dem Vorsaale einen Stuhl zu nehmen und zu warten, bis sie zurückkommen würde, mißverstanden, und so die Beruhigung hatte, seinen Auftrag pünctlich ausgerichtet zu hören. Das plötzliche Zurücktreten seiner Führerinn, als sie sein Verlangen gewahrte, schlug ziemlich seine Erwartungen eines guten Empfanges von Seiten des ehrenwerthen Deputirten nieder, dem er sich gegenüber sah.

Mister Doublepenny war die letzten sechs Wochen von der Gicht geplagt gewesen, während welcher Zeit seine Füße eben so viel als sein Kopf auf Kissen gelegen hatten. Nachdem er endlich dieses antiphlogistische System verlassen konnte, war er eben, als Frank an die Thür klopfte, im Begriff sich zu einem seiner Lieblingsgerichte niederzusetzen und hatte gerade den ersten Bissen auf der Gabel, den dieser unerwartete Besuch unterwegs aufhielt.

Das stolzeste und edelste der Thiere will nicht bey seiner Mahlzeit gestört werden, und unser Deputirter ertrug Störungen bey solcher Gelegenheit mit noch weniger Geduld als irgend ein Thier. — Wenn ein Geist oder sein Hausarzt plötzlich erschienen wäre und ihm befohlen hätte, von dem noch nicht gekosteten Mahle abzustehen, sie hätten keinem kälteren Empfange begegnen können, als unser Held.

Der Deputirte beobachtete den Zudringlichen während einiger Zeit mit einem Blicke, worin sich Erstaunen und Unzufriedenheit mahlten. Endlich, die Sprache wiederfindend, rief er aus: „Nun, junger Herr, von welcher dringenden Nothwendigkeit kann denn Ihr Geschäft mit mir seyn, daß es nicht bis morgen Zeit gehabt hätte?“

Frank erklärte mit wenigen Worten den Zweck seiner Anwesenheit in London; sein Onkel aber unterbrach ihn mit den Worten: „Und ist dieß Alles? ich glaubte nichts weniger, als daß das Pachthaus, Scheune und Ställe in Flammen aufgegangen, oder durch einen Sturmwind zerstört wären; ich bitte, erlauben Sie mir, junger Mann, das erste Mittagessen, welches ich seit sechs Wochen gesehen habe, in Ruhe einzunehmen, und da, wie Sie bemerken, das Essen kalt wird, so seyn Sie so gut und schreiben Sie Ihre Adresse im Nebenzimmer auf; ich werde Sie wissen lassen, wann es mir

*) Blackfriar, ein Stadtviertel von London.

Digitized by Google

genehm seyn wird, Sie zu sehen. Und nun Gott befohlen, Sir!“

Frank, der in der Verwirrung des Augenblickes gänzlich das Empfehlungsschreiben seiner Mutter vergessen hatte, zog es aus der Tasche und, nachdem er es auf den Tisch gelegt, entfernte er sich eiligst. — Ehe er jedoch das Haus verließ, wurde er auf Befehl des Deputirten prächtig mit Brot, Käse und Halbbier bewirthet, welcher letztere Luxus einem guten Rathe vergleichen werden kann, in sofern er oft sehr reichlich Andern von denjenigen gereicht wird, welche in keinem Betrachte zu bewegen sind, sich seiner selbst zu bedienen.

Nachdem Frank seine Mahlzeit beendigt hatte, verließ er das Haus, ungeachtet des wäßrigen Getränkes, mit der innern Überzeugung, auch gegen dieses Getränk den Kürzeren gezogen zu haben.

(Der Beschluß folgt.)

Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine.

(Beschluß.)

Die Aufregung meines Gemüths und die Schnelligkeit unsers Rittes ließ anfänglich keinen Gedanken an meine traurige Lage aufkommen; als ich aber wieder zur Besinnung kam, überfiel mich bey der Betrachtung, daß meine Verbindung mit der civilisirten Welt jetzt vielleicht für immer abgeschnitten sey, eine solche Verzweiflung, daß ich mich kaum enthalten konnte, den Indianer aufzufordern mir ein Leben zu nehmen, das jetzt keinen Werth mehr für mich hatte. Dieser Paroxysmus wurde indeß durch die Erinnerung an den Indianer, dessen Vorsprache mich gerettet, verscheucht, und ein Strahl von Hoffnung stieg in mir auf, daß vielleicht doch noch auf Erlösung zu hoffen sey. Dieser Gedanke richtete mich so kräftig auf, daß ich, statt den Indianer zu reizen, ihn vielmehr dadurch bey guter Laune zu erhalten suchte, daß ich mein Pferd tüchtig antrieb, wozu er mich immer aufforderte, und dadurch vermied, daß er den Laso nicht so stark anzog.

Vergebens sah ich mich um, in der Hoffnung, eine Abtheilung unserer Truppen oder wenigstens einige versprengte Soldaten zu erblicken; aber auch nicht Ein menschliches Wesen begegnete uns. Schon hatten wir mehrere Leguas in dieser traurigen Einöde zurückgelegt, und noch immer ging es ohne Aufenthalt vorwärts, bis endlich unsere Pferde gänzlich erschöpft waren. Jetzt wurde ein kleiner mit wenigen Bäumen besetzter See rechter Hand sichtbar, auf den wir zulenkten, und auf dem Wege dahin auf ein Straußennest mit 20 oder 30 Eyern stießen. Mein Indianer stieg hier ab, und da er nun wahrscheinlich keine Gefahr mehr besorgte, so nahm er den Laso von meines Pferdes Hals und legte ihm den Zügel wieder an; dann sammelte er die Eyer in seinen Poncho, schwang sich wieder auf sein dampfendes Thier, und nun ging es in den brennenden Strahlen der Mittagssonne weiter. Ich verschmachtete fast vor Durst, und war von körperlichen und Seelenleiden so abgemattet, daß ich mich kaum im Sattel halten konnte. Der Indianer merkte bald, wo es mir fehlte, und sagte mir in gebrochenem Spanisch mit Worten seiner Landessprache untermischt, mit freundlicher Miene, die gegen sein früheres Benehmen gar sehr abstach, daß wir am Wasser anhalten und uns erfrischen würden.

Als wir eben absteigen wollten, wurden wir ein Paar Rebhühner gewahr, die einige Schritte vor uns über dem Boden hinstrichen. Der Indianer trieb sein Pferd an und umkreiste die Vögel erst weit, dann immer enger, wobey er die Kugelschnur kaum einen Zoll vom Boden schwang; dann traf er das eine Huhn so geschickt, daß es gleich liegen blieb. Im nächsten Augenblick erlegte er auch das andere, was jedoch ein ungewöhnlicher Fall ist, denn obschon diese Vögel, gleichsam wie durch Zauber gebannt, nicht mehr auffliegen, sobald der magische Kreis um sie gebildet wird, so thun dieß doch fast jedes Mahl jene, welche von der Kugel nicht getroffen werden.

Wir sattelten jetzt unsere Pferde ab, und ließen sie, auf die gewöhnliche Weise gefesselt, weiden. Nachdem wir unsern Durst gelöscht hatten, sammelte der Indianer Holz, machte Feuer und bereitete zuvörderst die Eyer, wobey ich ihm, meiner gänzlichen Erschöpfung halber, nicht die geringste Hülfe leisten konnte. Meine Decken, die man stets unter dem Sattel bey sich führt, im Schatten eines Gebüsches ausbreitend, legte ich mich mit schwerem Herzen nieder, um die Erinnerung an mein trauriges Geschick in einem kurzen Schlummer zu vergessen, während der Urheber meines Unglücks sich auf den Bauch legte, und den Kopf in beyde Hände gestützt, die siedenden Eyer im Auge behielt. Bald fuhr ich plötzlich aus meinem fieberischen Schlummer auf, und stieß dabey so gewaltig mit meinem Kopf gegen den des Indianers, daß wir uns beyde tüchtig niedersetzten. Mehrere Minuten lang war ich meiner Sinne beraubt, und als ich wieder zu mir selbst kam, fühlte ich meinen Kopf mit Wasser benetzt, mit

Digitized by Google

dem ich von dem Indianer begossen worden war, der neben mir kauerte und eine Papierzigarre rauchte, die er mir nach seinem eigenen Geständniß aus der Tasche genommen hatte.

Mein Schlaf, so kurz er auch war, hatte mich doch so sehr erquickt, daß der Appetit sich einstellte, und da ich den ganzen Tag nichts gegessen hatte, so stellte ich mir ein Ey zum Feuer. Während es röstete, bath ich den Indianer mir zu sagen, wohin er mich führen werde; allein dieser verstand mich entweder nicht oder wollte mich nicht verstehen, sondern sah, seine Zigarre rauchend, schweigend zu, wie es mir schmeckte, sattelte, als meine Mahlzeit geendet war, beyde Pferde, und ließ in der besten Laune einige Worte fallen, aus denen ich zu entnehmen glaubte, daß wir den Ort unserer Bestimmung mit Sonnenuntergang erreichen würden. Wir stiegen auf und setzten im besten Einverständniß unsere Reise fort, das dadurch noch mehr befestigt wurde, daß ich meinem Hüter die goldene Borte auf meiner Mütze zum Geschenk machte. Selig vor Vergnügen schlug er in die Hände und band sogleich seine Haare damit zusammen.

Miscelle.

— In Avignon ist ein alter Gebrauch, am Neujahrstage Truthühner zu essen. Die dort herauskommende Zeitung führt es als Beweis der Wohlhabenheit an, daß am letzten Neujahrstage 5000 Stück dieses Federviehes verzehrt worden sind, und man bemerkt, daß erst seit einigen Jahren daselbst die Sitte der Neujahrsgabe eingeführt worden sey, welche dermahlen in einer unzähligen Menge von Zouzou, Büchern, Kupferstichen und eleganten Übersüssigkeiten bestanden hätten. Überhaupt verpflanzt sich das Comfortable und Fashionable immer mehr auf französischen Boden. — Neulich wurde in Avignon auch eine Flasche Parfum, welche ein Kaufmann aus Kleinasien aus Constantinopel mitgebracht hatte, zum Vortheil der Armen in einer Lotterie mit einer Einlage von 50 Centimen ausgespielt. Die erste gezogene Nummer gewann diese Flasche, die an Ort und Stelle für ungefähr 120 Fr. gekauft war. — Man erwartete hier die Ankunft des Hrn. Selligue, um auch hier seine schöne Gasbeleuchtung einzuführen.

Auflösung

der dreysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Traubenschuß.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Am 28. März, zum Vortheile des Sängers und Schauspielers, Johann Lang, zum ersten Mahle: „Der Traum am Tannenhühl," oder: „Drey Tage in einer Nacht." Romantisch-komisches Zauberspiel mit Gesang und Tableaux, vom Verfasser des Waldbeands ꝛc. Musik vom Capellmeister Riedel.

Ein zufriedenes Ehepaar lebt in ungetrübter, stiller Freude, bis es dem Unfrieden gelingt, in des Mannes Brust Wünsche zu wecken, die eine schönere und gränzenlose Frau, wie er sie gegenwärtig nicht also besaß, zur Basis haben. Seine Frau wird denn auch reizend; durch Zauberkünste ist sein stilles Häuschen mit einem Pallaste vertauscht. Doch nicht lange währet die Freude des Gemahls; Gefersucht zieht in sein Herz ein, und er beredt, solch freyen Wunsch gehegt zu haben. Indem erwacht er aus diesem Traumleben (der Tannen- und Tugendhüt hatte, um ihm das Thörichte seines Sinnes zu zeigen, ihn in einen Traum gewiegt, worin er diese Nachweben erschaute), sein gutes, einfaches Weib und Kind nahen, er schließt sie an die Brust und ist für immer geheilt.

Was die Scenisirung des Stückes betrifft: so erinnert sie an Grillparzer's „Traum ein Leben." Aus dem Umriße des Handlung, die eine gute, wenn auch nicht neue Idee zu Grunde hat, ersieht man, daß Originalität in der Phrase nicht anzutreffen ist. Indessen hat der durch Arbeiten ähnlicher Art Autmerksamkeit verdienende Verfasser dieses Stückes, abgesehen von dem ganz gewöhnlichen Stoffe, dennoch aus demselben sehr schöne, wirksame, oft poetische Dinge gedrechselt. Auch sind die einzelnen Charaktere meist stark und gegenthüich gehalten, wovon wir jenen des Schlossers, Nickel Eisenfeil nennen, der in Hrn. Lang seinen Repräsentanten gefunden, von demselben mit aller Vollkommenheit gegeben wurde. Das Schlußfestlied im ersten Acte, welches als Poesie gelungen zu nennen ist, sang Hr. L. mit einer Innigkeit und Einfachheit, die Alle zufrieden stellen mußte. Die Schwänke und Späße des Zauberspiels, wiewohl einige darunter eben nicht neu und treffend zu nennen sind, wie z. B. anfangs der Scherz mit den drey Händen, dem Speisen von fünf Kindern u. d. m. — sind in der Person des Ortswächters Martin, Hrn. Hausmann, concentrirt. Dieses höchst ergötzliche Original eines Ortswächters, der ein immerwährender Frester, eine Art Raupach'schen „Schelle" ist, gab Hr. Hausmann, wir sagen nicht zu viel, wenn wir uns so energisch ausdrücken, wahrhaft classisch. Seine treffliche Darstellung, seine Variationen der Accentuirung in seinem Leib- und Lieblingsworte: Sitt heillos! — wirkten mit aller Kraft auf die Lachmuskeln des sehr zahlreich versammelten Publicums, welches seinen Beyfall an dem Künstler, in dem wie ein solches Talent nicht ähnten, auf eine erfreuliche Weise kund gab. Wir empfehlen die Darstellung des Martin durch Hrn. Hausmann allen Theaterfreunden, die bisher das in Rede stehende Stück noch nicht besuchten. Mad. Rohrbeck, Dlle. Jäger, Mad. Schmidt und die HH. Lannee, Rudolf und Hermier füllten ihre untergeordneten Parthien vollkommen genügend aus. Der Beneficiant, welcher von dem Publicum öfters gerufen wurde, so wie Mad. Rohrbeck und Dlle. Jäger wegen ihrer Liedchen, und Hr. Hausmann theilten diese Ehre auf eine redeutende Weise. Das neue Stück selbst wurde beyfällig aufgenommen.

Die neuen Decorationen gefielen sehr; die HH. Mayr und Dollinger sind castlos thätig, finden aber beym Publicum auch alle Anerkennung.

Die Musik von N. L. Riedel, welche, von Beginn der Ouverture bis zum letzten Bogenstrich am Ende, durchaus sehr vernünftig und edel ist, befriedigt uns in der guten Meinung, die wir von diesem Componisten seither schon gehegt; und läßt uns in dem jungen Mann eines der brauchbarsten und schätzenswerthesten Mitglieder bey den Unternehmungen dieser Bühne erkennen.

Solin.

Redacteur: L. Brann; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 44 11. April 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Oheim.

(Beſchluß.)

Am andern Morgen beſchloß unſer Held, der gerade keine ermuthigende Erfahrung von Londoner Verwandtſchaft gemacht hatte, ſich in die Arme der Buchhändler zu werfen. Dieſem Vorſatze zufolge machte er, ſein Manuſcript in der Hand, die große Runde, bey welcher Gelegenheit man ihm alle mögliche Höflichkeit erzeigte; denn die Herren Verleger ſind die höflichſten Leute von der Welt, beſonders wenn es auf abſchlägige Antworten ankommt. Da es aber nichts deſto weniger ſehr ſchwierig iſt, Jemand zu finden, der einen Artikel kauft, ohne die geringſte Ausſicht zu haben, ihn wieder zu verkaufen, ſo mußte der arme Frank nach dem Smithfieldhotel zurückkehren, ſein Manuſcript in der Hand und mit der lebhaften Ahnung, daß er ein Verſehen gemacht hatte.

Als er nun über ſeine fehlgeſchlagenen Hoffnungen brütete, benachrichtigte ihn ſein Onkel durch ein Billet, daß er denſelben Nachmittag zu einer gewiſſen Stunde zu ſprechen wünſche. Obgleich er wenig Dankbarkeit für den geſtrigen Empfang des Deputirten fühlte, ſo konnte Frank es doch nicht über ſich gewinnen, dieſe Hoffnung auf Unterſtützung von ſich zu weiſen; er folgte daher der Einladung.

Bey dem Eintritt in das Haus ſeines Onkels wurde ſeine Naſe durch einen bezaubernden Roſtbeaf-Geruch erquickt. — Man wies ihn zum Deputirten, den er am Feuer ſitzend fand und deſſen leidende Füße, eines halben Dutzends flanellener Umſchläge entledigt, in ein Paar Pantoffeln eingedrungen waren, die ungefähr die doppelte Größe ſeiner Schuhe hatten. Die Sachen ſtanden augenſcheinlich beſſer, denn Miſter Doublepenny, mit der Hülfe ſeiner Krücke wieder auf die Füße kommend, und ſeinem Neffen die Hand ſchüttelnd, lobte ihn wegen ſeiner Pünctlichkeit und fügte hinzu, daß er mit ihm zu ſprechen habe, was er aber, da das Eſſen eben aufgetragen würde, verſchieben wolle, bis ſie mit dem Rindfleiſch ins Reine gekommen wären.

Nachdem das Tiſchtuch fortgenommen worden war, fragte der Deputirte mit dem größten Ernſte, welche Koſt Frank vorzöge: Brot, Käſe und Halbbier, womit er geſtern bewirthet worden wäre, oder das Roſtbeaf und den Plump-Pudding, welche ſo eben die Tafel geziert hätten.

Frank antwortete, daß er unbedingt dem Roſtbeaf den Vorzug gebe.

„Nun,“ ſagte der Deputirte, „wollen wir Ihre — Epopee, ſo nennen Sie ja wohl das Ding? — ſehen;“ und als ſein Neffe das Manuſcript aufwickeln wollte, fuhr er fort: „Bemühen Sie ſich nicht es zu öffnen, ich habe an der erſten Seite genug. Meiner Treu, eine ſehr hübſche geläufige Hand!“

Digitized by Google

Während unser Held darauf sann, was des Stadtraths nächste Bemerkung seyn würde, setzte dieser die Unterredung folgendermaßen fort:

„Wie ich sehe, so setzt Ihre Mutter Vertrauen in meine Dienste für Sie, und wahrlich, sie hat ein Recht dazu; denn als ich das väterliche Haus verließ, um in der Fremde mein Glück zu versuchen, verdoppelte sie mein Capital, indem sie mir eine halbe Krone in die Hand steckte, während ihre Schwestern mich in die Sclaverey verkauft haben würden, hätten sie durch diesen Handel ein neues Kleid oder ein neues Band erlangen können. Nun habe ich zufällig meinen Commis verloren und wenn es Ihnen recht ist, seine Stelle einzunehmen, so glaube ich, werden Sie diese Beschäftigung vortheilhafter finden, als epische Gedichte zu schreiben.“

Frank drückte seinen Dank für dieß gütige Anerbieten aus, gab jedoch bescheiden einige Zweifel an seiner Brauchbarkeit zu diesem Posten zu verstehen.

„Was das anbetrifft,“ sagte Mister Doublepenny, „so seyn Sie außer Sorge. Ich sehe, Sie schreiben eine ziemlich gute Hand, und nach dem Briefe Ihrer Mutter haben Sie auch einige Kenntniß von Zahlen. In allem, was Sie sonst zu wissen nöthig haben, kann ich Sie gewiß selbst unterrichten.“

Da er bemerkte, daß Frank einen Blick auf seine etwas unmodische Kleidung warf, setzte er hinzu: „Ich weiß, was Sie sagen wollen; Ihre Kleidung ist allerdings etwas aus der Mode gekommen, aber wenn Sie sich entschließen, die Dichterlaufbahn zu verlassen, so will ich den Gegenstand Ihres Verkaufs für fünfzig Pfund Sterling an mich bringen, und ich fürchte, Sie werden keinen bessern Handel für Ihr episches Gedicht weder am Nord- noch am West-Ende finden; also, junger Mann, entschließen Sie sich, und wählen Sie zwischen einer Brotrinde in einer Dachstube und einer gebratenen Kalbskeule in meinem Wohnzimmer!“

Ach! mit Erröthen zeichne ich den Verfolg auf: Plutus siegte über Apollo! Der unwürdige Barde willigte niedrigerweise in das Opfer seiner schriftstellerischen Erstgeburt, welche demnach vom Deputirten gekauft und verbrannt wurde, und so war die Aussicht auf den Tempel des Ruhms durch eine gebratene Kalbskeule verdunkelt! —

Wie ich gehört habe, so hat seitdem der Deputirte seinen Neffen in die Handlung aufgenommen und rühmt sich sehr, aus einem schlechten Dichter einen guten Kaufmann gemacht zu haben.

Der Delphin und die Braut.

Auf des Meeres Silberfluthen
Schwimmt ein Schifflein luftig her,
Und der Sonne Abendgluthen
Baden sich im kühlen Meer.

Horch der Harfe Zauberklange,
Der vom Schiffe weithin wehet!
Wie stumme er die Brust so bange
Von der Freude zum Gebeth!

Gerne trägt die munt're Welle
Laura's zarte Liebeslast,
Bringt den Theuren sie zur Stelle,
Der in Liebe sie umfaßt.

Und bewegt vom Saitenspiele
Schweigen Weide, Welle ruht. —
Es erwecket Hochgefühle,
Mahlt der Liebe roſ'ge Gluth.

Und sie rauscht in Moll-Accorden,
Phantasie schafft rein und hehr,
Sehnsucht ist ihr wach geworden,
Herz ist ihr von Liebe schwer.

Siehe da, am Schiffesrande
Tauchet hoch ein Delphin auf,
Horcht, gelockt durch Musikbande,
Auf der Klagetöne Lauf.

Laura, Träumen hingegeben,
Lehnt die Harf' aus ihrer Hand.
Leichte Winde niederschweben —
Harfe gleitet aus am Rand.

Fällt hinab zum Meeresgrabe.
Laura kerbt zum Schwung sich ein,
Will erfassen ihre Habe,
Stürzet in das Meer hinein.

Sie empfängt des Delphin's Nacken,
Der der Harfe nachgesucht,
Trägt sie, wie auf sichrem Nachen,
Fort zur nahen Meeresbucht.

Schiffer blicken auf mit Beben,
Schau'n das furchtbar schöne Spiel,
Schreck faßt sie für Laura's Leben,
Tod dem Delphin ist ihr Ziel!

Spieße zittern durch die Lüfte,
Und o — arge Schicksalsstund!
Laura in die Wassergrüfte
Sinkt getroffen, tödtlich wund.

Doch der Delphin faßt sie wieder,
Trägt an's Land sie blutig, naß, —
Und die Schiffer schau'n hernieder,
Schauen Laura todt und blaß.

Hirsch.

Digitized by Google

Die pittoreske Industrie zu Paris.

Die pittoreske Industrie charakterisirt die Epoche, nicht weil sie ein Erzeugniß, sondern weil sie der Reflex derselben ist; sie existirte zu allen Zeiten; dem Pariser Boden fehlte es nie an diesem Rasen. Ehemahls sah man Recrutenwerber, Wahrsager, Magnetiseurs, Flugblattschreiber, die ihre Epigramme unter dem Mantel verkauften, Winkelredner u. dgl. Heutzutage hat sich dieß Alles geändert.

Wir haben die buntscheckigen Verkäufer der Papiere Weynen; die zweyrädrigen Commoditäten zu zwey Sous, welche vom Kaiser Vespasian ihren Nahmen entlehnt haben; die Pythia's vom Marché des Innocens, welche für die Köchinnen jenes Stadtviertels die Treffer der Lotterie erträumen ꝛc.

Außer diesen und einer Menge anderer kann man in Paris keinen Schritt thun, ohne auf eine besondere Gattung von Kleinhandel zu stoßen. Westen zu 1½ Franken, unvergängliche Bleystifte, exercirende Maykäfer, geographische Wörterbücher von Vosgien, Sicherheitsketten, gefundene Brillen, Schnüre zu Stöcken und Stöcke zu Schnüren. Dieser Handel hat eine eigene Art Industrie ins Leben gerufen: den Anzünder der Kunden (allumeur de chalands), wie er in der Kunstsprache genannt wird.

Der Anzünder der Kunden ist eine der hervorstechendsten Figuren des neunzehnten Jahrhunderts. Sein Amt besteht darin, sich zu stellen, als ob er die ausgelegte Waare mit Aufmerksamkeit untersuche. Nähert sich ein Kunde, so wirft der Anzünder einige schmeichelhafte Worte hin, kauft einen Gegenstand, ohne um den Preis zu handeln, und schätzt sich glücklich so wohlfeil eingekauft zu haben. Der Anzünder ist gewöhnlich ein Mann von respectablem Aussehen, halbdick, mit tüchtigen Hemdkrägen, einem langhaarigen Seidenhut und langen Überrock. Lange vorher, ehe diese Industrie zu den öffentlichen Plätzen herabstieg, war sie in der Sphäre der höheren Gesellschaft bekannt. Vorausschichtige Mütter hatten sie erfunden, indem sie ihren Töchtern einen harmlosen und ergebenen Vetter, eine Art Lockvogel, beygesellten, der dazu diente, die Schönheit der jungen Damen bemerkbar zu machen. Keine der vielfachen Komödien, welche in der Welt gespielt werden, kann dieses Vertrauen entbehren.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Schauspiele.

K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore. Erste italienische Opernvorstellung, Samstag den 4. April: «Anna Bolena,» Tragedia lirica in due Atti. Musica del Sign. Gaëtano Donizetti.

Da sitz' ich nun und schreibe, von der Straße herauf braust der Sturm ungähliger Equipagen, — die nach Haus trabende Opernprosa. In meiner Brust wogt der Sturm aufgeregter musikalischer Leidenschaft, die gräßlich schöne Poesie eines Vesuvs, und zwischen beyde Extreme lächelt als still-heiterer Beschlusse das bleiche Mondlicht, das herüberzuschweben scheint aus Hebreiens Lüften, und dessen Strahl noch ein Herz und Geist versöhnender, vereinender Accord ist. Da sitz' ich nun und schreibe, und die armen Lettern werden zu hüpfenden Triolen, und der Tintenstrom wird zum perlenden Trillermeer, der Gedanke selber wird zur Riesenarabeske, und jene bleiche Anna Bolena mit ihrem verwirrten Lebenstrange wächst sich in mir auf zum Vatican der Kunst. Ich habe nie geglaubt, daß diese Donizetti'sche Anna Bolena mit ihrer Arienschleppe, diese weichgestimmte Solfeggienseele mit dem schlecht aufgetragenen Schmink-Pathos, diese zerfließende Bouche-Mahlerey einen soliden bleibenden Eindruck auf die nur halbwegs nicht ganz verkrüppelte Phantasie des Zuhörers machen würde; aber eben nur die vollendetste Kunst spricht die Zauberformel über unsere Phantasie aus, eben diese cultivirte Gesangskunst baut aus jener Anna Bolena einen maemornen Pallast für unsere Phantasie, eben diese reelle gediegene Kunst schafft jene musikalischen Schattenparthien der Donizetti'schen Anna Bolena zu Armida's sonnenhellen Gärten, jene teodene dürre, vom Sirocco ausgebrannte geisteswüste Donizettische Muse zur üppigen Oase, mit der blendenden Vegetation eines tropischen Himmels. Wir begrüßen in Mad. Schütz-Oldosi ein theures vaterländisches Talent, das sich in seinen Grundzügen, wegstreifend den schimmernden theatralischen Flitter, ausgeputzt aus jener Italomanie, in seiner ganzen erheulichen Macht und Größe zeigt. Mad. Schütz, die Repräsentantinn dieser Donizetti'schen Anna Bolena, ist das tiefe deutsche Gefühl, auf den Lavaboden italienischer Gluth und Leidenschaft gepflanzt; hier ist das vaterländische Pfropfreis, die Bravour, ja ich möchte sagen musikalische Tollkühnheit, dem edlen teutonischen Stamme der Gemüthstiefe und Auffassungsgediegenheit eingeimpft; wie bewundern und staunen diese musikalische Blüthenpracht an, diese blendende Hülle der musikalischen Iris, deren Steadi sich im Thaue einer Schmerzens- und Jubeltränе bricht; wie erheben mit Freude unsern Blick empor, wie kräftig hoch, ja wolkenanringend im Treibhause der Zeit die exotische Blume gedihen, aber wie blicken auch mit Achtung auf den deutschen Eichenstamm hin, dessen festes Geäder tiefe, eingreifende Wurzel geschlagen in deutschem Gefühl und deutschem Herzen. Hier bewundern wir die Idee und Form in einen sündenden Focus gesammelt, hier finden wir alle die Classicität der Antike, denn nur wo Idee und Form zur seelenvollen Harmonie verschwimmen, ist classisches Leben. Und welche Contraste hier in der Verschmelzung dieser Grundzüge! die deutsche kräftige Eichen-Idee und die südliche, welche Maulbeerbaumform, etwa eine Klopstock'sche Thusnelda-Idee, und eine üppige Armida-Form, etwa eine Tidelio-Idee und eine Molinara-Form; und doch wie zu Einem großartigen Charaktergemählde hat Mad. Schütz, unsere ausgezeichnete Landsmännin, diese gänzlich charakterlose Bleyfederzeichnung Donizetti's gestaltet; oder hat vielleicht auch nur Einer aus uns jene Anna Bolena, wie wir sie früher genossen, in dieser geistigen Metamorphose herausgefunden? In dieser Metamorphose finden wir die Tiefe der Auffassung eine Schröder-Devrient, den prachtvollsten Theaterschmuck einer

Digitized by Google

prima donna assoluta, schwindelnde Bravour, die Gluth einer Corinna und ihre Begeisterung, den Flug einer Cassandra, und das schöne Verzeihen im Tode — einer Edlen. In den Worten Anna Bolen a's:

„Va, infelice e teco reca
Il perdono di Bolena;
Nel mio duol furente e cieca
T'imprecai terribil pena . . .
La tua grazia or chiedo a Dio
E concessa a te sarà.
Ti rimanga in questo addio
L'amor mio — la mia pietà.

und

Coppia iniqua l'estrema vendetta
Non impreco in quest' ora tremenda;
Nel sepolcro elce aperto m'aspetta
Col perdono sul labro si scenda.
Ei m'acquisti clemenza e favore
Al cospetto d'un Dio di pietà.

In diesen Worten, gesungen von einer Schütz, liegt eine aufblühende und vom Hauche des Unheils entblätterte Welt. Gerne reichen wir unserer Landsmänninn den Ehrenpreis der vollendeten Kunst, der duftende Abglanz davon fällt immer auf das Vaterland, als die Wiege der Künstlerinn, zurück. Möchten doch alle, die nach jenem Zauberlande des Gesanges pilgern, in solchem Grade wie Mad. Schütz deutsche Ide e durch heiße südliche Sonne veredelt zurückbringen, und nicht einer Manier das angeborne Talent — nicht einer Gefangsfucht die Nationalität der Kunst aufopfern! — Die Gesangsweise des Hrn. Poggi als Poesie hat mich neuerdings in der Ansicht bestärkt, daß es in der Musik wie auch in der Gesangsweise einen Spiritualismus und Sensualismus gibt. Jener Sensualismus des Gesanges, der einen Ocean von Sinnesinstrumenten zum Sturme aufpeitschen könnte, jener Sensualismus des Gefanges, der jede Sibe r in uns zucken macht, der von dem Haupt bis zu der Zeefe mit dem galvanischen Strom uns durchrieselt, jener Sensualismus des Gesanges, der auf unsere Füße einwirkt, wie Strauß'sche Musik, der unser Herz erbebt, wie eine herrliche Kloptock'sche Hymne, der unser Gemüth hinreißt wie ein Schubert'sches Lied, der unser Ohr fesselt, wie eine pikante Tändeley Auber's; dieser aufpeitschende, galvanisch durchrieselnde, berzerbebende, hinreißende Sensualismus, dieser Sinnengesang ist Poggi's eigenthümliches charakteristisches Colorit. Unsere deutsche Musik ist eine keusche jungfräuliche Muse, unser deutscher Gesang verschmähet Spiritualismus, aber dieser italienische Gesang ist jenen Kindern des Südens wie den gläubigen Brominen das Feuer, in jeder Form verehrungswürdig, in der Gestaltung einer großen Bravourarie oder einer melancholischen Canzone, eines tosenden Barcarole oder einer geklimperten Serenade, verehrungswürdig. Daher jene Begeisterung, mit der Poggi diese Donizetti'schen Arien nicht singt, sondern uns singend vorführt, als wären es angeborne Jugenderinnerungen; daher jene schöne Thräne zitternd in seinem Auge und auf den Wellen seines Gesanges, wenn er ein solches Donizetti'sches Prestissimo herabhaucht, als wäre es das musikalische Geständniß erster Liebe; daher glauben wir ihm auch alles, was er tacht, scherzt und weint, und wenn er die Worte lispelt:

Cerca un suolo, in cui securo
Abbia asil, un innocente
Cerca un lido in cui vietato
Non ti sia por me pregliar —

so glauben wir es, und es ist keine theatralische Fiction, welche die Wahrheit des Gefühls im Moment zereissen würde. Wie könnte dieß unsere verständige deutsche Gesangsweise begeistern? Ich glaube, das Ganze würde zur musikalischen Farce.

Poggi ist kein großer, durch äußere Kraft bedeutender Tenor, kein imponirender Stimmheld; aber ich habe ein Mahl Rubini gehört, und dieser seelenvolle Poggi ist das melodische Echo Rubini's, er ist das musikalische Preßl Rubini's, der Rubinetto Italiens in Beziehung auf das halb so starke Mittel, und sein ganzes herrlich getroffenes Portrait des tiefen Gefühls und des musikalischen Ausdrucks. Poggi hat seine gleichgebildete Stimme, sie zerfällt in dreyerley Sorten, aber jede davon ist ein unbedingter Tresser für unser Herz; ja wenn Rubini der Opern-Petrarca ist, so finden wir in diesem Sänger Poggi einen musikalischen Werther voll Resignation und Tiefe, einen glühenden Abälard und neben ihm seine theatralische Heloise, Dlle. Streponi. Ich weiß wirklich nicht, ob für diese liebenswürdige freundliche Erscheinung ein passenderes Epitheton zu finden als die Heloise dieser Oper, so viel Schwärmendes, Hingebendes, und doch wieder so viel Kunstheiliges, so viel Jungfräulich-Reines athmet diese gemüthsvolle Sängerinn. Dieser glockenreine Sopran, wenn er in seiner Höhe wie das bleiche Antlitz des Mondes auf die blauen Abendhüte einherzittert und dann in seinen Strahlen herabbraussend, eine Alpenwelt erhabener Gefühle und Ideen vor uns entrollt; wenn diese arme geräuschte Seymour mit der Leidenschaft einer Valotti und in ihrem erschütternden Gesange den zerrissenen Blüthenkranz des Lebens und der Liebe hinmahlt; wenn diese reine Platina-Stimmglocke von den Aethieben eines verdorbenden Geschicks mitten ins klingende liebervreiche Herz den Todesstoß aufnimmt, aber der letzte schrillende Todesschrey eines getäuschten zerknickten Lebens ein unnennbar wehmuthsvoller Scheidekuß durch dieß Reich der Töne hindeht, dann können wir nicht umhin, Dlle. Streponi würdig einer Schütz und dem seelenvollen Poggi anzureihen, sie, im schönen Künstlerbunde die Dritte. In Cartagenova, Enrico, lernten wir einen sehr tüchtigen, aber nicht durch glänzende Mittel hervortretenden Baßsisten kennen. Der Stimme fehlt in der Liefe das Edle, sie hat aber in der Höhe wunderschöne und kraftvolle Choeben, die wir leider in dieser Grundbaßpartie nur momentan anerkennen durften. Sign. Cartagenova ist eigentlich mehr Baß-Bariton, und seine Stellung hier gewissermaßen bey der trefflichen Placirung der andern etwas die reiche Entfaltung seines Talents hemmend; jedoch werden wir den Meister des Recitativs im Furioso di San Domingo tiefer und somit auch freundlicher beurtheilen können. Smeton, Dlle. Branchini, eine routinirte, Altstinn mit nicht sehr gefälliger Stimme und Repräsentation, aber nicht ohne Methode. Unser tüchtiger Chor hat sich auch schnell und mit anerkennungswerthem Verdienste dem südlichen weichen Charakter acclimatisirt, da dieser Chor ist die wahrhaft gelungene Staffage, in dem sich das großartige musikalische Gemählde bewegt.

Die Vorstellung in allen ihren einzelnen Nuancen, in den grandiosen Soli und in den delicat aufgeführten Ensembles, hat im wahrsten Sinne des Wortes Enthusiasmus erregt. Unter den donnernden Zurufen der Sulva erschien Sign. Schütz, Sign. Poggi, Sign. Streponi, Sign. Cartagenova theils während, theils nach der Vorstellung. Capellmeister Teste leitete das treffich arrangirte Orchester mit jugendlicher Kraft und reifer Umsicht. Das brillante Costüm trägt viel zur Erhöhung des Ganzen bey. So finden wir uns im Fluge der Phantasie plötzlich unter den Himmel Italiens versetzt, und athmen freudig in unserer Brust das Aroma der Pomeranzenblüthe, aber wir bringen unserer Heimath den Fremdlingen ein offenes, warmes, fühlendes Herz, und deutsche Ehrenkränze der italienischen Gesangsmuse.

Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinſtag, den — 45 — 14. April 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Schlag ins Antlitz.

Auf einer Reiſe durch den weſtlichen Theil von Fife kam ich eines Abends in den kleinen Flecken Culroß, der auf einem niedrigen Streifen Land an der Seeküſte liegt, während ſich eine Reihe Hügel dahinter erhebt, wo die alte Abteykirche und die Ruinen eines ſehr ſchönen Herrenhauſes liegen, das ſonſt die Wohnung der Beſitzer der Gegend war. Als ich den nächſten Morgen einen Spaziergang von dem kleinen Wirthshauſe aus machte, ſah ich, daß die Nacht ſtürmiſch geweſen und die Wogen des Forth noch immer ſo ungeſtüm über einander ſchlugen, daß die gewöhnliche Überfahrt nach Borrowſtouneß eingeſtellt werden mußte. Da ich ebenfalls hinüber wollte, ſo mußte auch ich warten und hatte hinlänglich Muße, die Überreſte aus einer vergangenen Zeit zu betrachten, welche dem Flecken jetzt faſt allein Wichtigkeit in den Augen der Reiſenden geben. Die Atmoſphäre war ganz geeignet, das Intereſſe an jenen Gegenſtänden noch zu ſteigern. Es war ein trüber Tag, von der Nacht kaum zu unterſcheiden. Der Himmel hing ſo ſchwer über der Erde, wie gewöhnlich nach nächtlichen Stürmen, und das Meer kochte, wallte, toſte und ſchlug in gewaltigen Wogen an die zitternde Küſte. An den Straßen und Fußwegen ſah man, wie viel Regen die Nacht über gefallen war, und von allen Blättern in den Wäldern und Gärten ſchüttelte der Wind noch immer ſchwere Tropfen. Ich wendete mich an den Bedral, und wurde nun in die Abteykirche geführt, ein altes gothiſches Gebäude, das vor Kurzem ausgebeſſert und ſo weit hergeſtellt worden iſt, daß Gottesdienſt darin gehalten werden kann. Der düſtere Tag eignete ſich ganz zur Beſchauung der Äbte und Kreuzritter, welche noch auf dem Steinboden des alten Tempels in Steinbildern liegen. Die Abtey Culroß ward unter der Regierung Carls II. und von demſelben Baumeiſter gebaut, der Holyrood Houſe erbaute, welches ſie bey weitem an Pracht übertraf. Der Platz war auf einer Erhöhung gewählt worden, welche über das Meer hinſchaute. In Gedanken über die Vergänglichkeit aller irdiſchen Größe kam ich auch zu dem Grabgewölbe, einem beſondern Flügel des Gebäudes, der von der Nordſeite der Kirche ausgeht und die Überreſte der ehemahligen Herren von Culroß birgt. Es ſtanden da Bildſäulen in italieniſchem Marmor von Bruce, ſeiner Gattinn und einigen Kindern; aber ſie hatten, wie das ganze Grabgewölbe, ein vernachläſſigtes ödes Ausſehen, wie man von den größten Männern erwarten kann, wenn ihr Geſchlecht an dem Orte ihres Todtenſchlummers unbekannt geworden iſt. In dieſem Hauſe erbloſer Todten zeigte man mir eine Vorragung an einer der Seitenmauern, gleich einem Altare, worüber das ausdrucksvolle Wort: „Fuimus“ geſchrieben ſtand. Darunter ſtand auf einer Metallplatte eine Inſchrift, welche an-

Digitized by Google

zeigte, hier liege das Herz von Edward Lord Bruce von Kinloß, dem ehemahligen Eigenthümer des fürstlichen Gutes Culroß, und die damit in Verbindung stehende Geschichte werde im „Guardian“ erzählt und in Clarendon's „Geschichte der großen Rebellion“ erwähnt. Das Herz sollte in einem herzförmigen silbernen Futteral eingeschlossen und dasselbe hier aufgestellt gewesen seyn, seit es 1613 zu schlagen aufgehört habe, mit einer kurzen Unterbredung 1808, als in dem Grabgewölbe einige Reparaturen hätten vorgenommen werden müssen. Da ich mich der von Steele erzählten Geschichte deutlich erinnerte und sie einen tiefen Eindruck auf mich gemacht hatte, so steigerte sich mein Interesse an dem Orte noch mehr. Es schien unglaublich, daß zwey Jahrhunderte vergangen, als ich jetzt vor der wirklichen Haut, vor dem wirklichen Herzen stand, welches durch seine stolzen Leidenschaften die Katastrophe jener Geschichte herbeygeführt hatte. Alles umher und der kleine Flecken selbst übten nun einen unaussprechlichen Zauber auf mich, und ich reisete nicht eher ab, bis ich aus den Sagen, die unter den Einwohnern gehen, das Hauptmaterial zu der nachstehenden Geschichte gesammelt hatte.

Edward Lord Bruce von Kinloß, der zweyte dieses Nahmens, war der Sohn des ersten Lords, der in der Geschichte als Minister des Königs Jacob VI. in den letzten Jahren seiner schottischen Regierung so merkwürdig ist, und mit dem Earl von Mar Sr. Majestät den Weg zu dem Throne der Königinn Elisabeth bahnte. Nach dem Tode seines Vaters erfreute sich der junge Lord Bruce mit seiner Mutter fortwährend der höchsten Gunst am englischen Hofe. Er war ein Zeit- und Spielgenosse des Prinzen Heinrich von Wales, dem er in allen edlen Spielen und Leibesübungen fast gleichkam, während er wegen seines weniger kalten verschlossenen Charakters wohl noch mehr beliebt war. Am ganzen englischen Hofe fand sich kein junger Mann, der mehr versprach oder einnehmendere Eigenschaften besaß, als Lord Bruce, wenn auch im Äußern sein Freund Sir Georg Sackville, ein jüngerer Sohn des Earl von Dorset, mit ihm wetteifern konnte. Dieser junge Mann, der Urenkel eines Dichters und des Ahn eines andern, gehörte zu jenen unruhigen, unbändigen Geistern, die, nach den Berichten von gleichzeitigen Schriftstellern, die Straßen der Hauptstadt bey Tag und Nacht mit dem Lärm ihrer tollen Streiche und besonders den Kämpfen, die daraus zu folgen pflegten, füllten. Sein Herz und Gemüth waren von Natur gut, aber der Einfluß weniger unschuldiger Gesellschafter weckte darin allmählig üble Neigungen, und so wurden manche vortreffliche Eigenschaften zu den schlimmsten Zwecken gemißbraucht. Man wunderte sich oft, wie der hohe reine Sinn des jungen Lord Bruce die tollen Ausschweifungen Sackville's dulden könne. Aber wirkliche Gutmüthigkeit läßt sich vom Laster oft bethören und sieht in ihm mehr Reize als in der Tugend selbst. Der sanfte Bruce schloß sich an den wilden unruhigen Sackville an, als suche er an ihm einen Beschützer. Vielleicht war auch die lange Dauer ihrer Freundschaft und der Beginn derselben im Knabenalter ein Band, das diese beyden ganz ungleichen Charaktere an einander hielt. Von früher Jugend auf hatten sie mit einander als Pagen in dem Hause des Fürsten gelebt, wo sie gleichen Unterricht erhielten und gleiche Pflichten zu erfüllen hatten. Man bemerkte ferner, daß, während Bruce im Beyseyn Sackville's immer fester und kecker aufzutreten schien, als bey andern Gelegenheiten, dieser dagegen bey Bruce stets sanfter und gelassener wurde.

Als Beyde ungefähr vierzehn Jahre alt waren, und an Beyden sich noch nichts Besonderes aussprach, erhielt Sackville von seinen Ältern die Erlaubniß, Bruce auf einem Sommerbesuche auf den väterlichen Gütern zu begleiten. Hier ergötzten sie sich einige Wochen lang in allen Freuden und Vergnügungen der Jahreszeit und des Ortes.

Eines Tages, als sie eben auf die Jagd reiten wollten, kam ein altes Weib, welches sich mit Wahrsagen beschäftigte, an das Schloßthor. Die Pferde, welche sie eben bestiegen hatten, prallten, sich scheuend, vor der gespenstischen Gestalt zurück und das, welches Sackville ritt, war so stätig, daß es ihn fast herunterwarf. Dieß veranlaßte den jungen Engländer, die Alte in nicht-eben ehrerbiethiger Sprache anzureden, auch konnte Bruce nicht verhindern, daß er mit der Reitpeitsche nach ihr hieb.

„Um des Himmels willen, Sackville,“ sprach Bruce, „nimm dich in Acht oder wir müssen es bitter bereuen. Siehst du nicht, daß sie ein spaewife (eine Wahrsagerinn) ist?“

„Was kümmere ich mich um eure alten Hexen,“ entgegnete Sackville. „Sie ist eine alte Zigeunerinn oder Bettlerinn und war daran Schuld, daß ich beynahe das Genick brach.“

„Ich sage dir, sie ist eine Zauberinn und Wahrsagerinn,“ fuhr sein sanfter Begleiter fort, „und in der ganzen Gegend lebt kein Mann, der nicht lieber

Digitized by Google

den Hals bräche, als etwas sagte, das sie beleidigen könnte.“

Die Frau, welche bisher mit einem zornglühenden Gesichte dagestanden hatte, brach jetzt los und sagte zu Sackville:

„Reite nur auf deine Jagd, junger Bursche, du wirst nicht mehr Glück haben, weil du die hülflose Schwäche des Alters schmähest. Einmahl werdet Ihr beyde auf eine andere Art Jagd ausgehen, und nur Einer wird lebendig zurückkommen, lebendig wohl, aber mit dem Wunsche, lieber das Schicksal des Andern getheilt zu haben.“

(Die Fortsetzung folgt.)

Freundschaft.

Freundschaft nenn' ich den Bund, wenn sich ringende Geister
umklammern,
Prüfend und stärkend die Kraft so im unsterblichen Kampf.

Die pittoreske Industrie zu Paris.

(Beschluß.)

Eine andere nicht minder pittoreske Industrie, welche die Aufmerksamkeit des Spaziergängers und des Fremden aus der Provinz in hohem Grade in Anspruch nimmt, ist die Vertheilung von Ankündigungen. Die Ankündigung ist heutzutage dasjenige Beförderungsmittel, ohne welches in der Handelswelt nichts ausgerichtet wird. Sie wird an die Mauern angeschlagen, auf besondern Wagen in den Straßen umhergefahren, auf die Kleider des wandernden Zettelträgers geklebt, und füllt die vierte Seite der meisten Journale. In neuerer Zeit sieht man an jeder Straßenecke roth gekleidete Männer stehen, welche dem Vorübergehenden den unerbittlichen Arm vorhalten und ihn nöthigen, Ankündigungen wasserdichter Hüte, landwirthschaftlicher Zeitschriften und herrlicher Mittagsessen zu 17 Sous zu nehmen. In den kleinern Theatern sind besondere Leute aufgestellt, welche darüber wachen, daß die Gastronomen, welche das Paradies besetzt haben, die Reste der von ihnen verzehrten Äpfel nicht auf das Parterre herabwerfen.

Zu denjenigen Industrien, welche dem Publicum eine Art von Hinterhalt legen und den Kunden förmlich am Rock nehmen, gehört der pittoreske Fleckenreiniger.

Der Fleckenreiniger treibt sich meist auf den Boulevards umher. Um die Aufmerksamkeit des Publicums auf sich zu ziehen, lockt er seine Kunden gewöhnlich durch das Schauspiel einiger abgerichteten Vögel herbey, welche sich todt stellen oder regungslos auf den Rücken legen. Sobald sich ein Kreis um ihn gebildet hat, durchläuft er denselben mit dem Blicke eines Falken, geht auf die ehrlichste und treuherzigste Physiognomie zu, faßt sie mit einer Hand am Kleide und seift mit der andern Hand irgend eine fleckenlose Stelle desselben ein.

Während der Patient, erstaunt über diesen raschen Angriff, sich der unerwarteten Wohlthat zu entziehen sucht, hält ihn der Fleckenreiniger mit starker Hand fest, und richtet zugleich an das Publicum folgende Rede:

„Sehen Sie her, meine Herren, dieser Frack war so voll Flecken, daß einem vom Ansehen schon halb übel wurde. In meinem Leben habe ich nichts so Schmutziges und Ekelhaftes gesehen, als der Frack dieses Herrn. Wohlan! meine Seife wird alle diese Flecken herausnehmen. Geben Sie Acht. Ich durchweiche die Rückseite; ich reibe den Fleck anfangs leicht, dann stärker; ich wasche die Stelle ab, ich trockne sie: Sie sehen nichts mehr. Treten Sie näher. Der Herr kann jetzt stolzen Hauptes in die erste Gesellschaft gehen — und das Alles kostet nur fünf Sous und das Stück Seife gehört Ihnen.“

Vergebens weigert sich der gezwungene Kunde, die Steuer zu entrichten. Nachdem er dem Industriellen zum Stichblatt gedient hat, muß er ihm auch noch die Beschämung, der er ihn aussetzte, bezahlen.

Zunächst dem Fleckenausbringer kommt der Stiefelwichser, der dem Vorübergehenden unversehens den Fuß faßt, ihn auf den Schemel setzt und durch seine kräftig geführte Bürste der Fußbekleidung neuen Glanz verleiht, indem er zugleich dem Publicum seine herrliche englische Wichse anpreiset. Ist das Geschäft halb abgethan, so verlangt er seinen Lohn, und wird ihm dieser verweigert, so läßt er den armen Kunden unter dem Gelächter der Umstehenden mit einem glänzenden und einem schmutzigen Stiefel gehen.

Eine der pittoreskesten Industrien, die man sich vorstellen kann, ist diejenige, welche diesen Winter auftauchte, und die darin besteht, Tänzer für die Tanzunterhaltungen zu liefern. Da das Kartenspiel die freywilligen Tänzer immer seltener macht, so hat die tanzende Welt die Nothwendigkeit eines terpsichorischen Etablissements eingesehen, welches um billigen Preis Lohntänzer liefert, junge Leute von gutem Äußern und anständiger Haltung, mit gelockten Haaren und weißer Halsbinde, mit schwarzem Frack, gelben Handschu-

Digitized by Google

hen und unermüdlichen Beinen. Solch ein Tänzer ruht nie aus, zieht alle Witwen auf, ist mäßig im Getränke und enthält sich des Gefrornen; er hat graziöse Bewegungen und eine anständige Unterhaltung; man steht für seine Redlichkeit: er wird nie den Hut eines Andern mitnehmen, und eben so wenig den Mantel, der nicht ihm gehört.

Auch die dramatische Welt nährt eine Menge pittoresker Industrien. Ohne das organisirte Heer der Beyfallklatscher zu zählen, ohne welches eine theatralische Vorstellung nicht bestehen kann, gibt es auch eine Industrie von Außen. Die financiellen Einrichtungen der Theateradministrationen sind seit einigen Jahren dahin gekommen Paris mit einer Menge von Theaterbilleten zu überschwemmen, welche von den Directoren, Regisseuren und Autoren unterzeichnet sind. Diese Billete werden von einer großen Anzahl von Mäklern in der Nähe der Schauspielhäuser zu einem niederen Preise verkauft, als sie an der Casse zu haben sind.

In der Geschichte der Pariser Sitten ist es unumgänglich nöthig, einen Blick auf diese flüchtigen, wechselnden Industrien zu werfen, die sich nach der Mode, der Jahreszeit und den Umständen ändern.

Notizen.

Schauspiele.

Samstag den 4. April sahen wir im k.k. priv. Theater in der Josephstadt den „Barbier von Sevilla," worin Dlle. Jagodé als Rosine ihren ersten theatralischen Versuch wagte. Die Debütantinn, Schülerinn der Mad. Czegka, als Concertsängerinn bereits rühmlichst bekannt, leistete den diesem ersten Versuche mehr, als sich von einer Anfängerinn erwarten ließ. Wenn wir auch den stürmischen, oft enthusiastischen Beyfall, den das Publicum ihrer Leistung zollte, und der, auf solche Weise gespendet, der vollendetsten Kunsthöhe würdig wäre, nicht als Maßstab unserer Beurtheilung annehmen, so müssen wir doch gestehen, daß die Kunstfertigkeit und Leichtigkeit, womit Dlle. Jagodé die bedeutendsten Schwierigkeiten auf das glücklichste überwand, uns den genügendsten Beweis gab, daß die technische Ausbildung ihrer Stimme einen sehr hohen Grad erreicht habe. Wir müssen es wohl der Befangenheit der Debütantinn zuschreiben, daß sie in ihrer Entrée-Arie ihre Mittel nicht ganz entwickeln konnte, obwohl im weiteren Verlaufe der Darstellung ihre Stimme, die anfangs sehr schwach erschien, bedeutender hervortrat, und die Kunst manche Naturmängel überwand, oder doch wenigstens verdeckte. Dlle. Jagodé besitzt einen hohen umfangreichen, in den höhern Chorden voll und lieblich tönenden Sopran; die untern Töne klingen etwas schneidend, und scheinen noch nicht ihre volle Ausbildung erlangt zu haben, Biegsamkeit, Sicherheit und eine brillante Coloratur, mit gefühlvollem, zartem Vortrage, sichrere Intonation und Tactfestigkeit verbunden, vereinigen sich bey ihr zu einem schönen Ganzen. Alle diese Vorzüge traten bey dem Vortrage des eingelegten Musikstückes — Variationen über ein Tyroler Thema von Mercadante — glänzend ans Licht, und erweckten bey dem zahlreich und gewählt versammelten Publicum einen rauschenden Applaus, den die geschätzte Debütantinn als einen Beweis ansehen möge, wie das kunstsinnige Publicum jedes eminente Talent unterstützt, und zu größeren Leistungen anfeuert; möge sie sich jedoch dadurch nicht verleiten lassen zu dem Glauben, als habe sie bereits den Gipfel der Kunst erreicht, und, mit derselben Bescheidenheit, die ihr erstes Debut zierte, fortfahren, sich die Gunst des Publicums durch rühmliches Fortschreiten zu erhalten. Hr. Kreipl, Almaviva, erhielt auch seinen Antheil an dem Beyfall des Publicums und verdienter Weise, so wie sämmtliche Mitwirkende das Ihrige zur Vollendung des Ganzen beytrugen. Gestern wurden Dlle. Jagodé wiederhohlt, Hr. Ilmer, Figaro, und Hr. Kreipl; am Schlusse Alle. Unsern Dank über geschätzten Directionen dieses Theaters für die mannigfaltigen und ausgezeichneten Genüsse, die sie uns spendet und noch zu verschaffen gedenkt. W—ſt.

Concertwesen.

Die Gebrüder Seegner, welche bedeutende Anlagen und diese gut ausgebildet haben, indem der ältere, Hr. Franz Seegner, ein guter Guitarrespieler ist, und gleich dem jüngeren, Hrn. Moriz Seegner, die Posaune sehr wohl zu behandeln versteht, gaben am 29. März Mittags im Musikvereinssaale ein Concert. Hr. Franz Seegner trug ein Rondoletto von seiner Composition auf der Guitarre vor, und zeigte dabey viel Fertigkeit und Gewandtheit in der Behandlung dieses für den Concertsaal nicht sehr brauchbaren und dankbaren Instruments. Hr. Moriz Seegner blies auf der Posaune eine recht artige Polonaise, und ein rang, wie Hr. Stebinger mit seinen bekannten E-dur-Variationen, stürmischen Beyfall. Die beyden letztgenannten Herren sind wahre Virtuosen, die ihre Tonwerkzeuge vollkommen in ihrer Macht haben. Hr. Strebinger gehört zu den ausgezeichnetsten Künstlern unserer an Talenten sonst nicht armen Residenz; die Grazie, Ruhe, Sicherheit und Rundung seines Tones machen sein Spiel zum Gesange; in solchen Händen vergißt man des kalten, todten Instrumentes, und der Geist ist beschäftiget und genährt von solcher erquicklichen und edlen Speise. Die k. k. Hofschauspielerinn Dlle. Fouenier sprach ein artiges, wenn auch nicht wirksames Gedicht von Franz von Elsholz, wie immer mit künstlerischer Vollendung. — Die Eingangsouvertüre, componirt von F. Seegner, mit der wir unser Referat beschließen, wurde sehr schwankend und unsicher vom Orchester ausgeführt. Mit den Concertleistungen, mit dem Spiele der heutigen Concertgeber hatten wir vollkommene Ursache, zufrieden zu seyn. Ein sehr zahlreich versammeltes und gewähltes Publicum rief die einzelnen Concertanten und Dlle. Fournier mehrere Mahle.

Soliny.

Redacteur: L. Brann; Redacteur des Nat. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag den — 46 — 16. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Schlag ins Antlitz.

(Fortsetzung.)

Diese Prophezeyung, welche in jener abergläubischen Zeit viel mehr Gewicht hatte, als man sich jetzt vorstellen kann, machte einen tiefen Eindruck auf Sackville und Bruce, und selbst während sie sich gegenseitig schwuren, Feindseligkeit zwischen ihnen sey unmöglich, wünschte ein jeder im Herzen, die Alte möge nichts gesagt haben. Die Hauptfolge der prophetischen Worte war eine Befestigung und Verstärkung ihrer Freundschaft. Jeder schien zu wünschen, indem er mehr und mehr Liebe auf seinen Freund häufte, sich selbst einen sicheren Damm vor der eigenen Streitsucht zu setzen, und seinem Freunde immer mehr Ursache zu geben, den peinlichen Eindruck aus dem Herzen zu verwischen. Vielleicht war dieß auch ein Grund, warum sie noch nach ihrer Trennung im männlichen Alter so fest an einander hingen.

Im Verlaufe der Zeit entstand ein neues und zärtlicheres Verhältniß zwischen den beyden jungen Männern, so daß sie wegen des ihnen angedrohten Schicksals noch ruhiger seyn konnten. Lady Clementine Sackville, die älteste Tochter des Earl von Dorset, war gerade zwey Jahre jünger als Georg und sein Freund, und am Hofe der Königinn Anna gewiß kein schöneres Edelfräulein zu finden. Lady Clementine zeichnete sich sowohl bey dem Tanzen einer Menuet, als auch bey der Vorstellung irgend einer himmlischen Schönheit aus, während ihr Benehmen, fern von dem Stolze, welcher so oft die Triumphe des Bundes der Schönheit mit dem Talente begleitet, ganz anspruchslos und liebenswürdig war. Unmöglich konnten zwey solche Naturen, wie Lord Bruce und Lady Clementine Sackville, häufig einander begegnen, ohne daß sie gegenseitig besondere Neigung zu einander faßten. Bald sprach man auch davon, nur ihre große Jugend sey das einzige Hinderniß ihrer Vermählung, und sie sollten noch ein paar Jahre warten, ehe ihr Vermögen, wie ihre Herzen, vereinigt würden. Unglücklicherweise war dieß gerade die Zeit, wo die Sitten Sir Georg Sackville's am tiefsten standen und es Bruce deßhalb sehr schwer wurde, die Freundschaft mit ihm noch aufrecht zu erhalten. Das Hauswesen des Earl von Dorset war sehr einfach oder puritanisch, wie man sagte, und sprach deßhalb Lord Bruce an, der zwar nicht in Schottland erzogen war, aber von seiner Mutter die Gefühle und Gewohnheiten seines Vaterlandes gelernt hatte. Oft klagte er mit der liebenswürdigen Familie über die Verirrungen seines Freundes, und manchen Abend verbrachte er unschuldig in ihrem friedlichen Kreise, während Sir Georg mit den ruchlosesten Genossen herumschwärmte.

Einst in der Nacht, als er ein langes wonnereiches Gespräch über ihre Aussichten und Plane mit Clemen-

Digitized by Google

tinen geführt hatte, kam Georg völlig berauscht und höchst aufgeregt nach Hause, schimpfte laut auf einen schottischen Edelmann, mit dem er einen Straßenzank gehabt und der von seinem Schwerte, wie er sagte, nur durch das Dazwischentreten mehrerer anderer „bettelhaften Schotten“ befreyt worden sey. Ein Schotte von Bruce's Alter konnte von seinen Landsleuten in diesem Tone unmöglich ohne Unwillen sprechen hören, aber er unterdrückte jede Aufwallung, bis sein Freund von diesen einzelnen „bettelhaften Schetten“ auf das ganze Volk überging. Er wies dann sanft die Beschuldigungen zurück und behauptete, es gebe doch gewiß eine Person, welche er, Sackville, von der Anklage gegen das ganze Land ausnehme. „Ich will keine Ausnahme machen,“ fuhr Sackville fort, „am allerwenigsten zu Gunsten eines Kopfhängers, der in seines Freundes Hause sitzt und hinter seinem Rücken puritanisch von ihm spricht.“ Bruce fühlte die Ungerechtigkeit dieses Vorwurfes tief, seine Antwort war indeß leidenschaftlicher, als er eigentlich selbst wollte, und Sackville erwiederte sie augenblicklich mit einem Schlage in das Gesicht. So fiel in einem Augenblick eine jahrelange Freundschaft, und tödtlicher Haß nahm ihre Stelle ein. Lady Clementine, welcher Alles wie ein böser Traum vorkam, wurde von der Heftigkeit ihres Bruders tief verletzt, aber zum Theil durch das Benehmen Bruce's getröstet, welcher seine Empfindungen in ihrer Gegenwart zu verhüllen wußte und that, als ob er die Beschimpfung für einen Scherz annehme. Ob er aber gleich ganz kalt zu seyn schien, waren doch die Worte und der Schlag Sackville's tief in seine Seele gedrungen, und nachdem er einige Stunden über das Vorgefallene gebrütet hatte, überzeugte er sich, daß sich sein ganzes Wesen geändert hatte. Das höchste der Leiden — ein ungerächter Schlag ins Antlitz — peinigte sein Herz; und der Gedanke, daß der Beleidiger sein Freund und kaum zurechnungsfähig sey, minderte seine Qual nur wenig. So seltsam es auch scheinen mag, so gewiß ist es, daß Unrecht, welches man durch einen Freund erleiden muß, tiefer und bitterer empfunden wird. Ein ähnliches Gefühl sprach in dem Busen Sackville's, der wirklich über einige Worte ungehalten und verdrießlich gewesen, welche, wie seine Familie ihm gesagt, der junge Schotte über seine gegenwärtige Lebensweise gesprochen. An eine Entschuldigung seiner Rohheit wurde nicht gedacht und deßhalb trennten sich mit einem Male zwey Herzen, die so viele Jahre in Einigkeit geschlagen, wie Felsen, die eine gewaltige Erschütterung der Natur zerreißt und eine gähnende, unübersteigliche Schlucht dazwischen wirft.

Einige Wochen lang sahen sich die beyden jungen Männer nicht; Sackville hütete sich, in den Familienkreis zu treten, und Bruce suchte seine Gesellschaft nicht. Es schien, als hätten die beyden Betheiligten selbst das Geschehene vergessen und die ganze Welt wüßte nichts davon.

Eines Tages aber begegnete Bruce auf einem Spaziergange einem jungen Freunde und Landsmanne, Nahmens Crawford, dem man es schon an der Art, wie er sein Schwert trug, ansah, daß er keinem Streite und Kampfe aus dem Wege gehe. Nach einem kurzen Gespräche über gleichgültige Dinge, äußerte Crawford sein Bedauern über das, was ihm über eine Veruneinigung zwischen Sackville und Bruce zu Ohren gekommen sey. „Man hätte eben so gut erwarten können, daß Castor und Pollux aus ihrem Grabe stiegen und mit einander kämpften, als daß Ihr Beyde Euch veruneinigtet. Aber die Sache beschränkte sich doch bloß auf Worte, welche zwischen Freunden nicht viel zu bedeuten haben.“

„Hast du wirklich gehört,“ fragte Bruce sichtlich bewegt, „daß so etwas vorgefallen ist?“

„Gewiß,“ entgegnete der junge Schotte; „im ganzen Tempel wurde seit ein paar Tagen von nichts andern gesprochen, wie ich von einem Freunde und selbst gehört habe. Sackville erzählte die Geschichte zuerst zwar selbst einigen seiner Genossen, ich halte sie deßwegen aber nicht für wahrer.“

„Sie ist nur zu wahr,“ erwiederte Bruce. „Er schlug mich und ich nahm um der Freundschaft und Liebe willen keine Rache an ihm. Aber, Crawford, was konnte ich im Beyseyn meiner Braut thun?„

„Für die Zeit, wo der Schlag geschah, konnte allerdings wohl nichts geschehen, aber seitdem ist Zeit genug dazu gewesen. Und Liebe hin, Liebe her, die Leute sprechen davon doch, wie sie wollen. Die Geschichte wurde gestern in meiner Gegenwart dem französischen Gesandten erzählt und die erste Frage desselben war: „Lebt der Mann noch?“ Als man ihm sagte, daß nichts geschehen, zuckte er die Achseln und sein Blick sagte mehr, als mein Mund nachzusprechen vermag.“

„Crawford, du spannst mich auf die Folter,“ entgegnete Bruce. „Ich hoffte, die traurige Geschichte würde zwischen uns bleiben und unbekannt in Vergessenheit gerathen. Ich hoffte noch immer, wenn auch mit Zittern, meine Verbindung mit dem Mädchen, das ich

Digitized by Google

liebe, werde zu Stande kommen und aller Zwiſt ausgeglichen werden. Nun aber fühle ich, daß das Schickſal nur zu wahr geſprochen hat.“

„Du weißt es am beſten,“ fuhr der ſorgloſe Crawford fort, „was deiner Ehre dient.“ Und hinweg ſchritt er, während er die Flammen der Hölle in einer Bruſt zurückließ, wo bisher nur ſanfte Gefühle gewohnt.

Das leichte Gerede Crawford's wurde bald durch die Behandlung beſtätigt, welche Bruce in Geſellſchaft erfuhr. Es war Sitte in der damahligen Zeit, daß jede, auch die unbedeutendſte Beleidigung, durch blutige Rache abgewaſchen und nichts, auch dem theuerſten Freunde, vergeben werde. Deßhalb machte man auch keinen Unterſchied zwiſchen dem Falle Bruce's und dem eines Andern. Das Volk wollte das Blut Sackville's ſehen. Bruce litt außerordentlich, wo er ſich zeigte, um ſo mehr, da, hätte er auch ſeinem ehemahligen Freunde noch vergeben können, er ſah, dieß würde ihm noch viel größeres Ungemach bringen, als irgend ein Vorſatz ſich zu rächen, und wenn derſelbe mit ſeinem eigenen Tode endigte.

Zu dieſer Zeit hatten Bruce und Sackville nebſt manchen Andern vom Hofe Gelegenheit, den Pfalzgrafen mit ſeiner Braut, Eliſabeth, der Tochter des Königs und der Königinn, aus dem Lande zu begleiten. Die jungen Leute hielten ſich abgeſondert, bis ſie nach Canterbury kamen, wo ſie ſich, als das königliche Gefolge die Kathedrale beſah, einander zufällig ſehr nahe kamen. Der Fürſt, der etwas von der Sache wußte, rief Sackville zu ſich, forderte ihm ſein Schwert ab und erſuchte ihn freundlich, ſo lange er am Hofe ſey, nichts Feindliches gegen Bruce zu unternehmen. Se. Hoheit ſetzten hinzu, er habe ſeinen königlichen Schwiegervater von ihrer Verſöhnung ſprechen und ſagen hören, ſie, falls ſie die Geſetze übertreten würden, auf das unnachſichtigſte und ſtrengſte zu beſtrafen. Sackville gehorchte und entfernte ſich von dem Orte, wo Bruce ſtand. Man kam nun zu dem Denkmahle eines ſchottiſchen Kreuzritters, der hier auf der Rückreiſe aus dem heiligen Lande geſtorben war. Sackville murmelte etwas davor, worin nur Bruce etwas von „bettelhaften Schotten“ hörte. Bruce entgegnete etwas über England, und Sackville ſchlug ſtatt aller Antwort ſeinen frühern Freund nochmahls. Ehe weiter ein Wort oder Schlag gewechſelt werden konnte, eilten mehrere Perſonen herbey, um ſie zu trennen. Der Fürſt hielt es für nöthig, die beyden jungen Leute auf einige Zeit auf ihre Zimmer zu verweiſen, aber keine Zeit konnte die Freundſchaft in ihre Bruſt zurückbringen, wo ſie ſonſt unumſchränkt geherrſcht hatte. Beyde fühlten, daß nur Blut die Beleidigung abwaſchen könne, und da ſie in Großbritannien nicht wagen konnten, einen Zweykampf zu beginnen, ſo entſchloß ſich Bruce, auf das Feſtland zu gehen und von da Sackville eine Herausforderung zu ſenden.

Er erinnerte ſich jetzt deutlicher als je der Prophezeyung der alten Frau in Culroß, und glaubte aus derſelben abnehmen zu müſſen, Sackville werde der unglücklichſte Überlebende ſeyn. Der unwahrſcheinlichſte Theil davon war bereits in Erfüllung gegangen, da ſo unverſöhnlicher Haß zwiſchen ihnen entſtanden. In dieſer Stimmung hielt er es für nöthig, nach London zurückzukehren und von zwey Perſonen Abſchied zu nehmen, von ſeiner Mutter und ſeiner frühern Braut. Zuerſt ging er zur Mutter, ſagte ihr, er habe Nachrichten aus Schottland erhalten, welche ihn nöthigten, ſich ohne Zögern dahin zu begeben, und erzählte eine Geſchichte, die er erfunden hatte, um ſie zu täuſchen. Die Mutter bemerkte trotz ſeiner Vorſicht einen tiefen Gram auf ſeinem Geſichte, doch gelang es ihm, ſie wenigſtens ſo weit zu beruhigen, daß ſie mit Fragen nicht weiter in ihn drang. Die Reiſe war übrigens damahls ſo gefährlich, daß er ſelbſt von ſeinem Teſtamente ſprechen konnte, ohne Argwohn bey ihr zu erregen. Er wünſche, ſagte er, was auch geſchehen möge, ſelbſt im Tode nicht von dem Orte getrennt zu ſeyn, wo er ſeine fröhliche Jugend verlebt.

(Der Beſchluß folgt.)

Rathen, Treffen, Wiſſen.

(Scherzgedicht nach drey aufgegebenen Worten.)

An Marie.

Freundinn biſt du ſtets von Räthſeln,
Willſt die Falle mir bereiten,
Soll drey inhaltsſchwere Worte,
Ihren dunkeln Sinn die deuten;
Lachſt ſchon meiner Qual im Stillen,
Wie ich hin und her ſie drehe,
Sie zu einen nicht verſtehe,
Und mein Wort nicht werd' erfüllen.
Spotte nicht! mit Eros Hülfe
Werd' ich deine Liſt beſiegen,
Klar und deutlich ſeh' die Löſung
Ich vor meinen Augen liegen.
Rathen, Treffen, Wiſſen!, ſüße
Deutung der erhabnen Triebe
Liegt in dieſen tiefen Worten,
Weiſet uns den Gang der Liebe. —

Digitized by Google

Ausgerüſtet mit des Lebens
Kühnen, wundervollen Kräften,
Sieht man doch den wilden Jüngling
An die Erd' die Blicke heften;
Was er auch mit ſtarken Aemen,
Stolzen Geiſt's vermag zu üben,
Ein Geheimniß, ſüß und herrlich,
Iſt ihm unenthüllt geblieben.
Und er ſucht in weiſen Büchern,
Und er eilt, entlang die Erde,
Daß ſein unerklärtes Sehnen
Endlich ihm befriedigt werde;
Schiffet durch des Meeres Wogen,
Sucht's in Sternenſchrift zu leſen;
Aber dunkel bleibt das Räthſel,
Wie es ihm bisher geweſen.
Doch nun, aus des Himmels Ferne,
Senkt' den Blick er, voll Ermatten,
Plötzlich — in des Auges Sterne
Schaut er — ſchaut — beginnt zu rathen,
Und es wird ihm klar und deutlich,
Nimmer wird er ſich beteigen,
Daß im ſanften Mädchenauge
Himmel — Glück und Deutung liegen;

Und er blickt — und blicket wieder,
Denn kein Teufelsbild will ihn äffen,
Sittſam ſchlägt das Aug' ſie nieder
Und es ſcheint ihr Herz zu treffen.
Und aus ſeinen Blicken flammet,
Was von ſeinen Lippen ſtrömet,
Und an heller Gluth die Sonne,
Und den Wogenſturm beſchämet.
Jetzt in ihrem Blick da ſtehet er
Einen Himmel ſich erſchließen, —
Liebe heißt er — mehr als Alles
Macht ihn glücklich dieſes Wiſſen.

Und nun, nach des Räthſels Löſung,
Ich treib, ſüße Freudinn mahne,
Lohne mich mit — gutem Kaffeh,
Gib' viel Zucker und viel Sahne! —

Johann Langer.

Schöne Antwort.

Eine Dame fragte Jemanden, woher es komme, daß überall mehr Frauen als Männer ſeyen; und der Gefragte antwortete: „Es liegt dieß in den Geſetzen der Natur; man ſieht überall mehr Himmel als Erde.“

Notizen.

Concert des Pianiſten Ignaz Tedesco, aus Prag.

Die Moldauſtadt, die ſo viele ſchöne und reiche Talente in ihren Mauern beherbergt und mütterlich heranbildet, hat uns auch dießmahl einen Künſtler zugeſchickt, der den Rahmen ſeiner Bildungsſchule ſowohl, als ſeinen eigenen Ruf auf das glänzendſte rechtfertigt.

Dieſer würdige Jünger Euterpens veranſtaltete am 29. d. M. im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde ein Concert, wo er ſeine Virtuoſität auf dem Piano-Forte vor einer gewählten, kunſtſinnigen Verſammlung veröffentlichte. Als Eingangspiece wurde vom Orcheſter des k. k. Hofoperntheaters eine neue Ouverture von Ferdinand Fuchs vorgetragen. Die Compoſition hat einige recht gelungene Momente, iſt maeſtr inſtrumentirt und im Ganzen mit unverkennbarem Beruf zur Kunſt geſchrieben; doch konnten wir uns einiger Reminiscenzen aus dem guten Oberon wie an den ſüßlichen Roſſini nicht erwehren. Wozu ſich ängſtlich anlehnen, wo doch Kraft da iſt, frey und eigenthümlich da zu ſtehen? —

Hierauf hörten wir unſeren Pianiſten im erſten Satze des Mozart'ſchen Clavierconcertes in C-dur, unſtreitig dem Glanzpuncte des heutigen Abends ſowohl hinſichtlich der Compoſition als der Executirung. Wir wollen uns alles weiteren Urtheils über dieß tief durchdachte grandioſe Tonwerk des unſterblichen Componiſten enthalten; denn wo könnte man dieſe Welt voll wunderſüßer Ahnungsbilder, dieſen mächtigen Zauber eines unendlich reichen Gefühlshimmels in Worte faſſen, obgleich bey allem dieſem eine muſikaliſche Logik, eine Klarheit der Gedanken, die bis jetzt unerreicht daſtehend, das Ganze durchzieht. Wir müſſen aber auch geſtehen, daß der Concertgeber ſeine ſchwierige Aufgabe würdig gelöſt und die glücklich aufgefaßte Compoſition mit einer ſolchen Gluth der Begeiſterung, mit einer ſolchen Vollendung im Mechanismus des Spieles wiedergab, daß die ganze Verſammlung in den rauſchendſten Beifall ausbrach; insbeſondere brachte die eingelegte Fermate, vom Concertgeber mit einer bewunderungswürdigen Sicherheit in den Octavengängen und den feinſten Nüancirungen des Anſchlages vorgetragen, ihm die Ehre des dreymahligen Hervorrufens zu Wege. — Nun trug Dem. Wildauer, k. k. Hofſchauſpielerinn, ein Gedicht von Saphir „die guten und die böſen Frauen“ mit der dieſer Declamatrice eigenen Zartheit und Schmelz der Stimme vor und brachte auch auf die vom Dichter gegen das Ende ſinnig angelegte Aufforderung zur Beyſtallsſpende alle Hände in Bewegung. —

Der Concertgeber ſpielte hierauf die brillanten Variationen von Herz über den Marſch aus Guillaume Tell; hier müſſen wir vor Allem die ungemeine Bravour des Künſtlers als auch die rühmliche Ausbildung der linken Hand lobend hervorheben. — Das Göthe'ſche Gedicht „Abſchied Heinrichs IV. von Gabriele d'Estrées“ mit Muſik von Tomaſchek, wurde von Hrn. Ilmer, Sänger im Joſephſtädtertheater, mit ſonorer Stimme und feiner Intonation vorgetragen, und vom Publicum beyfällig aufgenommen.

Zum Schluſſe trat der Concertgeber mit einer eigenen Compoſition, einem Impromptu über Thema's aus „Robert dem Teufel“ auf. Das Ganze iſt eine liebliche anſpruchsloſe Tondiume, die, wenn auch nicht im üppigen Zierdenſchmucke der Tonſtelle prangend, doch noch immer ihren eigenen Werth behält; die Auswahl der Motive iſt mit unverkennbarem Kunſtſinne getroffen, die fugirten Stellen mit eben ſo viel Eleganz als contrapunctiſcher Kenntniß behandelt und die Übergänge ſo ungezwungen und ſanft verſchmelzend eingeleitet, daß jeder Forderung, die man an dieß Genre ſtellen kann, vollkommen entſprochen iſt. Sowohl nach der Variation als nach dem Vortrage des Impromptu wurde der Künſtler mehrmahls ſtürmiſch hervorgerufen, und das Publicum verließ mit ſichtlicher Befriedigung den Saal. Das Inſtrument, vom geſchickten Claviermacher Hrn. Carl Stein verfertigt, zeichnete ſich durch einen runden vollen Ton, wie alle, die aus der Hand dieſes Meiſters kommen, auf das vortheilhafteſte aus.

L.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den — 47 — 18. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 2 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Des Kaisers Vaterhaus.

Zur glorreichsten Geburtsfeyer Seiner Majestät des Kaisers am 19. April 1835.

Gott erhalte Ferdinanden,
Unsern Kaiser Ferdinand,
Dem, umfaßt von Liebesbanden,
Huldiget das Vaterland.
Er ist unser sichrer Lenker,
Kennend unsers Glückes Bahn;
Im Geleite treuer Denker
Geht Er herrlich uns voran.

Unsre Pflichten auszuüben
Bleibt uns stets ein Heiligthum;
Und wie wir den Herrscher lieben, —
Weltgeschichtlich ist der Ruhm.

Nur noch Gott, o Herr der Gnade,
Blick auch du uns segnend an;
Schütze unsers Kaisers Pfade,
Hohes Alleluja dann!

So sind, Kaiser, deine Lande
Stets ein einig Vaterhaus;
Millionen Blutsverwandte
Rufen Eines Herzens aus:
„Gott, du weisester Berather,
Laß uns deiner Güte Pfand,
O erhalte unsern Vater,
Unsern Kaiser Ferdinand!“

Friedrich Reil.

Der Schlag ins Antlitz.

(Beschluß.)

Bruce hatte nun noch von der Geliebten Abschied zu nehmen. Sie befand sich in dem Garten, als er kam, und kaum erblickte sie ihn, als sie ihm freudig entgegenflog und ihm sagte, sie habe ihm so gute Nachrichten mitzutheilen, als er noch nie gehört — die Erlaubniß ihres Vaters, ihre Vermählung im nächsten

Digitized by Google

Monathe zu feyern. Dieſe Kunde traf Bruce wie ein Dolchſtoß und er brauchte einige Zeit, ehe er antworten konnte. Clementine bemerkte ſeine Beſtürzung und fragte ängſtlich nach der Urſache. Er ſchützte ſeine Reiſe nach Schottland vor, die ſo nothwendig ſey, daß die Zeit ihres Glückes um etwas länger verſchoben werden müſſe. Das Mädchen empfand das Hinderniß tiefer, als ſie ſich ausſprach, wurde aber durch das leidenſchaftliche und feyerliche Verſprechen ihres Geliebten wieder beruhigt, ſobald als möglich zurückzukehren und ſie an den Altar zu führen. Nachdem er ſich von ihren Ältern beurlaubt, drückte er die Geliebte noch einmahl innig an ſein Herz und dieſer Augenblick ſchien ihm ein Jahrhundert der Wonne zu ſeyn und jedes Leiden aufzuwiegen.

Noch eine Stunde widmete er dem Nachdenken über alles, was er verlaſſe — eine Stunde, wie jene, welche das Haar eines Mannes grau zu färben vermögen, und dann traf er Anſtalten zur Reiſe. Crawford, den er bath, ſein Secundant zu ſeyn, willigte gern ein, ihn in dieſer Abſicht zu begleiten, bald darauf gingen ſie nach den Niederlanden unter Segel und ließen in der Hand eines Freundes die Aufforderung an Sackville nebſt der Beſtimmung des Ortes zurück, wo ſie ſich treffen wollten.

Das Übrige dieſer traurigen Geſchichte wird am beſten durch die Worte Sir Georg Sackville's ſelbſt erzählt. Dieſer unglückliche junge Mann ſchrieb einige Monathe nach dem Ereigniſſe einen Bericht darüber an einen Freund, um ſich von gewiſſen Verleumdungen zu reinigen:

— „Wir trafen uns zu Tergoſa in Seeland; ihn begleitete Crawford, als Secundant, nebſt einem Wundarzte und einem Bedienten. Wir gaben unſern Secundanten Vollmacht, alles in Bezug auf den Zweykampf zu beſtimmen, und dieſe kamen überein, daß wir nach Antwerpen und dann nach Bergen op Zoom gehen ſollten, wo in der Mitte nur ein Dorf das Land von dem Gebiethe des Erzherzogs trennt. Ferner wurde ausgemacht, daß, wenn einer falle oder ausgleite, der Kampf aufhöre und der, welchen dieß Unglück betreffe, anerkenne, ſein Leben ſey in der Hand des andern geweſen. Bräche das Schwert des einen, ſo ſollte der andere von dieſem Zufalle keinen Vortheil ziehen und beyde Freunde ſeyn. Wir beyde willigten in dieſe Bedingungen und begaben uns nach Antwerpen. Wir tauſchten die Degen und ritten an den beſtimmten Ort. Hier bath ich den Lord Bruce abzuſteigen, was er ſogleich that, und auf einer Wieſe, wenigſtens bis an die Knöchel im Waſſer, fingen wir in bloßen Armen den Kampf an, nachdem wir vorher den beyden Wundärzten aufgetragen hatten, ſich in ziemliche Entfernung von uns zu begeben und, auch ihrer eigenen Sicherheit wegen, ſich nicht zu nähern, ſondern uns die Sache ausmachen zu laſſen, da wir feſt entſchloſſen ſeyen (Gott vergebe uns!) einander auf jede mögliche Weiſe das Leben zu nehmen. Ich ſtieß nach meinem Gegner, aber zu kurz, und erhielt dafür eine bedeutende Wunde in den Arm, griff dann wieder an, fehlte ihn von Neuem und erhielt jetzt eine zweyte Wunde in den Leib, welche faſt bis an den Rücken ging. So kämpften wir um die beyden höchſten Güter, um Ehre und Leben; ich griff nach ſeinem Degen, er faßte den meinen, wir rangen mit einander und ich ſchnitt mir, obgleich ich einen gewöhnlichen Handſchuh trug, einen Finger ab. Athemlos, aber immer feſthaltend, wurden Vorſchläge gemacht, die Schwerter loszulaſſen. Da aber die Freundſchaft todt war, konnte auch das Vertrauen nicht leben, und es war die Frage, wer zuerſt loslaſſen ſolle. Ich raffte alſo alle meine Kräfte zuſammen, machte mit einem Fußtritte und einem kräftigen Zuge meinen Degen frey, ſetzte ihm denſelben an die Kehle, während ich den ſeinigen noch hielt, und fragte, ob er um ſein Leben bitten oder mir ſein Schwert geben wolle, was er, obgleich in der höchſten Gefahr, verneinte. Da ich ſelbſt ſchwer verwundet war und der Blutverluſt mich allmählig ſchwächte, er dagegen muthig ſich wehrte, auf keinen Vorſchlag einging, ich auch ſeines Vorſatzes gedachte, nur mit meinem Leben ſich zufrieden zu geben, ſo ſtieß ich nach ſeinem Herzen, fehlte es zwar, ſtach ihm aber an einer andern Stelle in die Bruſt, zog den Degen heraus und ſtach noch einmahl, worauf er rief: „ich bin ermordet!“ und ſich mit aller Kraft auf mich ſtürzte. Ich wehrte ihn ab, wurde, da er ſchon ſehr geſchwächt war, ſeiner leicht Herr, legte ihn auf den Rücken und fragte ihn nochmahls, ob er um ſein Leben bitten wolle. Er aber antwortete muthig: „Ich verachte es.“ Dieſe würdevolle Antwort, ich betheuere es, benahm mir die Kraft, ihm noch mehr Gewalt anzuthun und ich hielt ihn deßhalb bloß nieder, bis ſein Arzt rief, er müſſe ſogleich ſterben, wenn ſeine Wunden nicht verbunden würden. Ich fragte ihn, ob er wünſche, daß ſein Arzt komme? Er bejahte dieß, wurde fortgetragen, und ich verlangte nicht einmahl nach ſeinem Schwerte, da ich es für unedel hielt, einen Todten zu berauben. Ich ſelbſt begab mich zu meinem

Digitized by Google

Wundarzte, in dessen Armen ich aus Blutverlust ohnmächtig wurde. Ich glaubte sterben zu müssen, doch meine gute Natur und des Arztes Sorgfalt stellten mich bald her. Dieß ist, so wahr mir Gott helfe! der wahrhafte Hergang der Sache.

Lüttich, den 8. Septbr. 1613."

Lord Bruce starb, ein Opfer jenes unseligen Wahns, daß eine Beleidigung nur durch Blut getilgt werden könne. Die Geliebte legte Trauer an um seinetwillen, und blieb unvermählt ihr ganzes Leben lång. Seine Mutter aber gedachte seiner letzten Worte beym Abschiede von ihr, ließ sein Herz einbalsamiren, in einer silbernen Kapsel nach England bringen, und brachte es nach Culroß, wo sie ihre noch übrigen Tage in kummervoller Einsamkeit verlebte und das Herz des Sohnes stets vor sich auf dem Tische stehen hatte. Nach ihrem Tode wurde es in der beschriebenen Gruft beygesetzt, wo es seitdem geblieben ist, das letzte Denkmahl seines traurigen Geschickes.

Merkwürdige Wette.

Eine merkwürdige Wette hatte zu Verviers zwischen Herrn H... und einem jungen Deutschen, Baron von R., der die Tochter eines der ersten Fabrikanten dieser Stadt geheirathet, Statt gefunden. Herr H... hatte gewettet, daß er in 4½ Stunden von Verviers nach Aachen auf vier in verschiedener Entfernung bereitstehenden Pferden ohne Sattel und Bügel reiten wolle. Die Wette war verloren, wenn der Reiter fiel oder sein Pferd unter ihm zusammensank. — Kürzlich wurde die Wette ausgeführt. Man hatte die Vorsicht getroffen, die Schildwachen und preußischen Zolleinnehmer, die in dem schnellen Laufe und der wenig regelmäßigen Equipirung die Flucht eines Verbrechers oder Betrügers hätten sehen können, davon in Kenntniß zu setzen. Hr. H... hat die Wette gewonnen, er legte in einer Stunde und fünf Minuten die acht Postmeilen zurück, welche er zu reiten hatte. Der schönste Sonnenschein und ein guter Weg begünstigten seinen Lauf. Beynahe aber hätte sein Gegner durch einen unvorhergesehenen Umstand gewonnen. Die Pferde waren schon den Abend vorher an die im Voraus bestimmten Orte gebracht worden. Eins von ihnen sollte sich an der Barriere befinden, aber da kein Stall daselbst vorhanden war, so mußte man es ein wenig weiter bringen; am Morgen hatte man es an seinen Posten gestellt, wo es von Herrn H... bestiegen ward. In voller Carriere vor dem Hause vorbeysprengend, wo das Pferd die Nacht über gestallt hatte, blieb dieses plötzlich stehen, wodurch der Reiter beynahe das Gleichgewicht verloren hätte. Doch erfolgte kein Sturz, und der Lauf begann bald wieder. Eine andere Wette soll in derselben Stadt gemacht worden seyn. Es hat nähmlich Jemand gewettet, daß er drey Tage und drey Nächte in einem Sacke ohne zu essen und zu trinken eingeschlossen bleiben, und noch ein Anderer hat 6000 Franken verwettet, daß er sechs Tage und sechs Nächte im Bette ohne zu essen und ohne etwas anderes zu trinken, als reines Wasser, liegen bleiben wolle.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.) Donnerstag den 9. April sahen wir an dieser Bühne zum ersten Mahle: L'elisir d'amore. Melodramma giocoso in due Atti. Musica del Signor Maestro Gaetano Donizetti. Geschlechter sterben aus, Staaten gehen unter. So sterben auch Geschlechter in der Poesie und Musik aus; sie verdorren im Zeitbrand, und ich glaube, daß das Lustspiel der Deutschen und die Opera bussa der Italiener der letzte literarische Mohikan und der letzte Abencerrage der Musik genannt werden kann. Man nennt jetzt den witzigen Dialog „deutsches Lustspiel," dann wären unsere einst dikes „Frauchenzimmer" mit ihrem schlagend witzigen Dialog, unser classisches Lustspiel; man nennt jede Verkürzung von ¾ Tact-Touren mit den millionenmahl wiederkehrenden si, si — nò, nò eine Opera bussa, dann wäre jeder Hausball eine Opera bussa. Aber dieß alles, der witzige Dialog und der ¾ Tact ist theatralischer Zitter; das deutsche Lustspiel will Charaktere; kann es uns erheben, wenn Schusterjungen einen witzigen Dialog führen? die Opera bussa will ein frisches, jugendlich üppiges Leben; kann es uns nützen, wenn nach dem Walzervarietichen einer sogenannten Opera bussa bleiche Schattenspielfiguren oder schwarze Silhouetten tanzen? Blicken wir aber hin auf unser deutsches Lustspiel, wie es jetzt einherkriecht, ein hectischer Geist, der noch aus dem Mark der Kotzebue'schen Vergangenheit seine Vegetation saugt, oder als Posse mit Quaderstein-Witzen den Leuten die Köpfe einschlägt. Blicken wir hin auf jene italienische Opera bussa, wie sie jetzt einherkreucht als eine neunzig Jahr alte Gedinn, die noch in den wieren Träumen der Jugend von Rossini und Cimarosa faselt, und dabey einnickt. Ich glaube darum, daß unser deutsches Lustspiel der letzte Mohikan der dramatischen Literatur, jene Opera bussa der letzte Abencerrage der musikalischen Literatur genannt werden kann; jedes deutsche Lustspiel ist in steifen Röcken, diese Opera bussa in Saffian gebunden, wenn auch nicht für die Kunst, doch für eine Bibliothekzierde. Donizetti, wenn er seriös wird, macht das tragische Gesicht eines Nußknackers; wir kennen diese Züge aus dem „Furioso." Die Tunica des Donizetti'schen „Laule di Roma" wird für ihn zum musikalischen Schlafrock; er weiß, daß ihm das Domingo'sche Schwarzwild Abends nicht gut thut, dennoch converfiet er in seinem „Verbannten aus Rom"

Digitized by Google

mit den Martinsgänsen des alten Capitols, dennoch plagt er sich, um den Leuten weis zu machen, daß sein schwarzer Wahnsinniger tragisch ist, dennoch gibt er uns in seiner „Anna Bolena“ den Tower mit Zitherensatz ein. Auch die Compositeurs verlernen leicht ihre Natur. Das ywarte ozuvoro hat auch Donizetti überlebt.

er ist zum musikalischen Spaßmacher geboren, und er will antik sein? Donizetti ein antiker Tacitus der Musik! ein ernster Hugo Grotius in der Anna Bolena? Das stutzwandelt dieser Donizetti auf einmahl in die bastischen Provinzen hinüber, in der einen Hand die bastische Grammatik, in der andern ein seidenes Schnupftuch voll musikalischer Tragik. Er kommt in ein biscayisches Dorf, der biscayische Heurige streckt ihm freundlich die Hand entgegen, die Tenorl Donizetti's verkleidet sich verstohlen in ein Weinkraulchen und betaut tritt dieses „Elixir d'amore,“ dieses Melodiendrama giocoso. Die Bauern halten ihr musikalisches Kirchweihfest, so voll flatternder Tonbänder, so bunt zusammengewürfelt wie die baskischen Strümpfe, so süß wie ein lebzeltner Reiter, aber die und da spitzig wie die beallo bastische Form, tanzend wie der Reffer eines baskischen Mädchenauges, lebensvoll und bunt bewegt, wie ein ächter Dorfmarkt von Karrikaturen, Amoretten, Sergeanten und Milchweibern. Donizetti, der Teagliese (?), hineingerissen aus dem classischen Bücherstaub, und vom ewigen Copiren, erfuhr hier im musikalischen Melodramagiocoso wie der Lanzjunker in der Residenz, unbedolfen-naiv, accessus natürlich. Donizetti tritt hier etwas zagend und lustisch als Buffo selbst auf: er hat uns im Elixir mit der Kreide seine eigene Leidensgeschichte niedergeschrieben. Der erste Act der Oper aber selbst ist ein recht humoristischer Aufsatz aus seinem Reiseftizgenbuche; der zweyte Act ist, wie alle Fortsetzungen, matt, und das Kathrel und seine Lösung zum Schlusse deißt Langeweile. Melodrama giocoso? da hat der arme Cimarosa wohl ein Lustspiel mit Musik gemeint, ich aber halte dieses Elixir d'amore für eine wahre musikalische Posse. — Dulcamara ist eine tölstliche Karrikatur, ein superber Doctor Eisenbart. Trairi, Trairo, Trairi, ein wahrhaft Nicolai'scher Pacaretlus, aus der Lumpacivagabundus-Welt. Die Introductions-Arie ist ja reiner Boldwin, drastisch wie das Komotentied. Adina ist ein musikalisches Capoeiera, Belcore ein Sansquanetter der Oper. Nemorino der Almanach ins Tändeln übersetzt. Der gesteische Dumpfsinn, der in den geglätteten Salonsmensch hat aus diesem Stoffe ein wahrhaft musikalisches Lustspiel formen wollen, sein Philtre war Parfum de jasmin, eau de Cologne; aber deßen angeführte Charaktere können nicht die kosmetischen Mittel der Cultur brauchen, einen genügt Quellwasser und veeschdeuents Blau des Himmels. Aber war zu nobel, er hat ein geistreiches musikalisches Conversationsstück aus dem Tandron formen wollen. Donizetti war zu glatt. Er hat auch recht artig, an Handwerk-mohrgerechtes, ins musikalische Kleinhäuster, mit einer Localtonart in Form und Maserie gehalten, hinasserlie. Eben weil die Musik dieses Elixir d'amore reine Locals Posse ist, hat sie bey uns nicht sehr und allgemein angesprochen. Nur jenen Genres von Musik bey haupten überall ihr Recht: die Fuß- und Kopf-Musik. — Die locale komische Musik, wo man erst mit den Händen in den Localitäten herumgreifen muß, diese Tastens-Musik, kann nur da ganz gefallen und genossen werden, wo der musikalische Witz analog mit der sprachlichen Form durch und durch begriffen wird. Adolf Müller's local-komische Musik, mit dem witzigen Texte eines Nestroy, wurde in Italien nicht gefallen; hier gefällt sie außerordentlich, weil nur die Form, nicht der intensive komische Geist erfaßt würde. Übrigens verliert diese musikalische Localtonmit hundert Pfund vom edlen Werth für uns, weil wir um hundert Pfund Verstand zu gern und zu wenig unterrichtet sind, um einzusehen, in welchen Localen der diese Musik komisch ist. Nennt doch jetzt die Welt Arme Poesie und Spaß Komik. Die erste Arie Dulcamara's, das von Lanner's Annionen bereits hinlänglich bekannte Duett Nemorino's und Dulcamara's: „Obbligiate, obbligiate,“ die Barcarole: „Io son ricco, e tu sei bella“ zwischen Dulcamara und Adina; das chaemante Duett im zweyten Acte zwischen Dulcamara und Adina mit dem superben Refrain: „In quest' occhi il Elisir, eine Romanze Nemorino's: „Una furtiva lagrima:“ alle diese Musikstücke machen eine ehrenvolle Ausnahme vom Übrigen theile über das dargebothene Ganze, sie geben uns die Überzeugung, daß, wenn auch Donizetti nicht antik sein kann, er dennoch Anlage zur musikalischen Freiconmahleren besitzt; uns ist diese Anlage schätzenswerther, als seine classische Talentaubildung in Serissen.

Sigra. Tadolini war Adina. Sie ist die liebenswürdige naive Anschuld dieser Oper, so viel natürliche Leichtigkeit finden wir hier im Gesang und Spiel in schöner Harmonie vereint; es ist jene anmuthvolle Conversations-Tournüre, die wir im Lustspiele gar so gerne sehen, jene volubile, hinwegfließende Leichtigkeit des Gesanges, die uns enorme Schwierigkeiten nicht keuchend und mühsol wie Lastwagen einherschieper, sondern die tändelnd und lofend bunter Blumen Anfangs- und Schlags-Salti mit lächelnder Miene darbiethet. Ach muß gestehen, daß mich die Stimme der Tadolini mit einer heimlich süßen Lust erfüllt; es ist so viel Weichheit, Wohlklang, Weiblichkeit, Wehmuth in diesem edlen Sopran, so viel Farbe, Reiz, Feuer, Freundlichkeit in diesen Tönen, daß wir nicht umhin können, uns ganz diesen Stimmgbalsolen hinzugeben; jeder Ton der Tadolini ist Samet, der sich elettegisch an unser Gefühl anschmiegt. Sigra. Tadolini erhielt von Seite des Publicums die ehrenvollsten Anerkennungen ihrer lieblichen, ausgezeichneten Leistung. Mehrere ihrer Gesangsstellen, wie dieß im Duett mit Nemorino:

Per guarir da tal pazzia

wurden mit enthusiastischem Beyfalle beehrt, und die talentvolle Sängerinn während der Vorstellung öfters und zum Schlusse gerufen. Dulcamara, Sign. Frezzolini, eine noch von den wenigen Repräsentanten der wahren natürlichen Komik, Spaßmacher bringt die Zeit in Fülle hervor, aber wenige ächte Komiker mehr; die Opera buffa und die Bussoni werden von dem Compositeurs wie Canarienvögel mit schmaler Hausmannskost regalirt; wie kann da das komische Leben groß werden und gedeihen? Frezzolini ist hier im Spiel und Gesang eine treffliche Karrikatur der feinen Frau, keine Vergerung und keine Gemeinheit. Ich möchte sagen, in ihm vereint sich die Scholastische Trockenheit, das erschütternde Phlegma mit der Gewandtheit und Pfiffigkeit des Gaskognerers; und dann, welche Einheit in der Durchführung dieses dargierten Charakters, von der ersten Stelle, dem unnachahmlichen Cdite o rustici bis zum letzten

Chi dottore e troppo scaltra,
Più di te coetei non sa.

Aus jedem Tone guckt die Arroganz und Ignoranz dieses Quacksalbers trefflich markirt hervor. Frezzolini's Stimme ist markig, aber ohne bedeutenden Umfang; welche Ökonomie aber in der Verwendung dieses Mittels bewerken wir hier, wie brav sich wieß es mit dieser largen Gabe auf uns ein! Frezzolini hat den ehrenvollen Ruf, der ihm bereits als einem der ersten Buffi cantanti Italiens vorausging, durch diese eminente Leistung auch bey uns bestätigt, und alle Auszeichnungen von Seite des Publicums erhalten, die man nur einem Talente zollen kann. Nemorino, Hr. Santi. Dieser junge Mann besitzt eine angenehme solide Tenorstimme, die eigentlich mehr der Kraftsängerey als der Gefühlsausdrucks fähig ist. Hie und da war sein Vortrag edel, der Leistung blieb aber der Stempel einer gewissen Unsicherheit aufgedrückt, die wohl gewiß aus der Neuheit dieser Parthie für den Sänger zu erklären sein mag. Hr. Santi erhielt bey der zweyten Vorstellung, wo sich Kraft und Sicherheit paarten, ehrenvollen Beyfall und wurde gerufen. Belcore, Hr. Patteline, ein tiefer, aber nicht sehr angenehmer Baß, ohne musikalischer Bildung. Die, Fux sang ihre Klemiaten mit viel Selbstvertrauen und einfluterte. Der Chor war wie immer die feste Basis der Oper. Die zweyte Vorstellung dieser Oper war sehr belucht und die Aufnahme im Einzelnen wie im Ganzen, entschieden ehrenvoll und günstig.

Wies.

Concert-Anzeige.

Am 20. d. M. (Ostermontag) findet im Musikvereinssaale um die Mittagsstunde das zweyte Concert des Clavierspielers von Bodiet Statt, wozu Einttrittskarten à 1. fl. 30 kr. und Sperrsitze à 2 fl. C. M. in der k. k. Hofmusikalienhandlung des Hrn. Tobias Haslinger zu bekommen sind. Hr. von Bodiet's eminentes Talent und seine Kunstfertigkeit hat sich bey seinem, vor wenigen Tagen gegebenen ersten Concerte auf eine so ständende Art bewährt, daß der Concertgeber durch die Veranstaltung dieses zweyten Concertes nur einem allgemein geäußerten Wunsche des Publicums Folge leistet.

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alex. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den 48 21. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine *).

Die Sonne verschwand eben hinter dem Horizont der Ebene, und die düstern Wolken, welche ihre letzten Strahlen verhüllten, glühten in jenem dunkeln Goldglanz, der gewöhnlich auf ein nahendes Gewitter zu deuten pflegt, als unsere ermüdeten Rosse langsam eine kleine Anhöhe hinanstiegen, von der aus uns eine eben so öde und kahle Aussicht begrüßte, als wir bisher gehabt, mit einziger Ausnahme der Ufer des Colorado, die mit einigen verkrüppelten Weiden besetzt waren. Unweit derselben breitete sich eine Anzahl indianischer Hütten aus, um welche herum einige Schafe und Büffel, und eine kleine Heerde von Pferden weidete.

Während ich so die vor mir liegenden Gegenstände betrachtete, gab ein von Weibern und Kindern erhobenes, sehr unharmonisches Geschrey zu erkennen, daß man uns bereits gesehen habe; der ganze Schwarm lief uns entgegen und überließ sich einer ausschweifenden Freude, weil er mich als eine sichere Bürgschaft eines glücklichen Feldzugs betrachtete. Einige Erklärungen meines Begleiters verwandelten indeß diesen Jubel in Klagen und Zähnknirschen. Glücklich zu preisen wäre ich gewesen, hätte der Schmerz dieser Wilden sich auf keine andere Weise ausgesprochen; allein kaum war mein Indianer vom Pferde gestiegen, um seine Hiobspost einigen alten Männern mitzutheilen, welche hinter dem vorausgelaufenen Schwarm zurückgeblieben waren, als auch schon Weiber und Kinder wie wüthend über mich herfielen, mir die Kleider vom Leibe rissen, mich hin und her stießen, und unbarmherzig auf mich loschlugen. Zu schwach, um wirksamen Widerstand leisten zu können, trug ich das Unvermeidliche mit Geduld, bis endlich eine der abscheulichsten unter den alten Furien mir ihren Geifer ins Gesicht spuckte; dieß war mehr, als ich ertragen konnte; ich strengte daher meine letzten Kräfte an, um mir den Weg frey zu machen. Die Erbitterung des rohen Haufen war indeß so hoch gestiegen, daß ich seiner Wuth sicher als Opfer gefallen wäre, hätte mein Hüter nicht seine Donnerstimme erhoben, die eine so magische Wirkung auf meine Peiniger übte, daß sie mich augenblicklich in Ruhe ließen.

Während ich mir mit dem zerrissenen Ärmel meiner Jacke das Gesicht abwischte, trat ein junges Weib aus der Menge auf mich zu, sprach einige mir unverständliche Worte und begann mit überraschender Freundlichkeit meine Kleider zu reinigen. Da ich jedoch vorzog dieß selbst zu thun, so hinkte ich dem Flusse zu, wo ich ihr jedoch auf ihr Bitten meine Bedeckung zum Waschen übergeben mußte, und statt derselben ein Stück rothes Tuch um die Hüften zu umwickeln, und ein frisches Guanaco-

*) Sammler Nr. 40 u. f.

Digitized by Google

fell erhielt, das ich über die Schultern warf. Ich konnte mir dieſes veränderte Benehmen durchaus nicht erklären, und war ſchon geneigt es auf Rechnung des Indianers zu ſchreiben, der mir bey meiner Gefangennehmung das Leben gerettet hatte, als ich durch das junge Weib in meinen Betrachtungen unterbrochen wurde, das mich in ſeine Hütte führte, wo ich mein Pferdgeſchirr bereits ſorgfältig aufbewahrt fand. Kaum hatte ich mir es hier ein wenig bequem gemacht, als auch ſchon viele von denen, die mich früher ſo übel behandelt hatten, zu mir hereintraten, ſich im Halbkreis um mich herum auf den Boden kauerten, und ganz vergnüglich zu ſchwatzen und zu lachen begannen. Das mir zunächſt ſtehende Weib nahm mich ſogar bey der Hand, ſtreichelte mir die Wangen, und wiederhohlte die ſpaniſchen Worte bueno companeiro mehrere Mahle, um mir ihre guten Geſinnungen zu bezeichnen.

Einer der alten Männer brachte jetzt ein friſch geſchlachtetes Schaf herbey, dem man das Eingeweide herausnahm und es dann, ohne ihm das Fell abzuziehen, ſammt der Wolle auf ein vor der Hütte angezündetes Feuer legte. Bald darauf, als es dunkel zu werden anfing, ließ man mich allein, und die junge Frau, die ſich für mich intereſſirte, geſellte ſich zu einer Gruppe, die um das röſtende Schaf herumſtand. Das Feuer loderte nicht in hellen Flammen auf, und der glühende Kohlenhaufe warf einen dunkelrothen Schein auf ein halbes Dutzend alter Weiber, die, Makbeth's Hexen ähnlich, irgend etwas in einem eiſernen Keſſel umrührten. Dieſer Anblick, den ich zu einer andern Zeit wohl kaum beachtet hätte, regte mich in meiner jetzigen Lage zu düſtern Betrachtungen auf, die, durch ein gräßliches Geheul von Weibern in einer benachbarten Hütte, das wahrſcheinlich dem erſchlagenen Gatten und Verwandten galt, eine noch ernſtere Stimmung erzeugten. Beunruhigt wie ich war, ſprang ich auf, um hinauszueilen, bemerkte aber ein vor der Thür zum Trocknen aufgeſpanntes Fell nicht, und ſtürzte darüber hin auf den Boden. Mein Fall erregte die Aufmerkſamkeit der um das Feuer Verſammelten, die mich zu ſich einluden und ſehr freundlich aufnahmen. Das durch mich unterbrochene Geſpräch, während deſſen ich den Nahmen Pincheiro ſehr oft nennen hörte, wurde bald wieder aufgenommen, jedoch zuweilen von den ab- und zugehenden alten Männern unterbrochen, die irgend jemand zu erwarten ſchienen. Der Himmel hatte ſich indeß dicht umzogen, es war nach und nach ſo dunkel geworden, daß man nicht mehr in die Ferne ſehen konnte, und kaum ſaß ich einige Minuten, ſo verkündete auch ſchon ein ferner Donner den Ausbruch des Gewitters, das der Sonnenuntergang am Abend hatte vermuthen laſſen. Bald wurde die Dunkelheit von einzelnen Blitzſtrahlen erhellt, große Regentropfen fielen herab, die Weiber riſſen das Schaf aus dem Feuer und flüchteten in die Hütte, als mehrere Stimmen hinter uns laut wurden, und ich, mich umwendend, den Urheber all meines Ungemachs vom Pferde ſteigen ſah, den ich vermißt hatte, ſeit er mich aus den Händen meiner weiblichen Peiniger befreyte. Er war von den alten Männern umgeben, in deren Gefolge er auf mich zuſchritt, und mit großem Nachdruck einige ernſte Worte ſprach, auf welche ſogleich Aller Augen auf mich gerichtet waren. Dann ergriffen mich zwey von den Weibern bey den Armen, zogen mich mit unwiderſtehlicher Gewalt zu einer von den übrigen entfernt ſtehenden Hütte, wo ſie einen Haufen übel riechender Felle in einem Winkel wegräumten, und die Eine leiſe, wie ich glaubte, mit der Andern ſprach. Kaum hatte ſie aber geendet, ſo hörte ich mich von einer weiblichen Stimme auf ſpaniſch anreden und mir zuflüſtern, daß meine Sicherheit erheiſche, mich zu verbergen. Ich mußte mich alſo niederlegen, um mich zudecken zu laſſen, wobey ich von der Laſt, die man auf mich warf, und von dem abſcheulichen Geſtank faſt erſtickt wurde.

In dieſer furchtbaren Ungewißheit meines Schickſals hielt ich den Athem an, hörte aber nichts als furchtbare Donnerſchläge, und wenn dieſe vorüber waren, das ängſtliche Klopfen meines Herzens. Unter dem Geräuſch, welches der auf die Häute der Hütte ſtrömende Regen verurſachte, vernahm ich bald den ſchweren Tritt vieler Pferde und die tobenden Stimmen einer Menge Menſchen, die in indianiſcher Mundart mit einander ſprachen. Das Geräuſch entfernte ſich immer mehr, und bald war nur noch ein fernes Summen zwiſchen den Donnerſchlägen hörbar. Um beſſer hören zu können, machte ich mir den Kopf frey, und ſah mich nach dem weiblichen Weſen um, das mich ſpaniſch angeredet hatte. Es war indeß zu dunkel, um etwas unterſcheiden zu können; doch plötzlich erhellte ein furchtbares Wetterleuchten den Raum, und ich erblickte zwey Perſonen an der Thür der Hütte. — Da die Kleidung beyder Geſchlechter ſich bey den Indianern ſo ähnlich ſieht, und es nach dem Blitze nur um ſo dunkler wurde, konnte ich nicht unterſcheiden, ob es Männer oder Weiber waren. Gern hätte ich mich wieder unter den Fellen verborgen, durfte es aber nicht wagen, aus Furcht durch irgend ein Geräuſch mich zu verrathen.

Digitized by Google

Ängſtlich hielt ich mich in der einmahl angenommenen Lage, als ich beym Leuchten eines neuen Blitzſtrahls eine breite Klinge blitzen und die beyden Perſonen, augenſcheinlich Männer, außerhalb ſtehen und ſehr angelegentlich mit einander ſprechen ſah. Eiskalt überlief es mich bey dem Gedanken, daß dieß Leute von der mir feindlichen Partey ſeyn könnten, die hinter dem Rücken meiner Freunde meinen Verſteck ausgewittert hätten, und nun gekommen wären mich zu ermorden. Um ihre Bewegungen genau zu beobachten, kroch ich leiſe unter den Fellen hervor, konnte aber bey dieſer Gelegenheit ein Geräuſch nicht vermeiden: die Wilden ſtürzten herein, in Todesangſt wagte ich einen Sprung, konnte aber den Ausgang nicht finden. Kalter Schweiß ſtand mir vor der Stirn und kaum konnte ich athmen, als ich mich plötzlich von einer Hand ergriffen fühlte. Neues Leben kehrte indeß in meine Bruſt zurück, als ich die Stimme der Spanierinn hörte, die mir freundlich zuſprach, mich nicht zu fürchten, denn es werde mir nichts Übels widerfahren. Einer der Männer, die mich ſo in Schrecken geſetzt hatten, ſetzte ſich jetzt neben mich und ſagte mit ſanftem Tone: „Kum an i, amigo!“ *) Der andere ſchnitt indeß Stücke von dem in der Hütte vorhandenen Pferdefleiſch los, worauf er uns verließ; und nun war auch die Beſtimmung des mir ſo fürchterlichen Meſſers zu meiner völligen Beruhigung erklärt. Die Spanierinn wechſelte jetzt einige Worte mit dem zurückgebliebenen Indianer, und fragte mich dann, ob ich nicht auf meiner Reiſe durch die Pampas einen jungen Indianer aus den Händen ſeiner Feinde befreyt habe. Ich bejahte und war eben im Begriff, um weitere Erklärung zu bitten, als der Indianer mich umarmte und einen Ausruf hören ließ, deſſen Bedeutung ich mir nicht erklären konnte. Die Spanierinn löſte jedoch meine Zweifel durch die Erklärung, daß der Mann, der mich in ſeinen Armen halte, eben jener Indianer ſey, ohne deſſen Dazwiſchenkunft ich wahrſcheinlich bey meiner Gefangennehmung ſchon das Leben verloren haben würde.

So ſehr mich die Dankbarkeit des Wilden erfreute, ſo konnte ich doch mein Befremden darüber nicht unterdrücken, daß er mich, ſtatt mich auf der Stelle frey und meinen Weg fortſetzen zu laſſen, zu einer ſo angſtvollen und beſchwerlichen Reiſe gezwungen hatte, und ziemlich aufgeregt fragte ich, ob ich vielleicht zu lebenslänglicher Gefangenſchaft verurtheilt ſey.

„Beunruhige dich nicht,“ war die Antwort, „binnen zwey Stunden biſt du auf dem Wege nach Buenos-Ayres, und ich werde dich begleiten.“

„Wirklich!“ rief ich jubelnd und ſo laut aus, daß mir die Spanierinn die Hand auf den Mund legte und mich bath, leiſer zu reden, weil ein ſtarker Indianerhaufen, der zu Pincheiro ſtoßen wollte, Halt gemacht habe, um ſich zu erfriſchen, und würde ich ihnen, die noch wüthend über den in der Schlacht erlittenen Verluſt ſeyen, entdeckt, ſo könne nichts in der Welt mich vor ihrem Grimme ſchützen.

(Die Fortſetzung folgt.)

*) Kum an i heißt in der Sprache der Indianer ſo viel als: „Wie befindeſt du dich?“ wobey ſie dann, wenn ſie einen Chriſten anreden, das ſpaniſche Wort amigo beyzufügen pflegen.

Zweyſylbige Charade.

Erſte Sylbe.

Seine Näh' erfüllt mit Grauen,
Es iſt ja verwandt dem Schwert.
Doch man naht ihm mit Vertrauen,
Sieht man es nur umgekehrt.

Zweyte Sylbe.

Diademe mag es ſchmücken,
Und die Gräber decken zu;
Doch ein weiches Herz nicht drücken,
Von ihm ſcheuchen nicht die Ruh.

Das Ganze.

In den weit geprieſnen Gauen,
Wo anmuthig fließt der Rhein,
Schöne Schlöſſer ſind zu ſchauen,
Davon eines werd' ich ſeyn.

Joh. Schöner.

Anekdote.

Auf einem Gute im Innern Braſiliens hatten die Neger und ihre Aufſeher Erz mit den ſchweren Anhängſeln von Erde, Stein ꝛc. in das Pochwerk zu ſchaffen, welches ſich in ziemlicher Entfernung von dem Bergwerke befand, ſo daß mit dem Hinſchaffen viel Zeit verſchwendet wurde. Um dem abzuhelfen, ſchickte der Beſitzer, welcher in Rio de Janeiro lebte, eine Anzahl von Schiebkarren auf das Gut. Die klugen Aufſeher und ihre ſchwarzen Arbeiter bewunderten dieſe Maſchinen, welche dreymahl mehr faſſen konnten, als ſie ſonſt fortzuſchaffen im Stande waren. Sie wurden gefüllt, die geduldigen Schwarzen bückten ſich, nahmen die ſchweren Schiebkarren auf den Kopf, ſchwankten unter der vermehrten Laſt dahin, und wünſchten ſich

Digitized by Google

Glück, daß sie nun nur einmahl zu gehen brauchten, ohne daß Jemand den Irrthum bemerkte, bis der erstatt der vorigen dreymahl; und dieß dauerte so lange, staunte Eigenthümer auf sein Besitzthum kam.

N o t i z e n.

Über das Applaudiren im Theater.

(Aus dem Englischen.)

Gleichmäßiges Klatschen, ewige Bravo's schienen mir immer unzulänglich, um die verschiedensten Eindrücke, von tausend Gegenständen in unsern Schauspielen erzeugt, auf gehörige Weise auszudrücken. Ich dachte mir, die Alten, von denen wir so viel gelernt haben, müßten auch hiefür vielfältigere Zeichen gehabt haben; und wirklich beobachteten sie bey ihren Beyfallsbezeigungen gewisse Nüancen, eine bezeichnende Stufenfolge, wie sie der Werth der dargestellten Werke oder der Darsteller erforderten, mit Einem Worte, sie verstanden es, diese Beweise ihrer Zufriedenheit zu classificiren, statt sie so unverständig zu verschwenden, wie wir es zu thun gewohnt sind. Folgendes theilen uns Suetonius, Seneca, Tacitus und Andere hierüber mit: In den ersten Zeiten nach Roms Erbauung applaudirte man ohne Ordnung und ohne Tact, ungefähr wie wir es heutzutage machen. Später wurde die Kunst zu applaudiren unwiderruflichen Gesetzen unterworfen. Bald mußte der Mittelfinger an das letzte Glied des Daumens gelhnellt werden, was ungefähr einen Effect wie unsere Castagnetten machte; dieß war die schwächste und mindest schmeichelhafte Art des Beyfalls. Wurde mit allen Fingern der rechten Hand in die flache linke geschlagen, so war es schon eine größere Auszeichnung. Dieß mochte ungefähr dem Geräusche gleich kommen, als wenn man irdene Töpfe mit Stöcken zerschlägt, daher kam auch der Beynahme dieser Art zu applaudiren: testas. Wurde mit beyden Händen zusammengeschlagen, so geschah es entweder mit flachen oder mit hohlen. Jene Art wurde mit imbrices bezeichnet, und machte ein Geräusch wie der Hagel auf einem Ziegeldach; die andre hieß bombus, und kam dem Summen der Bienen gleich. Die Römer benutzten auch ihre Togen, mit deren Zipfel sie den Schauspielern Beyfall zuwehten. Kaiser Aurelian ließ unter dem Volke Streifen Zeuge austheilen, deren es sich statt der Togen bedienen konnte.

So viel vom stummen Beyfall. Der Zuruf oder laute Beyfall war aber auch gewöhnlich und bildete eine Art von Melodie. Perspers beklagt sich über die Unkenntniß der Landleute, welche durch Geschrey die allgemeine Harmonie des Beyfalllrufes störten. Auch Tacitus erwähnt dieser ungeschickten Beyfallsspende. Hieraus ergibt sich, daß bey den Alten zwischen der Ursache und der Wirkung stets ein richtiges Maß waltete, ein Verhältniß zwischen dem Werthe der Stücke oder der Schauspieler,*) und dem Danke der Zuschauer. Aber das ist es eben, was uns jetzt gänzlich fehlt: und zwar liegt dieses nicht an unserm Geschmack, sondern am Mangel der gehörigen Zeichen; daher nun dieser wilde Lärm, dieses Klatschen, Stampfen und Schreyen, die unsere Schauspielhäuser erfüllen, und bald dem Verfasser einer Bagatelle, bald dem Dichter eines Meisterwerkes, dem Liede wie der Arie, dem Possenreißer wie dem großen Schauspieler zu Theile werden. Es wäre zu wünschen, daß sich eine Stufenleiter in diesen Beyfallsbezeigungen bildete, daß man bemüht wäre, die Arten zu bestimmen, und die Sensation, welche sie ausdrücken sollen. Die Schauspieler würden auf diese Weise durch das Publicum selbst streng classificirt; nach und nach würde der Eine und der Andere sich auf schmeichelhafte Weise erhöht sehen, und so den deutlichsten Beweis seiner Fortschreitens erhalten. So lange man die höchsten Zeichen des Beyfalls Anfängern zu Theil werden läßt, wie man sie nur bedeutenden Künstlern ertheilen sollte, welche lange Gewohnheit der Scene und tiefes Studium dieser Ehre würdig macht, so lange hat die Mittelmäßigkeit das Recht, sich über Alles erhaben zu wähnen, und sich in der That für das non plus ultra zu halten. — So arbeiten wir selbst immerwährend daran, das wahre Talent zu untergraben und das Theater herabzuwürdigen *).

Schon Juvenal geißelt in seinen Satyren die Leidenschaft des gemeinen Mannes in Rom für die Schauspiele. Was würde er jetzt erst dazu sagen, daß die letzten Classen der Gesellschaft sich's an der Nahrung abdrechen, um diesen zur Epidemie gewordenen allgemeinen Geschmack zu beleidigen? Nach diesen Betrachtungen halte ich es für unerläßlich, gewisse Gesetze zu erfinden, denen jene Classe von Zuschauern unterworfen werden müßte, welche kein durch Erziehung gebildetes Urtheil besitzt, und diese Gesetze müßten in den Eingangshallen unserer Schauspielhäuser angeschlagen werden.

Es gibt keinen Rang im Theater; jeder Zuschauer ist für sein Geld dort und zu seinem Vergnügen; aber Erziehung und Kenntnisse bilden die natürliche Grundlage eines unantastbaren Rechtes, des Rechts, die Stücke und die Künstler zu beurtheilen. Die Logen gehen jedoch niegends mehr den Ton hieran; aber als das Parterre sich dieses Privilegiums bemächtigte, war es eben gebildetes als jetzt **).

Sollte man nicht gegen den Mißbrauch, den Schauspieler in dem schönsten Momente der Scene auf dem höchsten Gipfel seiner Kunst durch unbescheidenes Geschrey zu unterbrechen, und so das allgemeine Vergnügen zu stören, die ernsthaftesten Maßregeln ergreifen? Doch ich glaube bündig genug die Nothwendigkeit einer Reform in dieser Angelegenheit dargethan zu haben, und wie wünschenswerth es sey, neue Zeichen des Beyfalls zu ersinnen, welche von progressivem Werthe, bey den verschiedenen sich darbiethenden Gelegenheiten, selbst im Laufe einer und derselben Vorstellung sich anwenden ließen.

*) Dieß ist auch sehr wahr in Bezug auf unsere Theater. Mit dem „das junge Talent muß man aufmuntern„ wird in unsern sogenannten großen Städten ein gar arger Mißbrauch getrieben, besonders wenn das junge Talent einem Mädchen inwohnt.

**) Wir bitten unsere geneigten Leser bey dieser Stelle nicht zu vergessen, daß der Verfasser von einem englischen Parterre spricht.

Anmerk. der Red.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Im Comptoir des Oesterr. Beob. ist ganz neu zu haben: Inbegriff der französischen Sprache, als Anleitung durch Selbstunterricht binnen wenigen Monaten derselben mächtig zu werden ꝛc. Von Ch. L. Senneterre. Gr. 8. 1835. Broschirt 40 kr. C. M.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 49 23. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine.

(Fortsetzung.)

Ueber die Ursache, warum mein Befreyer mich als Gefangenen zurückbehalten hatte, erfuhr ich Folgendes: Der Indianer, der mich einhohlte und fing, war von Pincheiro abgeschickt worden, um einen Kaziken, der mit einer starken Streitmacht von Chili her zu ihm stoßen sollte, von seiner Niederlage zu unterrichten, und ihm den Platz der Zusammenkunft anzuzeigen. Als Pamalucco, dieß ist der Nahme meines großmüthigen Freundes, an uns vorüberkam, eilte er eben um Pincheiro zu Hülfe zu kommen, der seine Leute wieder gesammelt hatte, und erinnerte sich, als er mich erblickte, sogleich meiner Gesichtszüge. Gern hätte er mich auf der Stelle in Freyheit gesetzt, dieß durfte er aber ohne Genehmigung des obersten Kaziken nicht wagen, und so hielt er es denn für das Beste, mich vorläufig in Sicherheit bringen zu lassen, bis er Pincheiro's Einwilligung zu meiner Freylassung erhalten haben würde. Unglücklicherweise hatte aber einer seiner Begleiter meine Geschichte Andern mitgetheilt, und so kam sie auch zu den Ohren des Indianers, mit dem ich in dem Engpasse zusammengetroffen war, und dieser verlangte, daß ich ihm als Sühnopfer für den Tod seines Cameraden ausgeliefert werde. Dieß gab indeß weder Pincheiro noch die meisten seines Stammes zu, und da der Wilde gedroht hatte mich zu ermorden, wo er mich finden würde, so versteckte man mich, um mich seiner Wuth zu entziehen. „Und nun," schloß meine Dolmetscherinn, „werden wir, sobald der Kazike mit seinen Leuten fort ist, unsere Pferde besteigen und so schnell als möglich auf dem kürzesten Wege nach Buenos-Ayres eilen."

Die Spanierinn entfernte sich nach diesen Worten, um, wie sie sagte, unsere Abreise zu betreiben. Als sie fort war, schlich ich mich an die Thür, um zu sehen, was draußen vorging; das Gewitter hatte sich verzogen, die Sterne glänzten wieder hell und freundlich an dem reinen Himmel. Zu meinem größten Vergnügen sah ich von meinem Verstecke aus, wie die fremden Indianer ihre Pferde zäumten, und nach und nach in Abtheilungen von etwa einem Dutzend Mann abzogen. Als alle fort waren, kam die junge Indianerinn, die mir so viele Aufmerksamkeit bewiesen hatte, um mich in eine Hütte abzuhohlen, wo ich mehrere Indianer um ein Feuer versammelt fand. Einer von ihnen rückte sogleich weg, um mir Platz zu machen, und setzt, wo sein Gesicht nicht mehr durch die abscheuliche Mahlerey entstellt war, erkannte ich die Züge meines Freundes Pamalucco. Wir waren beyde eben bemüht, uns unsere gegenseitige Dankbarkeit durch Zeichen auszudrücken, als ich durch den Eintritt einer Dame in spanischer Kleidung überrascht wurde, die ihre Mantilla so über den

Digitized by Google

Kopf gezogen hatte, daß nur das eine Auge ſichtbar war. Aus der Bitte, die ſie an mich richtete, etwas zu eſſen, erkannte ich bald die Stimme meiner Dolmetſcherinn, und da ich ſeit 24 Stunden nichts zu mir genommen hatte, ließ ich dem mir vorgeſetzten Schöpſenfleiſch ſein Recht widerfahren. Die geheimnißvolle Fremde ſetzte ſich mir gegenüber, und ich ſah nun, als ſie ihre Mantilla zurückſchlug, ein intereſſantes, aber blaſſes Geſicht, aus deſſen Zügen die Spuren einer überſtandenen Krankheit oder Kummer, vielleicht auch beydes, ſich erkennen ließen. Sie mochte zwiſchen 20 und 25 Jahre alt ſeyn, ſah aber wie eine Dreyßigerinn aus; während des Eſſens blickte ſie mich ſcharf an, und als ich fertig war, fragte ſie, was ich für ein Landsmann ſey. „Ein Engländer in braſilianiſchen Dienſten," war meine Antwort, wobey ich in der Kürze erzählte, wie ich zu Del Carmen gefangen worden ſey. Die Indianer konnten, als ihnen meine Begebenheiten mitgetheilt worden waren, ihre Verwunderung nicht verbergen, daß ich, als Kriegsgefangener, für meine Feinde hatte fechten können; ſie fragten, ob ich gezwungen worden ſey, und wollten mir durchaus nicht glauben, als ich mit Nein antwortete.

Man brachte mir jetzt meine vollkommen getrockneten Kleider und ich eilte nun nach meinem frühern Verſteck zurück, um mich anzuziehen. Als ich meine Taſchen durchſuchte, fand ich Alles wieder, bis auf die Cigarrenbüchſe, die mir mein Begleiter während des Schlafs genommen hatte. Das einzige von einigem Werth, was ich bey mir hatte, war ein aus einem Armadillenſchweif verfertigtes und mit Silber beſchlagenes Feuerzeug; dieß gab ich meinem Freund Yamalucho zum Andenken, und nannte ihm zugleich den Nahmen eines Mannes in Buenos-Ayres, bey dem er, wenn er dahin käme, einen wertholen Beweis meiner Erkenntlichkeit finden würde. Als Gegengeſchenk both er mir das Guanacofell, und wurde ſehr unwillig, als ich es nicht annehmen wollte. Unſer freundſchaftlicher Streit war eben ausgeglichen, als die Spanierinn, in einen weiten Poncho gewickelt, mit der Meldung eintrat, daß die Pferde bereit ſtünden. Wir ſtiegen auf und jagten, unſere Pferde zuſammengekoppelt, eine ziemliche Strecke weit fort, um vor jeder etwaigen Verfolgung ſicher zu ſeyn. Meine ſchöne Gefährtinn war eine treffliche Reiterinn, und obſchon ſie ein ziemlich muthiges Thier ritt, ſo ſaß ſie doch nach Damenart im Sattel, eine Sicherheit, die um ſo bewundernswerther war, als ſie noch ſehr leidend zu ſeyn ſchien.

Unter tiefem Schweigen waren wir bereits einige Stunden weit geritten; ich hielt es daher für zeitgemäß ein Geſpräch anzuknüpfen, um wo möglich zu erfahren, wer meine ſchöne Gefährtinn eigentlich ſey. Ich fragte ſie alſo, ob es ſchon lange her ſey, daß ſie das Unglück gehabt habe, von den Indianern gefangen zu werden. „Mehrere Jahre," antwortete ſie kurz, und fügte zugleich die ernſte Bitte bey, ſie während der ganzen Reiſe nicht mehr über dieſen Gegenſtand zu fragen, der ihr höchſt unangenehm ſey. Obſchon ich nicht begreifen konnte, warum ſie dieſe Begebenheit mit ſo tiefem Geheimniß umſchleyere, ſo wollte ich doch nicht unbeſcheiden ſeyn, und bemühte mich ihre düſtere Laune durch eine Erzählung des letzten Gefechtes zu zerſtreuen. Als unſere Pferde müde waren, beſtiegen wir zwey andere, die ich an einem Laſo mit mir führte, und war es, von dem ſchnellen Ritt ſehr ermüdet, wohl zufrieden, als meine Gefährtinn mir bey Sonnenaufgang den Vorſchlag machte, ein paar Stunden zu raſten. So weit das Auge reichte, war nichts als langes Gras zu erblicken. Wir feſſelten unſern Pferden die Vorderfüße, legten uns, in unſere Felle gewickelt, den Sattel als Kopfkiſſen untergeſchoben, auf den Boden nieder, und in weniger als einer Minute war ich in einen tiefen Schlaf geſunken, aus dem ich wohl ſo bald nicht erwacht wäre, hätte mich meine Gefährtinn nicht geweckt.

(Der Beſchluß folgt.)

Bücher und Frauen.

Zwiſchen Büchern und Frauen herrſcht eine große Ähnlichkeit. Es gibt Schulbücher, Leſebücher, Lehrbücher, Rechnungsbücher, Kochbücher. Beynahe auf dieſelbe Art könnte man die Frauen claſſificiren.

Bevor ein Buch in die Welt tritt, muß es erſt cenſirt werden; kaum tritt ein junges Mädchen in die Welt, wird es auch cenſirt und man ſtreicht hier und dort eine Stelle ihres guten Rufes, ihrer Schönheit, Tugend u. ſ. w. Alles aus Menſchenliebe.

Man braucht Bücher häufig zum Nachſchlagen; will man in der Chronik ſcandalös einer Stadt nachſchlagen, ſo wende man ſich nur an eine neugierige Frau, und man erfährt mehr, als man zu wiſſen braucht.

Schön eingebundene Bücher reizen das Auge, wenn auch der Inhalt von keiner Bedeutung iſt; daſſelbe iſt der Fall bey manchen Frauen, wo der Einband intereſſanter als der Inhalt iſt.

Kinder greifen immer nach Büchern in Saffian und

Digitized by Google

Goldschnitt — wir Männer sind den Damen gegenüber auch Kinder, wir greifen auch nach dem Goldschnitt — entweder um einen Schnitt zu machen, oder um damit zu spielen, unbekümmert um den Gehalt.

Aber die am schönsten eingebundenen Bücher stellt man oft müßig in den Schrank und so geschieht es gerade auch mit den Frauen, bey welchen der Einband die Hauptsache ist; denn oft sind die brachirten Bücher, die in Pappe oder Leder gerade die interessantesten, wie die Frauen in Percail oder Leinwand.

Ja die besten Frauen bleiben ihres einfachen Einbandes wegen oft sitzen. Bey den Büchern ist oft die Vorrede das Beste, bey den Damen aber die Nachrede das Schlimmste.

Will man den Inhalt eines Buches kennen lernen, so braucht man nur das Register zu lesen. So braucht man auch mit mancher Dame nur vier Worte zu reden, und man kennt ihren ganzen Inhalt.

Gleich nach der Einleitung kann man manchmahl das Innere eines Buches errathen; so auch bey Frauen. Manche braucht bloß: „ich danke Ihnen!“ zu sagen und man weiß, weß Geistes Kind sie ist.

Bey Büchern kann man rasch die Capitelüberschriften lesen und man weiß nun, was dahintersteckt; wenn aber die Frau dem Manne das Capitel liest, weiß er oft nicht, was dahintersteckt — wenn nicht ein Hut oder Shawl der Preis der Versöhnung ist. —

Bücher, die man werth hält, läßt man gerne zu Hause im Schranke stehen: so sind es auch die besten Frauen, die zu Hause zu Haus sind, nicht aber in Concerten und Theatern. —

Bey vielen Büchern ist es nur die Ausstattung, welche ihnen Werth gibt; dasselbe ist der Fall bey vielen Damen, welche nur der Ausstattung wegen in den Handel kommen, d. h. vom Bräutigam erhandelt werden.

Was die Literaturzeitungen für die Bücher, das sind die Gesellschaften für die Damen. Beyde werden in beyden recensirt, und oft durch die Hechel gezogen.

Die schwächsten Seiten an einem Buche sind immer die Druckfehler; auch die Damen haben ihre schwachen Seiten, und wo diese sind, fehlt auch für den Maun der Druck nicht. —

Leere Flecke hat man bey einem Buche nicht gern. Ist bey einer Frau in Kopf und Herz ein leerer Raum, so ist das sehr fatal.

Aus einem theatralischen Taschenwörterbüchlein,

ein Noth- und Hülfsbüchlein für Directionen, Dichter, Darsteller, Kritiker und Publicum, in schlichter Prosa und etlichen Reimlein.

Von Dr. Arendt.

Aa! —

(lang und gedehnt; Leute von feiner Lebensart mit der Hand auf dem Mund.)

Eine Redefigur, die das innere Wohlbehagen eines Zuschauers bey einer classischen Erzählung, wie etwa der Ring im Nathan, oder der Traum, oder Max's Tod im Wallenstein — am deutlichsten ausdrückt.

Aa! oder Aha!

Der oder die verschiedenartigen Ausbrüche eines minorennen Publicums beym Anblick einer bunten strahlenden Decoration, oder eines goldverbrämten Lumpen.

Abnorm.

Was von der Regel (norma) der Kunst, oder Natur abweicht. Abnormitäten sind regelwidrige Erscheinungen, die auf der Bühne in der Regel vorkommen; sie sind énorme.

Abspannung.

Das Nachlassen der physischen und geistigen Kräfte wird beym Darsteller oft inmitten seiner Leistung durch ein Überspannen vor der Darstellung herbeygeführt. Darsteller müssen daher bey Kraft und Ausdauer erfordernden Rollen mit den Proben am Tage der Vorstellung sehr vorsichtig seyn, z. E. mit den Weinproben u. d. g., die ebenfalls zu einer richtigen Ökonomie der Kraftanstrengung gehören.

Abstufung.

Die der Gefühle, Leidenschaften und Charaktere darf sowohl beym Dichter, als beym Darsteller nicht durch zu grelle Übergänge geschehen; denn nichts geschieht in der Kunst durch einen Sprung — außer etwa im Ballet.

Abzug.

Einer der fatalsten Züge im Künstlerleben, ein Beutelübel von bitterem, gallartigen Absatz, durch süße Bombons-Vorschüsse erzeugt, an welchem viele Bühnenkünstler Jahr aus Jahr ein leiden, und das sich periodisch von 8 zu 8, oder von 14 zu 14 Tagen, je nachdem die Gage bezahlt wird, einstellt. Ein solcher

Digitized by Google

Abzug ist für Manche ein Abziehen ihrer Haut, ein recht eigentliches scalpirt werden.

Achäer.

Die Bewohner der Landschaft Achaja im Peloponnes, ein Volk, in der Bühnenwelt minder bekannt, als das der Manichäer. (S. d. Artikel.)

Actie (Theater-).

Der gewisse, oder eigentlicher ungewisse, oder am eigentlichsten bestimmt verlorne pecuniäre Antheil an einer Theater-Unternehmung. So wie man sonst wohl Papiere von Werth Bons nennt, so kann man derartige Actien als Mals bezeichnen, in demselben Sinne etwa, wie ein Franzose in einer Dresdner Restauration ein mageres Mittagsmahl Mal de midi übersetzte.

Adonis.

Ein Sohn der Myrrha — nicht der unterbrochenen opferfestlichen — denn bekanntlich hatte der ewig philosophirende Murnay das Princip: „Mit seiner Gattinn leben, geziemt dem Mann allein," — sondern der mythologischen; die Nymphen des Waldes erzogen ihn, und er wuchs in so entzückender Schönheit empor, daß Venus ihn zu ihrem Liebling erwählte. Auch unsere heutigen Theater-Adonis stehen häufig mit jener etwas stark verrufenen Göttinn in einer heimlichen Verbindung.

Auflösung

der zweysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Beilstein.

Notizen.

Berichtigung.

In der Wiener allgemeinen Theaterzeitung vom zweyten April 1835 Nr. 66 lieset man als Beurtheilung des dritten concert spirituel von der darin aufgeführten Symphonie aus Es von Mozart folgendes:

„Diese Symphonie, muthmaßlich eine der früheren Tondichtungen des großen Meisters, bewegt sich nur im Heitern und Gefälligen, und gibt auf diese Weise zu einem interessanten Vergleiche mit seinen späteren Leistungen in diesem Genre, wobey er fast durchgehends einen mehr schwermüthigen, ja ernsten Charakter annahm, die Veranlassung. Ungeachtet der einiger Maßen veralteten Form traten uns bey dem Anhören dieser, mit einem geistreichen Fleiße ausgearbeiteten Symphonie vielfache Schönheiten in der Erfindung, weiteren Ausbildung und Durchführung der Ideen, wie in der künstlichen Aneinanderreihung derselben, und in den überraschend herbeygeführten Übergängen entgegen. Den besonderen Wirkung war der dritte Satz, eine Menuette mit Trio, welcher wir am bezeichnendsten den Nahmen einer musikalischen Idylle beylegen möchten. Die Aufführung war im Ganzen gelungen.

Heinrich Adami."

Da der Eingang dieser Recension eine ganz freige Voraussetzung über die Entstehungszeit jener Symphonie enthält, aus welcher noch dazu mehrere Folgerungen, ganz consequent aber so eigenthümlich, hervorgehen, findet man sich veranlaßt, das Erforderliche darauf zu erwidern:

Mozart hatin Allem 15 Symphonien für das ganze Orchester geschrieben, welche man füglich in 2 Classen eintheilen kann. In die 1. Classe gehören diejenigen 9 Symphonien, welche Mozart in seiner frühen Jugendzeit bis zum Jahre 1778 componirt hat, die, obschon für den Kenner von großem Interesse, ihrer etwas veralteten Form wegen jetzt nur selten öffentlich aufgeführt werden. Zur zweyten Classe gehören die anderen 6 Symphonien, welche fast alljährlich, beynahe überall executirt werden, und die in jener Zeit von dem hochberühmten Meister geschaffen wurden, welche man als den Culminationspunct seiner Schöpfungen allgemein anerkannt hat; nähmlich vom Jahre 1778 bis 1791, als seinem Sterbjahre. Diese sind:

1. Die kleine Symphonie aus C-dur mit einer Introduction ¾ Tact, componirt im Jahre 1778.
2. Die französische Symphonie aus D-dur, für das Concert spirituel in Paris componirt im Juny 1778.
3. Die Symphonie aus D-dur mit einer Introduction und ohne Menuette, componirt im December 1786.
4. Die Symphonie aus Es-dur (die in der Rede stehende, in dreyßigsten 3. Concert spirituel aufgeführte), componirt im Juny 1788.
5. Die berühmte G-moll-Symphonie, componirt im July 1788.
6. Endlich die letzte große Symphonie aus C-dur (mit der Fuge im letzten Stück), componirt im August 1788.

Die besprochene Symphonie hat demnach Mozart 3 Jahre vor seinem Tode componirt, und ist keine Jugendarbeit; eben so wenig bewegt sie sich nur im Heiteren und Gefälligen, sondern ist ernsten Charakters. Warum der Hr. Referent die Menuette mit dem Trio einer musikalische Idylle nennt, wird er allein nur wissen; manche glauben, daß der durch den ¾ Tact entstehende Walzerrhythmus ihn zu solcher Benennung bestimmt habe.

Wien im April 1835.

Ein Verehrer Mozart's.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Mod. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 50 25. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 2 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine.

(Beschluß.)

Mein erstes Gefühl beym Erwachen war ein brennender Durst, der mich um so mehr beunruhigte, als ich weit und breit kein Wasser sah. Kaum hatte ich aber meiner schönen Gefährtinn mein Leid geklagt, als sie mir auch schon ein großes Horn mit köstlichem Getränke reichte, das ich in diesem Augenblicke nicht gegen die Provinz Minas Geraës vertauscht hätte. Aus dem hohen Stande der Sonne ließ sich erkennen, daß wir gegen drey Stunden geschlafen haben mußten; die Ruhe hatte mir indeß wenig Vortheil gebracht, denn meine Glieder waren wie gerädert, und als ich mich mühsam aufraffte, um die Pferde zu satteln, bemerkte ich nur zu deutlich, daß keines von allen im Stande seyn werde, uns weit zu tragen. Da ich keinen Real in der Tasche hatte, um Postpferde zu nehmen, wenn wir die Landstraße erreichten, so theilte ich meine traurige Entdeckung meiner Gefährtinn mit, die mich mit der Versicherung tröstete, sie werde für Alles sorgen. Als wir langsam weiter ritten, sagte sie, wir wären nicht weiter als zehn Leguas vom Camino real entfernt, und bath mich, zur Belohnung für den mir geleisteten Dienst, Niemand, wem wir auch auf der Straße begegnen möchten, zu sagen, woher wir kämen, und wer ich sey.

„Gut," versetzte ich, „wenn man aber unsere Pässe fordert?" — „Ich glaube nicht, daß dieß geschieht," entgegnete sie, „sollte es aber dennoch geschehen, so weiß ich wahrlich nicht, was wir thun." — „Gesetzt nun, man fragt, woher wir kommen," fuhr ich fort, „was soll ich sagen?" — „Sagt: von Mendoza," war die kurze Antwort, und nun ging es in der brennenden Sonnenhitze in einer Einöde weiter, die hie und da höchstens durch einen einzelnen Strauß belebt wurde. Als wir uns der Straße näherten, waren wir genöthigt einen Umweg zu machen, um einer ungeheuern Masse von Disteln und Stechginst auszuweichen, die von einem Pampeiro umgeworfen, auf dem Boden umherlag. Die erstern erreichen hier die Höhe von acht bis neun Fuß und bilden, wenn sie aufrecht stehen, einen undurchdringlichen Wald. Endlich erreichten wir die Straße, und erblickten zu meiner unaussprechlichen Freude eine Viertelstunde hinter uns ein Posthaus. Wir kehrten um, unsere durch einen Ritt von 90 (engl.) Meilen in 15 Stunden, von denen wir nur drey gerastet hatten, tödtlich ermüdeten Pferde strengten ihre letzten Kräfte an, und so hielten wir nach wenig Minuten vor der Thüre einer Estancia.

„Ihr scheint sehr ermattet, Cavallero," sagte der Herr des Hauses, als ich abstieg, zu mir und zu meiner Gefährtinn, indem er einen Blick auf die dampfenden Pferde warf, „mit diesen Thieren da kommen Sie

Digitized by Google

nicht weiter, Señora.“ — „Allerdings brauchen wir friſche,“ erwiederte dieſe, indem ſie ihre Befehle wegen der unſrigen gab, die ich aber nicht mit anhörte, denn ich war bereits ins Haus getreten und hatte um einen Topf mit Milch. Da dieſe nicht zu haben war, trank ich Waſſer, und warf mich dann auf eine Bank, unweit von einem Trupp Gauchos, die eine an einem langen eiſernen Spieß ſteckende Lomo de Vaca, oder Ochſenkeule, zerlegten. Einer von ihnen, deſſen Hut mit vielfarbigen Bändern geziert, legte eben ſeine Guitarre bey Seite, und aus ſeinem Geſpräch, das mich mehr intereſſirte, als ich anfangs geglaubt hatte, erfuhr ich, daß er aus der Ciudad (Buenos-Ayres) komme, wo er, nach der Gewohnheit dieſer Leute, die Erſparniß von mehreren Monathen, vielleicht auch Jahren, durchgebracht hatte.

„Und ſo wäre denn Alles verloren!“ ſagte einer der Gauchos. — „Alles, bis auf die Brigg,“ erwiederte der Bebänderte, „und wäre ihr Befehlshaber nicht ein Mann geweſen, der das Herz auf dem rechten Fleck hat, ſo wäre ſie zertrümmert worden.“ „Valga mi Dios,“ fuhr er fort, „ſie ſoll ganz in der Brandung begraben geweſen ſeyn, und jeden Augenblick glaubte man ſie zerſchellt zu ſehen, bis ſie endlich glücklich aus der Bucht herauskam.“ — „Und doch,“ bemerkte ein Anderer, „gelang es dem braven Capitän faſt alle Mannſchaft der übrigen geſcheiterten Schiffe zu retten, und es wurden nur wenig Gefangene gemacht!“ — „Nein, nicht viele,“ entgegnete der Erſtere, „aber unter den Officieren, die lauter Engländer ſind, befand ſich der Befehlshaber des armamento el mesmo.“ — „Dieſe Braſilianer haben doch wahrlich viel Unglück!“ rief ein Dritter aus. „Vor Kurzem erſt wurde ihnen eine ihrer Escadern zu Del Carmen genommen, und jetzt ſchicken ſie ſchon wieder eine andere. Ich wundere mich nur, wie die tapfern Engländer unter ſolcher Canalla dienen mögen.“

Ich benutzte eine jetzt eintretende Pauſe, um zu fragen, wovon eigentlich die Rede ſey, und erfuhr, daß man von einer Expedition von zwey Corvetten und drey Briggs ſpreche, die man nach dem Rio Negro geſchickt habe, die aber von einem Sturm in die Bahia Blanco, eine nördlich gelegene kleine Bucht, verſchlagen worden ſey. Hier angekommen war ſie von einem heftigen Pampeiro, mit Ausnahme der erwähnten, von einem der geſchickteſten Officiere der braſilianiſchen Marine befehligten Brigg, an die Klippen und an das Ufer geworfen worden.

Kaum hatte ich die gewünſchte Auskunft erhalten, ſo kam auch ſchon der Wirth, um mich in ein kleines reinliches Zimmer zu führen, in welchem ſich außer einem Tiſch und einigen Stühlen auch ein Bett befand, von dem er mich Beſitz zu nehmen erſuchte, bis er etwas zu eſſen herbeygeſchafft haben würde. Die Señora halte ihre Sieſta und werde mich beym Speiſen ſehen. Er würde mir, wie er ſagte, gern ein größeres Zimmer eingeräumt haben, allein es ſey von ein paar Herren, Engländern, ſo viel er höre, beſetzt, die in einigen Stunden weiter reiſen würden.

„Seyd Ihr gewiß, daß es Engländer ſind?“ fragte ich haſtig. — „Ohne Zweifel, Señor.“ — „Nun ſo bitte ich Euch um Alles in der Welt, ſagt es mir, wenn ſie abreiſen wollen, denn ich muß mit ihnen ſprechen.“

Der Wirth verſprach es, und ich hatte nun nichts Eiligeres zu thun, als mich zu reinigen und dann niederzulegen. In meinen ſüßeſten Träumen wurde ich von einer jungen Muchacha geſtört, die mir meldete, daß das Eſſen fertig ſey. Ich fragte eilig, ob die Engländer noch da ſeyen, und man kann ſich meinen Verdruß leicht denken, als ich erfuhr, ſie wären ſchon ſeit länger als einer Stunde abgereiſt. Im Speiſezimmer angelangt, fand ich meine Reiſegefährtinn im Geſpräch mit dem Wirth, der uns eine ſpaniſche Olla-potrida vorſetzte. Nach der erſten Begrüßung fuhr ich raſch auf ihn zu und fragte, warum er mir die Abreiſe der Engländer nicht gemeldet habe, worauf er ſich mit der Hand vor die Stirne ſchlug, und ſeine Vergeßlichkeit damit zu entſchuldigen ſuchte, daß die Fremden beym Aufbruch ſo viel Lärmen und Unruhe gemacht hätten, weil ihr Gepäck noch nicht angekommen ſey, das ſie nun in dem Hauſe erwarten wollten, wo ſie die Nacht zuzubringen gedächten. „Übrigens,“ fuhr er fort, um von der Sache abzulenken, „habe ich der Señora gerathen, heute nicht abzureiſen, da es Nacht wird, bevor Sie das nächſte Poſthaus erreichen, und die Straßen von den Indianern ſehr unſicher gemacht werden; ſie will es aber dennoch wagen.

„Haben Sie etwas dagegen?“ ſagte meine Gefährtinn. — „Nicht das Geringſte,“ war meine Antwort.

Bey dieſen Worten ging der Wirth achſelzuckend hinaus, wir aber ſetzten uns an den Tiſch und ließen es uns ſchmecken. Wer die Zeche bezahlen würde, kümmerte mich nicht, und ich wollte auch nicht fragen. Meine Reiſegefährtinn unterrichtete mich indeß, daß ſie von dem Wirthe vier Pferde für eine bedeutende

Digitized by Google

Summe gekauft, und ihm aufgetragen habe, für die unsrigen zu sorgen, die sie in ein paar Tagen abholen lassen werde. Sie nahm jetzt ihr früheres zurückhaltendes Wesen wieder an, und alle meine Mühe, ihr Vertrauen zu gewinnen, blieb fruchtlos. Als wir gegessen hatten, setzten wir unsere Reise fort.

Aus dem künftigen theatralischen Taschenwörterbüchlein.

Affect.

Jedes lebhafte, schnell aufwallende Gefühl in der Darstellung, das vom Gemüthe ausgeht und sich dem Körper mittheilt. Hinsichts ihrer Natur sind sie angenehme, als Freude, Entzücken, oder unangenehme, als Schmerz, Trauer. Darstellern, welche der erforderlichen Gemüthsstimmung zur Hervorbringung der Affecte in ihren Rollen nicht Meister sind, wäre anzurathen, eine Sammlung von lobenden und tadelnden Recensionen über ihre Leistungen mit in's Theater zu nehmen und sie während der Darstellung mit ihrer Rolle hinter den Coulissen unmittelbar vor der Affectscene durchzulesen; sie würden sich alsdann nach Erfordern der Umstände durch das Lob oder den Tadel den angenehmen oder unangenehmen Affect am leichtesten aneignen und damit den gewünschten Effect hervorbringen.

Agnition.

Die Erkennungs- oder Entdeckungsscene, der Auftritt, in welchem die handelnden Personen von den ihnen bis dahin verborgenen Umständen Kenntniß erlangen. Die Wirkung dieses tragischen Hebels ruht auf Überraschung. Solche Agnitionen kommen auch im häuslichen Leben der Bühnenkünstler dann und wann und hier und da vor, beruhen dort ebenfalls auf Überraschung, geben indeß nur selten zu tragischen Auftritten Veranlassung, sondern enden mit Kotzebue's Versöhnung und überhaupt auch, weil die Schauspieler Götter sind:

Es ist menschlich, sich zu rächen,
Aber göttlich zu vergeih'n.

Mel.: Freut euch des Lebens.

Akustisch.

Was eine den Gesetzen der Entstehung, Fortpflanzung und Ausbreitung des Schalls gemäße angenehme Wirkung hervorbringt. — Man hat dieß bisher nur bey Construirung der Schauspielhäuser berücksichtigt; man sollte dieß aber auch bey Anfertigung von Theater-Recensionen thun, indem diese doch auch nichts als ein leerer Schall sind, der durch eine gedruckte Klatscherey entsteht, sich, wenn auch nicht gerade ausbreitet, doch breit macht und, wenn er von ihrem Lobe erschallt, auf die Bühnenkünstler die angenehmste Wirkung macht.

Almanach (Theater-).

Gewöhnlich ein sauber gebundenes Büchlein mit den Portraits berühmter Bühnen-Künstler und Künstlerinnen geziert. Der regelmäßige Inhalt desselben wird sich am kürzesten und bündigsten aus den vier Strophen ergeben:

Halb Histrionen-Belletristik
Und halb ein' Auto-Theater-Statistik,
Worin die Theater sich selber beschreiben,
Und wo und wie sie ihr Wesen treiben.—

Alt-Stimme.

Ein Opernfach. — Altistinnen mit kräftiger sonorer Stimme sind gewissermaßen Abarten der weiblichen Natur, für die auch gemeiniglich Männerrollen componirt werden.

Bälle

und Redouten, oder maskirte und unmaskirte Bälle, sind für Directionen die eigentlich classischen Spiel- und Fangbälle; denn die Acteurs spielen nicht nur ohne Gage, sondern zahlen noch Geld dazu, und die Garderobe, die bey andern Vorstellungen ein Erkleckliches kostet, bringt bey solchen ein Erkleckliches ein; auch sind keine Zeit, Geld und Bequemlichkeit raubende Proben zu diesen so besuchten Vorstellungen nöthig, ein Beweis, daß es auch ohne Probe geht.

Baum.

Bäume spielen als Decorations-Accessorien eine sehr bedeutende Rolle auf der Bühne. Man kann sie, wie die Künstler, in bewegliche (practicable) und unbewegliche abtheilen, auch ihnen die Eigenschaft des Baumes der Erkenntniß beylegen, weil man an ihnen erkennt, wie groß unsere Bühnenkünstler sind, da die stämmigsten unter ihnen größtentheils bis zum größten Baumstamme auf der Bühne hinaufreichen.

Digitized by Google

N o t i z e n.

Peter Joseph Lindpaintner, k. würtemberg'scher Hofcapellmeister (geboren 1791 zu Coblenz).

Viele sind berühmt, Andere verdienten es zu seyn.

Lessing.

Das Auge und das Ohr sind die zwey sichtbaren ästhetischen Werkzeuge in des Menschen Wunderbau, womit das Schöne von ihm wahrgenommen wird. Im Pantheon des Schönen sind die dichtenden und tönenden Künste die Hauptzierden; doch sichtbar zeigt sich nirgends das Heiligthums-Gebäude der Kunst, welches nur im Menschen, in dessen Herzkammer sich ein Himmelssaal wölbe, zu finden ist. Die Kunst muß das Schöne an sich haben und das Schönheitsgefühl wecken. Die Musik, diese dichtende und tönende Kunst zugleich, pflegt gewöhnlich nur dem Ohre zu dienen; ihr Zauber läßt sich noch weiter ausdehnen, sie kann sogar dem Auge Nahrung bieten. Freylich ist eine solche Nahrung selten und wir haben nur wenig solcher musikalischer Würthe, die ihren Gästen Tongerichte, nicht bloß für die Ohren, sondern auch welche für das Auge vorsetzten. Es kann eine Musik geben und es gibt auch eine solche, dir, eine Handlung in Tönen schildernd, das Gemählde also wahrhaft erfaßt und wiedergibt, daß jene Bilder in Farbenklängen an entsprechem geistigen Auge vorüberziehen, daß wir, entrückt von des Mahlers körperlichen Schöpfungen, geistige Gemählde erschauen, die nur der Zauberpinsel der geweckten Fantasie, welche ihre Farben aus dem Regenbogen und dem Blumenschmelze hohlt, schaffen kann. In diesem Sinne genommen, gibt es denn also eine Musik für das Auge, für das geistige Auge, für den Geist selber. Nicht zu häufig haben unsere Tonmeister ihr Streben dahin gerichtet, um jenen höheren Zweck der Musik, die Afterung des Geistes, hervorzubringen. Nur wenige, die gegenwärtig in den höheren Harmonien des Jenseits verkürt schweben, die in des Himmels Hofcapellen ihren Sang mit jenem der Cherubim und Engel verschmelzen, nur wenige wußten das Sinnliche mit dem Geistigen so zu verbinden, daß es für die menschliche Natur, die doch auch nur sinnlich-geistig ist, empfindlich. Befreit von Sechstakt und einem heiligen Feuer, das von selbst entzündete, ihre sinnliche Kunst von Schlacken immer mehr und mehr reinigte, schufen sie, was nur immer der Geist des Menschen schaffen kann, und wanden sich selbst den Kranz der Unsterblichkeit unter den Sterblichen Menschen.

Peter Joseph Lindpaintner, in Coblenz 1791 geboren, ist der Sohn eines Sängers, der im Dienste des letzten Churfürsten von Trier stand. Der junge Lindpaintner war für wissenschaftliche Studien bestimmt, beschäftigte sich aber dabey leidenschaftlich mit der Musik. Diese seine Vorliebe für die Tonkunst siegte bald über alle seine anderweitigen Beschäftigungen, so daß er mit 16 Jahren die Studienlaufbahn verließ. Sein Clavier- und Generalbaßlehrer war der Domcapellmeister Wilyka. Bald sandte der Churfürst von Trier, Lindpaintner's Protector, Peters nach München zu Winter, wo er seine erste Oper: „Demophoon" (1811) schrieb. Als sein Gönner starb, wurde Lindpaintner Musikdirector bey der Stuttgarter Opernbühne und blieb es bis 1819. Bald jedoch gelangte er in die k. Hofcapelle und wurde daselbst als Dirigent angestellt. Der frühzeitig genossene, gründliche Unterricht brachte bey Lindpaintner herrliche Früchte; er hat seinen Meister, den berühmten Winter, übertroffen, und sich in der gelehrten musikalischen Welt einen Rahmen erworben, der nur mit Achtung und Theilnahme ausgesprochen wird.

Lindpaintner's musikalische Schöpfungen tragen das deutlichste Gepräge des tiefsten Studiums und der genauesten Kenntniß des Contrapunctes an sich. Seine Werke sind Schätze für den Musiker; sein Genius athmet Kraft und Fülle. Als ein Busenfreund Carl Maria von Weber's hat er ganz seine Tiefe, Originalität und Romantik, die den Ersteren beseelte. Lindpaintner schrieb viele Opern, Ballets, Symphonien; wir nennen von seinen Opern: „Die Pflegekinder," „Sulmona," „Alexander in Ephesus," „der Bergkönig," „die Alce," „die Amazone," „Timantes," „Hiltrude;" die Ballets: „Joko," „Alzaia," „Zeila," „Zephyr und Rose." In neuester Zeit das Oratorium: „Der Jüngling von Naim." Seine Oper: „der Vampyr" ist ein Riesenwerk, beydem, um es zu verstehen, gründliches Studium, langwieriges Nachdenken, Lesen der Partitur nothwendig ist. Die ganze Oper ist ein Guß, Alles ist Gold von der feinsten Sorte. Die characteristische Ouvertüre in H-moll ist unübertrefflich, alle einzelnen Nummern gleich großen Werthes. Die Ouvertüre des Vampyr enthält die ganze Geschichte der Handlung, überhaupt ist Lindpaintner's Musik durchaus Dichtung; er versteht es, den Tönen die Seele einzuhauchen und magisch auf die Hörer einzuwirken. Die Ansicht jedoch ergibt sich nicht etwa auf dem einmahligen Anhörer dieser Oper; ununterbrochen muß man dem Werke die schärfste Aufmerksamkeit weihen, und kann stammt erst der nir geahnte Lichtstrahl, welcher Lindpaintner's Musik verklärt, auf, und dann erscheint sein Reich der Töne als eine Wunderquelle, woraus zu schöpfen nicht Vielen gelungen. Was von seinem Vampyr gesagt worden, gilt von allen seinen, bey 85 Nummern betragenden Werken, die meistentheils bey Peters in Leipzig erschienen. Seine Zitherconcerte und sonstigen Instrumentalwerke sind gediegen und dabey modern.

Sein neuestes Werk, das uns zugekommen, ist die Ouverture zu Göthe's Trauerspiele: „Faust." Wie diese Wordichtung unübertrefflich, ist auch die Composition gewiß das gediegenste, vollendetste Meisterwerk, welches die Tonkunst seit Beethoven's Tode geboren. Die Kraft und Fülle, der Ideenreichthum und Schwelg, die Fantasie und Harmonie dieses Werkes prangen in einen Punct vereiniget; die wunderherrlichsten Regenbogenfarben flammen hier in Riesenlichtern und wieder in bescheidenen Sternenblumen zu einem duftigen Kranze geordnet. Lindpaintner hat Göthe verstanden und das ist sehr viel. Höret nur dieses deutsche Werk! Wie steht in seinen gefühlgetragenen Klängen das Andante zu Euch! Wie wecken seine Töne Eure schlummernden, im Grabe des Herzens verborgenen Gefühle! Wie packt es Euch darauf gleich Gefesselnden, und wie weht Euch Modernluft an, daß Ihr bebend zusammenschauert und Euch die Gebeine schlottern! Und wie trägt es Euch wieder hinüber aus jener Schreckensnacht in die Himmel seliger Gefühle, wo Ihr auf Rosen- und Veilchenwolken schift in dem Kahne himmlischer Melodien und Harmonien. — Dieß ist der allmächtige Zauber der Musik. Höret dieses Werk, das in Erfindung und Ausführung seines Gleichen sucht.

Für die große Masse sind dergleichen Werke nicht verfaßt; sie sprechen darum auch nur selten und an wenigen Orten bedeutend an. Die meisten Menschen sind depanzert und unempfindlich für Alles, was in der Tonkunst inhaltschwer und ungewöhnlich ist, seitdem der moderne Geschmack an undankbarem musikalischen Tand hängt. — Und doch schreyt die Menge ob des Verfalles der deutschen Musik, nicht bedenkend, daß die meisten Componisten, um dem Zeitgeist zu huldigen, nur den Ohren der Tadler zu Liebe ihre Kunst opfern. Lindpaintner ist noch einer von jenen für das geistige Auge arbeitenden Meistern unserer Zeit, und wir möchten ihn den Aufrechthalter der deutschen Musik nennen.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Nat. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den — 51 — 28. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Probe-Scenen aus dem dramatischen Gedichte: „Rafaele."

Erster Act.

(Saal. In der Tiefe die Aussicht in die Schloßcapelle.)

Erster Auftritt.

Guido (am Fenster).

Welch' Morgengold! das einzig Treubeständ'ge,
Das in dem Zeitensturme sich bewährt! —
Aurorens Purpurmantel, ewig neu,
Hoch um des Himmels Nacken umgehangen! —
Ein schöner Morgen! — Neue schöne Freuden
Bringt heute mir des jungen Tages Leben.
Ich darf mich in des Glückes Sonne weiden,
Mir ist der Liebe Himmelsluft gegeben.
Erschienen ist der langersehnte Tag,
Der mich mit Rafaelen fest vereint.
O heil're Freude, mit dem Flügelschlag
Hast du den Zittig um mich ausgespannt;
Denn sie, die ich, von edler Lieb' entbrannt,
In meinem Busen unauslöschbar trage,
Sie wird nun bald vor Gott die Meine seyn!
Die goldne Sonne strahlet purpurn auf,
Sie lächelt mir in ihrem Himmelslauf;
Sie blickt durch's Bogenfenster sanft herein,
Will theilnahmvoll sich meiner Wonne freu'n.

Ich zog dahin auf blum'ger Lebensau,
Es schwand die morgenrothe Jugendzeit,
Um mich war es so freundlich und so schön,
Beseligt lebte ich in Heiterkeit, —
Doch all' der eitle Flitter, Purpurschein,
Der eines Fürsten Daseyn sonst umweht,
Nahm tändelnd mich für kurze Zeit nur ein.
Ich fühlt's, der Prunk, das goldne Ehrenkleid,
Das tauge nimmer für die Ewigkeit.
Da sah ich Sie, ein hehres Himmelsbild
In zarter Unschuld Silberflor gehüllt,
Ein Wesen, sel'ger, geist'ger Harmonie,
Unendlich schöner, als der Fantasie
In Zauber eingekleidet Ideal.
Der Liebe heißer, heil'ger Sonnenstrahl
Schwoll in der Brust mir an zum Flammenbrand,
Und in des Herzens unerforschtem Land
Entdeckt' ein paradiesisch' Ländchen ich:
Es war der jungen Liebe Zauberreich.
Die holde Blume, die mir d'rin erblüht,
Darf trunken pflücken ich, denn mein ist sie.
Wie glücklich bist du armes Fürstenherz,
Da dir vergönnt, zu fühlen Liebeslust,
Der süß'ste Schmerz ist doch der Liebe Schmerz!

Zweyter Auftritt.

Rafaele. Guido.

Rafaele (bräutlich geschmückt).

Mein Freund!

Digitized by Google

Guido.

Geliebte du! willkommen! — Sieh,
Von dir hab' ich in süßem Traum geschwelgt.
Da kömmst du selbst, so lieblich, reizend, mild,
Der höchsten Anmuth treues Ebenbild.
Ein bräutlich Kleid deckt deine hohen Reize. —
Die Rose wechselt nie ihr Purpurkleid,
Ihr Haupt ist ungeziert in freyem Glanze,
Die Blätteraugen sprechen ewig Liebe,
Der Blumenmund winkt glühend zu dem Kusse,
Du, holdes Lieb, prangst in dem Brautgewande,
Doch ungeschmückt wärst du nicht minder Rose.

Rafaele.

Ein heilig Band wird mich mit dir vereinen,
Doch fehlt der treue Vater, kömmt nicht selbst,
Wird segnen nicht sein einz'ges, treues Kind!

Guido.

Der Ältern Segen ruhet überall,
Durch dieß Papier hat er ihn dir gesandt!

Rafaele.

Mein guter Vater! — ach! sein einzig Kind
Will glücklich wissen er! — Er kriegt und ficht,
Und will dem armen Land den Frieden bringen;
Wird er den schönen, schweren Sieg erringen!

Guido.

Gewiß, wo Treue fest die Krieger bindet,
Dort ist der schwerste Sieg fast schon begründet.
Zu dem Altare heute und sodann
Sogleich dem Fürsten nach, zum Kampfe fort!
Der Edle soll nicht ohne Stütze weilen,
Der Sohn will ihm sein ganzes Streben weih'n.
Gott, unser Muth muß uns den Sieg verleih'n!

(Glockengeläute.)

Vernimm der Glocken süß mahnendes Schallen,
Es rufet nach den gottgeweihten Hallen

(Am Fenster.)

Das Volk strömt dicht zusammen, denn es liebt
In dir, des milden Herrschers einz'gem Kinde,
Den Fürsten selbst. Es will dich glücklich seh'n.
O könnt' ich ewiglich dein Glück begründen!

Rafaele.

In deinen Armen werde ich es finden!

Guido.

Könnt' ganz ich deiner Liebe Gluthen stillen!

Rafaele.

Mit wahrer Liebe wirst du mich erfüllen!

Guido.

O göttlich Mädchen! überselig der,
Dem es vergönnt, in deiner Näh' zu seyn!
Zum Blumengarten wird die Wüste dann,
Auf allen Pfaden keimen Freudensterne.
Im Lebensgarten bist du Holde mein:
Du bist die Rose, ich ein Immergrün,
Denn meine Treue wird dir ewig blüh'n!

(Sie halten sich umfaßt.)

Ein Waldbrand in Amerika.

In Amerika, diesem unermeßlichen Lande, wo Alles in größerem Maßstabe erscheint, hat auch das Wort „Waldbrand" eine weit furchtbarere Bedeutung als bey uns. Hr. J. Audubon, der amerikanische Ornitholog, gibt in seiner unlängst erschienenen Ornithological Biographie eine Beschreibung eines solchen Waldbrandes, ganz so wie er sie aus dem Munde eines Holzhauers erhielt, der dieses furchtbare Ereignis selbst erlebt hatte.

„Vor ungefähr 25 Jahren," hub der Holzhauer an, „wurden bey uns fast alle Lärchenbäume durch Raupen zerstört, welche die Blätter abfraßen. Nun müßt Ihr wissen, daß, obschon andere Bäume nicht absterben wenn sie, ihre Blätter verlieren, dieß bey Nadelhölzern doch stets der Fall ist. Einige Jahre nach diesem Absterben der Lärchenbäume überfielen die Raupen auch die Pechtannen, Fichten und andere Nadelbäume so heftig, daß sie, ehe ein halbes Dutzend Jahre ins Land ging, umstürzten und der ganze Landstrich mit eingegangenem Holze bedeckt war. Ihr könnt leicht denken, daß das, wenn es einigermaßen getrocknet war, nicht nur ein herrliches Brennholz gab, sondern auch eine reichliche Nahrung für die verheerenden Flammen wurde, welche zufällig oder vielleicht absichtlich entzündet, später im Lande wütheten, bald unterdrückt, bald neu ausbrechend, Jahre lang anhielten, und an vielen Orten alle Straßenverbindung unterbrachen.

„Ihr habt da traurige Erinnerungen bey mir, meinem Weibe und meiner ältesten Tochter aufgeregt, Herr, die zur Zeit des großen Brandes mit mir aus der Heimath flüchten mußten; ich will indeß, so schwer es mir auch fällt, um Euch gefällig zu seyn, eine Beschreibung jener Drangsale versuchen. Wir schliefen eines Nachts

Digitized by Google

gesund und fest in der Hütte, welche wohl hundert Meilen von unserer jetzigen gelegen war, als wir gegen zwey Uhr Morgens durch das Schnauben der Pferde und das Brüllen des Hornviehes aufgeweckt wurden, das im Walde umherlief. Ich nahm meine Flinte von der Wand und ging vor die Thüre, um zu sehen, was denn Ursache an dem Lärm sey als ich auf einmahl alle Bäume im ganzen Walde, so weit ich nur sehen konnte, im Feuerglanz erblickte. Meine Pferde jagten laut schnaubend herbey, und die Rinder sprangen mit hoch aufgehobenen Schweifen hinter ihnen drein. Als ich hinter das Haus ging, hörte ich ganz deutlich das Knistern des brennenden Buschholzes, und sah die Flammen in einer ausgedehnten Breite gegen uns vordringen. Ich lief ins Haus, rief meinem Weibe zu, sich und das Kind so schnell als möglich anzukleiden, und unsern geringen Geldvorrath einzustecken, während ich eilig die zwey besten Pferde sattelte."

„Als dieß geschehen war, stiegen wir auf, um dem Feuer zu entfliehen. Mein Weib, die eine treffliche Reiterinn ist, hielt sich dicht neben mir, und meine Tochter, damahls noch ein kleines Kind, hatte ich im Arm. Als wir so rasch vorwärts ritten, blickte ich rückwärts und sah, daß die Flamme bereits unser Haus umgab. Zufällig hatte ich ein Horn umgehängt, in das ich stieß, um dem etwa noch lebenden Theil meiner Heerde und meinen Hunden ein Zeichen zu geben, uns zu folgen. Die Rinder kamen nach einer Weile hinter uns drein, allein kaum war eine Stunde verflossen, so rannten sie wie rasend durch den Wald, und ich bekam keines mehr zu sehen. Die sonst sehr folgsamen Hunde aber jagten trotz alles Zurufens dem Wilde nach, das heerdenweise an uns vorübersprang, um dem nacheilenden Tode zu entfliehen."

„Wir hörten auf unserm Wege die Hörner unserer Nachbarn, woraus wir schlossen, daß diese sich in demselben Bedrängniß befänden wie wir. Entschlossen Alles aufzubieten, um das Leben zu retten, fiel mir in diesem Augenblick ein großer, einige Meilen entfernter See ein, der die Flammen vielleicht aufhalten könne, und indem ich meinem Weibe zurief, ihr Pferd anzutreiben, schlugen wir den nächsten Weg über umgefallene Bäume und Haufen von Reisholz ein, welche dem furchtbaren Feuer, das in einer breiten Fronte hinter uns her eilte, im Wege lagen."

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Das fette Schwein und der treue Menschenspiegel.

Ein ästhetischer Morgen, von Wiese.

Dort muß was geschehen seyn,
Gehen so viel Leut' hinein,
Drinnen liegt ein fettes Schwein,
Trinkt ein Seidel Wein.

Klapperl in der „schwarzen Frau."

Ich habe neulich einen wahrhaft ästhetischen Morgen verlebt, denn ich besah mir das fette Schwein und den treuen Menschenspiegel. Wenn andere Menschen die ganze Woche hindurch im Rindfleische leben, warum sollte ich nicht einen ästhetischen Morgen im schweinernen Braten feyern können? Nur weiß man hier eigentlich nicht so ganz genau, wer der ästhetische Theil ist, das fette Schwein oder der Mensch, und ob das fette Schwein den treuen Menschenspiegel darstellt, oder der treue Menschenspiegel ein fettes Schwein. Die Leute schreyen immer über die mageen Zeiten und doch kann man, wie das lebrechte Beyspiel zeigt, sehr fett werden; ich glaube daher, daß sich diese magern Zeiten bloß auf die zweybeinigen und nicht auf die vierbeinigen Thiere erstrecken. Kenne ich doch einen Heren, der ist zum Umhalsen mager, aber sein Dachs ist ein kleiner Bachus; und eine Frau, so dünn wie Spinngewebe, aber ihr Mops ist eine wahre Cybele; das kommt aber nur daher, weil Herr und Frau bey Wasser und Brot leben, während der Dachs und Mops alle Tage in den Prater fahren und Fasanen essen; ich glaube, dieß gehört auch in den teenen Menschenspiegel zur übertriebenen Menschenliebe. Wenn man so lange Zeit magere Menschen um Nichts sehen kann, wird man wohl 6 kr. W. W. zahlen können, ein fettes Schwein zu sehen? Ich beschloß also mit dem Anschlagzettel, dem Textbuche von diesem Sauspiele, in der Hand, die schöne Stätte zu betreten, wo die Erscheinung weilte. Ich kaufe mir immer die Opernterztbücher, nur um desto sicherer nie zu erfahren, was die da unten uns vorsingen oder vielmehr vorsprechen, aber aus diesem Textbuche oder vielmehr der Vorrede über das fette Schwein erfuhr ich, erstens, daß dieses fette Schwein eine seltene Erscheinung sey, zweytens, daß diese Erscheinung nur durch bedeutende Kosten und unermerkbeten Fleiß zu dieser Stufe von Bildung gebracht worden sey, daß es 680 Pfund im Gewicht hat, und dabey einen feinen Körper dabey besitzt, von deutscher Race abstammt und erst zweyjährig ist! Braucht man mehr zu wissen, um die Charakteristik einer Person ganz inne zu haben? Ich trat demnach mit den Ahnungen ein, die Erscheinung mit dem Morgenblatte beschäftigt zu sehen; aber das fette Schwein beschäftigte sich mit gar Nichts, als mit sich selbst; aus diesem Egoismus ersah ich, daß in diesem fetten Schwein ein treuer Menschenspiegel liegt. So ein fettes Schwein lebt ganz comme chez nous. Es wird Morgens um zehn Uhr wach, frühstückt einen Centner homöopathischen Kukuruz-Kaffeh, macht dann die Toilette, und zwey mahl um seinen Stall die Baster-Promenade, nimmt dann ein kleines deutsches Erdel-Diner zu sich, macht hierauf eine kleine Siesta, die mit einem spanischen Getränke, einem Sauerkrautmadeira endigt, bereitet sich durch die Abendzeitung auf einen festen Schlaf vor, ist tolerant gegen die Menschheit, indem es keine witzigen Aufsätze schreibt, und wird eben so human behandelt, da es keine solchen lesen muß; kurz ich frage, ist das nicht ein treuer Menschenspiegel eines modernen Gourmands? Nun ich finde, daß ein Deutschee eben so gut zu leben weiß, wie ein feinschmeckender Gentleman. Schon wollte ich mich mit meinem vollwangigen, jugendlich-feischen Vis-à-vis in eine ästhetische

Digitized by Google

Abhandlung über das Dramatische im Schweinernen, und über den reellen Werth des Jungschweinernen und der Carbonadel einlassen, als das mahnende P‡! P‡! des Wärters mich erinnerte, daß ich wahrscheinlich die Debers verletzt, und die schmalen Gränzlinien der Delicateße außer Acht gelassen habe. — Ich gab dem Manne einen Sechser, um zu zeigen, daß ich Delicateße genug besitze, und setzt erfolgte ein Commentar zu jenem P‡! P‡! „Ich bitte sich mit meinem Hansel in keinen Tische kurs einzulassen, denn er wird durch's Reden in der Früh gleich strapaziret." Ich war von der Wahrheit dieses Satzes um so mehr überzeugt, als Menschen von heetischer Anlage auch das Früh reden sehr schädlich seyn soll. So viele Leute werden nie durch's Sprechen, nur durch das Denken strapaziret, das selte Schwein wird durch's Reden, nicht aber durch das Denken strapaziret. Wie weit höher steht also diese Erscheinung in der Philosophie über dem Menschen. Die Menschen thun bloß in Worten so dick, das fette Schwein thut auch in Gedanten dick, und wie mancher gedankenhungrige Dichter gäbe gern ein Pfund von seiner Menschheit für ein halbes Pfund recht fetter Gedanken hin! Mit trauernder Stimme, in der nicht einmahl das Metall meiner 6 Kreuzer lag, meldete mir später der Wärter, daß sein Pflegling durch das Reifen 5o Pfund verloren habe. Ich glaubte immer, daß nur die Engländer im Reifen ihre Pfunde verlieren, aber 6 Kupferkreuzer haben mir ganz andere Ansichten beygebracht. — So ein ächter Engländer verreißt täglich seine hundert Pfund, während dem diese Erscheinung auf einer halben Weltumseglung nur 5o Pfund eingebüßt; sie besitzt um einen halben Centner weniger Anglomanie als die moderne Welt, die bereits schon ihre angehornes Pfund vergraben zu haben scheint. Wenn die Welt jetzt schon keine Kosten und den unvermeidlichsten Fleiß nicht mehr scheut, bloß um ein Schwein recht fett zu machen; wenn Dichter aus diesem einzigen Grunde so viel Schlechtes dichten, bloß um damit Schweine füttern zu können; was werden sie erst für sich alles wagen! Einer schnappt dem Andern das Brot von dem Munde weg, bloß um recht fett zu werden; ja sie haben sich so in die Fettdildung hineingedacht, daß sie über dem Wand den Kopf ganz vernachlässigen. Sechshundert und künfzig Pfund und ein feiner Körperbau? Da hat eher ein Elephant mit 6o,ooo Pf. Ausßeuer einen sehr feinen Körperbau; man bedenke nur, was man da alles Feines herausbauen kann. Ja, der Körperbau dieses fetten Schweines ist so ideal, daß viele Mahler schon den ganzen Gegenstand aufnehmen wollten. Ich muß gestehen, ich bin zwar ein sehr dicker Freund der Natur, aber den ganzen Gegenstand aufzunehmen, das ist etwas zu dick. Aber das ist eben die Größe der Künstler, daß sie alles aufnehmen in ihre Phantaße und in ihr Herz, aber nur nicht in die Koß, es wäre wirklich Schade um das arme fette Schwein. Oder liegt in diesem fetten Schweine vielleicht keine Poesie, diese schön gerundete Idylle, dieses ungeflechte Spillleben, wie das Schwein mit heiterer Gemüthsruhe auf die Alpenweit der Jugend, den romantischen Stall und der Mahler in seiner Phantaße auf die schweinernen Carbonadel mit Sauerkraut, das glänzende Honorar hindichtet, ist das nicht Poesie, nicht wie man zu sagen pflegt: eine Scene zum Treffen schön!

Was aber am meißen die Zuschauer dis jetzt außer dem feinen Körperbau an diesem fetten Schwein erfreut, das sind die für die Maschinerie kleinen, und wirklich nett chauffierten Miniaturfüße; so ein Schwein kann auch leicht nette Füße haben. Wie bedauern erstens ein Schwein den Fuß aufsetzt, nur um nirgends hineinzutreten; ja man muß das nur sehen, um von der Aernlichkeitsliebe eines Schweins überzeugt zu werden. Und dann besucht das fette Schwein keine Bälle und Reunionen, wo die Füße breit getanzt und gesangweilt werden, sondern nimmt nur bisweilen ein Freybad, daher der blendende Teint eines solchen gesulzten Schweinefußes. Übrigens ist das fette Schwein erst 2 Jahre alt, und somit minderjährig; welche Hoffnungen lassen sich da für die Zukunft erwarten, wie große Progreßen in der Dichtkeit wird das fette Schwein erst machen, wenn es großjährig seyn, und in Besiz des väterlichen Erbes kommen wird. — Das Jahrhundert kann diese Erscheinung dann gar nicht umfassen! Ich fragte den Wärter, ob die Erscheinung immer in diesem Zuschnitt bleiben werde; „na das wär' nicht übel, wann der Hansel so mager bleiben thät, der muß noch einmahl so fett werden!!" Es ist empörend, daß sich ein Wesen vom andern sogar die Fette muß andietiren lassen; ich nahm meinen Hut und entfernte mich grollend über die Unbescheidenheit des schwachen Menschen, der in seinen Wünschen immer nach dem Höchsten strebt. Übrigens muß ich verstehen, war das fette Schwein bescheidener als sein Wärter — honny soit qui mal y pense — denn erstens sprach es mich beym Fortgehen nicht neuerdings um Etwas für die Aufklärung an, und zweytens las ich: „Da der Aufenthalt dieser seltenen Naturerscheinung nicht von langer Dauer seyn wird, so bittet dieselbe um zahlreichen Zuspruch." Ich bedauere die Unglücklichen, wenn jeder, der hineinkommt, ihm zusprechen dürfte, es würde sich mancher seine 6 Kreuzer Entrée in einer halben Portion neu heraufsaufessen, aber diese edle Bescheidenheit hat mir das fette Schwein wirklich theuer, ja unvergeßlich gemacht. — Ich wollte jetzt in den „treuen Menschenspiegel" hineingehen, aber wer zahlt für die Selbstkenntnis 12 Kreuzer, wenn man sie um die Hälfte erhalten kann? Übrigens recommandire ich den treuen Menschenspiegel einem jeden, es ist dort zu sehen eine junge schöne Sängerinn," die „Unschuld" und ein mit „Leibschmerzen Behafteter," natürlichelles von Gyps, nur um nicht der Natur und der Möglichkeit zu nahe zu treten. Den treuen Menschenspiegel aber habe ich an demselben Tage Abends in Währing gesehen, wo die kochende Leidenschaft des Heurigen ihre Gastvorstellungen in mehreren Hinauswesungen unter fürmischem Beyfalle gab. — Ich glaube aber noch immer, daß das fette Schwein den treuen Menschenspiegel darstellt.

Concert-Anzeige.

Mit hoher Bewilligung wird Franciska Piris, Adoptiv-Tochter des J. P. Piris, aus Paris, Donnerstag den 3o. April um die Mittagsstunde im Saale der Gesellschaft für Musikfreunde (unter dem Tuchlauben) ein Vocal- und Instrumental-Concert zu geben die Ehre haben. Vorkommende Stücke sind: 1) Ouverture zur „Zauberflöte," für 3 Pianoforte's und 12 Hände eingerichtet von Hrn. Capellmeister Payer. 2) Arie von Mercadante, mit obligatem Waldhorn, gesungen von Dlle. Franciska Piris, begleitet von Hrn. Professor Lewy. 3) „Die Kennzeichen der Ehe," komisches Gedicht von M. G. Saphir, vorgetragen von Hrn. und Mad. Fichtner, Mitgliedern des k. k. Hofburgtheaters. 4) „Le Retour des promis," Scene von J. Delsauer und: „Jetzt geb' i an's Brünnele," schwäbisches Lied mit Verämerungen, von J. P. Piris, gesungen von Dlle. Franciska Piris. 5) Caprice für das Pianoforte, componirt und vorgetragen von Hrn. S. Thalberg, k. k. Kammervirtuosen. 6) „Überall Du," Gedicht von Steinacker, Musik von Ignaz Lachner, gesungen von Hrn. Bayer, königl. baierischem Hofopernsänger, auf dem Waldhorn begleitet von Hrn. Professor Lewy. 7) Scene und Arie aus der „Sonnambula," von Bellini, gesungen von Dlle. Franciska Piris. — Sperrsize in den Saal und auf die Galerien zu 2 fl. und Entréekarten zu 1 fl. 3o kr. CM. sind in der Wohnung der Concertgeberinn, Kärnthnerstraße im Gasthofe zum wilden Mann Nr. 21, in der Hof-Musikaliendandlung des Hrn. Haslinger, und am Tage des Concertes an der Casse zu haben. Der Anfang ist um halb 1 Uhr.

Redacteure: L. Braun; Redacteur des Not Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den — 52 — 30. April 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Probe-Scenen aus dem dramatischen Gedichte:
„Rafaele."

Des dritten Actes fünfte Scene.
Rafaele. Der Klausner.

Rafaele.

Sey hoch willkommen, frommer Vater mir!
Du, den das Kind schon innig liebte, und
Der mir die goldnen Sprüche seiner Lehre
So freundlich mitgetheilt. Du alter Lehrer!
Wie siehst du deine junge Freundinn wieder!

Klausner.

Laß sie, mein Kind, laß sie nur toben, wüthen,
Die höchste Hand wacht über unsern Häuptern.
Wir sind nur Finger, schwache Glieder, der
Dort Oben ist der ew'ge Handnerv, der
Zur rechten Stunde seine Macht gebraucht.

Rafaele.

An deinem Herzen, theurer Lehrer! such' ich,
Nun, wo sie Alle mich verlassen haben,
Des Friedens Taube. — Ach, in jungen Herzen
Schwebt nur der Freude Paradiesesvogel;
Und ist der lose Schalk davongeflogen,
Da weiß das arme Herz sich nicht zu fassen;
Es schwankt und bebt, und will schon fast verzagen.
Die Freude und die Lust, die sonst ihr Zelt
In seinem heil'gen Tempel aufgeschlagen,
Sie flohen vor des Schreckens Traumgestalten.
Der schnelle Wechsel bracht' des Zagens Kinder
Mit in die Brust, und grause Schattenbilder
Zieh'n an den Wänden auf und nieder. Drum
Laß aus mich schütten meine herben Qualen,
An deinem Herzen Trost mich finden. Du,
Ehrwürd'ger Greis, hast Kraft und Muth, und kennst
Des Lebens rauhe Dornenschule wohl.

Klausner.

Mein liebes Kind, ich bin zu dir gekommen,
Um deinen Gram und deinen Schmerz zu lindern.
Sie ließen ein zu dir mich, und ich jauchze!
In Worten zwar kann ich nur Trost dir geben,
O daß durch Thaten ich dir nützen könnte!

Rafaele.

Meiner Träume sel'ge Zeiten
Ruhen nun in fernen Weiten;
Vor mir Armen, liebetrunken,
Ist ihr Stern hinabgesunken.
Jene Bahn, die Lust geboren,
Hat mein leichter Fuß verloren,
Und aus meiner Liebe Welten,
Die das Herz mir himmlisch schwellten,
Aus dem ird'schen Paradies
Hat die Seele sich gewendet.

Klausner.

Sind die Sterne auch verloschen,

Digitized by Google

Die dir freundlich einst geschienen,
Kehren sie mit süß'ren Mienen
Doch auf deine Bahnen wieder. —
Ew'ge Nacht herrscht nie hienieden. —
Wie am weiten Himmelsbogen
Nach des Sturmes wildem Tanze
Zu noch schön'rem Strahlenglanze
Sich die lieben Sternlein ordnen,
So geht's mit dem Menschenherzen.
Jene finst're Trauerwolke,
Die die Sonne einst verhüllte,
Muß vor diesem Glanz zerstieben;
Und eh' sich's der Mensch versehen,
Kehret die Bekannte wieder.
Sieh! in ewigen Gesetzen
Kreist die ganze Weltenschöpfung,
Und du wolltest hier verzagen,
Wo in unzweydeut'gem Bilde
Die Natur die Lehre deutet?

Rafaele.

Du füllest mir das Herz mit neuem Hoffen,
Und willst durch Worte arg es wieder täuschen?

Klausner.

Ich komme, Mädchen, als dein Liebesbothe;
Guido ist ja dein Verlobter, drum
Scheu' ich mich nicht, dem hohen Herrn zu dienen,
Da mein Geschäft sonst nie die Minne war.

Rafaele (freudig entzückt).

Was sprachest du in dunklen Worten? — Oh!
O sag es schnell, von ihm bringst du mir Kunde?

Klausner.

In deines Bräut'gams Nahmen steh' ich hier.
Mit vielen süßen Liebessprüchen, die
Mein alter, schwacher Kopf schon längst vergessen,
Begrüßt er dich, der von dir ferne nicht.
In diesen Mauern weilt mit dir sein Fuß.
Daß er noch nicht ihn zu dir wenden konnte,
Dafür kannst du mit dem Geschicke hadern.
Im Kleide eines niedren Knechtes steht
Er in dem Solde seines, deines Feindes,
Beym Trosse ist sein Aufenthalt. Sein Heer
Hat ganz der Feind zerstreut. Er steht allein,
Nur dich, dich nur allein will er erretten
Aus bald'ger Schmach, aus den unwürd'gen Fesseln.
Und könnt' er auch den Thron nicht mit dir theilen,
Was mehr als Thron, der Jungfrau höchste Zier,
Die Unschuld will er dir bewahren.

Rafaele.

Mein
Geliebter Lehrer, laß dich heiß umfassen!
Laß knieend dir von deiner Tochter danken!
Fühl' an des Herzens Pochen meine Wonnen!
(Sie sinkt vor ihm nieder.)

Klausner.

Es pocht an deines Herzens heil'gen Pforten,
Eröffne schnell die unsichtbaren Thore.
Hörst du! die Freude steht um freyen Einzug,
Laß ganz sie ziehen in den edlen Raum;
Sie bringt in ihrem herrlichen Gefolge
Zwey starke Freunde mit: den Muth, die Kraft.

Rafaele (den Klausner umklammert haltend).

Mein Vater!

Klausner.

Aus des Herzens Zauberbuche
Hohl' neuen Muth dir; faß' ihn gierig auf,
Ermanne, Jungfrau, dich von deiner Freude,
Auf daß der Feind nicht dein Entzücken schaue
Und die Verwandlung deiner Antlitzscene.
Der düstre Vorhang ist hinabgefallen,
Ein Bild der Lust ist dafür hingezogen.
Gib dich der Leidenschaft nicht blöd hin, denn
Mit Argus Augen wachen deine Hüter.

Rafaele.

Ich werd' ihn seh'n, ihn wieder heiß umfassen!
Zu viel der Freude für so wenig Leiden!

Klausner.

Bald schon wird er vielleicht dein Antlitz schau'n,
Spar' dir zu dieser Stund' die Wonne auf.
Schnell fasse dich, ich höre nahe Tritte,
In deinem Antlitz weiß der Feind zu lesen.

Ein Waldbrand in Amerika.

(Beschluß.)

„Allgemach begannen wir schon die Hitze zu spüren, als wir zu unserem größten Schrecken bemerkten, daß unsere Pferde jeden Augenblick zusammenzusinken drohten. Ein ganz eigener Wind strich über unsere Köpfe hin, und die leuchtende Atmosphäre überstrahlte das anbrechende Tageslicht. Ich fühlte mich von einer leichten Ermattung ergriffen, und mein Weib sah bleich aus. Die Hitze hatte dem Kinde eine solche Röthe in das Gesicht getrieben, daß wir, wenn es einen von uns ansah, den Kopf noch mehr verloren. Zehn Meilen sind auf einem schnellen Pferde bald zurückgelegt, aber dennoch waren wir, als wir endlich ganz erschöpft

Digitized by Google

und mit Schweiß bedeckt den See erreichten, faſt dem Tode nahe. Die Hitze und der Rauch wurden unerträglich, und ganze Wogen von Feuer ſchlugen auf eine ganz unglaubliche Weiſe über uns weg. Wir gingen um den See herum bis zur Windſeite, wo wir unſere Pferde liegen ließen, die wir nie mehr zu ſehen bekamen, und legten uns dann mitten unter das Schilf am Ufer ins Waſſer, jeden Augenblick in der Furcht, entweder zu ertrinken oder zu verbrennen. Das Waſſer that uns indeß recht gut, denn es erfriſchte uns und hielt uns kühl.

„Die Flammen zogen praſſelnd immer weiter durch die Wälder. So was, Herr, möchte ich nie mehr ſehen; um uns und über uns nichts als Flammen und Rauch. Am Körper war es uns wohl kühl, aber unſre Köpfe glühten, und das Kind ſchrie, daß uns das Herz hätte brechen mögen.

„Der Tag rückte indeß immer weiter vor, und wir wurden hungerig. Manches wilde Thier ſtürzte in den See oder ſchwamm an uns vorüber, und obſchon bis zum Tode erſchöpft, gelang es mir doch ein Stachelſchwein zu ſchießen, von deſſen Fleiſche wir aßen. Die Nacht ging vorüber, ich kann Euch ſelbſt nicht ſagen wie; dampfende Gluth bedeckte den Boden, und die Bäume ſtanden theils gleich Feuerſäulen, theils ſtürzten ſie zuſammen. Der erſtickende Rauch zog über uns hin, und die glimmende Aſche fiel dicht auf uns herab.

„Gegen Morgen nahm der Rauch etwas ab, obſchon die Hitze nicht nachließ, und zuweilen wehte uns eine erquickende Luft an. Als der Tag anbrach, war es ſtill um uns her, aber ein dichter Qualm von unerträglichem Geruch erfüllte die Luft. Da uns von dem langen Aufenthalt im Waſſer jetzt ein wahrer Fieberfroſt ſchüttelte, ſo gingen wir heraus und wärmten uns bey einem brennenden Stamme. Was aus uns werden ſollte, wußten wir ſelbſt nicht. Mein Weib drückte das Kind an die Bruſt, und weinte bitterlich, allein Gott hatte uns ja glücklich durch die gräßliche Gefahr geholfen, und da Flammen ſich gelegt hatten, ſo dachte ich, es wäre undankbar gegen ihn und unmännlich, jetzt noch zu verzweifeln. Der Hunger war jetzt unſer größter Peiniger, doch dem ließ ſich abhelfen. Mehrere Stück Wild ſchauten mit dem Kopfe aus dem Waſſer, ich ſchoß alſo eines derſelben, röſtete das Fleiſch an der Gluth, und als wir es gegeſſen hatten, fühlten wir uns wunderbar geſtärkt.

„Von den Flammen ſahen wir jetzt nichts mehr, allein der Boden glühte noch an mehreren Stellen, und es war gefährlich unter den glimmenden Bäumen umherzugehen. Nachdem wir eine Weile geraſtet, und mit uns zu Rathe gegangen waren, machten wir uns auf den Weg. Mit dem Kinde auf den Armen ging ich über den heißen Boden voraus, und nach zwey mühevollen Tagen und Nächten erreichten wir endlich die Wälder von „hartem Holz,“ welche vom Feuer verſchont geblieben waren. Bald darauf kamen wir zu einer Hütte, wo wir gaſtliche Aufnahme fanden, und ſeit jener Zeit, Herr, habe ich mühſam mich als Holzhauer durchgebracht, doch ſind wir, Gott ſey Dank, geſund und zufrieden.“

Notizen.

Guerra's Kunſtreiterey.

Beurtheilt von Wieſt.

Die Menſchen haben es jetzt mit der Kunſt ſehr weit gebracht, nahmentlich im Circus gymnaſticus. Die Kunſt geht im Leben einen recht bequemen Schritt, während dem ſie in der Reiterey en carrière brillirt, und ſie, die hehre, die früher la tête en haut getragen, courſirt nun gegenwärtig als Schimmel ventre à terre. In Paris macht eine Stute als Dame blanche furore, ſie beſchämt die Taglioniin Entrechats und Pirouetten; wozu brauchen wir noch Tanzkünſtlerinnen auf zwey Füßen, wenn wir ſie überwiegend auf vieren bewundern können? Die Menſchen ſind jetzt nicht nur enorm intereſſirt, ſondern unmenſchlich dreſſirt. Shakeſpeare wird jetzt in's Reiterliche überſetzt, dreſſirte Canarienvögel zwiſchen den Tacitus, gelehrte Hunde interpretiren Kant und Hegel; das Dramatiſche wird meiſtens, wenn der Haber theuer iſt, mit Häckerling genährt, kein Wunder, wenn da die Poeſie ſtallſteif wird und ausſieht wie die Roſinante Don Quixote's. Die Kunſt, glaube ich, iſt nur mehr in einer Reiterey ſattelfeſt, im Leben wird ſie oft durch Stümper in den Sand geworfen; früher war die Kunſt eine Amazone voll ganzen männlichen Tacts, jetzt iſt ſie eine faſhionable Seiltänzerinn im ¾ Tact, und jeder Dilettant tritt zu ihr und bittet um eine Tour; — natürlich, daß dann die Tanzbeinchen ihrer ſeidenen Stiefeletten bald durchgearbeitet und dann als Fuß und Geiſt durchſichtig, deſto ungenierter auf die Leichborne getreten wird. Die Poeſie hat ihre Dilettanten, die ſich auf ſalzichte Reime etwas einbilden; die Muſik hat ihre Dilettanten, die aus Inclination Beethoven copieen und ins Walzeriſche überſetzen, ja auch die Reiterey, als Kunſt betrachtet, hat ihren Dilettantismus, der die Leute niederreiten möchte, es ſind die ſogenannten Jucker, die der Menſchheit auf dem Kopf herumreiten möchten, Mandel- und Spazierſtockmacher zu Pferd, die Gelegenheitsreiter, die nur vielleicht alle Sonntage ihre Couplets herabſchwitzen, ſo wie die Tagſchriftſteller nur an den Feſttagen ihres Lebens ihr Licht in Jauchen leuchten laſſen. Der Dilettantismus in ſeiner Nacktheit wird erſt dann dem Beſchauer recht klar, wenn man der vollendeten Kunſt gegenüberſteht. Mozart's Herrlichkeit zeigt ſich am beſten gegenüber einer Donizettiſchen Ouvertüre, und die Liebenswürdigkeit der Lüneburger Haide entzückt erſt dann recht, wenn die Phantaſie geſchwelgt hat an den Schönheiten einer mexicaniſchen Vegetation. So, jeden Reiterdilettantismus nieder-

Digitized by Google

schlagend, steht Guerra's Kunstreiterey da. Van Aken hat einen Löwen zum Schoosshund und die Hyäne zur Dulcinea umgewandelt, Guerra hat den tollen Tartaren, der im wahnsinnigen Zinge seine Steppen durchrase, gezwungen, in einer Miniatur-Arena Complimente zu machen, und die Cour zu schneiden. In beyden Männern liegt ein bildendes, die Materie formendes, die Masse beseelendes Talent; Schade, daß die Modernität des Tages keine geistigen Riesen in der Thierwelt anerkennt, Van Aken wäre in der römischen Arena, Guerra im olympischen Wettkampfe antike Größe gewesen; jetzt wettet man auf bereyRahmen um eine Maß Gutdenwein, wenn's gut geht, sogar um eine Bouteille französischen Champagners; ihr Ruhm wird da zum Korkpfropfel, löchericht und leicht wie dieser, ihr Nahme klebt als Spectatelpflaß für Literatur und Schusterjungen, und die Welt sieht in einer Menagerie nur das gefellige Zusammenleben mehrerer Ungethüme, in einer Kunstreiterey nur die mahlerische Attitüde einer lächelnden Tänzerin oder den kruckenden Schädel eines Klepper. Der Herr der thierischen Generation, der Löwe, der Repräsentant der Seelenstärke, liegt bey Van Aken als Sclave des Menschengeistes da; hier hat der eiserne Wille eines Menschen einen Himalaya als Schreibmand zwischen seinem Ich und der Thierwelt hingestellt; bey Guerra ist das Thier nicht Sclave, ich möchte sagen, es ist ein vertrauter Freund, ein Lebensgenosse; hier geht der Adel, der Geist des Reiters auf die physische Kraft und beflügelte Leichtigkeit des vierfüßigen Wesens über; ja vor diesem Amalgam müßte, wie einst vor jenen berittenen Spaniern das junge America erzitterte, auch ein neu entdeckter Weltheil erbeben. Gaetanino, der Kosak, ist eine wild überschäumende Erscheinung; die dunklen langen Haare flattern im Luftstrom, herabhängend das Haupt vom liegenden Roß, ist dieser Reiter der Mazeppa Byrons, ein wahres Nachtstück in der Gallerie dieser Kunstreiterey. Dieser Tragik der Reiterey, möchte ich sagen, steht der ausgelassenste Humor in Luigi Dallot gegenüber. Sein Kunststeben ist ein continuirlicher Purzelbaum, ein ewiger „Euard und Kunigunde," aber eben so drastisch wirkend wie dieß. Dieser Körper muß reiner Buttermilch seyn, denn er bildet eine Roulade, wie man sie nur am ausgezeichnetsten dem Mundarzteli finden kann. Dieser Körper ist ein sogenanntes Stück ohne Bein; denn ich glaube, man könnte ihn wie nichts die nichts um den kleinen Finger wickeln. Dallot ist der Egelyring aus Hoffmann's Mährchen „Meister Floh," so dehnbar und zusammenschrumpfend wie dieser. Sein Entzücken auf der Kante zweyer zusammengerückter Strohstühle gehört zu den equilibristischen Denkwürdigkeiten. — Cecchi di Mantua ist der Orlando furioso, oder der Furioso di San Domingo auf seinem Pferde. Sein Sprung über vier Decker und das sichere Niederlassen auf Einen Fuß ist die größte Tollkühnheit, die vielleicht die Annalen der Kunstreiterey aufzuweisen haben. Einer der ausgezeichnetsten Mitglieder dieser Gesellschaft ist der junge Brand, gebürtig vom Lerchenfeld, eine wahrhafte Athletengestalt. Ich möchte ihm ehee die vollendetste Kraft als den Anstrich von Grazie einräumen. Sein Fußspitzen-Manöver im Carriere mag im Brugnoli'schen Style ungemein risiirt seyn, jedoch finden wir keine Schönheit heraus. Brand ist ein wahrer Sohn von Verlichingen, sein Braccio di ferro, das im Cacciererittem „gestützte auf Eine Hand" mag nebst der Herkulesscene, ausgeführet vom Genannten und Cinisselli il Milanese, das Bravourstreckstück genannt werden, was je diese Kunst, leider von jeher immer fruchtbar an Seltsamgeschmacksstücken, producirte. Zwey deutsche Aeminiusgestalten, kleine Fechten an Körpergröße, spielen auf zwey Pferden mit sich in jedem Tempo, wie mit Federbällen, der Eine hebt den Andern auf die Achsel; dieser wagt einen Purzelbaum um den seey ausgestreckten Arm des Andern; dieser bläßt ihn sich wieder auf die Brust, und das alles mit einer Leichtigkeit, wie wir ungefähr eine Tasse Kaffeh teinken, ohne eine Pfeife Tabak rauchen. Hier hängt ein Menschenleben am Faden, aber das Selbstbewußtseyn gibt die spannendste Ausdauer, die nimmermüde Nervenkraft, der sülemende Beyfall der Menge wird zum Sporn für sie, beynahe das Uebermenschliche zu wagen; einer singt für einen solchen Beyfall eine Arie von Ricci im Falset, der andere dreht mit für einen solchen Beyfall eine Ballade mit verdrehten Augen und wackelndem Kopfe, diese setzen ein jugendlich schönes kräftiges Leben einem Klavicher entgegen, das „schrecklichste Spiel" möchte ich mit Berlitzing Robert ausrufen. Wenn jene fünf mahl herausgerufen werden, wie oft soll dann diesen verhältnißmäßig solche Auszeichnung zu Theil werden! Soazi Giuseppi, ein kühner Leinwandspringer, und Luigi Sonlier, der den betrunkenen Soldaten, sein Exercitium und Duell repräsentirt, gebären gewissermaßen zum groben Geschütze; es sind Reiter, die ihre Kunststückchen wie Bomben herumwerfen, es sind die sogenannten Effectbasche der dieser Kunstreiterey. Und alle jene höheren Kunstproductionen beingen die Matadors dieses Reitinstituts auf die vereinfachste Weise zur Anschauung. Hier erblicken wir keinen Manege-Sattel, hier sehen wir nur das natürlichste Reiten, während wir doch dieses künstlichste Reiten einerseits anstaunen. Und doch, wenn wir alle die Männer dieser Kunst die Revue passiren lassen, finden wir zwar deutsche Kraft, südliche Weichheit, es sind deutsche Athleten mit dem Anflug italienischer Üppigkeit; aber alle zusammen sind doch kein Constant; an diesem Manne finden wir die Formen eines Theseus mit der Weichheit der Ariadne gepaart; Constant ist ein lebendes Canova in seiner griechischen Vollendung, kein ewiger Torso ohne Harmonie; hier ist Grazie und Kraft in einem Strome hingegossen, es sind keine zerstreuten, zertrümmerten Fragmente, es ist ein vollendetes Bild des Mannes, das wir in Constant bewundern. Jede Kunst hat ihre schönen Seiten; die schönen Seiten dieser Kunstreiterey sind die weiblichen Reiterinnen: Litardi, la bella Romana, und Elise Schier, la bella Viennese; sonst wird das bella so gebraucht, wie sich die Leute ungefähr zurufen, „einen schönen guten Morgen!" wenn's auch erschrecklich regnet; hier aber finden wir das Prädicat, das unsere Frauenzimmer zu Fuß sehr bedenklich hin und her wägen, in jeder Beziehung vereint. Dlle. Litardi ist in ihrer Kunst eine herrliche Blüthe des Südens, auch die possierlichen Sümpfe machen ihre Ausnahmen. Dlle. Schier ist in ihrer Kunst schon eine aufgeblühte Blume, eine interessante Wienerblume, eine anmuthige Hortensie. Dlle. Litardi hat bisweilen noch diagraxia, sie sehnt sich noch oft nach der Mutter Erde zurück, während dem jene Elise Schier wie eine lustige Bayadere wie hingehaucht auf dem herrlichen Thiergemählde fortgaukelt. Wenn wir noch etwas von den Hors d'oeuvres dieser Kunstreiterey zu erwähnen haben, ist es das blendende Costüme, das vorzüglich im Mamelutischen ausgezeichnet genannt werden kann, die charmante Musik, die Strauß'sche Walzer in der Reunion dieser Thiere vorträgt, und die große Localität, die jedoch nicht kolossisch genug arrangirt ist, so zwar, daß die letzte Gallerie von allem nur die beaux restes wahrnimmt. Sehr interessant ist das Zusammentreffen dieser Gesellschaft mit der de Bach's; im wahren Sinne des Wortes kommt da ein Wettrennen um die Gunst und den Besuch des Publicums heraus. Das Dramatische wird in jedem Falle durch diese Productionen einen sehr bedeutenden Sporn erhalten, etwas mehr in Trapp zu kommen.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

April.

Nr. 40. Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine. — Strauß in Paris. — Not. Der Tragodiendichter.

Nr. 41. Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine, Forts. — Der Faschingdinstag in Paris. — Eine Reise auf einer Eisscholle. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Zum ersten Mahle: Johanna von Montfaucon. Romantisches Gemählde in 5 Aufzügen von Kotzebue. — Verschiedenes aus der Theaterwelt fremder Bühnen.

Nr. 42. Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine, Forts. — Dreysylbige Charade. Von Dr. Ulja. — Miscelle. — Aus meinem Tagebuche. Von H. Schröder. — Not. Schauspiele. Josephstädtertheater. Zum Vortheile des Sängers Ernst Dobrovsky neu in die Scene gesetzt: Robert der Teufel. Musik von Mayerbeer (nach dem Original).

Nr. 43. Der Oheim. Nach dem Englischen. — Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine. Beschl. — Miscelle. — Auflösung der dreysylbigen Charade in Nr. 42. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Zum ersten Mahle und zum Vortheile des Sängers und Schauspielers Johann Laug: Der Traum am Tannenhubl. Romantisch-komisches Zauberspiel mit Tänzen und Tableaux vom Verfasser des Waldbrandes ꝛc. Musik vom Capellmeister Riedel.

Nr. 44. Der Oheim. Beschl. — Der Delphin und der Braut. Von Hirsch. — Die pittoreske Industrie zu Paris. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Erste italienische Opernvorstellung: Anna Bolena, Tragedia lirica in due Atti. Musica del Signor Gaetano Donizetti.

Nr. 45. Der Schlag ins Antlitz. — Freundschaft. — Die pittoreske Industrie zu Paris. Beschl. — Not. Schauspiele. Josephstädtertheater. Erster theatralischer Versuch der Dlle. Jagebo als Rosine in Rossini's Barbier von Sevilla. — Concert der Gebrüder Sregnez.

Nr. 46. Der Schlag ins Antlitz. Forts. — Rathen, Treffen, Wissen. Scherzgedicht nach drey aufgegebenen Worten. Von Joh. Langer. — Schöne Antwort. — Not. Concert des Pianisten Ign. Tedeco aus Prag.

Nr. 47. Des Kaisers Vaterhaus. Zur glorreichen Geburtsfeyer Seiner Majestät des Kaisers am 19. April 1835. — Der Schlag ins Antlitz. Beschl. — Merkwürdige Worte. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Zum ersten Mahle: L'elisir d'amore. Melodramma giocoso in due Atti. Musica del Signor Maestro Gaetano Donizetti. — Concert-Anzeige.

Nr. 48. Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine, Forts. von Nr. 40. — Zweysylbige Charade. Von Joh. Schöner. — Anekdote. — Not. Über das Applaudiren im Theater.

Nr. 49. Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine. Forts. — Bücher und Frauen. — Aus einem thrazischen Taschenwörterbuchlein. Von Dr. Arendt. — Auflösung der zweysylbigen Charade von Nr. 48. — Not. Berichtigung.

Nr. 50. Abenteuer eines englischen Officiers in der brasilianischen Marine. Forts. — Aus einem künftigen theatralischen Taschenwörterbuchlein. — Not. Peter Joseph Lindpaintner, k. würtembergischer Hofcapellmeister.

Nr. 51. Perlen-Sternen aus dem dramatischen Gedichte „Nafaria." — Ein Waldbrand in Amerika. — Not. Das fette Schwein und der treue Menschenspiegel. Ein ästhetischer Morgen. — Concert-Anzeige.

Nr. 52. Perlen-Sternen aus dem dramatischen Gedichte „Nafaria." — Ein Waldbrand in Amerika. Beschl. — Not. Guerra's Kunstreiterey.

Digitized by Google

Der

Sammler.

Ein

Unterhaltungsblatt.

Sieben und zwanzigster Jahrgang

1835.

May.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den — 53 — 2. May 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Nothlüge.

Die letzten vierzehn Tage des Auguſtmonaths im Jahre 1833 war das Wetter abſcheulich geweſen. Die Gewitterregen und Stürme hatten die Schwimmſchulen an der Seine ganz leer gemacht.

Die ſchönen Septembertage, welche einige unverwüſtliche Dilettanti zu den Concerts von Maſſon de Puitneuf im Freyen verſammelt hatten, hatten der Schule von Ligny die reichen Einnahmen, die für dieſen Sommer beendigt waren, nicht erſetzen können.

Ich, der ich gegen die Strenge der Witterung von Natur und in Folge meiner Erziehung faſt unempfindlich bin, hatte meine gewöhnlichen Schwimmübungen nur an den Regentagen, wo an einen Spaziergang gar nicht zu denken war, ausgeſetzt.

Als ich nach dieſer kurzen Abweſenheit in der verlaſſenen Anſtalt wieder eintraf, war ich nicht wenig überraſcht, einen jungen Mann in Schwimmkleidern vorzufinden. Ungeachtet es ſchwer iſt, bey einer nicht genauern Bekanntſchaft die Züge und Manieren von Jemanden unter dieſem Coſtüm wieder zuerkennen, ſo beſann ich mich doch bald, daß es ein unerſchrocken eifriger Schüler der Schwimmanſtalt war, deſſen Beharrlichkeit mit dem beſten Erfolge gekrönt zu werden verdient hätte. Der arme Menſch konnte jedoch nach dreymonathlichen unſäglichen Anſtrengungen nicht über zehn Schritte weit ſchwimmen, ohne nach der Stange zu rufen.

Wenn ſich während der Badezeit die Menge der Schwimmer auf den Kähnen zerſtreut, ſo hat ein jeder ſeine Geſellſchaft, mit der er plaudert und ſcherzt, oder auch ruhig ſchwimmt, ohne die Poſſen zu fürchten; denn in dieſem Kreiſe, wo die Vorurtheile der Tracht verſchwinden, werden ſelten Bekanntſchaften angeknüpft, und Scherze werden bloß unter Freunden getrieben.

Allein jetzt, wo die Schwimmanſtalt bloß eine verlaſſene Arena darboth, war es nicht zu umgehen, daß ſich die beyden Anweſenden in ein Geſpräch mit einander einließen.

Der angehende Schwimmer hatte ſich kaum einige Schritte fortgerudert, ſo ſtieg er auch ſchon wieder auf die Leiter und klapperte mit den Zähnen, daß einem angſt und bange wurde.

„Sie werden das Waſſer kalt finden, mein Herr,“ ſagte er unter Zähneklappern und pfeifendem beſchwerlichen Athemhohlen.

„Ich bezweifle es,“ antwortete ich ihm mit etwas ſtolzem Lächeln.

Ich kreuzte meine beyden Hände über dem Kopfe und ſchlüpfte, nach Art der guten Schwimmer, ohne alles Geräuſch in's Waſſer. Ich blieb eine halbe Minute darunter. Mein Geſellſchafter fing ſchon an, einige Unruhe wegen meiner an den Tag zu legen; aber da

Digitized by Google

kam ich auf der andern Seite von ihm, die Arme gekreuzt und triefend, wieder über die Oberfläche, und zwar in einem Zustande von Wohlbehagen, als wäre ich aus einem warmen Bade geſtiegen.

„Guter Gott!“ ſchrie der Bebende, der ſich vor Zittern kaum im Gleichgewichte halten konnte, „das muß man eingeſtehen, daß Ihre Fibern von ſeltener Feſtigkeit ſind.“

„Es iſt das Reſultat der Gewohnheit; ein bis zwey Monathe ſpäter würde ich eben nicht mehr zittern.“

„Sie ſind glücklich!“

„Es ſcheint, als ſtrebten Sie nach dieſem Glücke, weil Sie der rauhen Witterung zum Trotze Ihre Schwimmübungen fortſetzen.“

„Ach,“ rief der Schwimmſchüler mit einem Ausdrucke wahren Schmerzes aus, „wie ſehr hätte ich gewünſcht, ſchwimmen zu können!“

Das lebhafte Gefühl, das er in ſeine Worte legte, machte, daß ich in ein faſt unartiges Gelächter ausbrach. Ich entſchuldigte mich ſogleich deßhalb. Der junge Mann verſtand Scherz und ſchien der beſte Menſch von der Welt zu ſeyn. Ich ging mit ihm in das Waſſer; ich unterwies ihn, ſprach ihm beſonders Muth zu und beruhigte ihn ſo ſehr, daß er zum erſten Mahle die ganze Länge des Schwimmplatzes ohne Stange durchſchwamm.

Bey dieſer Art Leibesübung vermag der Muth und das Vertrauen Alles. Das Eis war gebrochen, das Wunder war geſchehen; ich hatte ihm zugerufen: kommen Sie mir nach und fürchten Sie nichts; er kam. Das Vertrauen, das er in meine Worte ſetzte, hatte ihn über den Wellen erhalten.— Wir verließen endlich das Waſſer.

Über dem Ankleiden lud mich mein neuer Schüler, der ſich mir verpflichtet glaubte, zu einem Frühſtück ein, das ich doch annehmen zu müſſen glaubte, als jedoch die Muſterung ſeiner Kleidungsſtücke, deren Überreiſe er mir, ſo gut es ging, verbergen wollte, mich auf den Gedanken brachte, eine unſchuldige Lüge zu machen. Ich ſagte ihm, daß ich in dem nahen Kaffehhauſe, wo ich einen Freund erwartete, mein Frühſtück ſchon beſtelle hätte, und bath ihn, uns Geſellſchaft zu leiſten.

Er nahm es an.

Da mein Freund nicht kam, und zwar aus dem allernatürlichſten Grunde, ſo ließen wir die Auſtern öffnen und wir aßen mit dem größten Appetite. Im Kaffeehauſe ſprachen wir ſchon wie alte Freunde mit einander.

„Wahrhaftig,“ äußerte ich gegen ihn, „wenn Sie zu allen Ihren Unternehmungen dieſelbe Ausdauer mitbringen, wie zur Erlernung des Schwimmens, ſo kann Ihnen das Gelingen nicht ausbleiben; aber ich geſtehe Ihnen, daß ich bey Ihrer Abneigung vor dem Waſſer Ihre Liebe zum Schwimmen nicht begreifen kann.“

„Sie würden ſie ſehr begreiflich finden, wenn Sie wüßten, wie viel mir die Unkunde des Schwimmens in einer Lage meines Lebens gekoſtet hat, in welcher mein ganzes zukünftiges Lebensglück an einer bloßen Prahlerey ſcheiterte. Ich wäre jetzt der glücklichſte und reichſte Mann, beſäße ich nur die Hälfte von Ihrem Talente.“

Nach einem guten Frühſtücke ſind ein Spaziergang nach den Champs-Elisées und eine intereſſante Erzählung ganz vortreffliche Verdauungsmittel. Ich brachte das Eine in Vorſchlag, um das Andere bath ich dringend.

Mein Gaſt war die Gefälligkeit ſelbſt. Wir gingen Arm in Arm.

„Infandum regina jubes... Sie verſtehen ohne Zweifel latein?“ frug er mich.

„Nur weiter.“

„In Wahrheit, jedes Mahl, wenn ich an jenen unglücklichen Vorfall denke, und an etwas anders denke ich faſt nicht, möchte ich mir Ohrfeigen geben vor lauter Wuth. Eine einzige Rückſicht hält mich davon zurück.“

„Welche iſt das?“

„Es iſt die innige Überzeugung, daß uns unſer Schickſal voraus beſtimmt iſt. Ich bin Fataliſt. Sind Sie Fataliſt?“

„Nein!“

„Sie ſind vielleicht Materialiſt?“

„Ich bin Capitaliſt.“

„Das iſt etwas anders — nähmlich, nein, es iſt dasſelbe.“

„Doch Ihre Geſchichte?“

„Kennen Sie den Grafen von Vitry?“

„Nicht im mindeſten.“

„Er iſt ein Muſiknarr; ein ſehr reicher Mann, der zwey Töchter hat, von denen die eine etwas häßlich iſt, und die andere, — ach! die andere iſt charmant, ohne indeſſen das zu ſeyn, was Sie etwa eine Schönheit nennen würden.

Da ich auch ein wenig Muſiknarr bin, und das Pianoforte recht leidlich ſpiele, ſo ward ich von Herrn von Vitry eingeladen, die ſchöne Jahreszeit auf ſeinem Schloſſe zuzubringen.

Ich muß Ihnen ſagen, daß ich, im alten Style zu reden, hundert Louis in Renten beſitze, zwey hundert

Digitized by Google

Francs monathlich. Wenn man unabhängig iſt und Philoſophie im Kopfe hat, ſo iſt es genug, um frey, ſelbſt glücklich zu leben, und ich bin das eine, wie das andere. Nähmlich ich war es vor dem unglücklichen Ereigniſſe, das — doch wir wollen nicht vorgreifen.

Ich nahm den Antrag des Herrn von Vitry mit um ſo größerem Vergnügen an, als ich damahls 500 Franken im Spiele verloren hatte, und dem Fräulein Felicitas, der ſchöneren von Vitry's Töchtern, den Hof zu machen angefangen hatte.

Ich wurde ganz als Freund im Schloſſe des Grafen aufgenommen, alle richteten ſich mit mir ein; ich begleitete den Vater, wenn er auf dem Violoncello ſpielte; ich verſuchte die von Chlorinden componirten Muſikſtücke, und zeichnete Landſchaften mit Fräulein Felicitas, die ich ohne Schwierigkeit überzeugte, daß das Studium der Bäume nöthig wäre, und ſo ſuchten wir Muſterbäume im Park auf.

Freylich leiſtete uns Chlorinde getreulich Geſellſchaft, um ſo getreulicher, als ich, Beſcheidenheit bey Seite, ohne es zu wollen, auf ihr Herz einigen Eindruck gemacht hatte. Sie verließ uns daher nicht auf eine Secunde; aber ihre Hartnäckigkeit konnte die Mittheilungen nicht verhindern, die wir nach und nach zwiſchen uns einleiteten. Unter dem Vorwande, ihrer Arbeit zu folgen und ihre Fehler zu verbeſſern, blieb ich Felicitas ganz nahe und berührte jeden Augenblick einmahl ihre kleine runde Hand.“

(Die Fortſetzung folgt.)

Homonyme.

Bey feinen Sitten bin ich ſtets zu finden,
Mit kluger Wahl trifft mich der Jägersmann,
Und ſollteſt, Leſer, mich nicht leicht ergründen,
Dann weißt du wohl, wie man mich finden kann.

Dellazia.

Anekdote.

Ein Herr, der im Innern von Braſilien reiſte, kehrte eines Abends in einer Eſtancia ein, welche ganz nach alter Mode meublirt war; auf den Tiſch aber wurde nebſt einem langen Talglichte eine ſchöne plattirte Lichtputze und deren Unterlage geſtellt, welche der Beſitzer zum Geſchenke erhalten hatte. „Welche Bequemlichkeiten Ihr in Europa erfindet!“ ſagte er zu dem Reiſenden; „ehe ich dieſes herrliche Geſchenk erhielt, pflegte ich die Schnuppe, welche ich von dem Lichte abgemacht hatte, auf die Dielen oder die Bank ꝛc. zu werfen — aber ſehen Sie die ſchöne Einrichtung!“ Während er dieß ſagte, knipp er die lange Schnuppe mit dem Daumen und dem Zeigefinger ab, legte ſie ſorgfältig in die Lichtputze hinein und ſchloß dieſe mit einem triumphirenden Blicke auf ſeinen Gaſt, der ſich des Lachens kaum enthalten konnte.

Miscelle.

— „The patrician and parvenu“ (Der Patricier und der Emporkömmling) iſt ein neues Luſtſpiel in fünf Acten von Hrn. Poole, welches im Theater Drury-Lane ſehr günſtig aufgenommen ward. Der Werth des Stücks beruht nicht ſowohl auf dem Plane, als auf der komiſchen Kraft der einzelnen Situationen, worin der Verfaſſer von „Paul Pry“ auch hier ſeinen Ruf bewährt hat. Das Publicum wird vom Anfange bis zum Ende in der luſtigſten Stimmung erhalten.

Notizen.

Vaterländiſche Literatur.

Herbſtnovellen von Sigmund Schleſinger. — Wien 1835. kl. 8. XII. 369 S. mit einer Muſikbeylage.

Der im Gebiethe der Literatur durch ſeine früheren Producte ehrenvoll anerkannte Verfaſſer tritt hier mit einer Sammlung proſaiſcher Aufſätze hervor, denen er den Titel: „Herbſtnovellen“ gegeben; ein Theil derſelben erſchien bereits in dieſer Zeitſchrift und wußte ſchon damahls das Intereſſe des Leſers in hohem Grade zu erregen. Was — unſeres Wiſſens noch ungedruckt — hinzugekommen, kann nur dazu dienen unſere Anſicht von dem wahren Talente und dem würdigen Streben des Verfaſſers zu beſtätigen. Er hat ſich von dem frivolen, effecthaſchenden Treiben unſerer Tagesnovelliſten ferne gehalten, er verſchmähte den gezierten Prunk einer falſchen Hiſtorienform, die unnatürliche Grellheit, womit man nach dem Beyſpiele unſerer überrheiniſchen Nachbarn das Gräßliche, das Verzerrte als das non plus ultra einer ſchwungreichen Phantaſie hingeſtellt, und Scenen der empörendſten Art ein willkommner Gegenſtand für den Pinſel der Vielſchreiber werden. Der Verfaſſer hat ſich beſtrebt mit einfachen Hebeln die höchſte Theilnahme zu erringen, und wir glauben, es iſt ihm theilweiſe gelungen. Wir gehen, um Näheres zu beweiſen, auf das Einzelne über.

Die erſte Novelle: „Südliche Rache“ bringt uns ein ergreifendes Bild aus Spanien in den Zeiten der franzöſiſchen Invaſion. Ein junger deutſcher, aber in franzöſiſchem Dienſte ſtehender Arzt wird plötzlich und gewaltſam zu einer kranken Dame entführt, welcher er zur Ader laſſen muß; er lernt bey dieſer Gelegenheit ihre Kammerfrau kennen und lieben, welche urſprünglich eine Deutſche iſt. Geheimnißvoll wie er gekommen, wird er entlaſſen und ihm ſtrenges Schweigen zur Pflicht gemacht. Nach einigen Zuſammenkünften, welche er mit ſeiner Geliebten hatte, und worin ſich das Band feſter ſchlingt (bey welcher Gelegenheit auch das Feſt des heil. Johannes ſehr lebendig dargeſtellt wird) beſchließt er ſeinen Abſchied zu fordern, und mit der theuren Geliebten in die Heimath zu ziehen. Aber wenige Tage vorher verleitet ihn der unſelige Geiſt der Trunkenheit, ſein Geheimniß zu verrathen, und nun bricht das Verhängniß gräßlich ſtarkend über ihn herein. Seine Geliebte kann ihm nur noch ſeine Gefahr andeuten, ehe ſie vergiftet und todt zu ſeinen Füßen ſinkt. Die Nacht darauf wird auch er von dem Vater ſeiner Dame aufgeſucht und erdolcht. Nun kömmt aber noch das Pikanteſte. Dieſe Bege-

Digitized by Google

denheit nähmlich iſt nur Epiſode, mit deren Erzählung ein alter Badegaſt den jungen Damen an einem trüben Herbſtabende die Zeit vertreibt. Zuletzt entdeckt ſich's, daß der Erzähler ſelbſt der Held ſeiner Geſchichte iſt, der durch einen Zufall gerettet worden war. Aber in demſelben Augenblicke treten zwey Reiſende, ein Herr und eine Dame ein, deren Anblick Jenen bewußtlos zu Boden ſtreckt, ſo daß er vor Erſchütterung ſtirbt. — Es war der Spanier mit ſeiner Tochter.

„Der Fiſcher von Calabrien," eine italieniſche Sage, folgt hierauf. Ein Stoff, wohl ſchon da geweſen, doch hier auf ori ginelle Weiſe behandelt. Ein Fiſcher, der mit ſeinem Schickſale unzufrieden iſt, wird von dem Verführer unter der Maske eines Dra goners an den Hof Herzogs Amadeus von Savoyen gelockt, dort ſtufenweiſe zum General erhoben, dann aber zur Entwendung eines reichen Antheils der Beute verleitet. Die That wird entdeckt, der böſe Feind reizt ihn ſich ihm zu ergeben, und verſpricht ihm Rettung; allein der beſſere Sinn iſt in ſeine Bruſt zurückgekehrt, er bereut und ſtirbt verſöhnend auf dem Schaffote. Viele mahleriſche Details und Darſtellungen ſchmücken den ohnedieß ſo romantiſchen Schauplatz, ſo daß dieſe Sage zu den gelungenſten Erzeugniſſen ihrer Art gehörend dürfte.

„Die Tochter des Khan" ſpielen auf Hindoſtaniſchem Boden. Eine neue farbenglühende Natur eröffnet ihren jugendlichen Schooß und haucht über alle Perſonen und Scenen einen unbeſchreiblichen Reiz, der wie Brillantfeuer das Ganze ächt romantiſch verklärt. Der Verfaſſer hat ſehr wohl gethan eine ſolche Staffage zu wählen, welche ſein Gemählde zu einem äußerſt effektvollen macht. Eine nähere Analyſe würde, wie zu fürchten, jenen Zauberſchmelz abſtreifen.

Das vierte und bedeutendſte Glied dieſer ſchönen Kette aber iſt: Wieliczka, eine — wie der Verfaſſer ſie nennt, hiſtoriſch-mineralogiſche Novelle. Anfangs ſtutzen wir ob dem ſonderbaren Titel, aber theils durch die Vorrede theils durch den Inhalt deſſer unterrichtet, glauben wir den Verfaſſer nun ganz zu verſtehen, und wollen ihm den Dienſt erweiſen, ſeinen Dolmetſch für das Publicum zu machen. Es iſt wohl dahin gemeint, der Novelliſtik und Romantik ſtatt der Hiſtorie und Kunſt ein neues Feld zu eröffnen: die Natur nähmlich. Die Idee iſt ſo höchſt glücklich, daß wir nicht begreifen, wie man nicht ſchon längſt darauf gefallen iſt; aber es würde wohl geſchehen ſeyn, wenn nicht tiefes Studium des Gegenſtandes in ſeiner ganzen Ausdehnung dazu erforderlich wäre. Die Natur iſt ja ſo groß, ſo reich, ſo unerſchöpflich, und noch viel zu wenig gekannt. Wo gibt es wohl eine großartigere Staffage? — Wo ſollen ſich menſchliche Verhältniſſe zarter und zugleich ergreifender bewegen, als auf einem Hintergrunde, der immer abwechſelnd neu und reizend erſcheint? —

Wie intereſſant, wie belehrend und nützlich wäre es, das zuweilen Trockene dieſer Zweige in romantiſche Gewänder zu hüllen, und weil denn nun einmahl nicht Jeder ernſte Studien treiben will, ſie ſo der bloß beſchauenden Welt näher zu bringen.

Laßt uns ſehen, wie der Verfaſſer dieſe Idee in Ausführung brachte. Der Beginn der Novelle verſetzt uns in eine Winternachtsſcene des Jahres 1673. Viele Männer verſchworen ſich in einem polniſchen Walde gegen den unglücklichen ſchwachen König Michael Wiſnowiski. Einer der Verſchworen ſchreitet nach dem Ende ſeiner Verſammlung einer Waldhütte zu, wo ein von ihm verführtes Mädchen ihm mit der rührendſten Liebe entgegentritt, aber von ihm nach ihrer Heimath entlaſſen wird. Dieſe iſt in den Salzgruben von Wieliczka. Mit gebrochenem Herzen-Schicket ſie, ohne ihrem Verführer zu kennen, zu ihrem Vater, welcher dort Bergmann und Aufſeher iſt. Früher läßt uns der Verfaſſer noch einen Blick in die Intriguen des damahligen Hofes thun, deren Seele Caſimir Paz (der bekannte lithauiſche Großkanzler) iſt. Die nächſten Capitel ſchilderen und die Wanderung Mariens (ſo heißt jenes Mädchen) mit einer alten Magd Dorothea, die durch gräßliche Mißhandlung aergläubig und tückiſch geworden. So gelangen ſie in Geſellſchaft eines Mannes, der ſich zu ihnen geſellt, in die Salzgruben, welche im fünften Capitel mit einem Aufwande der reichſten Phantaſie geſchildert werden. Wir werden da mit den Verhältniſſen der Perſonen und der Scenerie auf genaueſte bekannt, lernen einen mit ergreifender Wahrheit gezeichneten Kretin kennen, und nehmen lebendigen Antheil an dem ergen unterirdiſchen Treiben. Das folgende Capitel entführt uns wieder an den Hof. Wir ſehen die unglückliche Lage des von den Türken und ſonſtigen Feinden bedrängten Landes, zu deſſen Retter die Königinn Eleonora den Oberſten Johann Sobieski erklärt, und eine ſehr originelle Scene, worin der König auftritt, dann eine Liebesſcene mit St. Paulu. ſ. w. Nr. VIII. der ergreifendſte und am kräftigſten gehaltene Abſchnitt, führt uns eine Reihe wirkungsreicher Auftritte vor Augen, worin wir erkennen, daß der Kretin Dorothea's Sohn ſey, daß jene eigentlich Katinka heiße und ein Edelfräulein ſey. Zugleich verräth ſich Hedwig's, der jüngeren und reizenden Schweſter Mariens, Liebe zu Johannes, dem feenden Krieger. Nun ſchreitet es raſch vorwärts. Wir ſehen im verſammelten Reichsrathe Sobieſky nach Michaels Tode zum Könige wählen, krönen und zur Befreyung Wiens ziehen. Bey dem Krönungszuge ſind die Bewohner der Schachte anweſend. Hedwig erkennt in ihrem Johannes den König Sobieſky, Maria in ihrem Verführer den Grafen Paz. Letzterer läßt aus Furcht, daß man ſeine Schandthat verrathe, die ſchuldloſen Weiber in Abweſenheit des Alten aus Krakau bringen unter Androhung der Todesſtrafe, wenn ſie dahin zurückkehren. Nun folgt ein Zwiſchenraum, in welchem Mariens Sohn emporwächſt, und von dem alten Bergmeiſter in die Geheimniſſe der Geognoſie und Bergkunde eingeweiht wird. Schon dieſer Abſchnitt ſempelt die Novelle zu einer mineralogiſchen und zur didactiſchen im ſchönſten Sinne des Wortes. Paz, der nicht vor Wien zog, benützt die Zeit zu einer Verſchwörung gegen Sobieſky. Man beſchließt, ihn, der bey ſeiner Rückkehr in den Salzſchachten ein Feſt geben will, mit Pulver in die Luft zu ſprengen. Aber Katinka hat dieß behorcht. Der König kömmt ſeinem Muthre mit Bothringen und andern Heroen jener denkwürdigen Epoche. Die That mißlingt, denn Hedwig hat ſich für ihren König geopfert, Paz wird entlarvt und Katinka tödtet ihn, ſich und ihren Sohn durch eine Pulvermine.

Man ſieht, der Stoff iſt reich genug, um vier Bände zu geben, und wir hätten wohl eine längere Ausführung gewünſcht. Die Behandlung iſt übrigens meiſterhaft. Die mineralogiſche Tendenz ſollte mehr hervortreten; vielleicht wollte der Verfaſſer bloß den Verſuch machen, und wird nächſtens freyer hervortreten. Jedenfalls verdient dieß Streben hohe Aufmerkſamkeit. Die mineralogiſche Benennung der Capitel ſteht im geiſtreichen Verhältniſſe zu ihrem Inhalte, ſo wie die Motto's.

Die Ausſtattung iſt ſchön, des Werkes würdig, und macht der Verlagshandlung alle Ehre.

Wir aber rufen dem Dichter ein freudiges Glückauf zu, und laſſen unſer Auge mit Vergnügen auf ſeinen Schöpfungen weilen, denn es wurde lange entwidet bis (mit des Dichters ſchönen Worten zu ſprechen:)

Endlich es in bleicher Mondlichtzaphale
Erblickt die grüne, thauige Oaſe.

Dr. E...r.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinstag, den — 54 — 5. May 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Nothlüge.

(Fortsetzung.)

Ich war ungefähr einen Monath auf dem Schlosse und setzte regelmäßig meine Lehrstunden fort, als ein Gast ankam. Es war ein Freund des Hauses, ein junger Mann ohne gesellschaftliche und persönliche Vorzüge; dafür war er auch anspruchlos, sehr sanft und gut.

Chlorinde schien sich mit ihm zu beschäftigen, und er ließ sich gehen, entweder aus Höflichkeit oder aus Unachtsamkeit.

Den Tag seiner Ankunft und die folgenden war das Wetter abscheulich. Herr von Vitry quälte mich am Fortepiano, und Chlorinde unterhielt sich ganz herrlich mit Herrn Firmin (so nähmlich hieß der junge Mann). Als mit dem schönen Wetter auch unsere Spaziergänge und gewöhnlichen Arbeiten im Park sich erneuerten, schloß sich Chlerinde wie ehemahls an uns an, aber sie bekam Lust, in einem kleinen Flusse, der unter den Mauern des Parks hinfloß, zu fischen, und nahm den Herrn von Alais (das ist Firmins Familiennahme) für sich in Beschlag.

Ach! wie zitterte ich, als ich sie beyde sich entfernen sah . . .

Mein Herz schlug in heftiger Bewegung; Fräulein Felicitas schien mit ihrer Zeichnung sehr beschäftigt zu seyn; aber sie war bleich, sie athmete kaum, und ich sah sie dann und wann wie von einem leichten Schauer bewegt werden.

Ich neigte mich über sie, als wollte ich ihre Arbeit prüfen. Mein Kopf berührte ihr Haar, mein Herz schlug gegen ihre Schulter, meine Wange brannte an der ihrigen; und ohne uns zu regen, ohne zu sprechen, blieben wir so eine Viertelstunde allein, und sie verging uns schnell wie eine Minute. Meine Hand lag in der ihrigen. Unser Gemüth war gleich heftig bewegt. Ich übergehe die süßen Geständnisse und die ihnen folgenden zärtlichen Schwüre. Dabey blieb Alles in den Schranken des Anstandes, denn Fräulein von Vitry war eben so verständig als schön.

Eine Stunde verfloß. Sie nimmt allein einen größern Platz in meinem Gedächtnisse ein, als mein ganzes übriges Leben.

Sie mögen selbst urtheilen, ob wir roth und verlegen wurden, als unsere Fischer wiederkamen. Wir gingen alle vier unter tiefem Schweigen, aber mit sehr verschiedenen Gefühlen nach dem Schlosse zurück. Ich gab Fräulein Felicitas den Arm, und sie drückte ihn sanft an ihre Brust. Mein Glück war gränzenlos.

Nun aber muß ich Ihnen sagen, daß der Herr von Alais einen großen Vorzug vor mir hatte. Er besaß ein beträchtliches Vermögen, wenigstens im Vergleiche zu dem meinigen. Ich habe zwar einen Onkel, der noch reicher ist als dieser Herr Firmin, aber da ich mich

Digitized by Google

natürlich bis zu ſeinem Tode gedulden mußte, ſo war mein Nebenbuhler in der That eine vortheilhaftere Parthie als ich.

Ich nenne ihn meinen Nebenbuhler, weil es mit jedem Tage evidenter wurde, daß Herr Firmin Abſichten auf die Hand von Fräulein Felicitas hatte. Übrigens war ihm Herr von Vitry offenbar gewogen.

Dazu kam noch, daß Chlorinde Firmins Gefühlen auf die Spur kam, und nun auf einmahl die Luſt zum Fiſchen verlor; ſie verließ uns nicht mehr und bewachte uns alle drey mit Luchsaugen. Das hinderte mich jedoch nicht, regelmäßig jeden Morgen ihrer Schweſter ein Briefchen zuzuſtecken, wofür ich des Abends ein anderes von ihren ſchönen Händen empfing.

Herr von Alais vernachläſſigte ſeiner Seits keine Gelegenheit, ſich bey der, die er insgeheim liebte, angenehm zu machen; dabey vermied er aber ſorgfältig jede Zudringlichkeit. Nie in den Abendunterhaltungen erlaubte er ſich die entfernteſte Vertraulichkeit; des Morgens ſpielte er mit Herrn von Vitry ſeine Parthie Billard, oder machte einen einſamen Spaziergang. Dieſe geſchickten Manöver hatten mich etwas unruhig gemacht; die Folge wird beweiſen, daß meine Beſorgniſſe nur zu gegründet waren.

Ich hatte dem Herrn von Vitry meine Gefühle für ſeine Tochter nicht eröffnet; aber ich hatte an meinen Onkel geſchrieben, um ihm meine Abſichten und Hoffnungen mitzutheilen und ihn zu bitten, daß er ſie durch ſeine Werbung für mich unterſtützen möchte. Ich dachte, daß, wenn er ſich dazu entſchlöſſe, ſeine Verſprechungen einigen Einfluß auf den Herrn von Vitry ausüben könnten. — Indeſſen war dieſe Hoffnung ſehr ſchwach und ich verließ mich auf meine hundert Louisd'or in Renten.

Fräulein Felicitas, die mich aufrichtig liebte, ſann ihrer Seits auf Mittel, mir die Zuneigung ihres Vaters zu erwerben. Inde mali labes . . . Sie ſagten mir, mein Herr, Sie verſtünden latein?

Als wir eines Morgens eine Spazierfahrt zu Kahne auf dem Fluſſe machten, der an manchen Stellen ſehr tief war, kamen wir auf das Schwimmen zu ſprechen. Herr von Vitry fragte Herrn von Alais, ob er ſchwimmen könne; er antwortete mit ſeiner gewohnten Beſcheidenheit, er verſtehe davon ſo viel, daß er ſich im Nothfalle würde retten können.

„Und Sie," fragte mich Herr von Vitry mit einem Tone, der die eclatanteſte Beſtätigung der Frage erwarten zu laſſen ſchien, „Sie ſind gebaut, um in allen Leibesübungen zu excelliren; Sie werden ſehr gut ſchwimmen."

„Wie eine Ente," antwortete ich, ohne im mindeſten zu zögern, denn der Gedanke, in einem Vergleiche mit meinem Nebenbuhler zu unterliegen, ſchien mir unerträglich. Für den Augenblick hatte es dabey ſein Bewenden; aber Sie ſollen weiter ſehen. Wir waren gerade in den ſchönſten Sommertagen. Herr von Vitry, der zuweilen von der Gicht heimgeſucht wurde, hatte ſich bis dahin um das Spazierengehen kaum noch bekümmert; aber ſeit einiger Zeit waren die Abende trocken, und er benutzte ſie dazu, im Park und ſelbſt draußen im freyen Felde ſpazieren zu gehen. Eines Abends waren wir alle auf der Terraſſe am Fluſſe verſammelt; alle außer Alais, der nach ſeiner Gewohnheit in einiger Entfernung von uns allein umherging. Während Herr von Vitry ſeine älteſte Tochter auf einen Effect der untergehenden Sonne aufmerkſam machte, trat Fräulein Felicitas zu mir und ſagte:

„Das iſt der günſtige Augenblick, meine Hand zu gewinnen."

Hierauf bog ſie ſich rückwärts über die Terraſſe, die an dieſer Stelle keine Bruſtwehr hatte, und ſtürzte mit einem heftigen Schrey in den Fluß.

Wir erhoben alle drey ein entſetzliches Angſtgeſchrey. Das unglückliche junge Mädchen kämpfte unter herzzerſchneidendem Schreyen um Hülfe gegen die Fluth, als die verzweifelte Anſtrengung ihrer Arme ſie wieder über die Oberfläche erhob.

„Meine Tochter!" ſchrie der Greis ſich die Haare austraufend. „O, mein Herr, retten Sie meine Tochter und mein Vermögen gehört Ihnen. . . . Meine Tochter! ſehen Sie, ſie ertrinkt!"

(Der Beſchluß folgt.)

Der Veteran.

Was iſt's, das dir das Herz ſo preßt?
Die?! der mit feſtem, kaltem Muth
So oft dem Tod in's Antlitz ſah?
Was iſt's, das dir das Auge näßt
Und dir erſtarren macht das Blut?
Sag an, o Freund! theil' deinen Schmerz
Dem Freunde mit; ein redlich Herz
Will theilen deines Kummers Laſt! —

Und wehmuthsvoll der Krieger-Greis
Dem Freund in's feuchte Auge blickt,
Der theilnahmsvoll die Hand ihm reicht.
Ich trat, ſpricht er in düſt'rer Weiſ',
Aus meiner Bahn, bin nun entrückt
Dem Kreiſ, der mich durch viele Jahr'
Umgab, wie eine Kinderſchaar,
Die liebvoll an dem Vater hängt.

Digitized by Google

Die Rosenzeit der Jugend strich
Mir im Geräusch der Waffen hin;
Es war in sturmbewegter Zeit.
Es fesselte in Ketten mich
An den gewählten Stand mein Sinn.
Mit heit'rem Muth zog ich hinaus
In's Feld; das theure Vaterhaus
Verließ ich thränenlosen Blicks. —

Der rauhe Nordwind streifte schnell
Die Blüthe meines Lenzes ab
Es floß mein Blut für's Vaterland,
Es floß wohl öfter roth und hell,
Und doch ward mir kein Heldengrab!
Die Kugel brach hier manches Herz,
Mir bricht es nur der Trennungsschmerz,
Die Fahn' winkt nie mehr mir zum Sieg.

Rod..s.

Der Marodeur.

Es war die Stunde des refresco; man hörte in einem Dorfe Castiliens von fern den traurigen sanften Gesang von maurischen Balladen, den Tact der seguidillas und die Tanzmelodie des bolero. Die schwarzäugigen, bald unter dem schwarzen Schleyer verhüllten Töchter Spaniens bewegten nachlässig an der Schwelle ihrer Thüre die Fächer aus Palmenblättern, während ernste señores in den dunkelfarbigen Mänteln, mit den breiten spanischen Hüten, mit Guitarren an einem Bande am Halse und den Dolch im Ärmel, zu Gunsten ihres gefangenen Königs conspirirten. Seit einigen Minuten richteten sich alle Blicke des castilianischen Dorfes nach einem einzigen Puncte. Eine sandige Straße, welche sich wie ein weißer Gürtel um das braune Gebirge zog, fesselte die allgemeine Aufmerksamkeit. Doch both diese Straße nichts Besonderes; nur zwey Reisende sah man auf derselben. Der eine trug eine braune Jacke mit mehreren Reihen Knöpfen und sang mit heller Stimme eine alte Heldenromanze, welche die Glöckchen seines Maulthieres mit leichtem Geklingel begleiteten; er war ein reicher Bergbewohner von der Sierra. Der Fußgänger neben dem spanischen Sänger, der die Hände auf den Rücken zusammengelegt und die Dienstmütze auf das eine Ohr gedrückt hatte, war ein französischer Grenadier. „Ein Franzose!“ riefen die Castilianer leise, „und allein!“ — „Sein Regiment ist nicht weit, Kinder,“ sprach ein alter Hirt, „ich habe die ersten Wachfeuer gesehen, als ich meine Ziegen nach Hause trieb.“

— „Thut nichts,“ entgegnete der Lebhafteste, „wir müssen den Franzosen umbringen.„

Man hörte die Trommeln wirbeln in der Sierra. Die Verschwornen zogen entsetzliche Gesichter, die Dolche verschwanden schnell wieder in den weiten Falten der Mäntel; ein gewaltiger Haß sprach aus Aller Zügen, aber im Grunde fürchteten sie sich doch. Bald wurden die Thüren und Fensterladen lärmend zugeworfen und das Dorf blieb stumm.

In diesem Augenblicke erschien der Spanier und sein Begleiter vor dem Dorfe.

„In's Dorf gehen? Nein,“ sagte der Grenadier, „ich gehe spazieren, um mich zu zerstreuen und — zu botanisiren. Ich mißtraue Ihren Landsleuten, man rede mir nicht von Leuten, die sich mit Chocolade und Zuckerwasser berauschen; jeder Wassertrinker ist mir zuwider und verdächtig. Ich denke darüber wie Cäsar.“

„Ihr fürchtet vielleicht, daß eine Guerilla hinter diesen alten Eichen lauere?“ sagte der Spanier mit einem pfiffigen Gesichte.

„Eine Guerilla! Einige Schurken, die in Schluchten, Büschen und hinter Hecken versteckt, Krieg führen. Pfui!“

„Die Guerillas ängstigen Euch doch, weil Ihr sie bis in unsere Wälder verfolgt. Verlorne Mühe dieß, señor Frances, denn die Guerilleros haben Flügel, um Euch zu entkommen. Sehen Sie dort die beyden steilen Bergspitzen, die zwey Meilen aus einander stehen? Nun, señor, ein verfolgter Guerillero tritt mit dem linken Fuße auf die eine und mit dem rechten auf die andere Spitze.“

— „Eine schöne Stellung,“ bemerkte kaltblütig der Soldat.

„Nun aber,“ fuhr der berittene Reisende fort, indem er den Kopf seines Maulthieres nach dem stillen Dörfchen zuwandte, „küsse ich in aller Demuth die tapfern Hände Eurer Herrlichkeit. Gott befohlen, señor soldato, mögen Sie tausend Jahre leben.“

„Ich kenne das,“ entgegnete der Grenadier, indem er seinen Schnauzbart strich, „und wünsche Ihnen dasselbe. — Ein guter Kerl von einem Feinde,“ setzte der ehrliche Franzose, für sich, hinzu.

In dem Augenblicke rief eine feste, starke Stimme am Abhange des Berges: „Zum Teufel Napoladrone! Viva el rey Don Fernando!“

„Ein Spanier! — Aber wahrhaftig,“ setzte der Grenadier nach kurzem Schweigen hinzu, „wir greifen ein Bischen zu rasch nach ihren Fleischtöpfen. Bey den Fleischtöpfen fällt mir der unsrige ein, der mich heute Abend im Lager erwartet. Klug muß man seyn! Wenn mich die carajos beym Marodiren ertappen, hängen

Digitized by Google

sie mich so lange auf, bis der Tod dem Experimente folgt. Erwischt mich mein Capitän — erschossen! Bringe ich nichts zurück, so werde ich gehänselt und ausgelacht wie ein Recrut. Lieber gehängt oder erschossen, als ausgelacht; ist es überstanden, so ist es vorbey."

Hocherfreut, ein Opiat für sein Gewissen gefunden zu haben, blieb der Grenadier vor einer herrlichen kleinen grünen Wiese zwischen hohen Felsen stehen.

„Niemand sieht mich," sagte er und kratzte sich hinter dem Ohre. „Ich sehe ein Kalb; es ist zwar etwas dürr, aber im Kriege muß Alles gut seyn. Gott, wie mager das Kalb ist! Faule Spanier, warum mästet Ihr Euer Vieh nicht? Zugegriffen!" Das Kalb ging bald wider Willen dem Lager zu. „Jetzt aufgepaßt," murmelte der Grenadier; „der Hauptmann versteht in dem Puncte keinen Spaß. Wie mache ich es? Es ist nicht leicht, den Burschen da in's Lager zu bringen. Wenn ich meinen grauen Mantel hätte, so hing ich ihm denselben um, setzte ihm meine Mütze auf, ginge mit ihm Arm in Arm und er könnte im Nothfalle für einen Recruten gelten. Ah, da fällt mir etwas ein!"

Und er suchte schnell in allen Taschen und büpfte vor Freude, als er ein Stück Bindfaden fand. Das eine Ende desselben band er fest an ein Bein des Kalbes und das andere an das seinige, doch so, daß ein ziemlicher Zwischenraum zwischen ihm und dem Kalbe blieb. Kaum hatte er diese Operation beendet, als er am Ende des Weges seinen Capitän in eigener Person herreiten und eine gewaltige Staubwolke um sich verbreiten sah. Dieser wohlthätige Staub begrub den Bindfaden, der das Kalb zog, ganz und gar.

„Wo kommst du her!" fragte der Officier.

— „Hier ganz aus der Nähe," antwortete der Soldat mit unveränderlicher Kaltblütigkeit.

„Warum folgt dir das Kalb Schritt für Schritt?"

„Herr Capitän, ich kann es nicht fragen, denn ich verstehe kein Wort Spanisch. Ich glaube, es folgt mir aus Freundschaft."

„Das ist drollig," entgegnete der junge Officier und setzte sein Pferd in Galopp.

Der Grenadier lachte in den Bart und schlich sich vergnügt mit dem Kalbe in's Lager.

Auflösung
der Homonyme im vorigen Blatter
Anstand.

Notizen.

Eröffnung der italienischen Oper in London.

Nur um acht Tage war Laporte weniger gut als sein Wort, nach welchem die ersehnte italienische Oper endlich ganz bestimmt am 14. May mit „Tancred" eröffnet werden sollte. Die Eröffnung fand am 21. Statt. In der innern Einrichtung des theurn Hauses, wie hinsichtlich der auf volle Börsen zugeschnittenen Preise ist, mit einer einzigen Ausnahme, Alles beym Alten geblieben. Für eine halbe Guinee kauft man die Erlaubniß, sich im Parterre niedersetzen, und für zehn kann man mit seiner Familie und einigen Freunden in eine Loge gehen. Die getroffene Abänderung besteht darin, daß ein Theil der Galerie für Unbemittelteee in eine Art von Sperrsitzen verwandelt worden ist, zu fünf Schillingen das Stück, und daß Laporte den Preis der Galerie, „auf besonderes Ansuchen und um auch den Aermsten den Zutritt zu öffnen," von fünf Schillingen auf drey ermäßigt hat. Daß die erste Vorstellung hinter der Ankündigung zurückblieb, war nicht Laporte's Schuld. Wer Lust hat, deßhalb zu grollen, mag mit dem rechten, vor dessen Augen Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen, Alles, was zur leichten Theatermelt gehört, mit dergleichen Maße, wie andere Menschenkinder gemessen werden, zum Trotze für diese, wenn sie sich vernachlässigt und jene mit Gold und Heerschen überschüttet sehen. Mad. Fink-Lohr war plötzlich und bedeutend krank geworden, und sein Zweifel, sie war es. Man hat in England nicht wie in manchem andern guten Lande die Verbindlichkeit, einem Theaterunternehmer die Krankheiten seiner Mitglieder auf's Wort zu glauben und sich dieweilen recht boshaft, weil man von der Unwahrheit überzeugt, um den Betrag des Abonnements prellen zu lassen. Und weil die Unternehmer das wissen, so muthen sie auch dem Publicum eine so sittliche Leichtgläubigkeit gar nicht zu, sondern bewesen die Richtigkeit der eingetretenen Hindernungen durch ärztliche Attestate, so vollständig ausgefertiget, wie die Billetins berühmter Häupter, und glaubwürdiger, als Certificate für unschädliche Stiefelwichse und haarreibende Pomade. Daß Mad. Fink-Lohr wirklich krank war, davon mußten die gedruckten Zeugnisse zweyer geachteten Aerzte hinreichende Beweise seyn. Und so geschah es, daß Laporte bey dem besten Willen, Tancred zum ersten Ohrenschmause aufzusetzen, sich außer Stand sah den Schmaus vollständig zu geben. Dem gemäß bestand das erste Gastmahl, statt aus einem ganzen Rübren von Kunst und Unsinn, aus einem feinen musikalischen Ragout, aus dem ersten Akte des „Tancred," dem Ballet „Nina" und einer sogenannten musikalischen Untethaltung. Zur Hebung des Ballets hat Frankreich in diesen Tagen Verstärkungen geschickt, und seitdem die zahlreichen Abonnements Laporte's Casse gefüllt haben, dürfte er sich auch in den Stand gesetzt sehen, den hohen Forderungen zu genügen, welche, wie man versichert, eine Grisi, ein Rubini und andere theure Personen an ihn gestellt haben, ehe sie sich entschließen wollten, einen Fuß aus Paris zu setzen. Vorsicht kann den Laporte nicht schaden, und gebrannte Kinder, besonders so schöne und verhätschelte Kinder als Sänger einnen meist sind, fürchten sich vor dem Feuer. Aber alle Taschen mit Banknoten gefüllt, ist Laporte vor wenigen Tagen nach Calais unter Dampf gegangen, und die Hoffnung, daß er mit den Coryphäen des Gesanges und des Tanzes nun schnell Handels einig werden und sie in Kurzem an Englands Küste landen wird, diese freundliche Hoffnung macht sie erfahrene Täuschung vergessen. (Mahlit.)

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Nat. Bl.: J. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den — 55 — 7. May 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Nothlüge.

(Beschluß.)

Dieser schauderhafte Anblick bannte meine Blicke fest; ich wollte mich in den Fluß stürzen, um mit meiner theuern Felicitas zu sterben; aber ist die Liebe zum Leben denn stärker als die Liebe? Es war mir, als ob unzerreißbare Bande mich an's Ufer ketteten.

Furchtbarer Moment, wo ich die, die ich liebte, ein Opfer ihrer Liebe und ihres muthigen Vertrauens mit dem Tode ringen sah, während sich ihr unglücklicher Vater zu meinen Knien schleppte und mich flehentlich bath, von meinen Kräften Gebrauch zu machen und seine Tochter zu retten.

Ach, mein Herr, ich mußte mich mit Flüchen und Beschimpfungen beladen lassen; sein Jammer zerschnitt mir das Herz; aber ich regte mich nicht von der Stelle, denn ein Schritt vorwärts war der Tod. Endlich riß ich mich aus der dumpfen Erstarrung, in die mich dieses schreckenvolle Ereigniß versetzt, heraus, und floh wie ein Elender. Ich eilte durch das Schloß, ohne mich aufzuhalten, bis in das nächste Dorf."

Hier machte der Schwimmschüler eine Pause in seiner Erzählung. Er stampfte mit dem Fuße auf den Boden und äußerte Zeichen des lebhaftesten Schmerzes.

„Das arme Mädchen!" sagte ich, um das Gespräch wieder aufzunehmen; „sie ist da einen schrecklichen Tod gestorben, denn es ist gewiß, daß die Ertrinkenden mit völligem Bewußtseyn sterben, und, ehe sie vom Schlagflusse getroffen werden, entsetzliche Qualen erleiden."

„Ich hielt mich," fuhr er mit von Schmerz bewegter Stimme fort, „seit zwey Tagen in einem isolirt gelegenen, zwey hundert Schritte weit von dem vorerwähnten Dorfe entfernten Wirthshause auf. Die Nacht brachte ich in Verzweiflung zu, den Tag über irrte ich wie ein Wahnsinniger in den Wäldern umher, wobey ich den Menschen sorgfältig aus dem Wege ging, aus Furcht, sie möchten von dem unglücklichen Vorfalle sprechen, den ich beklagte."

Nach und nach kehrte mein Muth zurück, und ich beschloß, dem Grabe derjenigen, die ich so sehr geliebt, und deren frühen Tod ich verursacht hatte, die letzte Schuld abzutragen. Aber da ich mich am Tage in dem Dorfe, wo Herr von Witry wohnte, nicht sehen zu lassen wagte, so beschloß ich, den Mondschein zu benutzen, um auf dem kleinen Kirchhofe des Dorfes unter den Monumenten den frischen Grabhügel meiner unglücklichen Felicitas aufzusuchen. Die Schatten der Nacht schienen mir außerdem diesem frommen und traurigen Besuche am günstigsten zu seyn.

Sobald der Mond hinter einem kleinen Hügel des Horizonts emporstieg, verließ ich in der That meine Wohnung; die Nacht war schon ziemlich vorgerückt,

Digitized by Google

als ich am Kirchhofe des Dorfes anlangte. Das Thor war verſchloſſen. Ich kletterte ohne Schwierigkeit über die niedrige Mauer, welche die Stätte der Ruhe umgab, und fing an, in dem hohen Graſe, das den heiligen Boden bedeckte, das Grab der Frau von Vitry zu ſuchen, in der Vorausſetzung, daß die letzte Wohnung ihrer Tochter nicht weit davon ſeyn könnte.

Nicht weit von dem mir wohlbekannten Grabmahle fand ich auch wirklich, was ich ſuchte.

Ich warf mich auf die noch friſche Erde nieder, welche die Überreſte meiner Geliebten bedeckte, und in dem Übermaße meines Schmerzes wälzte ich mich am Boden und fand nicht Kraft, mein lautes Schluchzen zu unterdrücken.

Nun müſſen Sie wiſſen, daß in jenem elenden Dorfe Hexen- und Geſpenſtermährchen noch vielen Glauben finden. Es exiſtirte eine Volksſage über die Capelle und den Kirchhof. Worin dieſe eigentlich beſteht, kann ich Ihnen nicht ſagen, nur ſo viel weiß ich, daß von Währwölfen und Geheul die Rede war, das ſich jedes Mahl in der Nähe der Kirche hören ließ, wenn jemand aus dem Dorfe in Sünden, oder ohne die heiligen Sacramente empfangen zu haben, begraben worden war.

Der Flurwächter der Gemeinde, welcher bey herannahender Ernte die Felder bewachte, hatte ſich ganz nahe am Kirchhofe in einem Kornfelde ein ganz weiches Lager ausgeſucht. Er vernahm ein dumpfes Heulen, das deutlich vom Gottesacker herkam; er dachte an die geſtrige Beerdigung und das Blut erſtarrte ihm in den Adern zu Eis. Doch das war die Wirkung des erſten Moments; der Wächter war ſo zu ſagen ein Freygeiſt; er kletterte auf die Gottesackermauer und entdeckte eine ungeſtaltete Maſſe, die ihm in ſeiner Befangenheit als etwas Ungeheures vorkam. Außer Stande zu überlegen, daß die Waffen der Menſchen über die Bewohner der andern Welt keine Macht haben, legte er auf mich an und dachte mir die volle Ladung ſeiner Flinte zu.

Seine Hand hatte vermuthlich gezittert, ſonſt hätte er mich unfehlbar todtgeſchoſſen. Ich erhielt bloß eine Rehpoſt in das Fleiſch.

Ich ſprang ganz erſchrocken auf, die Hand auf der Wunde. Der erſtaunte Wächter änderte, als er dieſe Bewegung ſah, auf einmahl ſeine Anſicht von der Natur ſeiner Erſcheinung. Er hielt mich für einen, der Böſes im Sinne hätte, ſprang von der Mauer herab auf mich zu und hielt mich feſt.

Ich konnte ihm keinen Widerſtand leiſten; ich fühlte mich wie von Zangen gepackt und war ohne Waffen. Übrigens handelte es ſich für mich auch nur um eine momentane Haft. Ich hoffte, mit einer dem Richter, der mich auf dem Schloſſe geſehen hatte und genau kannte, gegebenen Erklärung los zu kommen.

Ich folgte daher ruhig dem Wächter, der, wenig gerühret von meiner Gutmüthigkeit, mich, den Kopf voraus, in eine Art Stall warf, wo ich zwey Stunden ſpäter, das heißt mit Tagesanbruch, den officiellen Beſuch des erſten Magiſtratsherrn des Ortes erhielt.

Die Wiedererkennung war ſchnell erfolgt; ich erzählte ihm naiv die frommen Beweggründe, die mich auf Fräulein Felicitas Grab geführt hätten.

Die beyden Gerichtsperſonen ſahen ſich einander an, indem ſie ſich einander Zeichen des Mitleids mit mir gaben.

Als ich mich nach dieſer Erklärung entfernen wollte, um den Blicken der Dorfbewohner zu entgehen, und meine Wunde verbinden zu laſſen, faßten mich der Richter und der Wächter, jeder an einem Arme.

„Erlauben Sie,“ ſagte die Magiſtratsperſon mit einer gravitätiſchen Amtsmiene zu mir, „daß wir Sie auf das Schloß führen, um Sie heilen zu laſſen, denn Sie ſind ſchon ſeit drey Tagen überall geſucht worden.“

Ich ſtellte den Herren vor, daß dieſe Kleinigkeit nicht der Mühe werth wäre, die Bewohner des Schloſſes deßhalb zu incommodiren. Und übrigens flüſterte ich dem Richter in's Ohr, daß mir ſeit dem Tode des Fräulein von Vitry der Anblick ihrer Verwandten unerträglich wäre. Ich wollte ihm nicht ſagen, welchen Antheil ich an dieſem beklagenswürdigen Vorfalle hatte, aber ich gab ihm zu verſtehen, daß mir mein Kummer das Schloß und ſeine Bewohner ganz und gar verhaßt machte.

„Was für Zeug Sie uns da vorreden!“ rief der Richter mit einer mitleidigen Miene, die ich zu verſtehen anfing, „Fräulein von Vitry befindet ſich wohler als Sie, mein guter Herr; aber hoffentlich werden Ihnen ein reichlicher Aderlaß und einige Bäder Ihre Geſundheit wiedergeben.“

Fräulein Felicitas war in der That nicht todt, und mich hielt man ſeit meiner Flucht für wahnſinnig.

Mein Onkel kam, mich zu beſuchen, zuckte die Achſeln, und erzählte mir, was ſich nach meiner Flucht zugetragen hatte.

In demſelben Augenblicke, wo ich meine Geliebte ihrem jammervollen Schickſale überließ, kam Firmin

Digitized by Google

von Alais in größter Eile herzugelaufen, stürzte sich ohne Verzug in den Fluß, und in weniger als zehn Secunden war Fräulein Vitry an das Ufer unter die kleine Wölbung der aus dem Park zu dem Flusse führenden Treppe gebracht und ihr sogleich die nöthige Pflege zu Theil geworden. Diese schreckliche Katastrophe hatte ihre Sinne etwas verwirrt. Sie flehte die ganze Nacht ihren Vater an, er möchte ihr ihren Retter zum Gemahl geben; denn sie hatte seit dem Ereignisse ihr völliges Bewußtseyn noch nicht wieder erlangt, und war der innigen Überzeugung, mir ihr Leben zu verdanken.

Urtheilen Sie selbst, ob Herr Firmin von Alais und Herr von Vitry mit einander zufrieden waren.

Als Fräulein Felicitas wieder völlig zu sich gekommen, wurde der erwähnte Retter ihr feyerlichst vorgestellt, die nicht wenig bestürzt war, die Lüge und zugleich die Feigheit ihres Geliebten zu erfahren.

Ich habe nie den Trost gehabt, zu erfahren, ob ihr Entschluß das Resultat eines schweren Kampfes zwischen ihrer Dankbarkeit und ihrer einstigen Liebe zu mir gewesen ist. So viel ist gewiß, daß die Heirath meiner Geliebten mit Herrn von Alais eben abgeschlossen worden war, als mein Onkel eintraf, um für mich um sie anzuhalten.

Er würde ohne ein zufälliges Zusammentreffen von Umständen, wie sie heut zu Tage nicht selten sind, wahrscheinlich eine sehr schlechte Rolle gespielt haben. Mein Onkel und Herr von Vitry waren alte Kriegscameraden; sie hatten einst in einem und demselben Armeecorps gedient; sie erkannten sich wieder und mein Onkel ließ sich durch Bitten bewegen, einige Zeit auf dem Schlosse zu verweilen.

Einen Monath nachher erfuhr ich zu Paris, daß mein Onkel, angezogen von der herrlichen Lage des Landgutes des Herrn von Vitry, gefesselt von den Reizen Chlorindens, so wie von einigen Nebenrücksichten, trotz seiner fünf und fünfzig Jahre, für seine eigene Person um die Hand des Fräuleins angehalten und dieselbe zugesagt erhalten hätte. Und gestern habe ich von meinem Onkel einen Brief erhalten, worin er mir meldet, daß er Vater werden wird: somit ist es auch um die Erbschaft geschehen.

„Nun werden Sie mir wohl zugeben," sagte der Schwimmschüler, indem er seine Erzählung schloß, „daß mein Eifer und meine Ausdauer im Erlernen des Schwimmens sehr natürlich ist, und daß ich die gegründetste Aufforderung hätte, der Koryphäe der Schwimmschule von Ligny zu werden."

J. R. Herbert.

Von diesem ausgezeichneten Mahler, der leider nicht immer die schönsten Gegenstände zur Darstellung gewählt hat, ist auf der gegenwärtigen Ausstellung in London ein vorzüglich gelungenes Bild, „the reprieve" (die Begnadigung) nach einer spanischen Romanze. Zu den Füßen eines Kriegers liegt ein schönes Weib in bittender Stellung und hat offenbar so eben die Gewährung ihrer Bitte erlangt. Der erhabene Ausdruck in der Zeichnung wird noch außerordentlich erhöht durch des Mahlers reiches Colorit und durch den besonders kühnen Styl in der meisterhaften Ausführung.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.) „Zwey Kugeln durch Einen Kopf? das ist zu viel!" sagt Basilio trefflich im Barbier von Sevilla. Drey Donizetti'sche Opern in Einem Wagen, und in Einer Tour! das ist auch zu viel. Auch in der Musik existiren Schlemmer, es sind jene Austernverschlinger Donizetti'scher Muse, welche 12 Dutzend Donizetti'sche Opern-Schalenthiere auf einen Sitz verschlingen könnten; aber dann, die lethargischen Digestionen, die einen für alles Kräftige und Geistige stumpf und abgelebt machen, die dann bewirken, daß man bey Mozart gähnt, bey Beethoven die Gilet-knöpfe zählt, daß man sich zurücksehnt in jene Geistes- und Gemüthsleerheit und erst dann wieder ganz glücklich ist, wenn man so ganz gemächlich in der Donizetti'schen Schafwollsuppe sitzt. Der Diamant verliert durch keine Säure seinen angebornen Glanz, der Shakespeare'sche Geistes-Tunnel, in wie viel Sprachidiome sie ihn schon gefaßt haben, verliert nicht ein Atom seinem blendenden krystallhellen Wasser, nur die italienischen Libretten-Dichter verlieren durch Übersetzungen ihr Wasser gänzlich, sie kommen als ausgetrocknete Cisternen zu uns. So ein italienisches Libretto ins Deutsche versetzt, verliert immer an seinem Werthe 50 Procent, und wie leicht kann das nicht auf Reisen geschehen? der Donizetti'sche Wahnsinnige als Original ist daher auch um 50 Procent wahnsinniger als unsere verdeutschte Oper, die wir früher bewunderten; man kann annehmen, daß das italienische Libretto lauter Wahnsinn ist, und das deutsche Libretto Tiller Wahnsinn genannt werden kann; — wir müssen aufrichtig gestehen, daß uns zwischen beyden die Wahl weh thut. Wir Menschen sind doch reine Gewohnheitsthiere; wenn wir Morgens nicht immer in einen und denselben Schlafrock hineinschlüpfen und im Kaffeehause nicht immer aus einer und derselben Pfeife schmauchen können, haben wir schon einen mauvais jour; das geht dann auch auf die Kunst über; wir sind in vielen Parthien schon auf unsere Sänger, wie der

Digitized by Google

Wiener zu sagen pflegt, „eingeschuftert“ wenn dann einer einmahl mit einem andern Leisten kommt, dann finden wir gleich eine Stelle, wo und der Schuh drückt; es ist meistens nur Einbildungskraft, aber wie wollen auch dadurch nur anzeigen, daß wir ein sehr feines Gefühl besitzen! So haben wir uns auch gewissermaßen in der Parthie des Wahnsinnigen auf Domingo in unsern Wild hineinstudiert, wir haben uns in ihn hineingesungen, und darüber nicht so sehr unsere Stimme, als vielmehr beynahe unser Urtheil über Cartagenova's Leistung verloren. Das Wort des Mimen verhallt, wie der angeschlagene Ton einer Clavierstaffe, der glänzt und stirbt mit der Gegenwart; nur das Lied des Sängers klingt nach, wie der sterbende Hauch des Violoncells in die Herzen und Gemüther, nur die Menschenstimme hat das heerliche Privilegium ein Echo zu finden in der Menschenbrust, und wenn sie schon längst erstorben ist, uns noch als Geist zu umschweben. Wild's Wahnsinniger auf San Domingo war in musikalischer Beziehung eine ganz ausgezeichnete, uns unvergeßliche Leistung. Cartagenova war in Allem uns fremdartig; in Auffassung und Wiedergabe, in Gesangs- und Spielweise verschieden von den eingewurzelten Begriffen, die wir über diesen Wahnsinnigen uns angelegenheit hatten, wir hören Wild mit Herzlichkeit, Cartagenova anfangs mit steifer Förmlichkeit, bis endlich die Kraft dieser schönen Stimme, die Tiefe dieses Vortrags, die Wahrheit der vollendeten Leistung unser musikalisches Vorurtheil überwand, und Cartagenova in unserer Meinung noch höher stellen mußte, da seine Leistung ein Kampf mit unsern Ansichten, seine Überrumpelung unsers Gefühls war. Es gibt Orte in der Welt, wo eine Tenorstimme zum bon ton gehört, wo man ohne Tenorstimme kein hübscher Mann, noch viel weniger ein guter Sänger sein kann; auch bey uns wird der Bassist nur als Kostgänger betrachtet, und die Tenorstimme spielt die Rolle des gefälligen Hausherrn; aber dennoch hat Cartagenova, wenn er uns auch Wild's seelenvolle Stimme nicht vergessen gemacht, sich durch eigne Kraft ihm gegenüber ehrenvoll behauptet. Wild war schon durch sein Stimmmittel ein weiblicher Wahnsinniger, Cartagenova ist ganz Kraft, ganz Mann, und ich glaube, daß die aufgepreßteste Leidenschaft des Wahnsinns eher aus dem Krater einer Baßstimme herausbräset, als von den Gletscherhöhen einer Tenorstimme herabschmettert, daß die Dämone der Verzweiflung eher in den Abgründen einer Baßstimme ruhen, als auf der sonnigen Kuppel der Tenorhöhe. Und bey den hervorstürmenden Katarakten der Wuth, den den blutigen Nordlichtern eines zerrissenen Herzens! welche milde italienische Weichheit im Vortrage, welche verschönende, herzenerwärmende Tiefe des Gefühls, die wie bewundern müssen. Rahmen wir nur jenen Moment heraus, wo Cartagenova seine Leidensgeschichte dem Pflanzer mittheilt. Das Quamquam meminisse horret spricht jeder Ton des Künstlers krampfhaft jndend aus und zugleich finden wir doch jenes Wonneleiden, sich einem fühlenden Wesen ganz erschließen zu können mit Liebe und Haß, musikalisch und poetisch wahr hineingemahlt; diese Scene allein ist hinreichend uns zu überzeugen, daß wir es hier mit einem Sänger zu thun haben, der Kopf und Herz, diese feindlichen Pole, durch die Kunst in Einen Zauberreif gebannt. In Cartagenova's Leistung finden wir kein Beeinwimmen der Nebel des Wahnsinns in den goldnen Tag des Bewußtseyns hinüber, mit deutscher Ruhe und Kantischer Stepsis hat er die Nacht- und Taggleichen seiner nächtigen und hellen Augenblicke gesondert; wie weise und herrlich motivirt ist jener Übergang in der Scene, wo Cartagenova aus der imaginären Blindheit wieder in den lichten Weg eintritt, wie wenig hat der Künstler hier für den Effect gethan, und bloß die Natur im Gesang und Spiele den Sieg über unsere Gemüther erringen lassen. Wild hat uns im Spiel und Gesang einen Melancholiker gegeben, der mit der Büste Wälder durchliest und seiner Geliebten Seenaden beingt. Wild wäre auch ohne der brasilianischen zerfetzten Kleidung groß in seiner Leistung gewesen. Was dieser weich, wehmüthig, melancholisch, aber edel und ergreifend geschildert, hat Cartagenova tragisch, wild, zerrissen aber erschütternd und wahr, gezeichnet, beyde haben nach ihren Ansichten, nach ihren Kunstprincipien etwas Contrastirendes aber Ausgezeichnetes geleistet; Wild, der Wahnsinnige von der Donau, und Cartagenova, der Wahnsinnige auf San Domingo. Hier sehen wir wieder deutlich, daß, wie die Musik selbst, auch ihre Verwirklicher wie Kometen ihre Feuerbahnen ziehen, ohne sich gegenseitig in Einen Glutstrom zu vereinen; aber das Millionen Meilen weit unter ihnen schlagende Menschenherz, fühlt jene verdoppelte Gluth, und was jene feindlich getrennt, vereint die Menschenbrust in seinem Ideal.

Eleonora war Mad. Tadolini; voll bezaubernder Grazie und elastischer Schnellkraft im Gesange, jeder Ton ist ein beflügelter Walzelschritt, erhebend und senkend, rund wie die Form der Bajadere, Fanny Elsslerisch in seiner Leichtigkeit, geschmückt und hineilend durch jene Bohnblüthe, wie wir sie seit jener gefeierten Sontag noch nie gehört. Aber eben diese leichtbeflügelte Gesangsweise, ich möchte sagen diese Tanzschürzung ihres Gesanges, verwischt das tragische Gewicht der Stimme selbst. Mad. Tadolini ist der geschliffenste herrlichste Diamant dieser italienischen Sängergesellschaft, das krystallhelle prunkende Wasser dieses edlen Steines, lockt uns aber nicht das Wasser aus den Thränenschleusen der Herzen; hier fehlt das erwärmende, tief aufflackernde Feuer des Gefühls.

Herr Santi hat mit seinen beyden Arien eben so wenig gemacht als sein deutscher Vorgänger; da dürfte aber Orpheus oder Amphion oder Rubini und wie sie alle heißen die antiken und modernen Tenoristen, kommen, um aus diesen musikalischen Notengerippe etwas andres zu machen als ein Leichengepränge. Herr Santi sang mit Kraft, aber diese nützt da nichts, wo physische Schwäche schon im Wort und in der Note hinsiechen macht.

Herr Frezzolini als Kaidamä erinnert uns mächtig an jene trefflichen transatlantischen Negergestalten, wie sie Cooper in seiner Seeschule gezeichnet. Ich habe zwar nicht wie anderezdie Buffi Italiens an der Quelle genossen; aber so wie man sich ein Ideal des Schönen denken kann, läßt sich dasselbe auch von einem Ideal italienischer Komik thun. — Hr. Frezzolini war in dieser Parthie kein Buffo, der bloß die schwarze Farbe als Hautanschlag an sich trägt, und dabey doch so weiß, komisch und leer an Witz und Humor selbst ist, es ist wirklich das Verschlagene, Dumm-Dreiste, Keck-Schüchterne und Affen-Drollige jenes Negerthumes. Etwas mehr Discretion in seinem bizarren Duett wäre wohl zu wünschen gewesen. Hr. Forti, ein früherer Neger, hat da ein gutes Beyspiel gegeben. Hr. Catalani als Pflanzer, bey wenigstens das „Pattoria“ so mahl auszusprechen hat, verdaut nichts, eben so wenig Dlle. Ehnes seine Tochter. Orchester und Chor wie immer tüchtig. Sämmtliche bedeutende Mitwirkende, nahmentlich Hr. Cartagenova, ernteten die verdientest und vollste Anerkennung von Seite des Publicums in lebhaftem Applaus und mehrmahligem Hervorrufen.

Wieft.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 56 9. May 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Vier und zwanzig Stunden.

Humoreske.

Heute und gestern!

Ist doch der neue Tag wie die Coulissenmaschine bey einem modernen Furore-Ballete. Nicht bloß die Scene, nein, die Menschen, die Gemüther, die Empfindungen, die Stimmen, die Laute, das Athmen erhält eine veränderte Form. Der Mensch schält sich heraus aus der Puppenhülle des Gestern, wie eine Schmetterlingsraupe, und wirft sich in die Boa-constrictor-Haut des Heute, oder wird vom Schicksal hineingeschleudert. Ist die neue Kleidung glänzender, weicher, süßer, schmiegsamer als die alte? Ah, er weiß es nicht! Oft drückt sie ihm blutige Schwielen ins wunde Herz, und er kämpft und ringt, um sie zu dehnen, bis er ein weiches Plätzchen errungen, um dort zu ruhen. Aber — ach! es wechselt stets die Scene, bis das weiße, zarte Negligee-Gewand des Todes ihn umschließt, und er auf die große Toilette von Jenseits harret, um sich mit strahlenden Demantketten seines Duldens und Handelns zu schmücken.

Wo ist mein Humor? — wollte ich nicht das Leben in seiner lächelnden Ironie beschauen, und stehe nun am Grabe und dessen ironischem Ernste. Wollte ich nicht mich setzen an meiner Vergangenheit, und nun schaue ich wie ein träumender Astrolog in die Zukunft? — — Weg damit! — nicht das tragikomische Spiel der Menschheit überhaupt, mein eigen komisch-tragisches Schicksal soll mich begeistern. Ich bin die Menschheit, ich Individuum, bin ein Weltall. So denken ja die meisten, warum sollte ich mich scheuen, es zu sprechen?

Nun, mein verehrter Humor, werden Sie sich doch bey mir sehen lassen? Ich weiß, mir werden Sie treu bleiben, vor mir ipsissime werden Sie sich nicht fürchten! An mir dürfen Sie Ihre Zwischscere ganz ohne Scheu agiren lassen. Sie werden weder verpönt, noch verlästert, weder geköpft, noch geviertheilt. Verfahren Sie mit Ihrem Knechte nach Belieben, nur werden Sie mir, ums Himmelswillen, kein Etymologe, denn erstens lassen die Menschen lieber sich selbst als ihre Titel analysiren, zweytens könnten Sie aus Ihrem eigenen Nahmen eine Flüssigkeit hervordestilliren, von der es uns ungewiß, ob sie nicht als Sündfluth meine Vierundzwanzig-Stunden-Biographie überschwemmen würde.

Vierundzwanzig-Stunden-Biographie! — O ihr unglücklichen Biographenseelen, die ihr die Prachtfeder in euern Schweiß tauchet, um euern Helden ein würdig bezahltes Monument zu erschwitzen; o ihr geplagten Seelen, rufe ich, nehmet euch ein Beispiel nach meinem Beyspiel, und sucht euch vier und zwanzig lichte Stunden in dem Leben eurer Halbgötter. Wahrlich, es wäre euch und jenen besser gebient, der Olymp würde mit Halbgöttern vollge-

Digitized by Google

pfropft, und das Leben erſchiene glänzend und heiter, wie ein Ball mit kryſtallnen Leuchtern und goldnen Rahmen, und jede der geſchmückten Tänzerinnen wäre ein roſiger Engel und jede Liebe eine Ewigkeit. Jeder Krieger wäre dann ein Alexander, jeder König ein Titus, jeder Staatsmann ein Sully, jeder Richter ein Minos, — denn wer iſt ſo verdammt zum Staube, um auchnicht vier und zwanzig armſelige Stunden ſein eigen zu nennen? — Stille doch, Träumer, ich wollte ja meine eigenen fata Morgana erzählen. Was doch ein Selbſtbiograph wunderliches Zeug ſchwätzen kann.

Erſte Stunde.

Ich ſaß in meinem niedlichen Dachſtübchen, und die Sonne guckte freundlich, aber kühl in mein Zimmer wie eine Bravourſängerinn ohne Geld und ohne Stimme. Sie drängte ſich beynahe ſchüchtern durch die ſchmalen Scheibchen, als wolle ſie mich demüthig um Erlaubniß bitten, mich erleuchten zu dürfen, wie es denn manchem wackern Hofmeiſter nicht beſſer zu gehen pflegt. Aber die Demuth währte kurz. Höhnend fielen ihre Strahlen auf die glanzloſen und daher etwas furchtſamen Mitbewohner meines Pallaſtes, einen alten zerbrochenen Tiſch, einen ironiſch-wehmüthigen Seſſel, einen pythyſchen Kaſten und auf den alten Cicisbeo aller Schönen, den Spiegel, deſſen Antlitz jedoch wahrſcheinlich der Verdruß über die unwirthſchaftliche Wirthſchaft eines Junggeſellen mit dichten Wolken überzogen hatte. Ich aber, der glückliche Beherrſcher, ſah meine gebildeten Unterthanen die ſtolzen Strahlen noch ſtolzer zurückwerfen. Ich ſaß, nach türkiſcher Art, auf einem Schemel, und breitete meine Arme aus, aber nicht nach der Sonne und ihren Strahlen, ſondern ich — nähte, ſo die Offenherzigkeit meines ſchwarzen Fraces und meiner Beinkleider verbeſſernd.

Die Glocke ſchlug ein Uhr. Ich erhob mich von meinem Katheder, und machte aus der reinen Theorie eine angewandte, d. h. ich hüllte meinen edlen Körper in die reformirten Gewänder. Zum erſten Mahle in meinem Leben (wer wird mir's glauben?) ward ich ein Geck. Ich kräuſelte mein lichtblondes Haar, ich glättete mein Antlitz, ich warf mich den reflectirenden Stückchen eines einſtigen glanzvollen Damentoiletten-Freundes in die Arme, ich ſchnitt ſüße Mienen, ich goß ein einnehmendes Lächeln, ich ſalbte mein ſokratiſches Haupt mit den wohlfeilen Parfümen, welche die Armuth erfindet, und nachdem ich mich ſelbſt in das Eitelkeitsmeer getaucht, ſtand ich vor meinem eigenen Anblick und ſchaute fragend in das Orakel meiner Geſtalt, ſo freundlich, ſo gutmüthig-treu, daß ſie lächelte, und mich, achſelklopfend, des Guten verſicherte. Und die berauſchte Pythia Selbſtgefälligkeit ſprach durch meine geſchmückte Orakelgeſtalt die räthſelhaften Worte:

> Zarte, ehrfurchtsvolle Beugung
> Jener ſchön geſchaff'nen Formen,
> Scharf bemeſſ'ne tiefe Neigung
> In den hergebrachten Normen.
> Dein Geſchick, es thront im Rathe,
> Im Pantoffel kann ſich's wenden,
> Darum laufe, krieche, wate,
> Daß es gütig möge enden! —

Ich konnte ſie wohl deuten, die ew'gen Räthſel! Möchteſt du es auch, lieber Leſer? Geduld! alles löſet die Zukunft.

Nun aber ſchlug es halb zwey Uhr. Ich hatte eine halbe Stunde zu gehen, und mußte mich demnach ohne Zeitverluſt auf den Weg machen. Ich ſchob den Holzblock, meine Schnalle, von der Thüre, und ſteckte meinen Schlüſſel in das Schloß, um es zu ſperren. Aber indem er unmuthig knarrte, rief er heraus: Bey meinem Barte, noch nie hat wohl Idealeres unter Riegelmyſterien ſich verborgen.

Minuten und Secunden.

Mir kommen auf der Straße meine beſten Gedanken, und jeder Pygmäenſchritt meiner Beine auf der Erde macht einen Siebenmeilenſprung in der Grillenbahn, ſo daß nicht ſelten mein ſcheinbares Pflaſtertreten auf den Promenaden eine Cookſche Entdeckungsreiſe um die Ideenwelt iſt. Auch ich pflege die Bewohner der Südſeeinſeln in meinem Gehirnocean (die Anatomen bauen eine Brücke darüber) nach ihren Farben zu claſſificiren. So habe ich weiße, ſchwarze, gelbe, rothe, himmelblaue und braune Gedanken geſehen, die mich oft auf einmahl wie im ungeheuren Triumphzuge überkamen, dann zogen einige ganz friedſelig herüber, mit Ölzweigen in den weichen Händen und den himmliſch-lächelnden Mienen und brachten die ſüßeſten, erquickendſten Früchte vom Erinnerungsbaume und der Hoffnungsrebe. Andere zogen ſanft und fremd, wie ein Chor frommer, reizender Betherinnen vorüber, und lockten die flatterhafte, ſchwärmende Sehnſucht nach; aber wild, wie entſetzliche Kannibalen ſtürmten andere auf mein armes Gemüth und ſeine Empfindungen, und der Kampf ward blutig, ſchonungslos, vernichtend. Die zarteſten Blüthenkeime meiner Freuden ſanken gebrochen darnieder, und die heilige Colonie des Glaubens und der Liebe verließ wehmüthig das angewohnte Vaterland, und verirrte ſich in die ungeheure

Digitized by Google

Saharawüſte des Zweifelns und Verzweifelns. Jene aber hingen vampirgleich am öden Herzen, und erpreßten den letzten Tropfen der Empfindung, bis es den Ausgewanderten endlich gelungen, ſich mit dem Muth zu verbinden und mit klingendem Spiele einzuziehen in die wiedereroberte Bruſt. — —

Wie geſagt, ich liebe das Nachdenken in der freyen, friſchen Himmelsluft. Erſtens habe ich da den lieben Gott gleich über mir, und meine Freuden und Leiden ringeln ſich wie blaue Rauchwolken empor und bilden ſonderbare und erbauliche Geſtalten; zweytens iſt es, zumahl in großen Städten, ein probates Mittel gegen die Langweil = Epidemie an dem gefallſüchtigen, ewig tächelnden Geſichtsſchminkbüchschen; drittens endlich iſt es weiſe Minuten = Ökonomie und Zeitersparniß = Vortheil, welche die etwaigen Püffe, Stöße oder ſonſtigen etwas unidealiſchen Berührungen mit Trägern, Karrenſchiebern, und andern, in Knigge's Umgang mit Menſchen nicht hinlänglich bewanderten Leuten reichlich aufwiegen.

Auf dem langen Wege zum Hofrathe nahm ich nun den allerintereſſanteſten Gegenſtand von der Welt — mich ſelbſt zum Stoffe meiner tiefſinnigen Unterſuchungen. Ich fand nun zwar eigentlich, wie die meiſten Unterſucher mit ihren Diſſertationen, nichts Neues heraus, aber dafür hatte ich auch eine wunderbare Fertigkeit, das Alte, Vergangene meinem ſämmtlichen Auditorium, id est meiner eigenen höchſt werthen Perſon, zu einer ſehr zeitvertreibenden biographiſchen Leichenrede an einander zu knüpfen.

(Fortſetzung folgt).

Malchens Tänzer.

Romanze von Prechtler.

Es ſchwiren die Geigen — Trompeten ſchallen,
Entzückte Paare vorüber wallen;
Im ſeligen Taumel entwiert ſich der Reigen,
Um noch verſchlung'ner ſich bald zu zeigen.

„Mein Fräulein! — unendlich reizendes Kind!
Ich lad' Euch zum Tanz — der Reigen beginnt!“ —
Schön Malchen ſchwebt in des Tänzers Arm —
Sie fliegen dahin — ihr Blut wird warm.

—„„Mein Tänzer fliegt wie die Gazelle leicht!
Den hat noch Keiner im Tanz erreicht!““ —
„Mein Fräulein — ich bitte — im inneren Saal
Ruft zur Galoppe Trompetenſchall!“

Sie ſtürmen dahin in taumelnder Luſt —
Das glüh'nde Geſicht an des Tänzers Bruſt,
Das Herz aufſchauernd im ſtürmiſchen Klopfen,
Von Stirn und Locken thauen die Tropfen.

„„Dein Tänzer fliegt wie die Gazelle leicht,
Doch hat's ihm ſtark das Geſicht gebleicht;
Dein Tänzer iſt gar ein wilder Geſelle!
Ich möchte nicht ſeyn an deiner Stelle!

Schau'n mahl ſein Auge, es ſchaut ohne Gluth —
Die Wang' iſt ſo bleich, als hätt' er kein Blut;
Die Falten ſo ſcharf im ſchwarzen Gewand —
Ich gäb' ihm zum Tanze nicht meine Hand.““

„Mein Fräulein! ich bitte — der Tanz beginnt!
Dich hab' ich erſeh'n heut, reizendes Kind!“ —
Schön Malchen kann ihm nicht widerſteh'n,
Muß nochmahl mit ihm den Reigen geh'n! —

„„Dein Tänzer iſt raſend — der wird nie müd, —
Sieh, Mädchen, wie dir die Wange glüht.
Ruh' aus doch — und tanze nicht fürder ſo wild,
Dein Tänzer hat mich mit Grau'n erfüllt.

So' tonloſe Stimme hör' ich noch nicht!
Unheimlich bewegt er den Mund, wenn er ſpricht; —
Ah!! da iſt er wieder! — o Malchen, vernimm!
Und tanze nicht fürder wieder mit ihm!““

„Mein Fräulein — ich bitte — heut ſeyd Ihr mein!
Ich kann ohne Euch, Erwählte, nicht ſeyn!“ —
Schön Malchen kann ihm nicht widerſteh'n,
Muß nochmahl mit ihm den Reigen geh'n. —

So ſchwindet die ſüße, verderbliche Nacht,
Im ewigen Reigen zugebracht.
Der bleiche Tänzer verläßt ſie nicht,
Noch iſt ja ferne das Morgenlicht.

„Mein Fräulein — Ihr ſeht etwas blaſſer aus —
Bereit ſteht mein Wagen — ich führ' Euch nach Haus.“
Er nimmt die Ermüdete ſtark am Arm
Und führt ſie hinaus aus dem tollen Schwarm.

„He Alter! fahe raſch! eh der Morgen graut,
Muß heim ſeyn bey mir die blaſſe Braut!“
Der Wagen rollt und hält endlich ſtill —
Schön Malchen fragt, was das heißen will.

Der Schwarze grinſt — das Mondenlicht
Schaut graſig auf ſein Todtengeſicht. —
„Ach! Jeſus Maria!! wer ſeyd Ihr?! Gott!! —
Dumpf klappert's: Dein Tänzer war heut — der Tod.

Fern durch die Nacht ſchallt Poſaunenton —
Vom Sarge flattert die Jungfernkron!
Dumpf kollert die kalte Erde hinab,
Und unter Muſik ſchließt ſich das Grab.

Burford's Panorama von Jeruſalem.

Burford nennt ſich der Mann, der ſo eben ein nach den von Caterwood im vorigen Jahre an Ort und Stelle entworfenen Zeichnungen gemahltes Panorama von Jeruſalem der Schauluſt des Londoner Publicums geöffnet hat. Der Zuſchauer ſteht auf dem Dache des Pallaſtes des Pontius Pilatus, jetzt der Reſidenz des ſtädtiſchen Aga. Gleich allen derartigen Rundgemählden, hat auch das gegenwärtige den, wie es ſcheint, unvermeidlichen Fehler der Ermüdung in Folge der gleichmäßigen Färbung der Häuſer und der die Stadt umgeben-

Digitized by Google

den Scenerie. Es ist jedoch nicht zu läugnen, daß der Künstler alle ihm zu Gebothe stehenden Mittel und seine ganze Geschicklichkeit angewendet hat, den Fehler so viel als möglich zu beseitigen. Die gleichmäßig dunkelbraune Farbe der Häuser verursacht nothwendig eine gewisse Schwerfälligkeit, und der Künstler hat, nicht ohne glücklichen Erfolg, sich bemüht, die Einförmigkeit des Effects durch die Aufstellung mehrerer Gruppen zu brechen, deren bunte und glänzende Trachten, indem sie gegen das finstere Ansehen der verfallenen Mauern und der nackten Berge angenehm abstechen, dem Auge des Zuschauers eine wohlthuende Erhohlung gewähren. Auf der andern Seite scheint gerade das Copiren dieser Uebelstände für die Treue der Ansicht zu bürgen. Einer der hervorstechendsten Puncte ist die Moschee Omars, das schönste Denkmahl rein sarazenischer Baukunst, wie man sagt. Wie dem auch sey, auf alle Fälle ist die Moschee ein prächtiges Gebäude, und wie sehr auch ihr Baustyl mit dem Geschmacke in Widerspruch steht, welcher treffliche griechische und gothische Bauwerke auszeichnet, so kann doch gewiß kein Auge ungefesselt und ohne Bewunderung den großartigen Bau betrachten. In einiger Entfernung hinter der Moschee, und zwar ein wenig zur Linken, zeigen sich die Gewässer des todten Meeres oder des asphaltischen Sees. Auf dem Dache des Hauses des Aga, eines sehr weitläufigen Gebäudes, sitzt dieser hohe Staatsbeamte unter einem Zelte, ihm zur Seite ein Mufti, er selbst mit ruhiger Miene im Begriff, das Strafurtheil über einige arabische Räuber zu fällen, die, nach den vor dem Zelte liegenden heiligen Gefäßen und Crucifixen zu schließen, sich die ungebührliche Freyheit genommen haben, ein griechisches oder lateinisches Kloster zu plündern. Der Ausspruch des Aga ist bey einem der Räuber bereits der Vollstreckung nahe, man sieht es dem armen Schelme an, daß er sofort die Bastonade erhalten soll. Die Costüme sind trefflich gemahlt, und ihre reichen Farben stechen sehr gut gegen die übrige Scenerie ab; der Künstler hat die Kleidungen nach der Natur copirt. Mit Einem Worte, mag man Burford's Panorama als Gemählde oder mit Rücksicht auf historische und biblische Erinnerungen betrachten, es ist des Sehens werth, erhält großen Zulauf und wird sich auch seiner Zeit in Deutschland Beyfall erringen.

W. S.

Notizen.

Zur Tonkunst.

„Das Blumenbouquet" von M. G. Saphir; „Lied in der Fremde" von Dr. A. Riedl; „die ewigen Sänger" von Solin g. Drey Lieder in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Rudolph Hlesch. Wien, bey Anton Diabelli. (Eigenthum der Verleger.) Preis 45 kr. C. M. — Erst kürzlich besprachen wir in diesen Blättern die zwey ersten Compositionen des Hrn. Hirsch, wobey wir uns einiges gerechten Tadels unmöglich erwehren konnten. Hatten wir auch damahls volles Recht, manchreley zu mißbilligen, so können wir jetzt nicht umhin, unsere gerechte Anerkennung dem Guten zu Theile werden zu lassen. Besagte drey Lieder, als Dichtungen für musikalische Behandlung sehr geeignet, sind sämmtlich regelgerecht, möglichst treu und characteristisch in Tönen wiedergegeben. „Das Blumenbouquet" hat einen gefälligen deutschen Satz und unmöglich können die Worte: „So sprach ihr süßer Schimmer" — bis zum Schlusse des Liedes zarter und inniger gegeben werden. Im „Lied in der Fremde" ist eine sehr einfache, aber gemüthliche Melodie gebraucht. Die unvollständige, absichtlich angewandte Harmoniebegleitung bey den Worten „und spiel' ich dann den Leuten auf" bis zum Schlusse klingt originell. Was die Poesie dieses Liedes betrifft, so dürfte wohl dieselbe auf eigentlichen Werth wenig Anspruch machen. Was heißen z. B. die Worte:

„Die arme Zither in der Hand,
So geh ich traurig zu?

Mit dir, arme Poesie, geht es wohl sehr traurig zu. — Das dritte Lied endlich „Die ewigen Sänger," dessen Text sehr niedlich und worin die Musik der Poesie würdig gehalten ist, schließt auf befriedigende Weise das Kleeblatt dieser Lieder. Für gesellige Zirkel und Gesangschulen dürfte diese Gabe willkommen seyn. Die äußere Ausstattung ist geschmackvoll, und kann in Bezug auf Correctheit und Reinheit den gerühmten Erscheinungen des Auslandes würdig an die Seite gestellt werden.

W. J...r.

In den Kunsthandlungen der HH. Artaria, Berka, Bermann, Diabelli, Mechetti, Paterno und Trentsensky sind vier Märsche für das Pianoforte, von Hrn. L. J. Eppinger, Doctor der Rechte, erschienen, die ihrer werthollen Composition wegen dem musikalischen Publicum Wiens mit vollem Rechte als eine erfreuliche Erscheinung empfohlen zu werden verdienen. Der Compositeur, als vorzüglicher Dilettant im italienischen Gesange vortheilhaft bekannt, hat die Herausgabe dieser Märsche auf eigene Kosten besorgt und den Ertrag derselben dem Vereine zur Erhaltung erwachsener Blinden gewidmet, wofür er unsern doppelten Dank verdient und wesshalb wir auch dieser ansprudhlosen Gabe einen bedeutenden Absatz wünschen. Die äußere Form ist geschmackvoll, nett und elegant, und entspricht vollkommen dem inneren Gehalt. Von demselben Verfasser sind bey den HH. Berka und Paterno auch einige italienische Arietten zu haben, worin sich das Talent desselben für dieses Genre der Musik recht deutlich ausspricht.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Wittwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinſtag, den — 57 — 12. May 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Vier und zwanzig Stunden.

(Fortſetzung.)

Leidenskarte.

Ich war unter einem unglücklichen Sterne geboren. Der Menſch mit ſeinem pygmäenſchwachen Stolze möge ſich immer ſträuben gegen den zermalmenden Schwung des Rieſenweltrades: „Schickſal“ genannt, er krümmt ſich wimmernd unter deſſen Spuren, und ringt ſich um ſeinen — Untergang. — Mein Vater ſtarb frühzeitig, meine gute Mutter folgte ihm bald. Nie betrachtete ich ihr ſüßes Bild an der innern Seite meiner Uhr ohne Thränen, ohne unnennbare Sehnſucht. Ach, iſt denn der Jammer des Geborenwerdens nicht an ſich groß genug, was ſollten die Weſen nicht ewig uns umſchweben, um derentwillen allein wir es der Natur vergeben, daß ſie uns erſchuf! —

Ich kam nun mit meinem nicht unbedeutenden Vermögen in die Hand eines alten Oheims und einer alten Tante, welche mir wenig Speiſen, aber dafür viel gute Lehren zu verdauen gaben, dennoch ſich meiner Erziehung mit ſo löblichem Eifer annahmen, daß ſie mir, als ich die Univerſität beziehen ſollte, ſehr ſcharfſinnig bewieſen, mein geſammtes Vermögen ſey auf die Koſten meiner Bildung rein aufgegangen. Ich hatte nun zwar kein Geld mehr, aber den herrlichen Troſt, nach unumſtößlichen arithmetiſchen Gründen mich als einen höchſt gebildeten jungen Mann betrachten zu dürfen.

So kam ich nach P.... In der Maſſe von Gelehrſamkeit, die mich hier faſt erdrückte, hatte ich Gelegenheit, alles zu überblicken, was ich nicht wußte, während mein Wiſſen nur ein ſehr beſcheidenes Plätzchen einnahm. Ich that redlich, was ich konnte und ſollte. Meinen Unterhalt erwarb ich mir durch Unterrichtsſtunden, dieſen Probierſtein der menſchlichen Geduld. Meine Tage verſtrichen im Lernen und Lehren, meine Abende bey der Studierlampe, meine ſchlummerloſen Nächte in Thränen und Sorgen. Von allen den Menſchen um mich her, von allen den Hochglücklichen keine einzige Seele mehr, die mit mir fühlte, kein einziges Herz, das an dem meinen ſchlug! Da erbarmte ſich der Himmel mein, und Mannathau perlte auf die freudenöde Wüſte, und ein Engel ſchwebte mir nieder — es war.....

Düſter und durch einen unangenehmen Zufall in meinen Studienverhältniſſen äußerſt verſtimmt, ging ich an einem Abende durch eine ökonomiſch-halbbeleuchtete enge Gaſſe unſerer beſchränkten Univerſitätsſtadt, als ich zwey anſtändig gekleidete Damen von zwey jungen Laffen ſehr zudringlich verfolgt ſah. Jene beſchleunigten ſichtlich und furchtſam ihre Schritte, aber ſie wurden bald eingeholt, und die Gecken griffen ihnen ziemlich unverſchämt unter die Arme. Sie machten ſich unwillig, aber mit einem gewiſſen höflichen Anſtande los, indem die Ältere bath, ſie ruhig ihre Wege wan-

Digitized by Google

deln zu laſſen, die Unverſchämten jedoch umfaßten ſie, um ſie zu küſſen, ſo daß ſich die Damen genöthigt ſahen, laut um Hülfe zu rufen.

Obſchon ich nun damahls nicht Luſt fühlte, als Don Quixote in den Annalen der guten Stadt zu glänzen und von handfeſten Paladinen einen Ritterſchlag zu erhalten, ſo empörte mich, den Reizbaren, die ungebührliche Scene. Ich faßte meinen treuen Studentenknittel feſter, trat ſehr gelaſſen hinzu, und bath die Herren höflich, doch beſtimmt, von ihrem unartigen Verfahren abzulaſſen. Als ich jedoch einſah, daß auf dem diplomatiſchen Wege nichts auszurichten war, hob ich mein unwiderlegbares argumentum ad hominem, und bedeutete den Beyden mit einer lauten und feſten Stimme, die ich außer dieſem merkwürdigen Abente nur ſelten an mir vernahm, ſich auf der Stelle zu packen, indem die Damen unter meinen Schutz gehörten. Die Hasenfüße machten große Augen, ſahen zu mir mit Erſtaunen, zu meinem mächtigen Nachbar, dem Stock, mit Ehrfurcht hinauf, riſſen einige ſchlechte Witze über einen eiferſüchtigen Deus ex machina, und machten ſich mit ingrimmigem Lachen aus dem Staube.

Ich ſtand nun mit meinen, ganz nach den Regeln der alten Chevalerie geretteten Frauenbildern beynahe nicht viel weniger verlegen, als wäre ich ſelbſt mitten in einer Prachtphraſe göttlicher Grobheit durch eine wohlangebrachte Kraftäußerung unterbrochen worden, denn es iſt unläugbar, daß das äußerſt ſeltene, und vielen Menſchen ganz unbekannte Thier: der ſchüchterne Jüngling, ſich noch weit unbeholfener ausnehme, als die züchtige, ganz in ſich zurückgezogene Jungfrau. Ich ſtand demnach mit herabgezogenem Hute und etwas Unzuſammenhängendes ſtammelnd da, als eine Dea ex machina, die ältere Dame nähmlich (zu einer andern Göttinn taugte ſie nicht), ſich meiner Qualen erbarmte, mir ſehr verbindlich dankte, und mich bath, meine edle That ganz zu vollenden, und ſie bis an ihre Wohnung zu begleiten. Höchſt geiſtreich oder wenigſtens bündig war meine Erwiederung: „ich mache mir eine Ehre daraus, — wird mir ein Vergnügen ſeyn, oder ſo was dergleichen,“ und plötzlich fühlte ich den Arm der Sprecherinn und noch einen andern zarteren, weicheren in den meinigen, welche ſich mit der ungewohnten Anlage viel artiger, als ſelbſt mit dem goldverzierten Saffianbande meines römiſchen Kirchenrechts ausnahmen. Aber mich armen Studioſus überlief es brühheiß, zwey volle Arme ſo nahe an meiner Bruſt. Sie begannen wahrſcheinlich, mir ihren Dank in vollwichtigem, lebendigem Blute zu zahlen, denn ſeitdem ich mit ihnen ging, fühlte ich, daß mir das meinige zu viel wurde. Ich ſprach nicht gar zu viel, wie ich glaube, denn ich erinnere mich nur auf eine Anrede der ältern Dame: „der Mond ſchiene recht hell, man könnte die paar Lampen auch erſparen,“ mit einem ſehr tiefſinnigen „wahrſcheinlich“ beantwortet zu haben, worauf eine anſtändige Pauſe von einer halben Stunde eintrat. Ach, ich erinnere mich noch an einen andern Umſtand dieſes verhängnißvollen Abends, und leider nur zu gut; denn als wir an eine Straßenecke kamen, und der Gasapparat eines dort wohnenden Chemikers ein intenſives Licht hervorbrachte, ſchlug meine Linke d. i. die Jüngere, die großen blauen Augen wie forſchend zu mir empor. Mochte mich der Neugierteufel reizen — ich blickte hinein, und ſah einen ſo bündigen und unwiderleglichen Codex des Naturrechts, daß ich ihn heute noch mit Enthuſiasmus ſtudiere, obſchon die Originalauflage, ach! vielleicht ſchon vergriffen iſt.

Genug, ich ſchaute ſcharf und tief in jenen blauen Himmel, und mochte es das helle Gaslicht ſeyn, wie es auf ein göttlich ſchönes Antlitz ſtrahlte, oder war es der Flammenblitz des Auges ſelbſt, ich fühlte mich elektriſch erſchüttert und begann zu beben. Aber auch ſie — die Linke nähmlich — denn nun gab es für mich keine Rechte mehr — weder an meinem Arme, noch im Buche, auch ſie mußte etwas ergriffen haben, denn ſie zitterte, ich fühlte es deutlich mit ihrem Arme in dem meinigen. Mir ſchoß jedes kleine Blutströpfchen in die Wangen, und wären wir nicht bald an der Pforte ihrer Wohnung angelangt, lange hätte ich es nimmer ausgehalten. Hier aber, beyläufig geſagt, in einer faſhionablen Straße und nahe an einem eleganten Hauſe, wandte ſich die ältere Dame mit ſehr feinem Anſtande zu mir, dankte mir mit ſehr viel Innigkeit, und hob beſonders die ſeltene Delicateſſe in meinem Benehmen hervor, womit ich es vermieden hatte, meine ritterlich vertheidigten Damen um Nahmen und Stand zu befragen, oder ſonſt in ihrer unangenehmen Lage mit zudringlichem Geſchwätze zu beläſtigen. Ich überließ heimlich einen großen Theil dieſes Panegyrikus meiner ländlichen Blödigkeit, um ſich darüber mit dem Zartgefühle zu vergleichen, doch der feurigſte Opiumrauſch des Entzückens durchbebte meine Adern, als eine freundliche Einladung der älteren Dame, ſie morgen gewiß zu beſuchen, von einem ſüßen träumeriſchen Kopfnicken und einem faſt unmerkbaren Händedrucke des entzückenden Mädchens begleitet wurde.

(Die Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

Lied in der Fremde *).

Ein ewig Heimweh thaut so lind
Auf meine Augen trüb;
Ich bin ein jung verlaſſen Kind,
Von Allem, was mir lieb.

In meinen Bergen zog ich frey
Zu Alp- und Sennenhaus,
Und mußte fort von Lieb' und Treu',
Fremd in die Welt hinaus.

Die arme Zither in der Hand,
So geh' ich traurig zu.
Wir beyde ſchauen Land um Land,
Und immer ohne Ruh!

Und ſpiel' ich dann den Leuten auf
Um kärglichen Gewinn,
Die lieblichen Töne ziehn hinauf,
Nach meinen Bergen hin.

Dr. Riedl.

Aus dem künftigen theatraliſchen Taſchenwörterbüchlein.

(Fortſetzung von Nr. 50.)

Bankerott.

Eine Art von fallender Sucht der Theaterunternehmer, woran minder ſie als ihre Gläubiger leiden. Der Bankerott iſt auch der Schluß eines Acts, wo der Handelnde abgeht, der Schauplatz ſich verwandelt und der nächſte Act in einer andern Stadt ſpielt.

Beleuchtung.

Ein ſehr koſtſpieliger Artikel der Bühnenökonomie, den man gewißermaſſen für überflüſſig halten möchte, weil alle Mitglieder in der Regel ja ſelbſt Lichter, und nicht gewohnt ſind, ihr Licht unter den Scheffel zu ſtellen, wenn die Beleuchtung nicht auch den evidenten Vorzug gewährte, die Verdienſte und Eigenſchaften derſelben in ein noch helleres Licht zu ſetzen, und ſo manche im Dunkel ſchleichende Intriguen an's Licht zu bringen. — Manche Directionen beleuchten übrigens ihre Bühnen deßhalb ſo ſchwach, weil ſie hoffen, die Kritik werde aus Dankbarkeit ihre Vorſtellungen auch nicht ſehr beleuchten; denn beym Lichte betrachtet, bleibt ſo Manches dunkel, und das ſehen ſie viel lieber, als daß man den Leuten ein Licht anzündet.

Benda, George,

herzoglich Gothaiſcher Capelldirector, geb. 1721 zu Altvenatky in Böhmen, ſtarb 1795 zu Köſtritz in der Nähe von Ronneburg. Er war einer der genialſten und ausgezeichnetſten dramatiſchen Componiſten ſeiner Zeit, deſſen Werke auch in Italien und Frankreich einen glänzenden Erfolg hatten; deſſen ungeachtet hört man kaum ſeinen Nahmen in Deutſchland nennen.

Seine Ariadne, die im Triumph durch Europa ging,
Iſt ein abgenutztes verſchollenes Ding,
Das man niegends mehr hört und ſieht,
Und um die ſich keine Sängerinn bemüht,
Weil ihre Darſtellung neben dem Ton
Erfordert erhabene Declamation.
Gleich verſchollen ſind Medea, Pygmalion,
Romeo und Julia, Walder, der Jahrmarkt,
Und längſt begraben und eingeſargt.
Und Deutſchland trägt über ſie ſo wenig Trauer,
Als über das tatariſche Geſetz und der Holzhauer.
Was ihn ſogar in Verlegenheit gebracht,
Iſt, daß Engel und Götter die Texte gemacht.

Berge.

Ein theils gemahltes, theils practicables Decorations-Acceſſorium. Berge kommen übrigens auch in mancher andern Beziehung im Bühnenweſen vor, z. B. als ſolche, welche die Theaterhelden wie Sandkörner verſetzen, oder als Schwierigkeiten, die ſie dem Fortgang des Repertoirs in den Weg legen, oder als Scheitel der Directoren unter der Hand pomphaft angekündigte, und mit Eclat verbreitete Neuigkeiten, die bey ihren Aufführungen, wie jener mit entſetzlichem Getöſe kreiſende Berg (mons parturiens) nicht einmahl eine verhungerte Maus gebären.

*) Dieß Lied erſchien nebſt zwey andern Dichtungen von Saphir und Solitz ſo eben in Diabelli's Verlage, in Muſik geſetzt von Rudolph Hirſch. Op. 3 als erſtes Heft ſeiner Geſänge, von welchen drey Hefte erſcheinen.

Notizen.

Humoriſtiſche Bilder von Wieſt.

Nr. 2.

Skizze aus der Biographie des Henrigen.

Die Menſchen werden eingetheilt in ſolche, welche Henrigen trinken, und in ſolche, welche keinen trinken. Diejenigen Menſchen, welche Henrigen trinken, werden ſchon ſeinen Charakter kennen, und jenen, welche keinen trinken, denen mag unſere viel und ſchwer geprüfte Autorität über die Genealogie des Henrigen genügen. Man ſagt, alles menſchliche Wiſſen ſey ein Rauſch, der über die Nacht eines Lebens verfliegt, diejenigen, welche alſo nicht einmahl den Henrigen kennen, wiſſen ſomit auch nicht, was ein Rauſch iſt, und ihr Wiſſen kann in dieſer Beziehung ein un-

Digitized by Google

menſchliches genannt werden. Ich ſehe ſchon im Geiſte dort einen Schüler Hahnemann's dieſen heurigen Aufſatz im verkleinerten Maßſtabe als Gegengift für die Weinmanie gepulvert, ich ſehe ſchon dort das rothe Vorgebirge einer Weinverlegernaſe ins Schwefelgelbe ſpielen, aber all' dieſe Jugendträume wird der Heurige umwerfen, und es könnte ſich ſogar ereignen, daß in dieſem Aufſatze mehr vom Weine geſchrieben wird, als in manchem Wirthshauſe wirklicher Wein durch's ganze Jahr exiſtirt. Der heurige wird in einer gewiſſen Zeit genoſſen; er gehört alſo zu den Zeitgenoſſen, und iſt ſomit eine hiſtoriſche Perſon; hiſtoriſche Perſonen haben gewöhnlich einen Stammbaum, und wenn man auch nicht von einem Stammbaume des Heurigen ſprechen kann, ſo kann man es deſto ſicherer von ſeinem Seammſtocke thun. Der Vater des heurigen iſt der dießjährige Komet, oder vielmehr derjenige, welcher dieß Jahr hätte kommen ſollen. Das Entſtehen des heurigen iſt der Feuertuß des Kometen auf die Hügelkuppen der Erde, ſeine Geburt iſt alſo in jedem Falle eine hohe, und obwohl ſeine Mutter, die Erde, etwas niedriger liegt, ſo hat er doch vom Vater das Feuer, von der Mutter die Stärke geerbt. Warum ſprecht man nur vom Geiſte eines Weins, nicht auch von einer Seele? Sind doch die öſterreicher Weine die ſeelenvollſten, weil ſie die ſüßeſten Gemüther ergreifen, und wenn je die Philoſophie der Seelenwanderung etwas Wahres an ſich hat, ſo iſt es nur im Heurigen aufzufinden. Der Eifer ſtarb und verwandelte ſich in den zager, der zager in den von Anno 27, und dieſer in unſern 3ßger Heurigen. Der Heurige iſt alſo ein Glied der großen Weinkette, ein Mitglied der gelehrten Weingeſellſchaft, die ſchon zu vielen betrunkenen Geſellſchaften Veranlaſſung gegeben, ja trotz dem, daß er Mitglied mehrerer gelehrten Weingeſellſchaften iſt, hat er doch nie Univerſitäten beſucht, der Keller iſt ſeine Wiege, hier hat er ſeine Bildung, ſeine Erziehung erlangt. Dunkle Schriftſteller werden oft durch unbedeutende Buchhändler aus Sonnenlicht der Literatur gezogen, der Heurige verdankt ſeine Erziehung einem Faßzieher. „Was?“ ſchreyt die Welt, „die Erziehung einem Faßzieher verdanken? das muß eine feine Erziehung ſeyn! ſolche Pädagogen fehlen noch, um einen Peſtalozzi gänzlich zu erdrücken!“ O, ſchreyen Sie nicht! ſo unbedeutend ein Faßzieher in artiſtiſcher Beziehung ſeyn kann, ſo groß erſcheint er in ſeiner unnachahmlichen Natur! Wenn ein ſolcher Faßzieher, mit ſeinen Myriaden Stricken um den Leib wie Laokoon von den Rieſenſchlangen umwunden, vor dem Untergange eines Kellers daſteht, vereint ſich da nicht Kunſt und Natur in ihm? So viele Erzieher haben eine oberflächliche, wiſſenſchaftliche Bildung, während ihnen alle Gründlichkeit abgeht; ſo ein Faßzieher, der alles vom Grunde auf arbeitet, muß der nicht eine tiefe Gründlichkeit beſitzen, er, der ſeine Pädagogik von Seufe zu Stufe wie ein Faß von Stufe zu Stufe entwickelt? er, der mit ſo vielen Fäſſern umgehe, ſoll der nicht in ſeine Erziehung eine ungemeine Faßlichkeit bringen? Unſer Heurige hat alſo eine natürliche, faßliche Erziehung erhalten — er iſt ein Naturmenſch. Im Grunde genommen iſt jeder Menſch ein Naturmenſch, weil jedem die Natur gemein iſt; aber eben dieſe Gemeinheit, mit der oft die Menſchen die Natur behandeln, macht ſie zu Naturſtöcken, die ächten Naturmenſchen ſind aber jetzt von den nachgemachten Kunſtmenſchen, und die ächten Naturſtöcke von den falſchen ſpaniſchen Röhren verdrängt worden, beyde ſind wie gedrechſelt, und haben oben einen recht artigen Knopf, der ihnen aber noch immer nicht aufgegangen iſt. Die Vorzeit hat ſich ihre Stöcke ſelbſt geſchnitzt; man ging in einen Eichenwald hinaus, machte einen Schnitzer, und der Naturſtock war fertig. Jetzt ſitzen die Leute im Rohr, ſie ſchwanken herum wie das vom leiſeſten Lüftchen bewegte Rohr, und ſchämen ſich theer früher gemachten Schnitzer. Anſtatt in den Wald, gehen die Leute jetzt in eine ſpaniſche Stockgroßhandlung, tanſen ſich ein modernes falſches Rohr um 8 fl. C. M., machen hier einen Kunſtſchnitzer; aber ſie ſind dennoch glücklich, denn wie weit höher ſteht bey den jetzigen Zeiten die Kunſt über die Natur! Die Natur des Jahres 1835 war eine ſehr trockene, darum ſollte auch die Natur des Heurigen eine ſehr trockene genannt werden; in der Natur aber liegt immer die größte Wahrheit, und ſin der Wahrheit die geößte Trockenheit; darum haſſen die Menſchen dieſe trockene Speiſe, und lieben die ſchlüpfrige Unwahrheit, die ſo gemächlich die Gurgel hinabrinnt. Im Heurigen aber concentriret ſich eine doppelte Wahrheit — eine trockene und eine flüſſige, und obwohl die Wahrheit den Leuten immer zu Kopf geſtiegen, ſo kann doch dieſe noch mehr eine topfeinnehmende genannt werden, und je mehr man von dieſer trockenen Wahrheit aufnimmt, deſto flüſſiger wird ein ſonſt erodener Kopf. Der Heurige iſt alſo ein homöopathiſches Heilmittel, weil er Trockenheit durch Trockenheit curiret, nur müßte dann der Heurige durch ein halbes Jahr in einem modernen Gaſthofe die Pharmakologie ſtudiren, weil man da nicht nur ſehr pfiffe weiſe, ſondern auch ſehr pfiffig lernen kann, wie man Gäſten wie Patienten alles in den kleinſten Gaben darreicht. Das Leben hat ſeine erhebenden, aber auch ſeine niederſchlagenden Wahrheiten; der Heurige iſt eine ſolche niederſchlagende Wahrheit; ja wie werden die Menſchen von dieſer Wahrheit niedergeſchlagen ſeyn; ich wette, ſie tollern 3o Stufen in einen Keller, und unter die Menſchheit durch dieſe Wahrheit hinunterz ja ſie werden ſich ihrer im Grame nicht einmahl bewußt ſeyn, und ſo kann ſie ſelber nicht das Bewußtſeyn, das doch ſonſt gefallene Menſchen aufrichtet, erheben. Der Heurige iſt ein Naturmenſch, ſomit ein Freund von Landpartien. Unſere jungen Faſhionables lieben auch die Landpartien, wenn ſie damit eine Parthie Land bekommen, aber ſie geben doch den Stadtparthien, wenn ſie ſchön gelegen ſind, den Vorzug. Eine hübſche Stadtpaethie, mit der Ausſicht auf ein nettes ſ fädiges altes Stadthaus, kann einen ſolchen Faſhionable wirklich in eine recht angenehme Situation bringen, und derley Parthien, wenn ſie auch nicht durchgehends pittoreſk liegen, kommen dennoch uns Stadtern meiſtens ſehr angiehend gelegen. — Schade, daß dieſe Parthien meiſtens nur gemahlt vorkommen. Während dem ſo mancher kahl wie eine Maus einen Eſelritt auf den Kahlenberg unternimmt, reitet unſer Heuriger commod auf ſeinem Bisamberg herum, und wäreend dem jener ſchon abgeweht hinaufkommt, kommt dieſer erſt gerebelt zu uns herunter. Unſere jungen Leute machen Ausflüge nach Nußdorf, Währing und Hernals, und ins Lerchenfeld, um den Morelly zu hören, und den wilden Mann zu ſehen, um in Hernals den Wallfiſch zu ſchauen, um im Lerchenfelde den Jonas zu hören; die Ausflüge des Heurigen hingegen ſind ceine Studien. In Nußdorf bey Wurmſer's Backfiſchen ſtudiert er die Ichthiologie, in Währing die Geſchichte der Währinger, in Hernals die vergleichende Anatomie zwiſchen den kurzen Hälſen der Weinkräge und den langen der heurigen Frauenzimmer; im Lerchenfelde wird der Heurige ſchon falſch, da ſtudiert er bey den Harfeniſten die Harmonie und die Lehre vom ſtrengen Satze; da es aber im Lerchenfelde meiſtens claſſiſch zugeht, ſo iſt er hier ganz Taciturn, weil er wohl einſieht, daß man hier auf eine vorlaute Anforderung ſehr modern ins Freye überſetzt werden könnte.

(Der Beſchluß folgt.)

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag den 58 14. May 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Vier und zwanzig Stunden.

(Fortsetzung.)

Zweyerley Dinge erfolgten nun, welche Menschen, etwa Linnée und Newton ausgenommen, in ihrem Jugendfrühling, entweder von dem grünenden Weinstocke des Lebens, oder von dem oft verdorrten Blatte des Romans gelesen haben, nähmlich, ich flog nach Hause, als hätte mich weilend Huskinson mit einem Dampfwagen escortirt, und konnte die ganze Nacht nicht schlafen, weil in der ersten Liebe keine Finsterniß, keine Dämmerung, sondern immer lautes, helles, stürmisches Tagesentzücken geboren wird. Ich schleuderte funkensprühende Sonette, die, vermöge ihrer Holprigkeit, in jedem deutschen Musenalmanache hätten prangen mögen, ich weinte Elegien, und jeder Athem war ein Wehmuthlied. Das entfesselte Gefühl der Liebessehnsucht erfaßte mich schmerzlich-betäubend, und zog mich, wie einen Mondsüchtigen, in den Brennpunct seines Strahles, und im seligen Halbschlummer tauchten fremde Kräfte auf, fast wie unheimliche Gespenster der Mitternacht.

So pilgerte ich zur schicklichen Stunde mit brennenden Augen, klopfendem Herzen und kaum pulsirenden Muthe in den Tempel, wo mein zwiespältiger Geist seit einer Zwölf-Stunden-Ewigkeit den Priesterdienst vor dem Altare der Liebe verrichtete. Man schien mich bereits zu erwarten. Als ich durch eine Reihe von Zimmern dahin schritt, ach, da prallte mein Auge trostlos zurück von all' der glänzenden Pracht um mich her und wandte sich, Erhohlung suchend, durch das offene Fenster in das Haus eines ehrlichen Schusters, wo mich meine freundliche Armuth traulich grüßte, und mir ganz naif, wie ein sorgenloses Kindlein, ihr einfaches Röckchen zeigte.

Das Besuchzimmer schloß seine Flügel hinter mir, und ich erblickte die Rechte, nein, nicht die Rechte meines Herzens, sondern meiner Arme. Es war eine würdige, geistreich gestaltete Frau, sie mochte etwa in den Vierzigen seyn. Die Art, mich zu empfangen, war die feinste, wohlthuendste; sie drückte ihr Vergnügen aus, daß ich ihrer Einladung Folge geleistet und dadurch bewiesen hätte, ich bereuete meinen Ritterdienst nicht. Ich stotterte mühsam einige Gemeinplätze, um mein kleinstädtisches Embarras zu verbergen, da öffnete sich die Seitenthüre, und die Linke in der anmuthigsten Morgenhülle, wie eine Thaufyphide, schwebte ins Zimmer. Ein Hauch Aurorens überflog ihre Wangen, als die Äquatorsonne ihrer Schönheit alles versengend und alles entzündend hervortrat. Wie krampfhaft zog ich den Arm, der sie geleitet, an mein Herz, und noch mußte die elektrische Ladung in ihm seyn, denn jenes schlug stürmisch empor.

Nun erst, als sie von einem Lichtmeer umflossen und nach einer holden, pittoresken Verbeugung vor mir

Digitized by Google

stand, verwünschte ich mit einem heimlich komischen Zorne meine dienstscheue Phantasie, die einen so trägen und farblosen Pinsel geführt. Ich hatte ihren himmlischen Reizen unrecht gethan, denn mein in der gestrigen Nacht zusammencombinirtes Ideal weiblicher Schönheit, eine Gleichung, wozu ich nur eine bekannte Größe, das Antlitz, gefunden hatte, verhielt sich zu der Wirklichkeit, wie sich sonst diese zu jener verhält. Von den granatpurpurblühenden Lippen Clauren's bis zu der edelsten antiken Form Winkelmann's war kein Reiz, der sie nicht lächelnd umschwebte. Aber möge es mir erlassen seyn, diese Skizze vollendet und in frischer Farbengluth auszuführen. Die eine Hälfte meines Lesepublicums würde mich beneiden, und die andere mir nicht glauben!

Kurz, ich saß überrascht, verlegen, einfältig da, aber sie faßte sich bald, und so wurde denn das Gespräch nach kurzer Frist gleichförmig und leidlich geläufig. Die Rede kam natürlich auf meinen Stand. Ich habe mich nie so weit erniedrigt, mit Lügen zu prahlen, ich berührte meine Verhältnisse freymüthig, ohne den Anstand zu verletzen, und erwähnte unter andern auch, daß ich in mehreren Sprachen Unterricht ertheile. „Sprechen Sie auch englisch“? fragte die Tante. Ich nickte schweigend. „Das schickt sich ja recht artig,“ fuhr jene fort, „meine Ernestine bedarf schon seit langer Zeit eines englischen Sprachmeisters, so haben wir, nach ächter turniergerechter Sitte, in unserem Paladin auch den Meister in geheimer Wissenschaft entdeckt.“ Man vereinigte sich bald über Zeit und Stunde, und das mir angebothene Honorar war so bedeutend, daß es meine mäßigen Bedürfnisse weit überstieg.

Ich saß an ihrer Seite, ihre braunen Locken fächelten Gluth in meine Wangen, ihr Frühlingsathem schwellte meine Fibern straff empor, mit ihr saß ich, und wir flammten mit Shakespeare und lieberas'ten mit Byron und phantasirten mit Moore, und ihre Wange glühte hoch auf, und ihre Hand ergriff in heiliger Begeisterung die meine, und ein ächt griechischer Thränenschleyer umfloß ihr Auge und wallte wie ein ewiges Werde herunter auf die gespensterhaften schwarzen Buchstabenformen, daß sie sich erhoben und gar drohend und wunderlich herumtanzten. — Was seyn mußte, geschah, Mazeppa*) hauchte in Feuerworten:

„We met — we gazed — I saw, and sigh'd,
She did not speak, and yet replied;

There are ton thous and tones an signs
We hear and see, but none defines —
Involuntary sparks of thonght,
Which strike from out the heart o' erwrought
And form a strange intelligence,
Alike mysterious and intense
Which link the burning chain that binds,
Without their will, young hearts and minds;
Conveying, as the electic wire,
We know not how, the absorbing fire.
I saw, and sigh'd — in silence wept,
And still reluctant distance kept,
Until I was made known to her,
And we might then and there confer
Without suspicion — then, even then
I long'd, and was resolved' to speak;
But on my lips they died again,
The accents tremulous and weak,
Until one hour. — —

und ich sank, im thörichten Frevel ihn übertreffend, halb bewußtlos zu ihren Füßen, und ihre Locken umwogten mein bleiches Antlitz, und ihre Lippen gruben sich in die meinen; — doch Thüren öffnen sich zuweilen und — die Tante stand an meiner Seite.

Was noch geschehen, ist mir unklar. Ich erinnere mich jedoch, daß ich höflich mit meinem Hute im Vorzimmer stand, und die würdige Frau zu mir sagte: „Mein Bruder, Ernestinens Vater, ist Gouverneur einer Provinz. Merken Sie sich das, junger Mann, und fühlen Sie, wie ich, seinen ungemessenen Stolz kennend, handeln müsse. Sie sind Ihren Empfindungen gefolgt, — ich trage die Schuld, Ihnen zu dieser Verirrung Gelegenheit gebothen zu haben. Ernestine sehen Sie für jetzt nicht wieder; Sie würden es aber meinem frühern Vertrauen auf Ihre Rechtlichkeit schuldig seyn, durch bald möglichste Entfernung aus dieser

Die Liebe hat gar wunderbare Zeichen,
Wie fühlen's — können Worte sie erreichen?
Sie sprühen, gleich den hellen Blitzesfunken,
Wenn das Gemüth vom Rausche trunken,
Und knüpfen ein geheimnißvolles Band,
Auf ewig unzerreißbar, unbekannt.
So schließet sich die flammenglühnde Kette
Um junge Herzen wohl an jeder Stätte.
Gleich dem Elektrophore leitet sie
Die Ladung hin, — man weiß nicht wie! —
Ich sah und seufzte auf und weint' im Wehe,
Und wollte dennoch nicht aus ihrer Nähe,
Bis endlich ich bewerkbar ihr gemacht,
Gar manche süße Stunde ohn' Verdacht
Dürft' bey ihr weilen; da wollte oft es brechen,
Aus meiner Brust, das heiße Liebeswort,
Die Lippe wagt' es, ach! nicht auszusprechen,
Der Laut erstarb, und bebte schwach nur fort,
Bis eines Tags — —

Übers. d. Verf.

*) S. Byron's Gedicht gleichen Nahmens, VI. V. 232 — 252:
Wir trafen, sahen uns, ein Seufzer flog
Aus meiner Brust — sie sprach und schwieg;

Digitized by Google

Stadt meine Angſt und das unangenehme Verhältniß eines ſtreng eingeſchloſſenen Mädchens mit einem Schlage zu löſen!“ —

Ferners entſinne ich mich, wie ich das Haus eine halbe Stunde etwas gedankenlos angeſtarrt, und einen wühlenden, ſtechenden Schmerz in der Bruſt gefühlt hatte. Der dauerte noch immer fort, als ich in der dunkeln Nacht durch das Knarren eines Wagens im Sande und das Horn des Poſtillons aus meinem Halbſchlummer erweckt worden. Tags darauf war ich in der Reſidenz, und am zweyten Tage küßte ich Erneſtine — in den Phantaſien eines heftigen Fiebers.

(Die Fortſetzung folgt.)

Herr Robertſon.

Dieſer Robertſon war ein ſonderbarer Menſch. Gut, rechtliebend, ſelbſt großmüthig, aber äußerſt ſtreng. Wenn er ſagte: das und das will ich, ſo mußte es geſchehen. Er hatte ſechs Domeſtiken, männliche und weibliche, die Kutſcher, Grooms und die übrige Bedienung eines Engliſhman, der 200,000 Pfd. Sterl. Renten und ein prächtiges Haus hat, nicht mitgerechnet.

Jedem der Diener waren ſeine beſonderen Verrichtungen angewieſen und keiner durfte ſich in die Functionen des andern miſchen, wenn er nicht augenblicklich weggeſchickt ſeyn wollte.

So hatte er einen Diener, deſſen einziges Geſchäft darin beſtand, daß er ihm den Hut bürſtete. Übrigens aber ward Robertſon von ſeinen Leuten geliebt, weil er für ſie wie ein Vater für ſeine Kinder Sorge trug; dafür mußten aber auch ſeine Befehle pünctlich vollzogen werden. Eine nicht an Ort und Stelle geſetzte Caraffine, ein vergeſſener Auftrag, eine Minute Verzug in Vollziehung ſeines Willens zog über den Schuldigen ein Wetter zuſammen, deſſen Folgen ſchrecklich waren. Ein Unglück für den Diener, der in ſeiner Pflichterfüllung ſaumſelig war! Robertſon war unerbittlich!

Betzy, die ausſchließlich ſein Arbeitscabinet beſorgen mußte, hatte zu jeder Stunde des Tages daſelbſt Eintritt, aber ſie durfte niemahls weder beym Kommen noch Gehen deſſen Thüre offen ſtehen laſſen. Sommer und Winter mußte dieſe Thüre zu ſeyn; es war dieß ein Eigenſinn ihres Herrn.

Eines Tages bath Betzy um die Erlaubniß, der Hochzeit einer einige Meilen von London wohnenden Schweſter beywohnen zu dürfen. Robertſon geſtattete ihr einen dreytägigen Urlaub, gab ihr eines ſeiner beſten Pferde und einen Groom zur Begleitung mit.

Betzy, außer ſich vor Freude und Dankbarkeit, beeilt ſich, mit ihrer Arbeit fertig zu werden und bringt Alles in dem Cabinet ihres Herrn in Ordnung; aber in ihrer Freude vergißt ſie beym Weggehen die Thüre zuzumachen. Robertſon bemerkte dieß erſt, als ſich Betzy ſchon eine Meile von London auf dem Wege nach Canterbury befand.

„Ein Pferd geſattelt!“ ſchrie er ſeinen Leuten mit grimmigem Geſichte zu. „Man ſetze auf der Stelle der Betzy nach und bringe ſie zurück!“

Dieſe hatte ſchon die Kuppel von St. Paul aus dem Geſichte verloren und tummelte ſich fröhlich in den herrlichen Landſchaften der Grafſchaft Kent mit ihrem Groom herum, als plötzlich der Gedanke wie ein Donnerſchlag ihr Gehirn durchfuhr, daß ſie die Thüre ihres Herrn zuzumachen vergeſſen hatte, und ſie deßhalb die heftigſte Unruhe empfand.

Eine Stunde darauf ward die arme Betzy bleich und zitternd vor ihren Herrn gebracht; ſie erwartet mit Ergebung ihr Schickſal, als Robertſon mit ruhiger Gelaſſenheit zu ihr ſagte:

„Mache die Thüre zu.“

Miscellen.

— Als ein Beyſpiel von der Gefräßigkeit des Hayfiſches führt man die Thatſache an, daß man einſt bey Helena in dem Leibe eines ſolchen Fiſches einen ganzen Artilleriſten, mit Kleidern, Seitengewehr ꝛc. fand.

— Auf der Inſel Helena dürfen ſich keine Advocaten aufhalten; auch darf keine Zeitung dort erſcheinen; ein Kalender iſt jährlich das einzige Erzeugniß der Preſſe.

— Ein Mann, den Thomas Corvate erwähnt, hatte durch Übung eine ſo vollkommene Herrſchaft über ſeine Geſichtsmuskeln erlangt, daß er zu gleicher Zeit auf der einen Seite lachen und auf der andern weinen konnte.

— Kirby erzählt in ſeiner berühmten Introduction to Entomology, eine Dame habe ihn in vollem Ernſt verſichert, ſie könne deutlich die Sporne eines Flohes hören, wenn er auf ihrer Nachtmütze hinkante, und es klappe, als habe er Hufſchuhe an. Das erinnert mich an jenen Mann, der behauptete, er höre das Klingen in ſeines Nachbars Ohr.

— In der Paſſionswoche ſchweigen in Italien, Sicilien ꝛc. alle Glocken; in Malta trieb man dieß einmahl ſo weit, daß die Tiſchklingel des Gouverneurs von der frommen Dienerſchaft weggenommen wurde.

— Die Herren Eder und Gaugain in Rouen haben ein Pianoforte ohne Holz, ganz aus Metall verfertigt, welches an Schönheit, Sicherheit und Dauer des Tones alle andern Inſtrumente übertreffen ſoll. Die Société d'Emulation in Rouen hat den Erfindern eine ſilberne Medaille zuerkannt.

Digitized by Google

Humoristische Bilder von Wiest.

Skizze aus der Biographie des Heurigen.

(Beschluß.)

Unsere jungen Fashionables glauben, daß sie von einem kleinen Ausfluge in's Leben schon als Philosophen zurückkehren, sie sodann daher auf derlei Lebensjügen ganz erbärmlich und lehren meistens, anstatt über die Verhältnisse des Lebens klarer sehend, bemebelter zurück. Sie bringen anstatt Erfahrungsproben aus dem Lebeu, nur Weinproben von ihren Reisen heim, und wenn man von Vielen sagen kann: „der Traum des Lebens ist verrauscht,“ so kann man von diesen doch behaupten, daß sie in einem langen Weinrausche ihre Jugend selbst verrauscht haben. Sie haben den Zoll ihrer Jugend nicht der Zeit abgezahlt, sondern diesen Zoll dem Weinlieferanten gezopfert, der ihnen für eine reine Jugend schlechten Rheinwein, und für Lebensweisheit eine scharlachrothe Nase anhängte. Man sollte nicht glauben, daß in diesem Heurigen eine philosophie liege, und doch hat er eine nüchterne Lebensanschauung aufzuweisen. Der Heurige ist ein Feind von Bällen und Reuniouen, Walzer und Heuriger sind nicht für einander geschaffen, die Walzer leben im ¾ Tacte, der Heurige im Halben-Tacte. die Seitel-Tacte sind in der Musik ganz abgekommen, und die Künstler sprechen höchstens noch von einem Tact-Maße, wahrscheinlich um anzuzeigen, daß sie auch noch mit einer Maß den Tact halten können; bisweilen werfen sie doch witzen in einer Symphonie um. Das geht jedoch nur aus Berechnungen hervor, weil sie da glauben, daß hier Halbe auf eine Maß Tact gehen. Auch das Theater vernachlässigt der Heurige, darum sind sie auch meistens schlecht illuminirt, daher kommt es auch, daß wir so viele theatralische Individuen haben, die eigentlich keine Schauspieler sind, sondern nur Schauspieler zu seyn scheinen. Man hat dem Heurigen die Illuminatorstelle an einer Bühne angetragen, aber er hat wirklich nicht gewußt, was da noch zu beleuchten wäre; er hat diese Glanzstelle ausgeschlagen und ist Singmeister an einer kleinen Nationalbühne geworden, — ein flotter Lauf, aber um einen Singmeister vorzustellen, muß man doch eine bedeutende Gelänfigkeit besitzen. Einen Hauptfehler hat der Heurige als Singmeister, daß er für die Lection keine Ducaten begehrt, und daß seine Manier keine italienische ist. Die Zeree der modernen Gesangslehrerei ist, das Metall der Stimme und der Sänger zu verdünnen, der Heurige nimmt also mit seinen Schülern einen Verdünnungsprozeß vor, der meistens mit einer Verwandlung der Stimme in Zwirn endigt; kein Wunder, wenn daher manchmahl ein Tenor sich in dieses Zwirngeschäft verwickelt, und ihm bisweilen der Faden abreißt. Manche Sänger sind durch das viele Heurigen-Scala singen wie zu Fäden geschlagen, das heißt, sie gehören zum Schlage der fadenden Sänger, und es ist leider ein Unglück, daß man von ihnen nie sagen kann: Jetzt ist ihr Maß voll.

Der Heurige ist als ein Liebhaber der Oper ein Feind des Ballets und der Pantomime. Er haßt die Ballete wegen der alten Costüme, die ihm schon durch fünf Jahre für neu angegeben werden, und die Pantomime wegen der Harlekine, weil sie gar so frappant den Jocko's gleichsehen. Der Heurige hat einmahl zu jener schönen Zeit, als die Affen und ihre Darsteller auf der Bühne von ton waren, in einem Momente jugendlichen Übermuthes selbst eine einzige Affenvorstellung gegeben. — Für diese lyrische Posie war der Heurige damahls noch nicht gewachsen; er machte zwar Sätze, aber wie ein Schulknabe, der noch nicht construiren kann, und seit jener Affenexpräsentation, die vielleicht jedem damahligen Mimen besser geglückt hätte, ist der Heurige als Affe der Gegenstand so manchen Pinsels geworden. Die Porträtmahler treffen jetzt zum Sprechen ähnlich; jedes ihrer Porträte sieht dem andern gleich; sie machen daher eine große Familie aus: die Porträtmahler und die Thiermahler, und dennoch hat kein Mahler bis jetzt manchen Sänger zum Singen, und manchen Schauspieler zum Sprechen ähnlich getroffen; ich glaube, es wäre das höchste Verdienst um die Kunst. Es ist wunderbar, daß der Heurige, den selbst andere Mahler als Affen repräsentiren, bisweilen sich selbst zum Mahler erhebt; ja im Maßwahnsinn hat er eine eigene Force, so zwar, daß diese seine Fresomahlerey — ein stehendes Kunstgenre — die Weinmahlerey gründete, die vorzüglich jetzt im kupfernen Zeitalter im Schwunge zu seyn scheint. Der Heurige erscheint ferner lithographirt als Spitz, das heißt nicht als Tall-anglais-Spitz, vielleicht nur als Grinzinger Spitz, am meisten aber als Währinger Spitz, oft in der Nähe des Linlengrabens, oft zur bessern Verschmelzung der Allegorie im Linlengraben selbst. Eben weil der Heurige in seinem Benehmen gegen die Damen etwas zu spitz war, hat er nie eine ordentliche Parthie finden können; man hat ihn zwar, weil die Menschen ihn nicht gern ledig haben, mit einer Ballade, der Wasserbraut, vereinigen wollen; aber der Heurige hat dennoch die Poesie des geselligen Lebens zu wässerig gefunden. Seit dieser Zeit lebt er als Garçon den Musen und seinen Freunden auf seiner Villa am Währinger Spitz; im Linlengraben hält er seine gymnastischen, am Bisamberge seine Stimmübungen, in Klosterneuburg studiert er Astronomie, in Langenlois unterhält er eine Essigfabrik, in der Kellnerhofgasse hat er sein Absteigquartier, und in seinen alten Tagen wird er wohl einen Ruheß in einem langen Keller finden. Seinen Freunden reicht er schon von ferne die kräftige deutsche Hand als unterängten Zeiger aus seinem Hause zum fröhlichen Willkomm hin; es ist zwar eine dürre, harte Hand, sie ist mir aber doch lieber als die weiche Patschhand so manches Menschen, die mit ihren vollen Geschlechten und leeren Herzen und eine heringte Hand biethen. Die dürre Hand des Heurigen reicht und einen Kranz, einen anakreontischen Kranz der Freude, Geselligkeit, des guten Humors und der Herzlichkeit. — Der Heurige ist eigentlich ein Kosmopolit, aber er ist da am besten zu finden, wo die besten Bürger zu Hause sind, in Österreich, — hier spendet die unversiegbare Quelle des Heurigen: Freude, Geselligkeit und Eintracht, und jeder erhebt den Pokal und ruft:

So leer kann nie ein Herz wohl schlagen,
Das nicht mit Lust sich sollte segnen:,
Das ist des Heurigen Vaterland!

Erklärung.

Das Hauptblatt dieser geschätzten Zeitschrift lieferte in den Nummern 35, 51 und 52 des laufenden Jahrganges Probestenen auf einem dramatischen Gedichte: „Asaseie,“ dessen Verfasser, wie eine Anmerkung in Nr. 35 andeutet, ungenannt bleiben wollte. Unangenehme Mißverständnisse zwingen jedoch gegenwärtig den Verfasser, sich öffentlich als Autor jenes Gedichts kund zu geben, damit alle gegenwärtigen und künftigen Irrungen durch diesen Schritt mit Einem beseitiget werden.

Wien, am 12. May 1835.

Rudolph Hirsch (Solitz),
Verfasser des dramatischen Gedichtes „Asaseie.“

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend den 59 16. May 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Vier und zwanzig Stunden.

(Fortſetzung.)

Zweyte, dritte und vierte Stunde.

Gar wonnig phantaſirte ich ſo fort, und ließ mich das wenig anfechten, daß mein jugendliches Blut in dichten Strömen aus meinen Armen floß, wie es der ernſthafte Zögling Äskulaps befohlen hatte. Es mochte eben die ſechſte Aderlaß vorüber ſeyn, und das ſechſte Pfund meines Lebensnectars ſpritzte in das Becken, als ich erwachte, und mich in den Armen einer alten Muhme fand, die der Zufall in die elende Kneipe geleitet hatte, worin ich erkrankt war. Sie bezog nähmlich, als vormahlige Amme einer hohen Herrſchaft, eine beſchränkte Penſion, und pflegte ihr frugales Mahl aus dieſem Wirthshauſe zu hohlen.

So hörte ſie, wie ſie mir ſpäter erzählte, von einem bleichen, intereſſanten jungen Menſchen (ſie ſagte es!), welcher hier heftig erkrankt ſey, und von dem man bloß den Nahmen wiſſe; der letztere fiel ihr auf, und ſie verlangte mich zu ſehen. Sie erkannte in mir einen weitläufigen Verwandten, und ließ mich ſofort in ihre Wohnung transportiren, wo ſie meiner mit der liebevollſten Sorgfalt pflegte, und dieſe mit meiner — ungewöhnlich genug — noch kräftigen, ungeſchwächten Natur verbunden, bewirkte, daß ich, nachdem die Heftigkeit des Fiebers gebrochen war, mit wunderbarer Schnelligkeit meiner Geneſung zueilte.

Ich erhob mich vom Krankenlager mit zwey allerdings guten Vorſätzen, nähmlich: keine junge Dame mehr zu unterrichten, und nicht mehr an Erneſtine zu denken. Beyde aber habe ich gebrochen. Meine eben nicht glänzende Lage zwang mich nähmlich, alle Launen und Unarten junger, mitunter recht hübſcher Schülerinnen zu tragen, welche ihre Lehrer, wenn ſie ihnen nicht zugleich den Hof zu machen verſtehen, mit der raffinirteſten Grillenhaftigkeit quälen, und — ach! eben jener weite Abſtand ließ mich ewig Erneſtinen ſchauen, in der Verklärung ihrer Sanftmuth, in ihrer himmliſchen Beſcheidenheit, in der ſpiegelklaren Reinheit ihres Gemüths.

Ich hatte endlich mein letztes Examen gemacht, und die beſten Zeugniſſe erhalten. Nun hing mir der Himmel voll Geigen. Ich ſah mich im Geiſte als Büreaukraten, als Hofrath, als — Gott weiß was ſonſt noch. Ich gab meine Unterrichtsſtunden auf, und — hier war ich an dem Hauſe Nr. 45 in der Sch....ſtraße, und unterbrach alle meine Erinnerungen ohne Erbarmen, um mit klopfendem Herzen in den hohen geräumigen Thorweg zu treten. Ich wurde durch mehrere Gänge in einen prachtvollen Salon geführt, und die Frau vom Hauſe, eine ſehr liebenswürdige, noch junge Dame, trat mir freundlich entgegen. Ich mußte mich

Digitized by Google

ſetzen. Sie maß mich vom Kopfe bis zu den Füßen, daß ich wieder mein Geſicht wie lichten Scharlach erglühen fühlte.

„Sie ſind alſo der junge Mann,“ begann ſie endlich, „den man mir als Secretär empfohlen?“

Ich ſah ſie halberſtaunt an, und entgegnete ſchüchtern, daß mir geſagt worden, Ihr Herr Gemahl bedürfe eines Secretärs.

„Das läuft auf Eines hinaus,“ rief ſie etwas pikirt, „Sie müſſen nebſtbey auch meine kleinen Correſpondenzen beſorgen. Nicht wahr, Sie wollen es? Oder wäre Ihnen dieß Geſchäft vielleicht zu kleinlich, abgeſchmackt — nun dann....“ Sie hielt inne.

Ich benutzte dieſe Pauſe, und ſtammelte, wiewohl etwas verworren, von dem Glücke, in ihren Dienſten ſtehen zu dürfen, von dem anziehenden Scheine, den die ſo verwendeten Stunden über das trockene Weſen meines eigentlichen Berufes verbreiten würden, ſo daß ich ſie als meine Erholungszeit zu betrachten hätte; kurz meine Antwort fiel ſehr galant aus.

„Schön,“ rief ſie, „Sie gefallen mir.“ Dabey warf ſie abermahls einen langen, aber freundlichen Blick auf mich, daß das Blut mir Beſcheidenen hoch in die Wangen ſchoß. Zum Glück öffnete ſich die Thüre des Nebenzimmers.

„Was gibt's,“ rief ſie unwillig, „kann man nicht einen Augenblick ungeſtört ſeyn?“

„Euer Gnaden, es iſt aufgetragen,“ entgegnete demüthig eine Tenorſtimme, „und der Herr Hofrath ſitzt bereits bey Tiſche!“

„Laßt ihn ſitzen, den ewigen Eſſer, es iſt noch Zeit,“ zürnte ſie hinaus, bald aber fuhr ſie zu mir gewendet fort: „Sie entſchuldigen wohl, mein Freund! Sie ſehen, ich muß fort; kommen Sie nach Tiſche um vier Uhr wieder, dann wollen wir die Sache in Ordnung bringen. Hören Sie, kommen Sie gewiß, mein lieber Geheimſecretär!“

Sie lächelte huldreich, drückte mir, als ich ihre Hand küßte, die meine, und hüpfte leicht wie ein Reh davon.

Ich ſtand ganz verdutzt da. War es Traum, war es Wirklichkeit — meine künftige Gebietherinn, die hohe Frau Hofräthinn hatte mir die Hand gedrückt, mich ihren „lieben Secretär“ genannt, und dieſe prächtige einträgliche Stelle, die bey guter Aufführung lebenslängliche Verſorgung zur Folge hatte, war mein — mein! Ich faßte mein Glück noch nicht, aber im Hintergrunde meiner verworrenen Freude lächelte verklärt wie ein Engel Erneſtine auf meine Zukunft hinüber, und Thränen der freundlichſten Theilnahme glänzten in ihren Augen, und ſie breitete die Arme nach mir.

Drin hörte ich luſtig Teller klappern. Ich konnte mit Anſtand nicht länger da bleiben. Bey der Gelegenheit fiel es mir ein, ich ſelbſt hatte noch nicht gegeſſen. Aber ich hatte zehn Silbergroſchen in der Taſche; welcher Schatz für einen Menſchen, der eben ſein beſtändiges Auskommen gefunden, welch ein Überſchuß für ein einziges Diner? Gleich links neben dem Hauſe war eine ſtattliche Traiteurie. Sie war der Schauplatz meines Triumphes. Der Garçon mußte mich meines bereits hochmüthigen Ganges und ſtolzen Benehmens halber für etwas Vornehmes halten, denn er fragte mich, ob es mir beliebte, mit Champagner zu ſpeiſen. Hätte ich meinem jauchzenden Gemüthe folgen dürfen, ich hätte Nectar gefordert; ach, die in Glücksfülle Gebornen können es nicht ahnen, wie eine ſchwer errungene, ſichere Stellung im Leben das Gemüth erhebt, aber bey dem jetzigen Beſtande meiner Caſſe beſchränkte ich mich darauf, meine künftige Herrſchaft ſammt Zugehör in gutem Landweine hoch leben zu laſſen, und meine einfachen, aber wohlbereiteten Speiſen mit vieler Behaglichkeit zu genießen. So wurde es halb vier Uhr, und ich ließ ſchnell meine Rechnung machen. Sie betrug neun Silbergroſchen; noch einer blieb mir übrig. Aber wozu auch der? Ich konnte ihn leicht entbehren. Zur Nacht war oben beym Hofrath für mich gedeckt. Froh und geſättigt erhob ich mich, fuhr allenfalls zur Vorſicht mit einer Bürſte nochmahls über meine Kleider, überlegte die Bedingungen, welche ich, im Falle ich dazu aufgefordert würde, mit Billigkeit, doch vortheilhaft für mich, ſtellen könnte, und trat ſo zum zweyten Mahle in den Thorweg.

„Wohin, Herr!“ ſchnauzte ein hochmüthiger Jäger.

Ich entgegnete mit ſtolzer Miene, denn der geheime Secretärsteufel war bereits in mich gefahren, „ich muß zur gnädigen Frau, die mich hieher beſchieden.“

„Aha, Sie ſind alſo...“ murmelte der Grobian, und wurde etwas beſcheidener, was meiner Eitelkeit ſehr wohl that, „nun kommen Sie nur mit mir,“ fuhr er fort, und ſein Geſicht nahm dabey einen ganz eigenthümlichen malitiöſen Ausdruck an, „man erwartet Sie ſchon.“

Ich folgte ihm nun durch einige ſehr einfach, ja nachläſſig ausſehende Gemächer, bis ich in ein kleines Cabinet trat, wo Bücher, Schriften, Papierſchnitzel u. ſ. w. in bunten, aber keineswegs maleriſchen Gruppen umherlagen. Unter dieſem ungeordneten Durcheinander ſaß, wie Marius auf Carthago's Ruinen, ein

Digitized by Google

kleines, freundliches Männlein, faſt mitten im Zimmer, und ſtudierte emſig in einem Notenpack, indem der kleine Finger tactgebend darauf herumhüpfte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Zweyſylbige Charade.

Das Erſte.

Ich könnte ohne Einheit nicht beſtehen,
Ja wahrlich, doppelt lieb ich ſie gewann,
Seit man an jedem Ehrpaar mich ſehen,
Und meine Kleinheit größer machen kann.

Das Zweyte.

Wenn ſich die Zwietracht Elemente regen,
Wen mich, dem Recht den Sieg zu ſichern, wählt.
Mit mir wird man ſich auch in's Mittel legen,
Wo Trug der Wahrheit ſich entgegenſtellt.

Das Ganze.

Wer zählt die Opfer, die in mir gefallen?
Abſcheuerregend ſtellt man mich im Bilde dar,
Und doch will man mit mir ſogar noch prahlen,
Obſchon ich Unheil drohend immer war.

Joh. Schöner.

Stürme und Schiffbrüche zu Algier.

Am Abend des 7. Februars d. J. ward durch die ungewöhnlich hohe Fluth die Aufmerkſamkeit des franzöſiſchen Contreadmirals de la Bretonnière geweckt. Sogleich ertheilte er die nöthigen Befehle, um auf etwaige Ereigniſſe gerüſtet zu ſeyn. Die Hafendirection ergriff Vorſichtsmaßregeln zur Sicherung der im innern Hafen befindlichen Schiffe, wodurch mehrere derſelben gerettet wurden, welche ſonſt unfehlbar zu Grunde gegangen ſeyn würden. Die beyden dem Staate gehörigen Schiffe, die Marne und der Cygne, trafen gleichfalls ihre Maßregeln.

Während der Nacht vom 10. bis 11. Februar war es ſchlecht Wetter, doch verkündete nichts den Sturm, der bald darauf ausbrach, und zwar mit ſolcher Heftigkeit, daß die älteſten Eingebornen ſich keines ähnlichen erinnern. Mit Tagesanbruch ſchlug der Nordweſtwind in Nordwind um, und regte mit furchtbarer Gewalt das ganze Meer auf. Der Himmel bedeckte ſich mit ſchwarzen Wolken; der Hagel fiel in dichten Maſſen; die Wogen brachen ſich mit Getöſe an dem Hafendamm, als wollten ſie ihn aus ſeinen Grundpfeilern herausreißen. Die Wellen ſchlugen über die Gebäude des Quay's und über die Batterien her. Wäre der Wind aus Nordoſt gekommen, ſo wäre der Sturm in den innern Hafen gedrungen, und in dieſem Falle würden alle in demſelben befindlichen Schiffe mit Mann und Maus zu Grunde gegangen ſeyn.

Eine Menge Menſchen ward herbeygezogen, aber durch ein ganz anderes Gefühl, als das der Neugierde; überhaupt gab die Einwohnerſchaft von Algier während dieſer Unglückstage ehrenvolle Beweiſe ihres Eifers für die Sache der Menſchheit. Die Behörden gingen mit dem Beyſpiele der Aufopferung voran. Mit Tagesanbruch befanden ſich der Gouverneur und der Contreadmiral auf dem Hafendamm, wo ihre Anweſenheit höchſt nothwendig war. Um die Mittagszeit ward der Civil-Intendant, der gleichfalls herbeyeilte, von einer gewaltigen Welle umgeworfen, die ihn nach dem Meere hinzog; verwundet raffte er ſich wieder auf, ohne daß jedoch ſein Zuſtand Beſorgniſſe einflößte. Auch Herr von la Bretonnière, der mitten in dem Sturm Befehle ertheilte, ward von einem der heftigſten Windſtöße gefaßt, und in ſeinen Mantel gehüllt nach dem Meere zu geworfen, als er ſich glücklicherweiſe an ein unterwegs befindliches Geſchütz klammerte, und dadurch gerettet wurde.

Wir kehren nunmehr zu der Darſtellung der Ereigniſſe dieſer furchtbaren Tage zurück. Die beyden Ketten, an welchen die Corvette la Marne feſtlag, zerriſſen, worauf dieſes Schiff jeden Augenblick gegen den Quay geworfen zu werden drohte. Gleichzeitig wurden die Herminia, die Ste. Anne und die Biene in den Hafen getrieben. Die Ste. Anne ſcheiterte bey dem Douanenmagazin, die Herminia ſank auf den Grund und wühlte ſich ihr Bett; den Bemühungen des Hafendirectors gelang es, die aus Wein für die Armee beſtehende Ladung zu retten. Die Biene ſcheiterte.

Es war neun Uhr, als die ſardiniſche Brigg, der Franklin, welche auf der großen Rhede vor Anker lag, an die Küſte Muſtapha geſchleudert wurde. Die Mannſchaft ward glücklicherweiſe gerettet. — An demſelben Morgen ſchlug die Schaluppe des ruſſiſchen Schiffes Venus um. Von der 12 Mann ſtarken Schiffsmannſchaft kamen 9 Mann um, 3 wurden gerettet.

Das Meer war ſo aufgeregt, daß es unmöglich war, den vom Untergange bedrohten Schiffen die geringſte Hülfe zu ſenden. Ihr Heil hing einzig und allein von der Marne ab, denn dieſe drohte jeden Augenblick ihre Anker abzureißen und auf die Schiffe geworfen zu werden. Den vereinten Bemühungen der Schiffsmannſchaft und der Hafendirection gelang es endlich, die Anker ſolid zu befeſtigen, und dadurch 10 bis 12 Schiffe vor dem Zuſammenſtoß dieſes furchtbaren Nachbars zu ſchützen, der ſie unfehlbar in ſeinen Untergang verwickelt haben würde.

Eine kleine toscaniſche Goelette, deren Anker nicht mehr hielten, wurde gegen den Quay getrieben; glückli-

Digitized by Google

cherweise ward ihr ein Tau zugeworfen, mittelst dessen sie sich in ihrer anfänglichen Stellung behauptete, und wodurch sie gerettet ward. Unterdessen dauerte der Sturm mit gleicher Wuth fort; Taue aller Art wurden den Schiffen zugesendet, deren Sicherheit gefährdet erschien. Sechs Fahrzeuge, welche in der Nähe des Gesundheitshafendames vor Anker lagen, litten unerhört durch die Nähe, in welcher sie sich neben einander befanden. Hülfe war hier unmöglich; die Mannschaft verließ sie und rettete sich ans Land.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Fragment aus dem Jahrbuch einer Tänzerinn.

15 Jahre. Sie ist bereits den Kinder- und Genien-Parthien entwachsen; der Papa macht fleißig mit dem Ballettmeister Landparthien und bittet das Töchterlein unter den Koriphäen stets in den Vordergrund zu drängen.

16 Jahre. Wegen unvermutheter Erkrankung einer älteren Tänzerinn sieht man sich genöthigt, sie ein kleines Solo, und ein Pas de deux mit dem Polleinell tanzen zu lassen. Der Papa schickt alle Bekannten ins Theater. Der erste Eindruck ist ungeheuer. Sie erhält eine Remuneration.

17 Jahre. Der Herr Ballettmeister prophezeyt Glück; dieß schmeichelt ihr sehr. Sie studirt ganze Tage vor dem Spiegel.

18 Jahre. Sie wird förmlich engagirt, und in untergeordneten Parthien verwendet. Sie gefällt sehr.

19 Jahre. Sie erscheint versuchsweise als Colombine. Der Papa lobt sie im Kaffeehause auf Kosten verdienstvoller Künstlerinnen. Ein Recensent behauptet, sie besäße wohl eine glückliche Theaterphysiognomie, es mangle ihr aber an Ausdruck und an Leichtigkeit der Bewegungen. Der Papa schlägt ihm die Fenster ein. Die Liebhaber rasen. Der Direktor gibt ihr doppelte Gage und eine halbe Einnahme. Sie findet hierin Genugthuung.

20 Jahre. Die verdienstvolle erste Tänzerinn geht ab. Der Papa läuft sich die Füße wund, bis er es dahin bringt, daß sie die ersten Parthien erlangt. Sie copirt äußerst unverschämt ihre Vorgängerinn. Die Liebhaber jubeln, der Papa weint vor Freuden.

21 Jahre. Marquis Kletzenbrod, ein alternder Geck, costumirt sich so abenteuerlich als möglich, und wartet daß erfroren im Schnee, bis sie sich nach geendeter Vorstellung nach Hause begibt. Er läuft halbe Nächte mit entblößtem Kopfe, und zerstößt im Complimentiren. Er wird nicht erhört. — Aus Verzweiflung hängt er sich — nicht auf — sondern an eine Andere.

22 Jahre. Ein neuer Glücksstern geht auf. — Ein reicher Particulier begehrt die Thorheit, ihr einen Heirathsantrag zu machen. Sie verläßt das Theater, und lebt vornehm. Ein reich bordirter Bedienter trägt den Schawl oder den Sonnenschirm nach, wenn sie ausgeht. Ihre ehemahligen Colleginnen werden keines herablassenden Blickes gewürdiget.

23 Jahre. Das Blatt hat sich gewendet. Der reiche Verehrer ändert seine Gesinnungen, und verläßt bey Nacht und Nebel die Residenz. Sie sieht sich vor der ganzen Welt blamirt, und möchte. Ihre ehemahligen Colleginnen rufen ein einstimmiges „Bravo!“ aus, und finden, daß eine solche Demüthigung höchst gerecht sey. Der Papa alterirt sich, und stirbt. —

24 Jahre. Sie sucht ganz demüthig ein neues Engagement, und erhält es nur unter minder vortheilhaften Bedingnissen. Sie affectirt ganz die Zurückgezogene, und ist im Urtheilen nicht mehr so voreilig als früher. Dieß heingt ihr Theilnahme, und ihr früheres Benehmen wird vergessen. —

25 Jahre. Ein Recensent richtet ein großes Unheil an, indem er sie durch unverdientes Lob bis in die Wolken erhebt, und sie eine Colombine nennt, die ihres Gleichen wohl selten finden dürfte. Sie verfällt hierdurch in ihren vorigen Eigendünkel, und hält das Lob des Recensenten für die Stimme des Publicums. — Sie wird in Kupfer gestochen, und wüthet, als sie auf dem wohlgetroffenen Porträt ihr Gesicht im wahren Alter erblickt.

26 Jahre. Ein ordentlicher Mann in gesetzten Jahren, der vom Scheine geblendet wird, sucht ihre Bekanntschaft, und hegt redliche Absichten. Sie gibt ihm unter dem Vorwande kein Gehör, daß die Bosheit ihrer Colleginnen ihr üble Nachreden fördern könnte, und ist ganz entzückt, wenn ihr Marquis Kletzenbrod ein Rendez-vous gibt.

27 Jahre. Sie verschreibt sich Schönheitswässer, falsche Zähne, und schminkt sich auffallend. Der Contract läuft ab, der Direktor thut nichts dergleichen.

28 Jahre. Eine Künstlerinn von ausgezeichneten Talenten erscheint. Das Publicum klaunt. Alle Anbether, selbst der enthusiastische Marquis Kletzenbrod, vergessen auf Alles, und sind für die eben angekommene Künstlerinn entflammt.

29 Jahre. Sie dringt auf einen neuen Contract, und läßt sich auf die Hälfte ihrer bisherigen Gage ein. Sie lobt ihre Nebenbuhlerinn vor ihren Colleginnen, und besoldet Leute, welche sie tadlern. Die Mama erfindet Mährchen, und wirbt Klatscher auf den Straßen und in den Greißlerläden. Die Cabale siegt nicht, und die Nebenbuhlerinn gefällt stets mehr.

30 Jahre. Sie mißfällt; sie dringt sich auf. Ein Recensent erklärt es als einen unverzeihlichen Mißgriff, sie in dankbaren Parthien erscheinen zu lassen. Sie wird abgedankt, Niemand bedümmert sich um sie.

31 Jahre. Niemand will es glauben, daß die berüchtigte Kartenaufschlägerinn, Frau Rekel bey dem Obsttrame, einst die gefeyerte Colombine gewesen sey.

N. E. K.

Notiz über die Blumenausstellung in Wien.

Über die noch in sehr lebhafter und angenehmer Erinnerung schwebende, am 6., 7., 8. und 9. May im fürstlich Schwarzenbergischen Palais am Jennwege Statt gehabte 9. Blumenausstellung erscheint dieser Tage von F. J. Kotb eine gedrängte Darstellung unter dem Titel: „Die neunte Blumen- und Pflanzen-Ausstellung in Wien“ im Comptoir der k. k. priv. Wiener Zeitung für 6 fr. C. M. Es dürfte dadurch in vorzüglicher Beziehung wegen des sehr gemäßigten Anschaffungspreises, als auch des, obwohl nur in Kürze, doch aber alles Wissenswürdige umfassenden Inhalts sowohl den Theilnehmern als auch den Pflanzenfreunden ein nicht unangenehmer Dienst erwiesen werden.

Diese Darstellung enthält: die richtige Benennung der sämmtlich aufgestellt gewesenen Pflanzen; die Bedingungen zur Preis-Erlangung, die Comptoir der k. k. priv. Wiener Zeitung für 6 fr. C. M. Es dürfte dadurch in vorzüglicher Beziehung wegen des sehr gemäßigten Anschaffungspreises, als auch des, obwohl nur in Kürze, doch aber alles Wissenswürdige umfassenden Inhalts sowohl den Theilnehmern als auch den Pflanzenfreunden ein nicht unangenehmer Dienst erwiesen werden.

Diese Darstellung enthält: die richtige Benennung der sämmtlich aufgestellt gewesenen Pflanzen; die Bedingungen zur Preis-Erlangung, die Comptoir der k. k. priv. Wiener Zeitung für 6 fr. C. M. Es dürfte dadurch in vorzüglicher Beziehung wegen des sehr gemäßigten Anschaffungspreises, als auch des, obwohl nur in Kürze, doch aber alles Wissenswürdige umfassenden Inhalts sowohl den Theilnehmern als auch den Pflanzenfreunden ein nicht unangenehmer Dienst erwiesen werden.

Diese Darstellung enthält: die richtige Benennung der sämmtlich aufgestellt gewesenen Pflanzen; die Bedingungen zur Preis-Erlangung, die Preis-Gewinne, Nahmen der Pflanzen, welche die Preise gewonnen hatten, die sämmtlichen Pflanzen-Einsender, Angabe der Pflanzen, die sich nebst den Preis- und Accessit-Pflanzen auszeichneten durch Schönheit, Üppigkeit des Wuchses, Größe oder außergewöhnliche Form einer besonderen Erwähnung würdigten — kurz alles bey dieser Blumenausstellung Interesse erregende wurde vorzüglich berücksichtiget.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alex. v. Soufried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinſtag, den — 60 — 19. May 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Doerotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Wier und zwanzig Stunden.

(Fortſetzung.)

„Herr Hofrath,“ rief der Jäger mit ſeiner groben Stimme und nicht ſonderlicher Ehrfurcht, „das iſt der Herr, der uns zum Secretär empfohlen iſt.“

Das Männlein blickte halb erſchrocken auf und ſah mich eine Weile ſtarr und nichtsſagend an, als verſtände er noch nicht, was ich da ſollte. Endlich ſchien er ſich doch zu erinnern, und zum vollen Bewußtſeyn zu gelangen. Er ließ die Hand mit den Noten ſinken und fragte ſehr leiſe und näſelnd ſehr angelegentlich: „Streichen Sie den Contrabaß?“

Ich war verdutzt. Auf jede Anrede, auf jegliches, noch ſo eigenſinnige Examen hatte ich mich gefaßt gemacht, aber dieſe Querfrage fiel mir auf den Kopf wie ein Steinhagel. Ich erwiederte verlegen und ſtammelnd ein karges „Nein“

„Oh, oh, oh!“ rief der Hofrath, mißmuthig die ſchneeweiße Perücke ſchüttelnd. Er murmelte etwas dumpf vor ſich hin; dann fuhr er noch näſelnder fort: „Aber Violoncell — nicht wahr Freundchen? das ſpielen Sie doch paſſable, he?“ —

Ich hatte mich nun erhohlt, und die komiſche Seite dieſer Introduction übermannte mich ſo gewaltig, daß ich die Zähne feſt über einander biß, um nicht in ein unauslöſchliches Lachen auszubrechen. Nur mühſam gelang es mir ernſthaft zu entgegnen: Nein, Herr Hofrath!“

„Oh, oh, oh, oh!“ ſchrie er faſt entſetzt, und ſchlug die Hände in einander, während ſein Haupt ſich wie eine Pagode drehte, „aber ſagen Sie mir doch, wie kann man —“

Ich unterbrach einen Ausruf, der wahrſcheinlich mehr muſikaliſch, als vernünftig ausgefallen ſeyn dürfte: „Aber die Bratſche, Herr Hofrath, geige ich ſo erträglich.“

„So, ſo!“ rief er aus, und rieb ſich vergnügt die Hände, „und das iſt ſchon etwas. Kommen Sie doch ein klein wenig her. Haben Sie das neueſte Quartett von Spohr ſchon zu Geſichte bekommen?“

„Ich wüßte nicht,“ ſagte ich ſehr wohlgemuth, denn die Sache fing an, mir Spaß zu machen.

„Nun da hören Sie einmahl,“ fuhr er fort, und tippte mit dem Finger auf dem Violin-Primpart herum. Er ſang mit einer quickenden Stimme einige Tacte und ſchrie immer dazwiſchen: „Ach Gott! ach Gott! haben Sie ſchon was Claſſiſcheres gehört? Da betrachten Sie nun das Baſſet-Accompagnement“ — er brummte einige Läufe — „wie trefflich figurirt, wie angegoſſen, — claſſiſch, claſſiſch!“

„Ja wohl, ja wohl,“ ſtimmte ich ein, obſchon ich gar nicht wußte, welche Stelle er meine.“

„Ach, ach!“ fuhr er plötzlich wieder empor, „da iſt ein Duettſolo von Violino primo und Viola aus B,

Digitized by Google

claſſiſch, göttlich. Aber Sie geigen nicht Bratſche, ſondern Contrabaß!“ fragte er betrübt.

„Nein, Bratſche, wie ich geſagt, ſpiele ich, mein Herr Hofrath!“

„Oh, Sie claſſiſcher Menſch!“ ſchrie er ganz entzückt und preßte mich dermaßen an ſeine Bruſt, daß mein zierliches Gilet ganz verknittert zu werden drohte. „Laſſen Sie uns die Zeit nicht verderben und es ſogleich probiren!“ Hierauf kroch er eifrig unter das Fortepiano, riß zwey ſtaubige und ſchlecht beſaitete, aber an ſich tüchtige Inſtrumente hervor, drückte mir eines derſelben, eine Viola, in die Hand, ſtellte auf den Kaſten ein Clavierpult, und legte den Part auf. Alles dieß war blitzſchnell geſchehen. Er ſelbſt legte die andern Noten quer auf den Tiſch, ergriff eine Violine, und ſtand ſo mit vorgebücktem Leibe und tief herabgeſenktem Haupte, denn er ſchien ſehr kurzſichtig, wie ein Halbmond, und ſchlug mit dem Violinbogen ungeduldig auf den Tiſch.

Das ſonderbare Duett begann. Mein Part war nicht eben ſchwer, und ich des Viſtaſpielens nicht ungewohnt. So kam es, daß ich ſelten fehlte. Immer freundlicher wurde des Hofraths Geſicht, immer zufriedener, verklärter ſeine Miene. Ich aber ſchielte von Zeit zu Zeit verſtohlen hinüber, buchſtabirte meine künftige Unentbehrlichkeit, meine behagliche Stellung, meine Verſorgung, ja mein ſchnelles Emporſteigen aus der muſikaliſch-beſeligten Phyſiognomie, aus den Dankbarkeit und Enthuſiasmus ſprechenden Augen des alten Herrn. So gelangten wir zu einem köſtlichen Dolce, wo die Viola einen ſiegenden Lauf auszuführen hatte, und ich ſetzte meine rechte Hand mit dem Bogen im Vorgefühle meines künſtleriſchen Triumphes eben in die gebührende Poſitur, als eine Flügelthür ſtürmiſch aufgeriſſen ward, und ihr Knarren einen ſchneidenden Mißton in unſere Sphärenharmonie hineinwarf.

Es war die Hofräthinn, über und über glühend vor Zorn und mit ſtammenden Blicken, welcher der erwähnte Jäger mit einer Miene, in der Freude mit unbeſchreiblicher Bosheit gepaart, auf dem Fuße folgte. „Wie,“ rief ſie, und ihr Blick fiel wie vernichtend auf mich, „Sie laſſen eine Dame vom Range, die ſich ſo weit herablaßt, Sie, einen Untergeordneten, Ihrer Beſprechung zu würdigen — Sie laſſen mich warten, um indeſſen durch euer ohrenzerreißendes Gekratze das ganze Haus zu quälen? Braucht man einen Secretär dazu, um ſich an ſeinem ſchülerhaften Gegeige Kopfſchmerz zu hohlen? — Und Sie, mein Herr Gemahl,“ fuhr ſie zu Jenem gewendet fort, „wie oft habe ich Sie erſucht, meine Nachmittagsſieſte nicht durch Ihre abominablen Concerte zu ſtören!“

Der Hofrath hatte bereits das Inſtrument bey Seit gelegt und ſuchte ſich zu entſchuldigen. Ich aber ſtand ſprachlos, wie verſteinert, da und faßte den emporgehobenen Bogen krampfhaft. Ich fühlte, daß mein letzter Hoffnungsſtab gebrochen ſey.

„Verzeihe, mein Kind,“ ſagte jener leiſe, „ich dachte nicht, daß —“

„Und daran dachteſt du in deiner muſikaliſchen Wuth auch nicht, daß ein Secretär wohl auch etwas Anderes verſtehen müßte, — als ein Quartett!“

„Wie,“ rief er im Tone des höchſten Erſtaunens aus, „ſollte denn dieſer Herr unſer Secretär werden?“

„Er ſoll es auch nicht werden!“ ſagte ſie kurz und beſtimmt — „ſein Benehmen zeigt, daß, wenn auch ſeine Kenntniſſe, was wohl möglich iſt, ihn zu einer ſo ehrenvollen Stellung qualificirten, er noch viel zu wenig Welt hat, um in die Reſidenz zu paſſen. Schicke er mir morgen ſeinen Vetter,“ fuhr ſie zum Jäger gewendet fort, „wir wollen's einmahl mit dem probiren!“

Mit dieſen Worten verließ ſie ſchnell und ſtürmiſch das Gemach, indem ſie dem Hofrath winkte, ſie zu begleiten. Der Letztere benützte den Augenblick, als ſie bereits die Schwelle überſchritten hatte, trat zu mir, der ich wie ein Träumender da ſtand, heran, faßte mich beym Arm, und flüſterte mir zu: „Alle Donerſtage iſt meine Frau beym Spiel, da habe ich ein excellentes Quartett. Da müſſen Sie auch dabey ſeyn, mein Beſter; kommen Sie gewiß,“ ſetzte er hinzu, „ich gebe auch zuweilen kleine Soupers, aber — unter uns, unter uns!“

Er trippelte eilig davon, und der Jäger, der noch an der Thüre ſtand, lachte höhniſch auf. — Aber ich hörte und ſah nichts mehr. Ich ließ die Viola fallen, warf den Bogen ans Fenſter, daß die Scheibe in tauſend Scherben zerſprang, und rannte, als ob glühende Balken über mir ſchwebten, durch die Thüren die Treppe hinab, blitzſchnell zum Hauſe hinaus, und unermüdlich fort, bis ich athemlos mitten auf dem Marktplatze ſtand, und mir der Schweiß durch alle Poren drang.

Alſo wieder hoffnungslos! Entſetzlich! Alle meine glücklichen Ausſichten, alle meine goldenen Träume von Ruhe, Behaglichkeit, einem anſtändigen, ehrenden Wirkungskreiſe, einem beginnenden Standpuncte im Leben mit Einem Mahle zerſtört, vernichtet, vom eiſ-

Digitized by Google

gen Hauche Eines Augenblickes erfrostet. Und nicht meine Schuld hatte mich gestürzt, nicht einmahl Unbesonnenheit oder Übereilung durfte ich als die Ursache meines heutigen Unglückes anklagen! Fremde, gemeine Bosheit hatte mich Unerfahrenen, Arglosen in ein Netz gejagt, das sich leider nur zu schnell über mich zusammengezogen hatte. Der satanische Jäger — jetzt sah ich es klar — hatte seinen protegirten Vetter an diese warme Stelle bringen wollen, und ich mußte demnach, an der entscheidenden Aufwartung bey der Hofräthinn verhindert, dafür zu ihrem Manne — dem musikalischen Narren geschickt werden, eine Beleidigung weiblicher Eitelkeit, die, wohlberechnet, mir den höchsten Unwillen der Dame zuziehen mußte. Während ich, in harmonische Studien versenkt, mich glücklich pries, und die goldenen Töne meines künftigen Glückes zu vernehmen dachte, war dieß, ach! als der Schwanengesang meines frohen Gefühls erklungen!

O unergründlicher Wirbel menschlicher Bösartigkeit! Es ergriff mich, wie Eisenfaust. Gott verzeih mir die Sünde! aber die Verzweiflung drang in mein sonst gläubiges Herz, und selbst Ernestinens Glorienbild erbleichte unter ihren ehernen Krallen. Das Leben erschien mir fahl und todesfärbig, wie eine Höllenfratze von Furien umringt. Thor! wirf es von dir, flüsterte und rüttelte es in mir. Es war ein gräßlicher, ein das Heiligste im Menschen schändender Augenblick. — Und ich warf, bitter lachend, den ganzen Rest meines Vermögens, meinen letzten Silbergroschen in den Handstumpf eines verkrüppelten Bettlers.

(Die Fortsetzung folgt.)

Stürme und Schiffbrüche zu Algier.

(Beschluß.)

Gegen 2 Uhr rissen die Taue des belgischen Schiffs Le Robuste, das in der Nähe des Gesundheithauses vor Anker lag, und dieses ward auf die Stationsbrigg Le Cygne geschleudert, in deren Bugspriet es sich verwickelte. Die Mannschaft, welche den Schiffbruch voraussah, verließ den Robuste und begab sich an Bord des Cygne, der sie aufnahm. Endlich entfernte sich der Robuste von dem Cygne und scheiterte an der Küste unfern des Spitals Caratine.

Gleiches Schicksal hatten bald darauf das neapolitanische Schiff San Salvador und das russische Schiff Venus an derselben Küste, ferner die französische Brigg Le Desiré und die französische Bombarde L'Hirondell. Der schöne griechische Dreymaster Thrasybulus, der seinen ersten Ausflug gemacht hatte, bedrohte, von seiner Mannschaft verlassen, den Cygne von Neuem. Letzterer vermied durch ein glückliches Manöver den Zusammenstoß, worauf der Thrasybulus zwischen Caratine und dem Fort Bab-Azoun scheiterte. Während der Nacht fand kein weiterer Schiffbruch Statt. Abends gegen 7½ Uhr schien sich der Himmel etwas aufzuklären, der Sturm und der Hagel ließen nach, und das Meer ward ruhiger.

Am folgenden Tage, den 12. Februar, wurden sowohl die Wellen als der Hagel wieder heftiger, doch schien der Sturm von seiner Wuth verloren zu haben. Seit dem 11. Februar stieg das Barometer unausgesetzt; die Langsamkeit seines Steigens schien eine nahe bevorstehende Änderung in der Atmosphäre anzukündigen.

Das von Oran kommende Dampfschiff L'Eclaireur war in der Nacht vom 10. bis 11. Februar auf der Rhede angelangt, wo es sich durch geschickte Manöver behauptet hatte. Die Mannschaft, seit zwey Tagen und zwey Nächten unaufhörlich auf den Beinen, hatte die größte Ausdauer und Unerschrockenheit bewiesen. Am 12. mit Tagesanbruch suchte dieses Schiff die offene See zu gewinnen. Bald darauf kehrte es jedoch zurück und suchte in dem Hafen Anker zu werfen. Unglücklicherweise war jedoch der Eingang durch Schiffe und Taue aller Art gesperrt. Aller Anstrengung ungeachtet ward es auf einen Felsenriff geworfen und füllte sich mit Wasser. Man rettete die Dampfmaschine und einen Theil der Ausrüstung. Um eilf Uhr versank die neapolitanische Brigg Conception dicht vor dem Hafen; einige Stunden später hatte die neapolitanische Schebeke Nepomucene und die Feluke Trois Marias daßelbe Loos.

Endlich schien das Meer sich zu beruhigen, und versprach eine minder schlimme Nacht, als die verflossene. Auf mehrere Schiffe kehrte die Mannschaft zurück. Eine kleine englische Goelette, welche auf offener See Anker geworfen hatte, überstand den ganzen Sturm mit seltenem Glücke. Die Nacht war ruhig, am 13. beschäftigte sich die See. Man beschäftigte sich damit, den Hafen von den Trümmern frey zu machen. Man hofft das Dampfschiff L'Eclaireur zu retten, nachdem maurische Taucher dessen Zustand untersucht haben. Die Handelsschiffe beschäftigen sich mit Ausbesserung der erhaltenen Lecke.

Abtheilungen der Garnison und der Fremdenlegion, welche General Avizard nach Mustapha sendete, retteten die Mannschaft mancher Schiffe und einen Theil ihrer Ladung. Während des Sturmes deckten Waaren, kostbare Stoffe, Mastbäume, Breter und Trümmer

Digitized by Google

aller Art das Meer. Seit 3 Tagen und eben so vielen Nächten ist die Douanenmannschaft unablässlich bemüht, den Wellen ihre Beute zu entreißen. Man schätzt den durch diese Stürme veranlaßten Verlust auf 3 Millionen, und hofft den zehnten Theil dieser Summe durch Auffangung der Trümmer zu retten.

Auch zu Bona wüthete in der Nacht vom 11. auf den 12. Februar ein furchtbarer Sturm, der 24 Stunden lang anhielt. 7 Fahrzeuge wurden an die Küste geschleudert, und dadurch mehr oder minder beschädigt.

Auflösung

der zweysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Zweykampf.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Am 1. May, als Vorspiel zu Benzel's Pantomime: „Harlequin und Pierrot auf Reisen," zum ersten Mahle: „Rossini's erstes Erscheinen in Paris," dramatischer Scherz in einem Acte von Carl Meisl. Die Piece bestand aus wenigen Scenen, in welchen die Verwechslung eines unbekannten Musikers mit Rossini, der in Paris eben erwartet wird, durchgeführt ist. Wenn wir nicht irren, so beruht das Ganze auf historischem Grunde. Ein Viertelstündchen füllt der Schwank, der übrigens lustiger hätte ausgeführt werden können, genügend aus, und das nicht sehr zahlreich versammelte Publicum strafte sich am Schlusse zufrieden. Hr. Schaffer und Dlle. Schadetzky gaben ihre Parthien genügend und mit Fleiß; eigentliche Rollen hat das Scherzspiel nicht, und die wenigen Worte, welche die übrigen Beschäftigten von sich zu geben haben, wurden ohne Störung gesprochen.

Am 8. May, zum ersten Mahle: „Kunst und Natur." Lustspiel in 4 Acten von A. Albini. Belegtes Stück, ein sehr witzsames und in seinem Bau ziemlich motivirtes Lustspiel, dessen Inhalt von verschiedenen früheren Darstellungen auf hierortigen Bühnen her als allgemein bekannt anzunehmen ist, ging in einer möglichst zweckmäßigen Belegung auf diesem Theater nicht ohne Wirkung über die Bretter. Indem wir die Inhaltanzeige, als überflüssig, unterlassen, wollen wir lediglich über die Aufführung sprechen. Zuerst von unserem schätzbaren Gaste, Hrn. Quandt. Graf Born, ein gebildeter und gemüthlicher, wenn gleich etwas leichtsinniger Patron, fand in Hrn. Quandt einen sehr gewandten Repräsentanten. Anstand, Würde, deutliche Aussprache, ausdrucksvolles Mienenspiel und dann das vollkommene Innehaben der ganzen Rolle, machten seine Parthie zur interessantesten und gelungensten. Als ganz vorzüglich und naturgetreu, führen wir die Selbstreinführung und seinen Eintritt in der Gräfinn Lilienfeld Schloß an; eben so war auch die Blumenwurfscene im vierten Acte, wobey Dlle. Peroni (Poliyena) durch ihr treffliches Mienenspiel entzückte, von ungemeiner Wirkung. Was die Durchführung der äußerst schwierigen Rolle Poliyena's durch Dlle. Peroni betrifft, so können wir die ganze Leistung nicht loben. Besonders in den ersten zwey Acten gebrach es an wahrer Naivität sehr; das zu stimmt noch das französierende Dehnen in Dlle. Peroni's Aussprache und Accentuirung, und ein gewisses, volles Runden der Worte, das hier gewiß nicht am Platze ist, welches aber Dlle. Peroni sich zur Gewohnheit gemacht zu haben schrint. Ein vollkommenes Gelingen in solchen Rollen ist zwar nicht von Schauspielerinnen zweyten Rangrs zu verlangen, indeß, wir haben stets die Leistung zu besprechen. Im dritten und vierten Acte ging es besser, und ganz artig machte sich die oben erwähnte Blumenwurfscene mit dem Grafen Born. Das Mienenspiel und die Action der Dlle. Peroni verdient alle Anerkennung, welche das Publicum durch einhälliges Hervorrufen der nicht talentlosen Schauspielerinn bewies. Agamemnon, Hr. Tomaselli übertrieb nicht und zeigte sich, wie immer, als vielseitig brauchbarer Komiker. Die Gräfinn, Mad. Schmidt, war ganz vorzüglich, nicht so ganz Aurora, Dlle. Schadetzky, die mit ihrer Aufgabe wohl nicht recht vertraut war. Hr. Ludolf, Baron Borgen, hätte immerhin eine noblere Garderobe wählen können. Diese Rolle selbst läßt keine hervortretende Auszeichnung zu, indessen hätten wir vom Hrn. Darsteller ein besseres Memoriren gewünscht. Hr. Hausmann, Husar, war recht ergötzlich und wirksam, und wir müssen diesen Komiker immerdar loben. Eine etwas mehr militärische Haltung wäre jedoch nicht überflüssig gewesen. Die ganze Darstellung wurde mit lebhafter Theilnahme von dem nicht sparsam versammelten Publicum gewürdiget, und dürfte in späteren Wiederhohlungen gerne gesehen werden.

Solling.

Interessante Kunsterscheinung.

Seit einigen Wochen zieht ein äußerst künstlich und geschmackvoll in Wolle gesticktes, kolossales Bild, vorstellend: Die Krönung des Herzogs von Holstein durch Christine, Königinn von Schweden, ein jahrlich versammeltes Publicum nach dem Saale des k. k. Augartens, in welchem dieses Meisterwerk zur öffentlichen Beschäftigung von dem Künstler unentgeldlich ausgestellt wird. Der Verfertiger dieses durchaus gelungenen Meisterwerks hat uns neurdings überzeugt, was Liebe zu einer Kunst, gepaart mit regem Fleiße und Ausdauer, zu leisten im Stande ist. Wir wollen dem schönen Geschlechte, welches sich eigentlich in dieser Sphäre am meisten bewegt, nicht zu nahe treten; allein sich in diesen Arbeiten den Ruf eines ausgezeichneten Künstlers zu sichern, dieß kann nur des Mannes eiserne Beharrlichkeit erzweden. Siegreich überwindet er Klippe für Klippe, bis er jenen Punct erreicht hat, der ihm das Recht zuerkennt, Anspruch auf Meisterschaft zu machen. Der Moment, in welchem die Königinn dem zu ihren Füßen knienden Herzoge von Holstein die Krone auf das Haupt setzt, ist trefflich gewählt, der Ausdruck sämmtlicher, in Lebensgröße gestickten 24 Figuren, ist der Natur in den kleinsten Nuancen abgelauscht; besonders markirt erscheint auf der rechten Seite des Bildes der Mann mit dem Jünglinge an den Stufen des Thrones, dessen Staunen und Bewunderung aller Augen an sich zieht; nicht minder die Königinn selbst, deren Geschäftigkeit ein Gemisch des klarsten Verstandes, der lebendigsten Phantasie, des Mitgefühls und Angwohns in sich vereinigen. Das Colorit des Bildes ist höchst gewählt und getroffen. Die Einfassung mit einem kostbaren Goldrahmen läßt nichts zu wünschen übrig. Möge der geachtete Künstler weder Zeit noch Mühe sparen, und jenen Bewohnern dieser Kaiserstadt, die dieses Bild bewundern, recht bald wieder eine ähnliche, angenehme Augenweide verschaffen, für die wir ihm eben so, wie für diese, herzlich danken werden.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Mor. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 61 21. May 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Vier und zwanzig Stunden.

(Fortsetzung.)

Fünfte bis achte Stunde. Liebes- und Diebesprotokoll.

Aber rings um mich her wogte und perlte Lust und Freude. Festlich geschmückte Menschen eilten frohgeschäftig hin und wieder durch die Gassen, glänzende Equipagen rollten in Galla mit reichbortirten Lackeyen und stolzgeschirrten Pferden, blumenbekränzte Mädchen und Frauen standen in weißen Kleidern an den Fenstern und blickten hinunter in das rege Gewimmel. Zugleich läuteten alle Glocken wie zu einem freudigen Chore, die kräftige Harmonie militärischer Musikbanden erklang dazwischen, und bald zogen Soldaten und Bürgergarden in ihren schimmernden Paradeuniformen an mir vorüber, und defilirten gegen das Stadtthor hin. Ich aber stand inmitten all dieses frischen, grünenden Treibens wie ein Ätnakrater, an dessen Seite Reben und Früchte blühen, während im Innern eine nie erhellte Nacht modert, und sein Eingeweide in ausgeglühte, todte Asche gebrannt ist. Da krachten vierundzwanzigpfündige Böller im hundertfachen Wiederhalle von den Basteyen, und weckten mich wie Lebensmahner aus meiner Lethargie. Ich faßte mich mitten in meiner schutzlosen Bedrängtheit, in dem schonungslosen Gefühle des Alleinstehens blickte ich ruhig, ja leichtmüthig vor mich hin. Der tiefblaue Winterhimmel schaute mich mit seinen hie und da hangenden Nebelwölkchen wie die milden, doch von Thränen getrübten Augen einer wehmüthigen Mutter an, und die Kanonendonner rings umher klangen mir — sonderbar genug — wie ein freundschaftlicher Vorwurf ob meines sündigen Zagens. „Siehe," brummten sie, „wir äffen die Wolkenstimmen nach, aber es ist Stümperwerk. Quäle dich nicht; Menschenbosheit ist nicht Gottes Grimm." Und die schalkhafte Fröhlichkeit auf den blühenden Gesichtern und in den strahlenden Augen warf einen Enterhaken in mein schwach widerstrebendes Herz, und zog auf der Saphirbrücke auf den Prachtbogen: Glaube, Liebe und reines Bewußtseyn in ein stilles, verborgenes Winkelchen, wo sie sich zusammenschmiegte, und ihre sanft erwärmende Flamme entzündete. — Kurz, ich fühlte mich erleichtert, und nachgerade wurde die Lust in mir rege, auch Theil zu nehmen an den Dingen um mich her.

Das machte sich von selbst, als ich auf ein flüchtiges Nachfragen erfuhr, unsere schöne, freundliche, geliebte Prinzessinn sey eines niedlichen Prinzchens glücklich genesen. Da hüpfte und wogte es gar freudig in mir, und in dem allgemeinen Jubel ging das drückende Bewußtseyn meines Privatzustandes unter. Personen, die das Schicksal hoch gestellt hat, die vermögen durch Liebe einen Zauberkreis um sich zu ziehen, in dessen Mitte sie, wie Oberon, alles um sich her zur stürmischen

Digitized by Google

Luſt begeiſtern, und wo ihre Sonne hindringt, ſchwindet, wie am Äquator, jeder Schatten. So ſchlenderte auch ich, ein anderer Peter Schlemihl, über die Plätze und Straßen, und ſchloß mich an die Gruppen der Glücklichſten in ſüßer Vergeſſenheit an. Freylich ſchauderte meine Hand mitunter zurück, wenn ich zufällig an den Urquell der Lebensgenüſſe — meine Taſche, gelangte, und, zwar keine Schlange, aber auch ſonſt nichts Anderes darin fühlte; freylich wandelte ſich urplötzlich manch blühendes Mädchengeſicht in dem reichen Kranze zur bleichen, hohläugigen Sorgenlarve, wovor ich die Augen niederſchlug — aber es gab ſich wieder. So lange der blaue Frühlingshimmel der Jugend ſich hinwölbt, grünt es noch immer im Gemüthe, wenn auch die Freudenkeime ſparſam zugemeſſen, und ſtatt des friſchen, belebenden Morgenthaues der eiſige Herbſtreif des Mißgeſchickes manch edle Blüthe zerſtört.

Ich folgte dem Strome, der mich bald dahin, bald dorthin zog, faſt gedankenlos gaffend. Da faßte mich Jemand von rückwärts am Arme, und eine grobe Baßſtimme brummte: „Nun Herr! wie wird's mit uns?“ Ich wandte mich erſchrocken um und — — —

In des Hauſes treuem Hüter
Erkannt' erſetzt ich den Gebieter.

Es war mein Miethsherr, ein derber Leinwandhändler. Ich hatte ihm für den Fall, daß ich beym Hofrath angenommen würde, die Kammer aufgekündige, und — ſo ſicher war ich Thor meiner Sache — ihm die Erlaubniß ertheilt, ſie, wenn er könnte, ſogleich zu vermiethen. Jetzt wollte ich umſatteln. Ich deutete ihm demnach an, wie es doch wohl geſchehen könne, daß ich noch einige Zeit in dem Stübchen bliebe. Aber — es war zu ſpät. „Nichts da,“ rief er, „meinen Sie, Herr, ich ſey Ihr Narr? In meinem Hauſe haben Sie nichts mehr zu ſuchen, Ihre Kammer iſt bereits vergeben, und Ihre Bagage können Sie alſobald haben, wenn Sie mir die Miethe vom letzten Monathe entrichten.“ — Hiemit drehte er ſich um, und ließ mich ſtehen.

Aber ich ſtand auch! der Himmel lächelte noch immer milde auf mich hernieder, und goß ſein Sonnengold über mein Haupt, wenn auch kein Heller in der Taſche blinkte. Ich hatte nun auch keine Ruheſtätte mehr, um des Nachts mein ſorgenvolles Haupt darauf zu legen, ich war verlaſſener, dürftiger als ein Bettler, nackter als ein Negerſclave; denn das Gefühl unüberwindlicher Scham zwang mich, mein Elend in meine eigene Bruſt zu verſchließen. Aber ich hielt feſt an meiner Hoffnung, meiner tröſtenden Zuverſicht. Ich ſchlich in einen Winkel, und zog meine Uhr hervor, ſah nicht auf die Stunde — was kümmert den Unglücklichen die Zeit? — ſondern auf die Engelzüge meiner milden, verklärten Mutter. „Selige,“ ſeufzte ich tief auf, und eine Thräne perlte auf der Wange des Bildniſſes, „du ſiehſt in dieſer wermuthsvollen Stunde auf mich herab. Sende nur Einen Strahl deines himmliſchen Friedens in mein Herz, daß es ſeiner Stürme geneſe und wieder vertrauen lerne!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Auf fremde Koſten leben.

Man ſpricht von Jedem ſchlecht,
Speiſt nie in eignen Poſten;
Von ihm heißt es mit Recht:
Er öffnet nur den Mund
Auf fremde Koſten. Chierias

Das Wörterbuch der franzöſiſchen Akademie.

Die franzöſiſche Akademie hat ſo eben ihr Wörterbuch der franzöſiſchen Sprache beendet, von welchem die letzte Auflage im Jahre 1762 erſchien. Sie iſt in der That die letzte, welche von der Akademie anerkannt wird, und es hieße ſich ſehr täuſchen, wollte man die neuern Ausgaben, welche ſich mit dem Titel des Wörterbuches der Akademie ſchmücken, als das Reſultat der ausdauernden Studien betrachten, denen ſich dieſe ausgezeichnete Geſellſchaft ſeit mehr als dreyßig Jahren hingegeben hat, um ihr Wörterbuch mit dem gegenwärtigen Zuſtande der Kenntniſſe, und hauptſächlich mit den neueſten politiſchen Inſtitutionen in Einklang zu bringen, welche auf die große Kunſt der Rede ſo großen Einfluß gehabt haben.

Gleich nach Bekanntmachung der Ausgabe von 1762 beſchäftigte ſich d'Alembert, der beſtändige Secretär der Akademie, und Marmontel, ſein Nachfolger, mit den Vorarbeiten zu einer neuen Ausgabe, indem ſie eine Menge Zuſätze und Verbeſſerungen in ein durchſchoſſenes Exemplar niederſchrieben.

Als die Revolution ausbrach, wurden die gelehrten und literariſchen Geſellſchaften aufgelöſt. Ein Geſetz vereinigte ihre Dotationen mit den öffentlichen Domainen, und ſomit ward das Wörterbuch der franzöſiſchen Akademie Nationaleigenthum. Man ſuchte ſofort aus dieſer ſonderbaren Confiscation Nutzen zu ziehen. Ein Decret des Convents befahl: „Das mit Marginalnoten verſe-

Digitized by Google

hene Exemplar soll den Buchhändlern Smith, Maradan und Comp. zugestellt werden, damit diese unter Mithülfe Sachverständiger eine neue vollständige Ausgabe veranstalten könnten."

Diese neue Ausgabe erschien im Jahre 1798; allein die französische Akademie weigerte sich, eine Arbeit anzuerkennen, an der sie so geringen Theil hatte, und die überdieß die Spuren der Eile und der Nachlässigkeit an sich trug. Die von den Buchhändlern gewählten Gelehrten wußten sich beeilen, dem Decrete so bald als möglich zu entsprechen. Allein eben dieses Gehorsams wegen wurden sie den Regeln des Geschmacks und der Sprache häufig untreu.

Aus dem auf der Bibliothek des Instituts hinterlegten Exemplar kann man ersehen, mit welcher Anmaßung jene Revisoren die trefflichen Artikel aus der Feder der beständigen Secretäre Duclos und d'Alembert verwarfen, und wie sie dafür eine Menge mittelmäßiger, oft fehlerhafter Artikel hinzugefügt haben, durch welche das ganze Werk entstellt ward.

Gleichwohl ist das auf solche Weise verstümmelte Wörterbuch der Akademie noch immer die einzige allgemein anerkannte Autorität, trotz der Concurrenz so mancher geschätzten Lexicographen, welche um die Gunst des Publicums mit ihm wetteiferten. In der Grammatik gilt es als Regel, in der Jurisprudenz als Gesetz. Auch ward es seither häufig neu aufgelegt. Ein solches Vertrauen in die erste literarische Gesellschaft der Nation ist die sicherste Gewährleistung des Erfolges, der die neue, mit größter Gewissenhaftigkeit bearbeitete Ausgabe erwartet.

Kaum war nähmlich die französische Akademie wieder constituirt, so unternahm sie die Umarbeitung ihres Wörterbuches. Diese Arbeit hat jetzt ihr Ende erreicht. Dank dem ausdauernden Eifer derjenigen, welche damit beauftragt waren. Die kenntnißreichen Männer, welche nach einander das Amt eines beständigen Secretärs seit Errichtung des Instituts versahen, wie Morellet, Suard, Raynouard, Auger, Andrieux und Arnault, haben, gleich ihren Vorgängern, die Wichtigkeit der ihnen aufgetragenen Aufgabe eingesehen und derselben mit eben so viel Sachkenntniß als Eifer entsprochen.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

De Bach's Kunstreiterey,

beurtheilt von A. F. Wiese.

Ich pflege gewöhnlich nach der table d'hôte die Kunstreiterey zu besuchen; wenn man Spargel gegessen, hat der Mensch viel mehr Geschmack für alles Metaphysische der Kunstreiterey. Seitdem wir eine table d'hôte haben, ist jeder sein Leben mit all' den Bitternissen und Kümmernissen viel leichter hinunter als früher, und seitdem wir die Kunstreiterey haben, schwingt sich Mancher aufs hohe Pferd, der früher nur auf einem hölzernen Steckenpferde herumtrottirt. Kein Wunder, wenn die Leute vor lauter Bilanz die Balanz verlieren und somit auf den Kopf fallen. Die table d'hôte ist die Vordressur, die Kunstreiterey dir Nachdressur für den Menschen, die table d'hôte ist die Elfschule, die Kunstreiterey die Verdauungsschule, und wir Menschen sollen doch im Grunde alle Schulen durchmachen, um recht ordentliche Menschen zu seyn. Wir haben jetzt zwey table d'hôte's, eine im Sperl, die andere im Augarten: wir haben jetzt zwey Kunstreiterenen, eine bey De Bach, die andere bey Guerra. — Wir stehen jetzt gewissermaßen im Centrum der Kunst, wir schwanken jetzt wie Robert der Teufel zwischen Alice und Bertram herum, und unser jetziges Leben kann ein Riesenkampf zwischen Magen und Gemüth, zwischen table d'hôte und Kunstreiterey genannt werden. Ich gehe jetzt noch sehr gerne in den Prater, erstens weil er gerade jetzt ein grünes Sommergemüse genannt werden kann, und zweytens, weil man das Bier im Grünen recht erträglich hineintrinkt; ich gehe aber auch sehr gerne in den Circus gymnasticus, weil schon das Anschauen einer schweren Arbeit nach dem Essen eine vortreffliche Digestion bewirkt, weil ich ein gar großer Freund von gewählter Damentoilette bin, und weil es mich sehr erfreut, so viele Menschen und Pferde in der größten Eintracht mit einander auf den vertraulichsten Fuß leben zu sehen. Ich gehe aber nicht in den Circus gymnasticus, um hier die Erziehung der Pferde zu bewundern, es wäre das schlechteste Compliment für ihre Pädagogen, weil sie ihnen noch immer nicht das Abwerfen abgewöhnt; ja, wenn es auch immer heißt, daß unsere jungen Männer wenig Erziehung besitzen, desto mehr ihre Pferde, fällt doch immer eben dadurch ein trauriger Reflex auf die ältere männliche Generation zurück, weil diese ihr Erzieher war. Es ist zwar manchmahl angenehmer mit einem gut dressirten Pferde umzugehen, als mit einem schlecht dressirten witzigen Menschen; wie viele gut dressirte Pferde leben friedlich in einem Stalle, während dem so ein schlecht dressirter Mensch ganz allein in einem Stalle leben will, nur um mit seinem Butter ja nie zu kurz zu kommen. Ich war zwar nicht zwey Jahre in Paris — in diesem Circus gymnasticus, und kann somit auch kein so ganz befriedigendes Urtheil über De Bach's Kunstreiterey abgeben; aber bis Hütteldorf ins Bräuhaus bin ich auch gekommen, und dann ersetzt ja so vieles die Lectüre, das gedruckte Panorama der Welt; wie Mancher liest sich zum Pariser empor, und wie Mancher, der keinen Handschuh von Jean Paul in seiner Natur hat, ließ sich völlig wie in einen Mantel von Jean Paul hinein. Aber um wieder auf De Bach's Kunstreiterey zu kommen: so viel Ausgezeichnetes und wirklich Anerkennungswerthes uns hier geboten wird, so verlieren dennoch diese Kunstproductionen, wenn auch nicht an Werthe, doch an eigenthümlichem Interesse für die Zuschauer dadurch, daß sie am hellen Tageslichte gespielt werden. Eine Kunstreiterey soll, nach unserer Ansicht, immer etwas vom abenteuerlichen Colorit an sich haben; wenn uns so etwas Abends theuer zu stehen kommt, so wissen wir doch,

Digitized by Google

daß wir auch einen Tribut der Illumination zu entrichten haben. Wir Menſchen ſpielen ſelbſt den Tag Komödie; wir wollen uns wenigſtens eine am Abend vorſpielen laſſen, und dann, wie paßt die ungeſchmückte Sonne zu den geſchminkten Phyſiognomien? In jenem freundlichen Tageslicht liegt die ſonnenklarſte Wahrheit, in dieſem Abendrothe der Schminke liegt ganz der theatraliſche Flitter, und dieſer kann wohl nur beym täuſchenden, maskirenden Lampenlicht wirken. De Bach's Kunſtreiterey iſt das, was die table d'hôte im Augarten, voll herrlicher ſilberner Aufſätze, prunkender Schabracken, ſuperber äußeren Arrangements und charmanter Coſtüme, aber das Tempo der Bedingung iſt in ſeder Beziehung mehr ritardato wie beym Sperl und Guerra. Bey De Bach ſehen wir die anſtändigſten Menuette, oft ſogar ein Andante maestoso aufgeführt, während dem bey Guerra und ein ſtürmiſches Allegro, ein wahrer Herrntanz mitten in den Strudel der Roßtäuſchungen hineinreißt. Aber die Zeit der ſteifen Menuetten iſt vorbey; ſie haben den wiederholten Galopppaden Platz gemacht, und die Menſchheit will nur mehr in Carriere eſſen und reiten, man kommt ja auf dieſe Art am ſchnellſten zum Ziel. Ich glaube, daß Berley Kunſtreiterleiſtungen nur dann einen bedeutenden Effect hervorbringen, wenn ſie in Vierundſechzigſtel-Noten uns dargebothen werden, wie bey Guerra, nicht in Achtelnoten, wo man ſchon immer auf den reellen Preis eines Achtel Baders denken muß, ſo wie die Schlußcadenz der „Anna Bolena“ nur deßwegen Furore machen kann, weil ſie uns in Sechzehntein übereilt. Das iſt dann aber auch eine 16tüchtige Leiſtung, die jede Mozart'ſche Arie in halben Noten bey weitem übertrifft. Im Ballete will ich Grazie, Anmuth, Gefälligkeit, Rundung ſehen; in der Kunſtreiterey will ich durch Kühnheit, Kraft, Ausdauer, mit einem Worte durch etwas Extravagantes überraſcht werden; in der Kunſtreiterey will ich keinen franzöſiſchen Contredanse, ſondern eine raſende Tarantella, kein feines converſationelles, ſondern ein effectvolles Spectakelſtück, und wie viel man auch vom äſthetiſchen Zuſchnitte, von Schönheitsregeln, von bezaubernder Tournüre ſprechen mag, jene zigeuniſche Kühnheit, die titaniſche Kraft Guerra's, das Ungeheure, das Ungeahndete in ihren Leiſtungen finden wir bey De Bach nur als eine Ahnung, nur als Embryo, nur als ſchlummernden Wiegenkind, vielleicht ſeine einſtige Größe verrathend. Aber Shakeſpeare läßt ſich nicht mit Schiller vergleichen, die table d'hôte beym Sperl nicht mit der im Augarten, und die Liebenswürdigkeit der De Bach'ſchen Geſellſchaft nicht mit der Tollkühnheit Guerra's; jeder Vergleich wäre einſeitig, und eine einſeitige Kunſtreitergeſellſchaft wäre bey dieſen Zeiten, wo die Geradheit des Charakters nur mehr in der aufrechten Stellung auf dem Pferde eine Aneekennung findet, wirklich eine ſeltene Erſcheinung.

In dem Stallmeiſter-Hen. Caſali beſitzt die Geſellſchaft einen Mann, der nicht bloß im Circus mit der Peitſche herumgeht und den vierfüßigen Zöglingen ihr Penſum eintreibt, ſondern einen Meiſter in ſeiner Kunſt, der des verſtorbenen De Bach's Talente, ich möchte ſagen, geerbt zu haben ſcheint.

Unter den Mitgliedern dieſer Geſellſchaft nenne ich vor allen zuerſt Hrn. Conſtant, deſſen Verdienſte um die Geſellſchaft wie förderliche Vorzüge ich ſchon neulich bey der Beſprechung von Guerra's Kunſtreitereyn detaillirt. Seine Attituden tragen alle das Gepräge der vollendeten Plaſtik, das Ganze iſt vollendete Malerey, und von dieſem Manne kann man mit Recht ſagen, daß er geboren ſcheint, auf einem Pferde zu glänzen. Schade, daß uns bis jetzt die Leiſtungen des Hrn. Conſtant nur homöopatiſch in den kleinſten Gaben verabreicht wurden. Hr. Conſtant ſcheint der Solitair dieſer Kunſtreiterſchtzkammer zu ſeyn, der nur den Kunſtkennern in ſeinem Glanze gezeigt wird; anders können und wollen wir uns die ſeltenen Produktionen dieſes fühnen Reiters nicht erklären. Hr. Bertetto iſt ein graziöſer Tänzer, er hat etwas von der Feinheit Trombi's an ſich; die HH. Chanſle, Craſſelt und Price ſind in ihrem Genre der Gewandtheit, der Rundung und Nettigkeit, der gefälligen Harmonie und einer einſchmeichelnden Zartheit ausgezeichnet, obwohl ihre Kraftäußerung (wie in der Scene „die drey Hortukes“) weit hinter jener Brand's bleibt. Der kleine Albert de Bach iſt Amor zu Pferde; ſo denken wir uns den Liebling der Pſyche; Dlle. Meſbauer zeigt uns immer eine charmante Toilette, ein geſchmackvolles theatraliſches Äußeres, Schade, daß dieſen Coſtume-Vorzügen nicht die Productionen am Werthe ſelbſt gleich kommen. Der Komiker dieſer ſo ausgezeichneten Geſellſchaft bewegt ſich in einem Kreiſe von Einfällen, die uns bis jetzt noch ganz fremd ſind, — wir glauben, daß dieſe komiſch ſeyn ſollenden Gedankengeheimniſſe die Partie hontenso der ſonſt wirklich vortrefflichen Kunſtleiſtungen ſind. Zum Schluſſe führen wir die Leiterinn der Anſtalt ſelbſt, Mad. Laura de Bach an. — Die Leiſtungen dieſer intereſſanten Frau ſind das Confect an dieſer groſſen table d'hôte; wir bewundern an ihr den wahren franzöſiſchen haut-goût, die Feinheit und Delicateſſe, mit welcher Laura de Bach bedeutende Schwierigkeiten überwindet, die anſcheinde Sittigkeit, welche dieſe Dianageſtalt zu Pferd athmet, und jene ſchöne Weiblichkeit in allem, die nirgend das Gefühl verletzt, im Gegentheile uns gerade dadurch dieſe liebliche Künſtlerinn doppelt ſchätzenswerth macht. — Alle Productionen Laura de Bach's, welchen Charakter ſie auch immer an ſich tragen, haben das Gepräge der Wahrheit und jene Färbung, die der Situation genau entſpricht. Mad. Laura de Bach iſt immer liebenswürdig, mag ſie nun als Amazone, in dieſem wirklich ſeltenen Genre, an den Ufern des Amazonenſtromes ihr Roß tummeln, oder als kühner Uhlane an der Wolga ihre Manövers lenken, oder als Florentiner Gärtnerinn die Vergißmeinnichte ihrer Blicke in unſer Herz pflanzen; wenn ich mehr mit den Claſſikern Italiens vertraut wäre, würde ich ihr gerne einige Verſe Ariost's abſchreiben; aber ich glaube, daß der Beſcheidenheit dieſer Künſtlerinn auch unſere Wienerproſa als hommage nicht unangenehm ſeyn kann.

Ich aber glaube, daß jeder Beſucher der table d'hôte auch hier noch einmahl einkehren wird, um, wenn in dieſer die Pflichten gegen den Magen ſchon erfüllt ſind, in dieſem ſuperben dolce ſur niente doch eine Erholung für den Geiſt zu finden. Jeder Billigdenkende wird gewiß dieſe poetiſche Localität befriedigt verlaſſen.

Berichtigung.

Um vielen Mißverſtändniſſen und irrigen Meinungen zu begegnen, erklärt hiermit der Unterzeichnete, daß der im Notizenblatte des Sammlers vom 16. May 1835 Nr. 59 erſchienene Aufſatz unter dem Titel: „Tagebuch einer Tänzerinn,“ theils reine Dichtung, theils Nachahmung eines ähnlichen Aufſatzes ſey, welcher in der Gratzer Zeitſchrift: „Der Aufmerkſame,“ vom Jahre 1829 Nr. 129 abgedruckt iſt.

Wien am 17. May 1835.

Der für die Wahrheit bürgende Verfaſſer
N. E. K.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Steaupf's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1008.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 62 23. May 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Vier und zwanzig Stunden.

(Fortsetzung.)

Ich fühlte mich wunderbar erleichtert und gestärkt, um für mich zu handeln. So beschloß ich vorerst, zu einem Studiosus der Rechte zu wandern, der ein kleines Kämmerlein in der Vorstadt inne hatte, um mich bey ihm einzuquartieren; vielleicht hätten wir dann „Armuth und Edelsinn“ aufführen können. Er hatte mir mehrere kleine Gefälligkeiten zu verdanken, die er nun mit dieser einzigen großen vergelten sollte.

Der Weg zu ihm führte über den Theaterplatz. Da aber wogte es, wie im Sturme, auf und nieder, und die Volksmenge, so wie das Drängen und Stoßen, war fürchterlich. Dazwischen suchten Husaren, aber mit vergeblichem Streben, Ordnung zu erhalten; die vielköpfige Versammlung, die offenbar den gemeinen Volksclassen angehörte, drang immer wieder vor und stürmte fast die Thore des Schauspielhauses. Das machte mich neugierig. Die Sontag, dachte ich, spielt jetzt eine zu glänzende Rolle im Leben, um ans Theater auch nur zu denken, Paganini sieht auf unsere simpeln deutschen Thaler mit Geringschätzung herab, seitdem die englischen Guineen in seine bodenlose Tasche fliegen; Devrient ist todt, und die Malibran singt ihre Duetten und Cavatinen privatissime — also wer ist der seltene Phönix-Lockvogel, der auf dem Theaterzettel die Fittige ausspreizt, und das Publicum herbeyzieht? — Ich mußte ihn sehen, auf der Affiche nähmlich — denn das kostet nichts. Ich drang also näher, und alles wurde mir klar; das magische Wort „Frey!“ blitzte mir mit faustgroßen gothischen Lettern entgegen. Es war also Freytheater und meine lieben Landsleute, die wenigstens das mit den Römern gemein haben, daß sie panem et circenses rufen, waren deßwegen auf einmahl so kunstsinnig geworden, weil sie durch keinen prosaischen Cassier in ihren ästhetischen Genüssen gestört werden sollten. Ich jedoch war heute weder in der Laune, noch in den Verhältnissen, um an der „Welt auf den Bretern“ Geschmack zu finden. Ich mußte vielmehr erst ein Bret auf der Welt haben, woran ich mich festhalten könnte, um nicht zu scheitern. Ich wollte mich also ganz sachte zurückziehen, aber da öffneten sich plötzlich die lang verschlossenen Thore des Hauses, die Masse strömte hinein — mich ergriff der unwiderstehliche Schwall — ich wurde mitgerissen — und ehe ich zur Besinnung kam, stand oder vielmehr schwebte ich im Parterre wie ein Laternenpfahl, und beynahe so verwundert und unschuldig in Thaliens Tempel, wie nur irgend ein moderner Heldenspieler oder wie mancher Tagscribler sich durch die ungeheure Ironie seiner Lobhudler auf den Parnaß versetzt erblickt. Mitten im Gedränge fühlte ich auf einmahl einen gewaltsamen Riß an meiner linken Seite. Ich fuhr mit der Hand dahin — meine Uhr war weg! — Ein Stück der Stahlkette, woran sie befestigt war, hing noch, gewaltsam zerrissen,

Digitized by Google

um meinen Hals. Sichtlich hatte eine kühne, wohlgeübte Hand diesen Raub begangen, aber wo sie finden in der ungeheuern Menschenfluth, deren Wogen mich ewig wechselnd hin und wieder schleuderten? — Ich strebte vergebens mich zu fixiren, bis später der Raum so angefüllt war, daß nach physischen Gesetzen selbst keine neue Schwankung entstehen durfte.

Meine Lage war, wenn nicht eben sehr behaglich, doch originell. Zu den Männern der Bewegung durfte ich sicher nicht gezählt werden, denn ich war nicht zu bewegen, daß ich mich hätte bewegen sollen. Meine Arme schlossen sich ächt militärisch an den Leib, und mein Gesicht — was eben das Originellste bey der ganzen Stellung war — blickte nach der Thüre, während mein Rücken der Bühne seine Reverenz zu machen gezwungen war. Ich mochte mich krümmen, drehen, wenden, wie ich wollte, es ging nicht, alle meine Muskeln waren gelähmt. Auch mein Geist, mein Muth, meine Lebenskraft waren zu Boden gedrückt. So lange nur irdisches Glück mich verhöhnte, setzte ich diesem Hohne mein besseres Gefühl, mein Vertrauen auf Gott und eigene Kraft entgegen; aber der Verlust des Bildnisses meiner Mutter beugte mich tief darnieder. All mein Trost war von mir gewichen, und dachte ich, daß die treuen, blauen Augen mich nie mehr mütterlich erhebend anblicken sollten, der Gedanke drückte meine Seele mit ehernen Krallen zusammen. Es war zu viel, zu schwer, was der Herr mir heute auferlegte, wie sollte ich armer, schwacher Mensch es tragen, ohne unterzugehen?

Der Körper gewöhnt sich endlich in alle Lagen, so auch das menschliche Gemüth. Ich schmiegte mich mit Ergebung in meine Zuschauerrolle a posteriori, und mein Herz faltete sich gar gemächlich in die breiten Hoffnungskissen. Morgen wollte ich die Entwendung mehrbesagter Uhr bey der Behörde melden, sie war zu scharf bezeichnet, sie mußte sich wieder finden, eine heilige Stimme in meinem Innern sicherte es mir zu. Und in das Flüstern dieses freundlichen Trostes klang die Beethoven'sche Ouvertüre aus Prometheus, fast uralt, wie die Mythe, aber auch so ernstwehmüthig vom Orchester herüber, und beschwichtigte die letzten Reliquien des Sturmes in meiner Brust.

Man gab, wie ich auf dem Zettel gelesen hatte, das „Liebesprotokoll" von Bauernfeld. Ich war herzlich neugierig gewesen, wie man die Liebe eigentlich zu Protokoll nehme, und als Jurist interessirte es mich höchlich zu wissen, ob sie ins Natur- oder politische Recht zu stellen sey. — Aber was half das alles, ich bekam weder die Liebe noch das Protokoll zu sehen, obgleich ich beyde nur zu sehr gefühlt hatte. Der muntere Baron trank mit dem intriguirenden Schauspieler guten Champagner, daß mir der Mund wässerte, die stolze Rosalie ließ ihre schnippische Silberstimme ertönen, der Criminalrath Scharf brummte ein Langes und Breites drein. Ich hörte wohl, aber ich sah nichts. Alle meine verzweifelnden Kraftanstrengungen scheiterten an der physischen Unmöglichkeit, und ich konnte eben so wenig an eine Umdrehung denken, als die Sonne, die denn auch dadurch manches pikante Schauspiel versäumt haben mag. Für mein Leben gern hätte ich den alten Müller gesehen, wie er an seinen bürgerlichen Geldsack schlug, und hochadelige Vorgefühle den glücklichen Schwäher umflatterten, und er in das „Herr Baron" alle Überschwenglichkeit hineinlegte, alle jene großstädtische Kleinlichkeit, die Bauernfeld, der treffliche Sittenmahler, so glücklich und wahr in diesem, nur allzu häufig vorkommenden Charakter gezeichnet, aber — da klang es wieder, und der Vorhang fiel.

Die Leute fingen nun wieder an, auf ihre eigenen Glieder zu denken, und die allgemeine Umwälzung, die in Folge dessen Statt fand, hatte, wie alle gewaltsamen Naturerscheinungen, den wohlthätigsten Einfluß für meine Stellung. Mein Rücken wurde von der dramatischen Kunstschule dispensirt, zu der er ohnedieß nur schwache Wahlverwandtschaft zu haben schien, und meine Augen erhielten die angenehmsten Aussichten von der Welt, obschon ich selbst höchst beträchte hatte. Ich war im buchstäblichen Sinne ganz umgewendet, und blickte hocherzückt auf die Courtine mit den neun Musen, die sich ob meiner unschuldigen Rückenimpertinenz nicht wenig geärgert haben mochten. Nun war alles vergessen. Der Vorhang mußte bald auftauschen; ich sollte alles sehen, alles doppelt genießen, mich ergötzen an dem geistreichen Mienenspiele — kurz, ich sollte mich endlich laben an dem langentbehrten Vergnügen eines Schauspiels. Ich zitterte vor Ungeduld, als die langersehnte Glocke erklang.

Aber das Schicksal hatte es anders beschlossen.

Dicht an mir bemerkte ich, als ich, wie an meiner Gesichtsfreyheit mich ergötzend, herumschaute, einen ältlichen Mann in einem grauen, ziemlich bestaubten, auch übrigens sehr einfachen Pelzrocke, der sich unbehaglich hin und her drehte, gleichsam seinen Standpunct zu verändern sich bestrebend. Sein spärliches graues Haar hing zerstreut um seine Stirne, auf welche Alter und Sorge tiefe Furchen gegraben zu haben schienen. Aber seine ganze Physiognomie mit den gutmüthigen blauen Augen und den ernst-schwermüthigen Zügen

Digitized by Google

um den Mund sprach mich so eigenthümlich, so magnetisch an, daß ich mich unwiderstehlich zu ihm hingezogen fühlte. Es kam mir in demselben Augenblicke vor, als müßte ich ihn schon einmahl, aber noch weit anziehender und reizvoller gesehen haben, und als sey er mir damahls unaussprechlich theuer gewesen. Ich ließ alle meine früheren Gönner, alle meine Lehrer und selbst die Hausfreunde meines Onkels in meinem Geiste die Revue passiren — vergebens. Ich konnte jene wie träumerische Ahnung zu keinem klaren Bewußtseyn hervorrufen. Aber es trieb mich, den sonst Zurückgezogenen, ein Gefühl, welches zu edel war, um es bloße Neugierde zu nennen, ein Gespräch mit ihm anzuknüpfen. Sein rein deutscher, aber doch etwas fremdartiger Dialekt verrieth mir den Fremden, seine kurzen aber sinnigen Antworten verriethen mir den Mann von Geist und Erfahrung. Immer mehr und mehr schien es mich an ihn zu fesseln, und auch er bemerkte, zwar etwas zurückhaltend, aber nicht ganz ohne Wohlgefallen, die bescheidene, doch freundliche Art, womit ich mich ihm anzuschließen versuchte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zweysylbige Charade.

Die Erste ward von Göttern uns entsendet,
Den Sterblichen aus tief verworrner Nacht
Zum hellen Sonnenlichte zu erheben;
Und wem die Göttliche die Gunst gespendet,
Dem windet ihre ewig hehre Macht
Die reinsten Freudenkränze in das Leben.

Die Zweyte ist ein Keim, der Brust entsprossen,
Der, in des Himmels reinem Strahl gepflegt,
Einst zu der schönsten Segensfrucht gedeihet,
Doch von der Leidenschaften Strom umflossen,
Im Schooße der Begierden nur gehegt,
Den Busen, der ihn nähret, frech entweihet.

Durchglüht das ganze Wort in heil'ger Klarheit
Des Menschen reines, weiherfülltes Herz,
So wird's für ihn zum reichen Quell der Wonnen;
Er schöpfet aus dem ew'gen Born der Wahrheit,
Er wandelt seine Bahnen himmelwärts,
Und seinem Sinn ist aller Tand zerronnen.

Dellazia.

Das Wörterbuch der französischen Akademie.

(Beschluß.)

Überdieß ward eine permanente Commission aus sechs der kenntnißreichsten Mitglieder im grammaticalischen und lexicographischen Fache zusammengesetzt, welche das System der Redaction erörtete und festsetzte, und die einzelnen Theile dieser unermeßlichen Arbeit durchsah. Nicht zufrieden mit dieser, an sich schon sehr strengen Revision, unterwarf die Akademie jeden der einzelnen Artikel noch einer letzten Durchsicht in ihren Hauptsitzungen, wo die von der Commission oder dem beständigen Secretär gemachten Zusätze und Abänderungen nach reifer Überlegung gebilligt, abgeändert oder verworfen wurden.

Man wird sich nicht darüber wundern, daß die Akademie so viele Jahre zur Umarbeitung und Beendigung ihres Wörterbuches brauchte, wenn man bedenkt, wie viele Zeit die Prüfung jedes einzelnen Artikels und die Wichtigkeit gewisser Wörter, als z. B. Recht, Verfassung ꝛc., bedurfte, von denen oft jedes eine volle Sitzung in Anspruch nahm, wobey wir noch bemerken, daß über jede Specialität die Discussion stets von den geeignetsten Männern geführt wurde.

So z. B. zwischen Pastoret, Dupin, Royer-Collard, Ségur, Daru über Jurisprudenz, Gesetzgebung, Administration und Diplomatie; zwischen Andrieux, Jouy, Villemain, Feletz, Campenon, Lacretelle, Etienne, Arnault ꝛc. über Grammatik und die Feinheiten der Sprache; zwischen Cuvier, Raynouard, Cousin, Droz ꝛc. über Gegenstände der Wissenschaft, Erziehung und Philosophie. Überdieß hat die französische Akademie hinsichtlich der Revision solcher Artikel, welche außerhalb ihrer speciellen Attributionen lagen, die ausgezeichnetsten Mitglieder anderer Akademien zu Rathe gezogen: für Ausdrücke der Physik, der Mathematik und der Astronomie: Fourier und Piot; für Chemie Thenard; für Marine Rosset und Roussin; für Naturgeschichte den berühmten Cuvier; für Archäologie und Numismatik Mongez; für Architectur Huyot und Voudager; für Mahlerey und Sculptur Quatremère de Quincy und Guérin; für Musik Catel und Berton.

Das Resultat des Zusammenwirkens so außerordentlicher Kräfte wird demnächst dem Publicum vorgelegt werden. Das Wörterbuch der französischen Akademie ist seit dem September 1834 beendet, und wird mit Anfang July 1835 bey den Brüdern Didot erscheinen.

Notizen.

Neueste Leistungen des k. k. Hofburgtheaters.

Das k. k. Hofburgtheater hat seit seiner Wiedereröffnung am 20 v. M. das Publicum mit ungemeiner Thätigkeit erfreut. Da uns die neueste Zeit so sparsam mit poetischen Werken beschenkt, welche, in das goldene Buch der Nationalliteratur eingeschrieben, eine mehr als ephemere Dauer versprechen, so ist Abwechslung in unermüdlicher Auswahl des Besseren, wo das Beste fehlt, wohl die Stütze einer jeden Theaterführung, soll nähmlich eine Elasticität des Interesses beym Publicum erhalten werden,

Digitized by Google

ohne welche Kunſt und Wiſſenſchaft faſt immer zu Grabe gehen. Wir wollen hier nur gleichſam eine ſummariſche Revue des Alten liefern, uns jedoch für die Zukunft angelegen ſeyn laſſen, das Neuerſcheinende ſchnell und mit möglichſter Gründlichkeit zu beſprechen.

Ein vom Publicum natürlich, nicht beſonders beachtetes, früherer Zeit angehöriges Engagement, welches einer Dröge-Darſtellung in Körner's „Bettec aus Bremen“ folgte, iſt jenes des Hrn. Geſtel, vom Breslauer Theater, welcher an die Stelle des Hrn. Seheig für untergeordnete Partien acquirirt worden. Hr. Geſtel beſitzt ein männliches kräftiges Organ und ziemliche Theaterroutine, was ihn für ſeine Sphäre dermahl geeignet macht; das Weitere wird ſich mit der Zeit wohl geben.

Unter den Stücken war Lembert's Bearbeitung nach dem Franzöſiſchen: „Wahn und Wahnſinn,“ Schauſpiel in drey Aufzügen, die erſte und zwar eine intereſſante Neuigkeit. Das Original iſt von Melesville, und ich kenne mich zu ſehen, wie ein franzöſiſcher Dichter unſerer Zeit, ohne in Gräuein und Blut zu baden, auch die ernſteren Gemüthsſaiten anzuſchlagen verſtand. Freylich ſuchen wir auch in dieſer poetiſchen Arbeit umſonſt jene poetiſche conſequente Haltung an eine moraliſche Idee, welche nahmentlich dem ernſten Drama, allein den Stempel der Vollendung leihen kann; ſelbſt mit der pſychologiſchen Entwicklung iſt es nicht immer genau genommen, und der Dichter zerreißt ſelbſt einen Faden, wenn er ein kräftigeres Gewebe anknüpfen zu können hofft, ohne die organiſche Verbindung ſonderlich zu beanſtanden. Der weſentliche Inhalt dieſes Drama's, aus welchem ſich unſere Bemerkungen ergeben werden, iſt, daß ein Engländer, Lord Harleigh, aus Eiferſucht den Verſtand verliert, oder vielmehr aus Gewiſſensangſt, weil er ſeinem vermeinten Nebenbuhler, Lord Marwell, den Dolch in den Leib geſtoßen und in des Meeres Tiefen geſtürzt hat. Dieſer aber liebte die Mündel und Nichte Lord Harleigh's, nicht die Gattinn deſſelben, und gerade der Moment, wo er ſein Bekenntniß der Lady Anna vortragen wollte, gab dem mißtrauiſchen Lord Veranlaſſung zu jener grauenvollen That. Harleigh's Wahnſinn charakteriſirt ſich durch den intereſſanten Umſtand, daß er, auf dem Lande in die größten, ſeldſtgewünſchten Abgeſchiedenheit wohnend, ſeine Frau von der Krankheit befallen wähnt, welche ihn des ſchönſten menſchlichen Vorrechts, vernunftgemäß zu denken, beraubt hat. Er läßt dahor in alle Stille den Doctor Pollad, ſeinen Freund, kommen, welcher bald das Irrgewebe durchſchaut, und nach der Quelle der Krankheit forſcht. In einer ſehr intereſſanten Scene offenbart ſich der volle innere Gemüthszuſtand Harleigh's, und da dem Arzte nun vollends das Wiedererſcheinen des todtgeglaubten Lord Marwell zu Hülfe kommt, ſo iſt der Hauptzweck ſeiner Anweſenheit als gegeben. Freylich ließe ſich gegen einen ſolchen Ausgang, oder eigentlich gegen ſeine Herbeyführung mancherley einwenden, da der Wahnſinn wohl nur in der großen Aufgabe der Tragödie liegt, überdieß das Reſultat mit einem glücklichen Ausgange nur unbefriedigend für den Scelenkundigen ſeyn muß; — indeß, die Sache liegt doch nicht außer den Gränzen allgemeiner Wahrheit, und die theatraliſche Wirkung hat zu ihren Gunſten entſchieden. Wenn der Dichtee den glücklichen Einfall gehabt, oder eigentlich warum er ihn ſpätee ſo ganz wieder aufgegeben habe, daß nähmlich Harleigh, ſelbſt wahnſinnig, von der ihm Lode befallen iſt, ſeine Gemahlinn dafür zu halten, wiſſen wir nicht, außer daß etwa die Expoſition einiges Intereſſe mehr gewonnen hat, das dann aber auch zu getäuſchten Erwartungen führt. — Das gehaltvolle Stück hat bereits mehrere Bearbeiter gefunden. Die Bearbeitung des Hrn. Lembert, welche auf dem Hofburgtheater erſchien, erfreut ſich einer leichten correcten Sprache, und iſt ganz ſeinem Fleiße und Talente entſprechend. Ein Umſtand, welcher und die Aufführung dieſes Stückes beſonders intereſſant machte, iſt die herrliche Darſtellung Korn's als Loch Harleigh. Hr. Korn tritt nun entſchieden in das ernſtere Charakterfach des Converſationsſchauſpielers über, und zwar mit einer Meiſterſchaft, welche Wenige erringen dürften, deren Roſolange jene jugendlichen liebenswürdigen Laugenieſte bildeten, wie ſie faſt jedes moderne Luſtſpiel enthält, und welchen Charakteren (?) Hr. Korn durch ſeinen unnachahmlichen feinen Humor Celebrität verſchafft hat. Wie begrüßen ihn mit Vorliebe auf dieſer ernſteren Bahn, und wünſchen der Kunſt Glück zu dem erneuten Gewinne. Hr. La Roche als Doctor Pollad ſtand; mit Hrn. Korn auf gleicher Stufe der Vollendung. — Das Stück dürfte ſich auf dem Repertoire behaupten. — Darnach erſchien „Clemence Jlauer,“ von dem hochgeſchätzten Verfaſſer des „Aldorn,“ Hrn. Pannaſch. Dieſes dramatiſche Gedicht wurde zum Vortheile der Regie auf die Bühne gebracht; während es überhaupt im Ganzen nicht ſonderlich anſprach, ſtörten und verdarben auch noch zufällige Einzelnheiten den Erfolg. Es iſt eine von den älteren Dichtungen des ſeither unſtreitig vorgeſchrittenen Dichters, und wenn er ſpätee auch mancherley daran geändert und gebeſſert hat, das wahee dramatiſche Leben läßt ſich der Sache nicht mehe einhauchen, wo es nicht in dem Embryo des Stoffes ſchon geweht und ſich geregt hat. Dieſer dramatiſche Geiſt aber gebricht dem Schauſpiele Clemence Jlauee, wiewohl es, abgeſehen von der Bühne, eine gedankenreiche ſchöne Dichtung, ich möchte ſagen vollendet im Baue und in der Gliedereung ihrer Theile iſt. Allein die Bühne macht eigenthümliche Anforderungen. Das lyriſche Element dient ihe nur zum Schmuck, und darf niemahls die Baſis ihrer Erſcheinungen ſeyn. Selbſt das Elegiſche und die daraus entſpringende ſo ſußzauberiſche Wehmuth ſind zu zarte Stoffe, da ihr Weſen mehr der negativen, empfangenden Beſchauung, als der ereegenden Thatkraft entſpricht, welche allein im Drama vocherrſchen ſollte. Hr. Pannaſch hat ſich zue Aufgabe gemacht, jene goldene Zeit des Minneſanges und der vielgefeyerten Liebeshöfe unſerem Jahrhunderte anſchaulich zu machen, das große Ereigniſſe zu einem Acte mit ernſteren Charakter umgeſtimmt, vielleicht wohl auch den zarten poetiſchen Blüthenſtaub von ſeinen Flügeln geſtreift haben, um ſich mit ſolchen Ideen ganz zu identificiren. Hätte der Dichter den ritterlichen Geiſt, deſſen Bezeichnung auch mit die Aufgabe des beſprochenen Drama's iſt, ganz in den Vordergrund geſtellt, hätte er mehe die That walten, die Charaktere energiſcher, willensträftiger ſich entwickeln laſſen — dann, wir zweifeln nicht, wäre auch die ſchöne poetiſche Einkleidung, die klare, ſüßduftende Atmoſphäre, in welcher das Ganze lebt, mit voller Gebühr gewürdigt worden, während jetzt die Fülle flüchtigen Geiſtes zu wenig an materiellen Stoff feſtgebunden iſt. Ich würde vor Allem jedem dramatiſchen Dichtee rathen, mit vollen Händen Stoff zu nehmen, wenn er zu bilden gedenkt; die Abfälle ergeben ſich beym Formen dann von ſelbſt; aber wenn man gezwungen wird, aus Mangel an Materie dann die Statue hohl zu machen, verliert ſie die Kraft, das Gewicht, die Kühnheit. —

Dargeſtellt wurde das Stück treflich. Außer den HH. Anſchütz und Löwe, welche Meiſter ſind und waren, und Dlle. Zoeniee, welche am zweyten Abende recht ſchön ſpielte, müſſen wie gang vorzüglich des Hrn. Lucas als Grafen erwähnen, welcher ein bedeutendes Talent zeigte. Cemin.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinſtag, den — 63 — 26. May 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Vier und zwanzig Stunden.

(Fortſetzung.)

Der Entreact führte jenes nachläſſige Spiel uralter und bis zum Ekel gehörter Muſikſtücke herbey, womit die deutſchen Theaterdirectionen uns im Schauſpiele ſo vorzugsweiſe zu regaliren pflegen, wahrſcheinlich in der wohlthätigſten Abſicht von der Welt, damit das Publicum nicht von verſchiedenartigen Genüſſen zu ſehr zerſtreut werde. Aber wir ließen uns durch dieß Charivari wenig anfechten, und unſere Unterhaltung wurde recht intereſſant, als ſie auf die verdrießlichſte Weiſe geſtört wurde. Ein koloſſaler, dicker Fleiſcher nähmlich, der mit Schürze und Käppchen in Thaliens Hallen geſtürzt war und wie eine chineſiſche Mauer vor mir ſtand, hatte an der hintern Taſche ſeiner kurzen Jacke eine fremde Hand gefühlt, die mit jener eine, im buchſtäblichen Sinne anziehende Bekanntſchaft knüpfen zu wollen ſchien, und begann nun: Dieb! Dieb! zu ſchreyen und einen mörderiſchen Lärm zu machen. Natürlich wurde alſo alles im Theater auf dieſes Criminalintermezzo aufmerkſam, obſchon ſolches nur in das Departement des Criminalrathes Scharf gehörte. Viele der Anweſenden hatten, mein deplorables Schickſal theilend, der Kunſt heute Schnupftücher, Doſen, Uhren, Ringe u. ſ. w. zum Opfer bringen müſſen, ohne den Altar zu kennen, auf dem die unfreywilligen Spenden geſammelt wurden. Die allgemeine Erbitterung ſuchte ſich demnach bey dieſer Gelegenheit Luft zu machen, und aller Augen ſchärften ſich, aller Hände ſtreckten ſich, ſo weit es möglich war aus, um den Schuldigen zu fangen. Aber rechts neben mir ſtand — der ominöſe Jäger des Hofrathes mit ſeiner blitzenden Hirſchfängergurte und den maſſivſilbernen Epauletten und ſchimpfte gewaltig auf die Spitzbuben, die dem ehrlichen Manne jeden Genuß verbittern müßten. Der Kerl — noch glühte der gerechte Groll gegen ihn in meinem Herzen fort — kam mir in dem Momente vor, wie der leibhafte Mephiſtopheles, der den Leuten die Naſen zu Weintrauben verzaubert.

Der zweyte Act ſollte beginnen — aber der Lärm war zu gewaltig — der Fleiſcher und das Publicum wollte ſich nicht zufrieden geben, und man ſchrie, tobte und ſtampfte nach dem Commiſſär. Dieſer erſchien, erkundigte ſich nach dem Verlaufe der Sache, und wollte in der Eile eine Unterſuchung anſtellen. Aber — wie wurde mir, als der Satansjäger laut und nachdrücklich meinen ſtillen, liebgewonnenen Nachbar als den Thäter bezeichnete! Der arme, alte Mann ſtand bleich und faſſungslos über dieſe niedrige Anſchuldigung da, und ſuchte vergebens ſich zu verantworten und ſeine Unſchuld zu beweiſen. Aber die Menge ſchrie und polterte jetzt furchtbar: „Hinaus mit dem alten Schurken!“ donnerte es von allen Seiten wie im Echo wieder

Digitized by Google

— „hinaus, ſetzt ihn feſt, der hat uns alle beſtohlen!“ — Das war zu arg. Ich erhob nun meine Stimme auch, ſo laut ich konnte, erklärte, daß ich neben dem Herrn geſtanden, mit ihm fortwährend geſprochen, ihn beobachtet habe, und mich dafür verbürgen könne, daß er nie an das ſchmutzige Verbrechen eines Diebſtahls auch nur gedacht habe. Ein unausſprechlicher dankbarer Blick des Geängſtigten fiel auf mich.

Mein Eifer zu vertheidigen, ſo wie die ſichtbare Aufregung, mit der ich ſprach, hatte die allgemeine Aufmerkſamkeit und den Unwillen der Menge auf mich gezogen, wie denn der Pöbel, gleich einem wüthenden Hetzſtiere, ſich mit verdoppeltem Grimme gegen den Matador wendet, der ihm ſein Opfer entreißen will. „Und wer ſind Sie, mein Herr!“ — frug inzwiſchen der Commiſſär, „daß ich Ihren Worten glauben ſchenken ſollte.“ „Das kann ich Ihnen ſagen“ — erwiederte ſtatt meiner der Jäger höhniſch, daß es mich unwillkührlich an den wilden Gaſt im Freyſchützen gemahnte und ich erſchrak — „das iſt ein Herr Vagabundus, ein Herr Hungerleider, den meine Herrſchaft heute fortgejagt, als er ſich als Secretär in unſer Haus einſchleichen und den gnädigen Herrn wahrſcheinlich übertölpeln wollte.“ Dieſe hölliſche Unverſchämtheit machte mich verſtummen. Ich ſtand bebend vor Scham und Zorn, und war keines Wortes mächtig. Aber die Umſtehenden lachten laut auf, und der Fleiſcher rief mit ſeiner Stentorſtimme: „Die Spitzbuben halten zuſammen und ſtehlen in Compagnie. Hinaus mit ihnen, ins Wachthaus mit ihnen!“ Und wie ein infernaliſcher Chor tönte dieſer Ruf im ganzen weiten Hauſe wieder, und ehe ich mich's verſah, befand ich mich auf der Straße in den Händen der Patrouille und nach dem Wachzimmer fortgeführt.

Neunte bis zwölfte Stunde. Der Sperrſitz.

Ein Theaterdichter hat guten Pact mit dem Unglücke geſchloſſen, und fürchtet ſich vor dem Fatum auch nicht ein Deutchen. Hat er es einmahl herbeygerufen, und wächſt es rieſig und droht ihm über den Kopf zu ſteigen, wie dem Göthe'ſchen Zauberlehrling — nun ſo winkt er behende einem alten, gutmüthigen, ſteinreichen Onkel aus den Antillen, oder einem verkleideten Miniſter, und endlich in den höchſten Nöthen ſogar einen Geiſt herbey, der ſonſt im ganzen Stücke nicht zu finden, oder er macht's kurz und gut und läßt ſeine Perſonen, Damen insbeſondere, in Ohnmacht ſinken, und in dem weichen Theaterkiſſen ſo lange bewußtlos liegen, bis das Duell, der Gläubiger, das Gefängniß, oder ſonſt andere Bühnenmalheurs vorüber ſind, und höchſtens noch der Schwefelgeſtank bemerkbar wird. Aber ein armer Studioſus, der dazu noch geſunde Knochen und tüchtige Nerven in ſich trägt, über den ſollten wohl die Schickſalsmächte ſich erbarmen. Die reichen, aber noch mehr die gutmüthigen Onkels ſind ſo originell in der Wirklichkeit, als verbraucht im Drama, die Miniſter gehen nie verkleidet, und die Geiſter — ach du lieber Gott! die — beſonders die ſchönen, haben zur jetzigen Zeit ſehr viel zu thun, um ſich allein honett durchzuſchlagen. Zu einer ſogenannten wohlthätigen Ohnmacht wollen beſagte tüchtige Nerven ſich nicht leicht bequemen, und ſo muß er die ſauern Stunden und Tage alle minutenweiſe durchleben, und jede bittere Secundenpille im ächten Rhabarberbewußtſeyn hinabſchlucken!

Ach wären auch meine Gedanken in Banden gelegen, wie meine Hände, als ich an dem unglückſeligen Abend durch die hellerleuchteten feſtlichen Straßen wie ein Verbrecher geführt wurde. Wo wir durchpaſſirten, ſtanden die Leute ſtille und drehten lange Hälſe nach uns, der Pöbel riß ſeine gewöhnlichen ſchlechten, aber dennoch tief verwundenden Witze, womit er ſtets der Unglücklichen ſpottet, die oft beſſer ſind als er. Mein Gefühl glühte, und das Blut der Scham drang mir bis in die ſtechenden Augenhöhlen, daß ich dachte, es müßten mir jedem Momente die heißblutigen Thränen hervorbrechen. Ich dachte an Erneſtinen, es war das erſte Mahl ſeit der Zerſtörung meiner Hoffnungen, daß ich ihrem ſüßen Erinnerungsbilde mich näher hingugeben wagte — aber ich ſchauderte wie vor einer Schlange zurück. Wenn ihr dieſer neue Aufzug berichtet würde, oder ſie ſelbſt — Himmel! ich konnte es nicht ausdenken, es zuckte, wie fieberiſch, durch mein Gehirn. Mein grauröckiger Gefährte aber ging ſtill, wie reſignirt neben mir her, und ſchaute ganz gemüthlich auf den ſchönen Winternachtshimmel und die funkelnden Sternlein, als wanderte er mit luſtigen Brüdern zu einem Ständchen. Es mochte ihm nichts durch den Pelz gehen. Ich aber konnte dieſe Indifferenz nicht begreifen; freylich durften wir uns mit unſerer ſchneeweißen Unſchuld tröſten, aber gegen die Ausſicht auf den Carcer iſt, wie ich ſo eben entdeckte, die Unſchuld ein ſehr ſchwächliches Präſervativ.

Endlich hatten wir den ſauern Gang vollbracht. Man führte uns ins Stadthaus, und öffnete eine dunkle Stube, aus der uns das durchdringende Geſchnarche mehrerer Schlafenden entgegendrang. Welch ein Jammerthal! Ein Hauſe betrunkener, zerlumpter

Digitized by Google

Kerle lag auf der Erde umher, ein dichter Tabakrauchsqualm der wachhabenden Soldaten schlug uns wie eine tüchtige Nebelwolke ans Gesicht, und ein Gemische mannigfacher Gerüche, die eben in keinem morgenländischen Harem die Nase eines Sultans hätten afficiren dürfen, vollendete den Zauber unserer Sinne. Ich war trostlos. Mein Gefährte aber, ruhiger und gefaßter denn ich, wandte sich mit einem würdigen, fast stolzen Ausdrucke an den Corporal, und forderte einen anständigeren Aufenthalt, wie er honetten Männern gebühre, ferner erbath er sich zugleich einen Commissär, um sich mit ihm zu besprechen. Aber da kam er recht an. „Wenn man ein Arrestant ist," entgegnete der Corporal, „so muß man keine Leges vorschreiben, sondern mit dem zufrieden seyn, was eben gebothen wird. Ist man etwas Hohes," fuhr er spöttisch fort, und sah geringschätzig auf den unscheinbaren Rock des alten Mannes, „so wird sich das morgen zeigen, so wie alles Andere. Bis dahin kann ich ohne besondern Befehl keinen der Herren Beamten im Schlafe stören. Man gebe sich also zufrieden."

Damit ging er fort und schlug heftig die Thüre zu. Ich aber schritt gravitätisch durch die Reihen der schnarchenden Tageshelden, und setzte mich, in Ermanglung eines Bessern, auf's Fenster. Allein dieß war mit einem engen Drahtgitter umwunden, und jede physische Aussicht war mir eben sowohl abgeschnitten, wie die moralische. Also dahin war es mit mir gekommen! Ein kurzer Tag hatte mich aus allen meinen Höhen herabgestürzt. Ich war mit freudigen Hoffnungen erwacht, war noch Herr einer kleinen Habe, die mir wenigstens einen Unterhalt auf ein paar Tage sicherte, besaß ein ärmliches, aber für den Mäßigen hinreichendes Zimmerchen, und was mehr werth als dieß alles war — ich war ein freyer Mensch, konnte hingehen, wo, und beginnen, was ich wollte. Jetzt, zwölf Stunden darauf, war ich schmählich abgewiesen, mein ganzes kleines Vermögen, selbst meine heilige Uhr, mein theuerstes Kleinod, mir entrissen, ich eingekerkert und gleich dem gemeinsten Verbrecher mißhandelt! Ich fühle es, mein Schutzgeist war von mir gewichen. Seitdem ich von Ernestinen getrennt war, floh mich das letzte Lächeln des Glückes. Ich war den Unglücksparzen anheimgefallen, das stand in diesem Augenblicke fest in mir. Und bey dem Gedanken erzuckte die Nacht meiner Seele wie von glühenden Irrlichtern. Der ganze Kreis meines innern Bewußtseyns drehte sich schwindelnd um mich her, und mitten drin fußte die riesige Gestalt des Jägers, und sandte entsetzlich höhnische Blicke auf mich, die mein Blut zu Eis erstarrten, und seine Hände wurden zu Tiegerkrallen, die sich lechzend nach mir streckten, um mich gewaltig zu erfassen und jede Vene in mir zu ersticken. Das Daseyn war bis zum Fieberwahnsinn in mir gesteigert, und ich zitterte für meine Sinne.

(Die Fortsetzung folgt.)

Epigramme.

Die Austheilung.

Les hommes font les lois,
Les femmes font les moeurs.
Ségur.

Während die Männer durch eiserne Lehren
Prägen voll Trotz die Gesetze, die schweren,
Bilden die Frauen mit lieblicher Bitte
Sanft unterrichtend der Sprößlinge Sitte.

Grabschrift auf einen Buchhalter.

Wanderer, halt an!
Hier ruht ein ewig sitzender Mann!
A. Schilling.

Miscelle.

— Dem Fremden fallen in Mexico die Modehandlungen auf, denn in diesen sieht er nicht selten zwanzig bis dreyßig große starke Männer mit Schnurbärten — Musselinhäubchen, künstliche Blumen rc. verfertigen.

Auflösung

der zweysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Kunsttrieb.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.) Bellini's „Sonnambula" war das fünfte Gericht, welches die italienischen Künstler uns vorsetzten. Es war von besonders gutem Geschmack für Dlle. Strepponi, welche den besten Theil davon als Benefice zu sich nahm. Da diese Oper schon früher auf einem hiesigen Vorstadttheater wiederhohlt aufgeführt und beurtheilt wurde, so werden wenige Bemerkungen über die Darstellung auf unserer Hofopernbühne genügen. Das Buch leidet Mangel an Interesse, welcher Abspannung erzeugt; die Handlung schreitet nicht vorwärts, wie ein rüstiger Mann; sie schleicht an der Krücke, wie ein lebensmüder Greis. Die schnelle Verbindung Elvino's mit Lisa, nachdem er die nachtwandelnde Amina für treulos hielt, weil er sie in Graf Rudolfo's Gemach angetroffen, kann wohl im Ballete, welches, um bey seinen beschränkten Mitteln verständlich zu werden, derley rasche Contraste gestattet, an rechter Stelle seyn, gewiß aber nicht in einer Oper, wo man doch ein gewisses Recht

Digitized by Google

entspricht, der Natur der Empfindungen keinen allzu großen Zwang angelegt zu sehen. Solche Gebrechen des Buches schaden bewußt oder unbewußt auch dem Componisten, der eben so gut von seinem Stoffe gedoben, als von demselben niedergedrückt werden kann; dieß war sogar bei unserm großen Mozart der Fall, als er sein Talent an den undankbaren Stoff „Così fan tutte" verschwendete. Der Ausspruch, daß wie diese Composition für Bellini's schwächste halten, verträgt sich daher sehr gut mit unserer Achtung für diesen Tonsetzer, der auch in dieser Sonnambula an den wenigen dazu geeigneten Stellen noch mehr leistete, als irgend einer seiner lebenden Kunstgenossen vermocht hätte. — In dieser Oper treten nur zwei Partien in den Vordergrund: Die Nachtwandlerinn und ihr Geliebter; alles Übrige ist Staffage; zum Gelingen derselben gehört also, daß die beyden Repräsentanten denselben allen Wünschen genügen. Mad. Schütz-Oldofi hat uns die bedeutendes Kunstvermögen in Anna Bolena und zum Theil als Norma zur Anschauung gebracht; diesmahl ist sie in die bürgerlichen Verhältnisse herabgestiegen, von der Königinn und Sibyllinn zum einfachen Landmädchen. Sie zeigte sich auch hierin als gewandte Darstellerinn, besonders in der Scene des Nachtwandels; oft aber blickte noch in Gang und Haltung die Königinn und Sibyllinn durch; ihr Air war hie und da zu grandios; man konnte sagen, sie sey zu groß für eine Rolle, welche vielleicht weniger Kunstmittel, aber andere erfordert, als der Mad. Schütz Oldofi zu Gebote stehen. So war es z. B. ihrer Darstellung nachtheilig, daß der Umfang ihrer Stimme den Vortrag eines bereits berühmt gewordenen Duettes mit dem Tenor nicht gestattete, welches auch nicht transponirt werden konnte, ohne die Wirkung des Tenors aufzuheben. Zwar vernehmen wir, daß dieses Duett auch auf größern Bühnen Italiens wegbleibe, weil es zu anstrengend für die Sänger sey, und ihre folgende Leistung beeinträchtige; wie wenigstens haben es oft ohne allen Nachtheil für die nachfolgenden Musikstücke vortragen gehört. In jedem Falle hätte man es durch ein anderes substituiren sollen, dessen Gelingen man hoffen durfte; dadurch hätte die Scene, auf welche ein Decorationswechsel erfolgt, ein belebteres Ende genommen. — Hr. Poggi war als Elvino vortrefflich. Alle seine Musikstücke wurden der größten Aufmerksamkeit werth erachtet, und eine äußerst gelungene Stelle mußte er sogar wiederholen. Kraft und Weichheit weiß er in so schönen Wechsel zu bringen, daß der Erfolg immer ein glänzender ist. Dlle. Strepponi vermag nur in zwey Nummern hervorzutreten; diese gehörten aber auch zu dem Lieblichsten, was der Abend bot. Noch unbedeutender ist die Rolle des Graf; aber Hr. Cartagenova hat sich unsere Achtung bereits in so hohem Grade erworben, daß jede seiner Leistungen Theilnahme erregt. Die Nebenpartien waren durch Dlle. Bondra und Hrn. Rigola genügend besetzt. Chor und Orchester, letzteres unter Teloha's Oberleitung, zeichneten sich, wie immer, vortheilhaft aus. Besondere Anerkennung verdient die Anstrengung des Chorpersonals, welches binnen sechs Wochen fünf Opern in einer fremden Sprache einzustudiren, und nirgends Unsicherheit bemerken ließ. Die Oper gefiel, ohne Enthusiasmus zu erregen.

n

Concert.

Am 10. d. M. fand um die Mittagsstunde im großen Universitätssaale eine musikalische Akademie zum Besten des Witwen- Societätsfondes der medicinischen Facultät Statt. Die ernsten Wissenschaften hatten für diesmahl einem heitern Musenspiele Platz gemacht; das sowohl der ausgezeichneten Mitwirkenden halber, als um der edlen Bestrebungen willen, eine zahlreiche, auserlesene Versammlung herbeygezogen. Die wunderherrliche, classische Ouvertüre aus „Semiramis" von Catel eröffnete auf eine würdige Weise den Chorus, und wurde vom Orchester des Wienertheaters ausgeführt. Ihr folgte ein Concertino für zwey Pianoforte mit Orchesterbegleitung, componirt von Rudolph Reiner, Organisten bey den P. P. Minoriten, vorgetragen vom Componisten und Dlle. Fanny Schmidt. Wir müssen unserm Tonsetzer hier das gerechte Lob widerholen lassen, daß er seinen Blick fest auf die gediegenen Schöpfungen früherer Tage gerichtet hielt, und so sich ein Richtscheit bewahrte in der Verwirrniß und Geschmacksentartung unserer sogenannten modernen Schule; nichts von Rauschgold, nichts von melodischen Arabesken, seichte, leichtige Gedanken sind es, die er uns bietet, wiellam instrumentirt, und mit schöner Kenntniß des Genealbasses behandelt. Möge er uns baldigst mit neuen Früchten seines achtungswerthen Talentes beschenken. — Was die Ausführung betrifft, war sie von beyden Seiten vollendet. Die Tonmasse schien unter den Händen der würdigen Pianistinn sich in eine feurige Gefühlssonne zu verwandeln, deren Adern sich in die Herzen aller Anwesenden senkten, während er durch Kraft und Würde sich Theilnahme verschaffte; lauter, anhaltender Beyfall wurde zu wiederholten Mahlen der bedeutend entwickelten Fertigkeit, dem schönen Anschlage, und vor allem dem seelenvollen Vortrage beyder Künstler zu Theil. Hr. Carl Stein, einer der ausgezeichnetsten Clarinettmacher unserer Residenz, hat durch seine beyden herrlichen vollendeten Instrumente nicht wenig zum Gelingen des Ganzen beygetragen, und so Mitwirkende wie Publicum zum Danke verpflichtet. — Hierauf hörten wir Dlle. Francilla Pixis, einen wohltönenden, umfangreichen Mezzosopran, das schwädische Lied: „Setzt geh' i ans Brünnele," mit Verändnerungen von J. P. Pixis, und von selbem begleitet, vortragen; sie gefiel ungemein, und wurde mit einem wahren Beyfallssturme entlassen. — Dieser Gesangsnummer schlossen sich obige Variationen von H. Ernst, ersten Violinspieler Sr. Majestät des Königs der Belgier. Wußte die Composition sich schon allseitige Anerkennung zu verschaffen, um so mehr die musterhafte Reinheit des Vortrags, die edle Bogenführung und die erstaunliche Leichtigkeit in Überwindung der schwierigsten Passagen, mit einem Worte, es war ein seltener Genuß, und der Wunsch, den wackern Künstler, bevor er von uns scheidet, noch einmahl zu hören, mußte bey jedem der Anwesenden rege werden. — Das Gedicht „Mateo Falcone" von Chamisso, gesprochen von k. k. Hofschauspieler Löwe, ließ das Publicum kalt, und die Zeichen des Beyfalls, die zu Ende laut wurden, galten wohl mehr dem Heros unsers Schauspiels, als dem unpassend gewählten Declamationsstücke. — Das Finale der benigen Akademie machte die beliebte Phantasie von Thalberg über Motive aus „Don Juan," worin Dlle. Fanny Schmidt die allbekannte Chaoris ihres Spiels wo möglich auf eine noch glänzendere Weise entwickelte, und den günstigen Eindruck, den ihre erste Leistung hervorgerufen, zum bleibenden Denkmahl umschuf. Selbst der grämlichste Spältterrichter mußte sich nach diesen Genüssen befriedigt finden, und das Publicum verließ erheitert den Saal.

—tt.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Steaub's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Im Comptoir des Oesterr. Beob. ist erschienen: die neunte Lieferung von Galetti's allgemeiner Weltkunde, gänzlich umgearbeitet von J. G. F. Cannabich. Der geringe Pränumerationspreis von 4 fl. C. M. für alle 15 wöchentlichen Lieferungen hort mit Ende May auf und tritt sodann ein erhöhter Preis ein.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den — 64 — 28. May 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Vier und zwanzig Stunden.

(Fortsetzung.)

Plötzlich fühlte ich an meiner Hand eine andere, die sie warm und gefühlvoll drückte. — Es war mein Gefährte. „Braver, junger Mann,“ sagte er mit weicher Stimme, — „betrüben Sie sich nicht; das kleine Malheur wird bald vorübergehen, aber das Bewußtseyn Ihrer edlen Handlung wird Ihnen zurückbleiben. Sie haben sich eines fremden Unbekannten mit edlem Freymuthe angenommen, das bleibt nicht unvergolten. Übrigens muß unsere Unschuld bald an den Tag kommen und uns befreyen.“

Ich lächelte schmerzlich. „Und was nützt dem Unglücklichen, Ausgestoßenen seine Freyheit!“ erwiederte ich, „ist sie nicht für ihn bloß ein stürmisches, klippenvolles Meer, worauf er angstvoll herumschwankt, um an irgend einem Felsen zerschmettert zu werden!“

„Und haben Sie keinen Anker, den Sie auswerfen könnten!“ sprach Jener sanft, aber mit stillem Vorwurfe, und schaute nach oben. „Das ist so in der heutigen Welt. Eure wirre, nimmersatte Jugend ist das Wogenmeer, das Euch erfaßt, und der heilige Anker, der Glaube und das Gottvertrauen, in den bodenlosen Abgrund versunken.“

Ich fühlte mich getroffen, aber ich konnte ihm nicht zürnen. Wunderbar! Er hatte mich in die unangenehmste Lage von der Welt gezogen, und hielt mir nun zum schuldigen Danke eine Sittenpredigt. Das hätte sich kein Anderer herausnehmen dürfen. Ihm, in seinem milden Ernste, mit dem geheimnißvollen, aber unwiderstehlichen Schuldbrief der Vergangenheit in seinem Blicke vergab ich alles.

„Sie antworten mir nicht,“ fuhr er fort. „Das thut nicht wohl, Mittheilung erleichtert. Sie kennen mich noch nicht, aber ich bin wahrlich Ihres Zutrauens nicht unwerth. Ist Ihre Lage nicht so beschaffen, daß sie jedes fremde Auge scheuen muß, so lassen Sie uns diese unbehaglichen Stunden auf eine Weise hinbringen, die für uns beyde die zweckmäßigste seyn dürfte. Sie werden um ein schweres Gemüth erleichtert, ich um eine Erfahrung reicher.“

Des Unglücklichen Herz geht leicht über. Ich erzählte, ohne weitschweifig zu werden, was ich für gemessen hielt. Meine Verhältnisse mit den Verwandten erwähnte ich nur flüchtig, eben so meinen Aufenthalt auf der Universität. Ernestinens geschah keine Erwähnung. Ich hätte geglaubt an dem seraphreinen Wesen zu freveln, hätte ich ihren theuern Nahmen vor fremden Ohren, und noch dazu an einem solchen Orte ausgesprochen. Ich berührte bloß meine Krankheit, meine Gönnerlosigkeit in der ganz fremden Residenz, und beschrieb nicht ohne Sarkasmus den Verlauf des heutigen Tages und meines Abenteuers beym Hofrathe. Sie hatten keine Schonung um mich verdient.

Digitized by Google

„So, so!“ rief er aus, als ich geendigt hatte. „Sie waren in P....,dürfte ich Sie auch um Ihren Nahmen bitten?“ fuhr er nach einer Weile fort.

Ich nannte mich etwas zögernd.

Er ſchien flüchtig überraſcht, aber es war kaum bemerkbar. „Ich danke Ihnen,“ ſagte er nach einer Pauſe, und drückte mir die Hand, „ich danke Ihnen herzlich für Ihr Vertrauen! Sie waren bisher kein verzärteltes Glückskind, das beym erſten Nebel verzweifelt. Ich habe Ihnen ein wenig Unrecht gethan; aber auch nur ein wenig,“ fuhr er lächelnd fort. „Das Schickſal hat Sie nur geneckt, nicht gedrückt, nicht gepreßt. — Auch noch einen andern Vortheil habe ich aus Ihrer Erzählung geſchöpft,“ ſagte er weiter, „Sie ſind Juriſt! Ich habe auch einmahl die Jura ſtudiert. Da können wir noch die paar Stunden verdisputiren, obgleich der Arreſt eben nicht die paſſendſte Katheder zur Erörterung des Naturrechts ſeyn dürfte.“

So begann ein wiſſenſchaftliches Geſpräch, das mein Gefährte immer tiefer und intereſſanter zu geſtalten wußte, bis die Natur ihre Rechte behauptete und ich an dem Fenſter ſanft und ruhig entſchlief.

Dreyzehnte bis neunzehnte Stunde. Diebes- und Liebesprotokoll in der Wirklichkeit.

Iſt der Traum eine Reminiscenz des Wachens, iſt das wachende Leben ein matter, farbloſer Abglanz des ätheriſchen Seyns, das die Seele in voller Freyheit in ſich ſchlürft? Und wäre demnach der Traum das eigentliche Spiegelbild des freyen, ſtaubloſen, ächt menſchlichen Lebens, und unſer ſogenanntes nüchternes Treiben das probehaltigen Blick hinabzuwerfen. Der Traum des Reinen iſt ein perſtohlener Blick durch den Vorhang nach Jenſeits, wie ein jungfräulich verſchämtes Mädchen hinter dem Fenſter nach ihrem Bräutigam hinſieht. Es iſt unſere menſchliche Seele mit ihren eigenthümlichen, menſchlichen Gefühlen, mit den Strahlen der ewigen Lebensſonne, rein und klar, noch nicht durch das Prisma irdiſcher Leidenſchaft in zuſammenfließende Farbenſchatten gebrochen. Sie iſt glücklich, glücklich, wie es der Geiſt ſeyn kann, ſeyn muß, nicht wie abſtracte Ideen oder fieberiſcher Aberglaube jenen Zuſtand ausmahlen. Unſere Sehnſucht iſt geſtillt, oder iſt ſie's nicht, ſo glüht ſie ſanft und freudig durch die Ewigkeit, und lebt in dieſer ſtillen Gluth, und kein Qualm verzehrender Begierde verunreinigt ihre Flamme.

So war's auch mir. Noch ſtand ich im engen, ſchwülen Theater, aber immer weiter und weiter wölbte ſich die Höhe, immer lüftiger und freyer wurde der Raum. Das dunkelrothe Lampenlicht verglomm ſterbend im blitzenden, aufflammenden Strahle einer tauſendfach glänzenden Sonne; aus der friſchen jugendlichen Natur, die auf der Bühne ſpielte, ſtrömten bunte Klänge herüber, und jeder Puls hüpfte ſprühender in mir empor, und ein Etwas, friſch und lebensquellig, wie das Blut, aber nicht glühend und ängſtigend, erfüllte meine aufjauchzenden Organe. Drüben blühete das grünendſte Daſeyn, wie der Mayen in unendlichſter Potenz. Jede Roſe ſtreckte ſelbſt den ſchlanken Hals und den duftigen Kelch wie zum Kuſſe empor, und das weiche Moos öffnete alle ſeine Poren, um die Gerüche einzuſaugen und dem Schlummernden in ſeinem Schooß zu bewahren. Mitten darin aber ſchwebte, wie eine heilige Luſtſpiegelung, Erneſtine, und breitete liebend mit der Natur die Arme herüber, weicher wie das duftige Moos, und glühender als die Roſe. Ich flog hin, und fiel — —

Das heißt, ich flog nicht, aber ich fiel — vom Fenſterſitze auf die Erde hinab. Ein plötzliches und gräuliches Geknarre an dem Schloſſe hatte mich und meinen Traum zu Falle gebracht. Mein Gefährte wachte ſchon, und ſah mich mit ſeiner einnehmenden Miene lächelnd an. „Sie ſchlafen ſehr unruhig,“ ſagte er.

Es ſchlug eben ſieben Uhr, aber es war noch dunkel. Zugleich öffnete ſich die Thüre, und man brachte einen neuen Arreſtanten. Bey dem Scheine der Laterne erkannte ich — ich traute meinen eigenen Augen nicht — den Jäger gebunden und todtenbleich. Der Commiſſär folgte ihm auf dem Fuße und trug verſchiedene Dinge, als einige Ringe, ſeidene Schnupftücher, eine Doſe und dergl. in in ſeiner Hand.

„Wo hat er die Sachen her?“ herrſchte der Beamte den Jäger an. „Geſtehe er oder ...“

„Ich habe ſie geſtern im Gedränge gefunden,“ erwiederte der Jäger trotzig.

„Beharrt er bey dieſer Ausſage?“ fuhr der Commiſſär fort.

„Was ſonſt,“ brummte der Andere.

„Er lügt,“ donnerte jetzt der wackere Mann erzürnt. „So viele Sachen findet man nicht an einem Abende.

Digitized by Google

Übrigens," fuhr er fort, und betrachtete die Gegenstände in seiner Hand, „spricht alles gegen ihn. Diese Uhr zum Beyspiel ist von der Kette gewaltsam losgerissen, sogar das Ohr ist zerbrochen."

Die Laterne schien jetzt auf seine Hand, und ich erschrak, wie elektrisch: „Das ist meine Uhr!" schrie ich unwillkührlich laut auf und stürzte auf ihn los.

„Wer hat hier zu sprechen?" rief der Commissär, und warf einen durchbohrenden Blick auf mich. „Man schweige, bis man gefragt wird."

Aber ich schwieg nicht, es galt ja mein heiligstes Besitzthum, und die letzten Ereignisse hatten meine Kraft gereift und mich fest entschlossen gemacht, kein Unrecht mehr zu erdulden. Ich erzählte ihm daher, daß mir gestern im Theater eine Uhr entwendet worden, und beschrieb ihm dieselbe so genau und detaillirt, daß er an der Wahrheit meiner Aussage nicht zweifeln konnte.

„Geduld," sagte er in viel milderem Tone. „Sie sind selbst Arrestant, ist die Uhr Ihr Eigenthum, was mir ziemlich wahrscheinlich dünkt, so wird sie Ihnen werden. Für jetzt dürfte ich sie Ihnen nicht geben, wäre ich auch davon überzeugt."

Nun hatte ich es wieder aufgefunden meiner süßen Mutter Bild. Nun konnte, nun mußte alles wieder gut werden, es was das erste Lächeln des zurückkehrenden Glückes, und das würde mich so nicht täuschen.

„Indessen weiß ich genug!" begann jetzt der Beamte wieder zum Jäger gewendet, „das übrige wird er schon beym Criminale bekennen. Führt ihn auf Nr. 27," geboth er dem Corporal, „bis auf weitere Ordre bey Brot und Wasser!"

Der Elende wurde fortgeführt, warf, noch zurückschauend, einen höhnischen, triumphirenden Blick auf mich. — Ich athmete aber freyer, als er hinaus war, als läge mein böser Dämon in Fesseln.

„Jemand hat mich gestern Nachts hier zu sprechen begehrt; wer ist das, und was will er?" fuhr der Commissär fart.

Der Corporal sah sich einen Augenblick um, und zeigte sodann auf meinen Gefährten.

„Was gibt's da?" fragte der Beamte mit der in gewissen Verhältnissen beynahe unentbehrlichen Rauhheit, „war es vielleicht nur eine Ausflucht, oder — heraus mit der Sprache; ich lasse keinen Scherz mit mir treiben!"

„So kühn wäre ich nie gewesen!" erwiederte der alte Mann mit einem beynahe ironischen Lächeln. „Ich bitte nur um zwey Minuten Gehör."

Der Commissär trat mit ihm auf die Seite. Ich fixirte beyde voll neugieriger Erwartung.

Nach den ersten Worten schrak der Beamte sichtlich zusammen und sah den Andern mit einer Miene an, in der Staunen und Zweifel sich mahlten. Doch bald gewann das letztere Gefühl die Oberhand, und seine Züge falteten sich wieder in die gravitätische strenge Amtsposition. „Hüten Sie sich, mein Herr," sprach er halblaut und ernst, „Sie haben es hier mit keinem Knaben zu thun, und setzen sich schwerer Verantwortung aus. Ich lasse mich so leicht nicht täuschen. Können Sie Ihre Behauptung durch ämtliche Certificate belegen?"

In dem Augenblicke hielt ein Wagen vor dem Thore. Zwey reich gallonirte Bediente öffneten die Thüre des Zimmers, und hereinstürzte, den Mantel in wilder Unordnung um ihre Schultern — Ernestine. Ihre Wangen glühten fieberisch, in ihren himmlischen Augen zitterten noch Thränenspuren — sie sah mich nicht.

„Mein Vater!" rief sie „mein theurer Vater! du hier?" Sie flog an den Hals meines Gefährten und umarmte ihn mit fast wildem Ungestüm. „Wie kommst du hieher, du an diesen Ort?" fuhr sie nach einer Weile fort und schaute ihn ängstlich fragend an. „Es ist doch nicht..."

„Ruhig, meine Tochter," erwiederte jener ernst, „es ist hier weder Ort noch Zeit zu Erörterungen. — Mein Herr!" sagte er jetzt zum Commissär, „ich mußte Ihnen die Antwort auf Ihre Aufforderung schuldig bleiben, wenn Sie aber die Güte haben wollten, mich in meinem Wagen nach meinem Hotel zu begleiten, so werde ich Ihnen so gründliche Beweise vorlegen, als Sie selbe nur immer verlangen können."

„O nicht nöthig, Ew. Excellenz!" stotterte dieser in grausamer Verlegenheit. „Vergeben Hochdieselben nur einem unschuldigen Diener der Gerechtigkeit, der unwissend, wie furchtbar sein Mißgriff sey, seine Pflicht..."

„Lassen Sie das," sagte der Gouverneur — denn er war es — lächelnd. „Sie sind ein wackerer Mann, und der muß seine Schuldigkeit ohne alle Rücksicht thun. Ich werde Ihr gemessenes und doch humanes Betragen am gehörigen Orte zu rühmen wissen. Wollen Sie mich besuchen, so wird es mich freuen. Ich wohne im wilden Manne."

„Nun aber fort, fort von hier, mein Vater!" rief Ernestine hastig.

„Halt mein Kind," erwiederte der Gouverneur sich umwendend, „da steht noch Jemand, mit dem ich zu sprechen habe. Mein edler, wackerer Secundant, sagte

Digitized by Google

er, und reichte mir gerührt die Hand. „Sie müssen mit uns; — Herr Commissär! ich bürge für diesen jungen Mann mit meiner Ehre!“

Ernestine warf einen verwundernden Blick auf mich, und wurde auf einmahl blaß wie Marmor. Dann zuckte wieder ein flammendes Roth über ihr Antlitz, und sie hielt sich krampfhaft im Arme des Vaters, als wollte sie kraftlos in die Knie sinken.

Plötzlich saß ich im Wagen, ohne zu wissen, wie ich hineingekommen. Meine Knie schlugen fieberisch an einander, und der eisige Morgenreif zischte schmelzend auf meinen glühenden Wangen. Vom Gange aber blickte mit höllischer Wuth im Antlitz der Jäger mir nach.

(Der Beschluß folgt.)

Reliquie von Heinrich von Kleist.

(Aus einem Stammbuch.)

O halte fest den Glauben
An Menschenwerth die Seel;
Will ihn die Zeit dir rauben,
Dann nimm den letzten Rest
Mit dir in eine Oede
Und beg' ihn dort so fromme,
Als ob, wenn er entweiche,
Von dem, was an uns Leiche,
Der Geist sich selbst entzieht.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.) Bellini's „Norma“ und „la Sonnambula“ an dieser Bühne zum ersten Mahle aufgeführt von der italienischen Operngesellschaft.

(Beurtheilt von Wiest.)

Die Wiethe- und Kaffeehaus-Kritiker sind mir immer unerträglich gewesen, jetzt aber scheinen sie gerade den Parorysmus und ihre Vollendung erreicht zu haben. Haben sie die Schuld als Norma gehört? übertrifft sie unsere Ernst? steht der Ober-Druide nicht wie ein Wauwau aus? kann man das Kinderduett schöner singen als Mad. Schütz-Oldosi und Dlle. Streponi? — sind die Spitzen an dem Kleide der Norma ächte Blonden? und ihre Coeffure, ist sie à la Parisienne oder nach dem Alt-Druidischen? So geht's im glänzendsten Salon und im Bierhause, und dann schreyen einer inzwischen: „Noch eine Portion Norma-Pasteten und a Seitel Oberländer;“ so wird Kritik und die Kunst selbst hineingezogen in die profane Vegetation der Menschheit. Ein wahres Unglück für den richtigen Geschmack ist das immerwährende Vergleichen deutscher und italienischer Gesangskunst; weil die Leute gewohnt sind, einen österreichischen und ungarischen Wein zu vergleichen, weil sie gewohnt sind, ein ragout fin und eine olla putrida zu vergleichen, wollen sie auch Parallelen ziehen zwischen Poggi und Wild, zwischen Schütz-Oldosi und unserer Ernst, zwischen der deutschen Norma und der italienischen Norma? Dieß aber sind Vergleiche, die sich in die Kritik einschleichen aus den partiellen Meinungen eines Wirthshausgespräches, dieß sind Parallelen, hinkend wie die Bedienung eines lahmen Kellners, und unzulänglich für die Kunst, wie die Portion Sardellenbutter eines modernen Gasthofes für den Magen eines Gourmands. Es ist wirklich traurig, daß oft die Kritik dieß als eigene Ansicht, ja als Überzeugung wiedergibt, was sie vielleicht in Wahrheit beym Heurigen gehört hat, daß unsere deutsche Gesangskunst vor dem Forum einer Weinschenke verurtheilt wird, und daß Mancher gegen seine innere Stimme das Fremde erhöht, nur um polemisch gegen das Einheimische, das Vaterländische aufzutreten; freylich ist es dann zu entschuldigen, wenn einer bey den saaux rostes eines Fasand, von den beaux restes der Wild'schen Stimme spricht; es ist ja nur eine verzeihliche Verwechslung des Wildes.

Ich mußte gewissermaßen meiner Beurtheilung diese wenigen erklärenden Worte voraus schicken, da ich nunmehr ein Urtheil gelesen, das, so kräftig, bündig und gewandt es auch immer gehalten war, dennoch unseren deutschen Sängern zu Gunsten dieser äußerst talentvollen aber fremdländischen Sänger nahe trat. Kann man denn nicht alle diese Kinder hesperischer Muse äußerst ehrenvoll nennen, ohne nur eines einzigen deutschen Sängernahmens zu erwähnen? Wenn ich die Höhe des Chimborasso preise, muß ich dabey den Schneeberg Österreichs demüthigend nennen? Und die Kunst, das Ideal, das über die ganze Welt, wie die Sonne ihre wohlthätigen Strahlen ausströmt, wird sie dadurch geehrt, wenn man ihr Haupt zu den Sternen erhebt, und ihren Fuß in eine Pfütze stößt? Abgesehen von jener Kunstblöße, auf der Mad. Schütz-Oldosi, Poggi, Cartagenova stehen, haben wir doch auch Nahmen, auf die wir stolz seyn dürfen und zwar mit Recht: Wild, Orestes; Ernst, Fidelio; Staudigl, Bertram und Sarastro; sind dieß nicht Nahmen, die einen guten Klang haben, so weiß die deutsche Gesangskunst reicht? Der Deutsche hat von jeher, nahmentlich der Wiener, den edlen Zug in seinem Charakter aufzuweisen, daß er das Fremde in jedem Gebiethe der Kunst ehrenvoll anerkennt; aber seit wann ist es bekannt, daß je ein gebildeter Wiener den fremden Künstler erhöht, und den vaterländischen nicht nur vernachlässigt, sondern sogar durch hinkendes Vergleichen, unnützes Parallelenziehen, und kritischer Spitzfindigkeit in Schatten stellt? Die Kritik soll ja die Stimme des Publicums läutern und sondern, nicht mit in die Trompeten der Apotheose posaunen. Die Kritik soll das richtende Votum über den ästhetischen Geschmack einer Nation abgeben; wie kann das der Fall seyn, wenn sie alles Nationelle herabstimmt, um alles Antinationelle zu erhöhen? Mad. Schütz-Oldosi hat als Norma die Organe meines Gehörs frappirt, weniger die Chorden meiner Gefühle touchirt. Ich vermißte hier im ersten Acte die begeisterte, entflammte Seherinn; die Lyäne des beleidigten, tief gekränkten, bis zum Verblüten verwundeten Weibes, mahlte sie hingegen wieder trefflich; im zweyten Acte fehlte wieder die kindlich fromme Herzlichkeit des Muttergefühls, nur zum Schlusse war sie ein herrliches Bild der verzeihenden, versöhnenden, aber gebrochenen Liebe. So in Einzelnheiten der Auffassung grandios, glänzen wir in dieser Leistung der trefflichen Sängerinn überall mehr die routinirte Primadonna, als die poetisch musikalische Norma bemerkt zu haben.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den — 65 — 30. May 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Wier und zwanzig Stunden.

(Beſchluß.)

Zwanzigſte bis vier und zwanzigſte Stunde — Schluß, doch kein Ende.

Ich muß mich ein wenig erholen, es hat die Erinnerung mich zu ſehr angegriffen. Ich ſpaziere ein wenig auf und ab.

So, — nun bin ich wieder ruhiger, und will daher fortfahren. Es treibt mich unwiderſtehlich, meine vier und zwanzig Stunden-Biographie zu vollenden, es iſt mir, als müßte ſie manchem Unglücklichen Troſt und Segen bringen. Überdieß bin ich jetzt allein in einem behaglichen, warmen Gemache und im bequemen Großvaterſtuhl. Die Anderen ſind im Theater. Alſo friſch ans Werk!

Bey unſerer Ankunft im Hotel wurde mir alsbald ein Zimmer angewieſen. Man brachte mir bald darauf eine köſtliche Chocolade, einen vollſtändigen, eleganten Anzug, mit der höflichen Bitte, mich um zwey Uhr beym Gouverneur zur Tafel einzufinden.

Als ich daſelbſt erſchien, trat mir der edle Mann freundlich entgegen und drückte mir herzlich die Hand. Hierauf ſtellte er mich mit einem wunderlichen Lächeln ſeiner Tochter vor. Er mußte mich wohl über die Maßen herausgeſtrichen haben, denn Erneſtinens Blicke ruhten mit unausſprechlichem dankbaren Ausdrucke auf mir.

Wir gingen zur Tafel. Als ich die Serviette aufhob, erwartete mich eine neue Überraſchung. Meine Uhr lag auf dem Teller.

Erläuterungen folgten nun auf Erläuterungen. Es wurde mir alles klar. Der Gouverneur hatte ſeiner Schweſter geſchrieben, Erneſtine nach der Reſidenz zu ſenden, wo er ſie abholen wollte. Er kam geſtern Abends an, und erfuhr, daß Jene bereits hier wäre und in einer Loge im Theater ſich befände. Da er die Nummer nicht erfuhr, auch nicht davon wußte, daß heute Freytheater ſey, ſo eilte er, noch in den Reiſekleidern, ins Parterre, um von da aus die Damen zu erblicken. Wie es ihm hier ergangen, iſt bekannt genug.

Der ſpitzbübiſche Jäger aber war, wie die Polizey nach und nach erfahren hatte, ſeit längerer Zeit ein eifriger Virtuoſe in der edlen Kunſt der langen Finger geweſen. Selbſt in dem Hauſe des Hofraths hatte er mehrere Diebſtähle verübt, aber es immer ſo ſchlau anzuſtellen gewußt, daß der Verdacht nie auf ihn fiel. Geſtern Abends war wieder er der alleinige Escamoteur geweſen, der die Habſeligkeiten der „Kunſtfreunde“ aus ihren Taſchen gezaubert. Als der Fleiſcher die diebiſche Hand ertappte, wußte der Jäger ſich in der Angſt nicht beſſer aus der Schlinge zu ziehen, als indem er den Verdacht auf uns hinlenkte, was ihm nur zu gut gelang, aber die Nemeſis ereilte ihn bald darauf. Er wurde auf der That ergriffen, und hatte bereits alles geſtanden.

Digitized by Google

Ich hörte andächtig zu und ſchaute dabey zuweilen verzückt in Erneſtinens Antlitz. Gegeſſen mag ich wenig haben. Nach Tiſche engagirte mich der alte Herr zu einer Schachpartie.

„Apropos,“ ſagte er, als wir uns davon erhoben, „wir reiſen morgen nach Hauſe. Sie begleiten uns doch, nicht wahr? Ich bedarf ohnedem eines Privatſecretärs. Was die pecuniären Bedingungen anbelangt, ſo ſollen Sie mit mir zufrieden ſeyn. Auf jeden Fall bleiben Sie in meinem Hauſe, in meiner Umgebung. Jetzt leben Sie wohl. Wir machen einige Convenienzviſiten. Beſuchen Sie uns Abends in der Loge.“

Ich lehnte das Letztere ab. Ich mußte heute allein ſeyn. Ich war zu voll, zu gepreßt.

Ich höre Wagen rollen — Sie kommen — Ich muß abbrechen! — Ich danke dir, ich danke dir mit glühendem Blicke, guter Gott! Du haſt mein Loos geſichert. Aber Erneſtine! — — —

Anhang.

Den 8. May 18**

So lange der Menſch lebt, iſt ſeine Geſchichte noch unvollſtändig. Da ich ſchon einmahl die Thorheit begieng, meiner geringfügigen Biographie halber einen ganzen Abend in Erneſtinens Nähe aufzuopfern, wo ich an ihrer Seite von ihrem Athem gefächelt, im Entzückungsrauſche des Wiederfindens ihr ſo manches kühne Wort hätte zuflüſtern können — ſo hätte ich mir auch conſequent bleiben, und mein egoiſtiſches Epos vollenden ſollen — aber woher Zeit nehmen? Ich bin — als neugebackener Regierungsconcipiſt nähmlich — viel zu ſehr mit Amtsgeſchäften überhäuft, und ich komme im buchſtäblichen Sinne des Wortes nicht zu mir ſelbſt.

Noch etwas. Ich hörte zufällig beym Gouverneur etwas munkeln. Das Miniſterium wünſcht ein Memoire über den Zuſtand und die möglichſt zweck- und zeitgemäße Geſtaltung unſerer Univerſitäten. Über den Gegenſtand habe ich lange nachgedacht; da ließe ſich manches Wahre und Nöthige ſagen. Nun denn, ich will's verſuchen. Jeder Staatsbeamte hat das Recht, ſeine Anſichten, ſind ſie anders nicht verſchroben, beſcheiden und gemäßigt mitzutheilen. Vielleicht frommt es etwas, vielleicht kann ich einſt mich rühmen, zu dem geiſtigen Glücke künftiger Staatsbürger ein Schärflein beygetragen zu haben!

Ach, ja wohl werden Andere glücklich ſeyn, aber ich — ich fühle es! ich gehe unter in meinem Mißgeſchicke! Iſt doch mein ennſiges Schaffen und Arbeiten nur ein krampfhaftes Verſenken in den Sarg der Pflicht, wie ein Thor ſich in den Mantel hüllt, damit der Blitz des Gewitters ihn nicht treffe. Alles umſonſt! Erneſtine umſchwebt mich überall, in meinem Zimmer und im Bureau, im Traume wie im Wachen, ihr Auge hält mein Seyn wie mit ehernen Armen umfangen, kein Athem ſchwellt meine Bruſt, der nicht ein Sehnſuchtsſeufzer nach ihr iſt. Nur Flucht könnte mich retten! Aber wie iſt das möglich. Der Gouverneur iſt mir ſichtbar gewogen. Er zieht mich bey jeder Gelegenheit an ſich, behandelt mich mit ehrenvoller Auszeichnung, bekümmert ſich um mein Streben und mein Glück wie ein Vater, und will mich nicht aus ſeinem Hauſe laſſen. Soll ich aus dieſem Hafen, in dem ich wenigſtens den Krallen der Nahrungsſorgen entriſſen bin, entfliehen, und mich neuerdings hineinſtürzen in das klippenvolle Meer der Verlaſſenheit und des Zweifels, wo ſo mancher edle Geiſt an der Brandung ſchmutziger Dürftigkeit geſcheitert! — Wenn aber der Präſident hinter meine tollkühnen Wünſche käme — wenn! — Er ſieht mich manchesmahl ſo forſchend und durchdringend an, dann wieder auf Erneſtinen hinüber. Wenn ich mich wieder vergeſſen könnte, und wie früher ſchmachvoll entweichen müßte vor dem Zorne eines beleidigten Vaters! — Gott! Gott! ſtärke mich zum Kampfe und Siege über mich ſelbſt!

Am 9. Februar 18**

— — Laß mich, mein ſüßes, holdes Weibchen! — Laß mich ein heiliges Gelübde erfüllen, das ich in der Stunde meines zerreißendſten Seelenkummers gethan. Als ich in der endloſen Tiefe meines grimmen Schmerzes verzweifelte, und meine Bruſt im herben Gram verſiechte, da ſchaute ich ſelbſt mit bitter-ironiſcher Neugier nach meiner eigenen Zukunft, und riß, halb wahnſinnig, an dem dunklen Schleyer, aber ach! die Riſſe fielen in mein eigenes Herz! Ich hatte nicht den Muth, mein Qualenbild auf dem Papiere wie ein grinſendes Geſpenſt zu betrachten, aber ich ſchwor mir's zu, die Vergangenheit zu feſſeln, wenn ſie mit ihrem Eumenidengefolge vorübergezogen ſey, und die Sonne des Glückes nicht auf mein — Grab ſchiene. Und ich will es redlich halten!

Mein letztes Bruchſtück ſchloß, wenn ich nicht irre, mit Liebesweh; ich beginne wieder damit! — Gab es denn einen andern Gegenſtand auf dieſer Welt für

Digitized by Google

mich? Ich ſah ſie täglich, ihre ſüße, liebehauchende Stimme ſchlug täglich, ſtündlich an mein Ohr, in ihren Augen lag der alte Himmel, grünte noch immer die zarte Blüthe unwandelbarer Neigung, und ich, ſo geboth es Ehre und Vernunft, ſollte kalt, ruhig, beſonnen, zurückhaltend bleiben; ich ſollte, vom elektriſchen Strahle durchbebt, wie ein Marmorgötze ſcheinbar fühllos daſtehen? Es war für Menſchenkraft zu viel! Ich ſuchte in angeſtrengter Arbeit ein kräftiges Gegenmittel für die Leidenſchaft, ich begrub mich in einem Actengrabe, ich dachte und ſchrieb mit eiſernem Fleiße, was mechaniſch ich mit ſelbſt aufgebürdet hatte. Alles umſonſt! Mein Gemüth wurde immer kränker, je ſtärker ich mich kaſteyte, meine nachtwachenden Augen glühten wie Höllenfeuer aus den bleichen, eingefallenen Wangen; ich ſchlich umher wie ein Prometheus mit dem herabfreſſenden Geyer, aber der Gram wuchs immer nach!

So blieb es bis vor drey Monden. Zu dieſer Zeit reiſte der Präſident in Folge einer erhaltenen Ordre nach der Reſidenz. Erneſtine aber blieb zurück. Ich hatte nun die beſte Gelegenheit, mit ihr häufiger und ungeſtört zu ſprechen, aber ich wachte über mich, meine Leiden hatten mich gebeſſert. Ich ſchlich umher wie ein Schemen, vor der Zeit gealtert — aber ich ſchwieg. Kein Wort, kein Blick verriethen, was ich litt. Dennoch ſah ſie, wie ich zuweilen bemerkte, mit tiefem Mitleiden, mit unnennbarer Weichheit auf mich nieder. Sie konnte mich nicht verkennen. Darf der Leidende nicht an Sympathie glauben? wer denn ſonſt?

Aber mein Körper unterlag. Ich wurde krank. Man pflegte mich mit der unendlichſten Liebe und Sorgfalt, daß ich endlich phyſiſch genas. Ich durfte bereits aufſtehen und im Zimmer umhergehen; da hörte ich einen Reiſewagen im Hofe, und vernahm bald darauf, der Gouverneur ſey angekommen.

Einige Tage nachher, als ich bereits hinlänglich geſtärkt ſchien, ließ er mich rufen. Ich trat mit einer gewiſſen, mir unerklärlichen Bangigkeit vor den edlen Mann hin, den ſein huldreicher Fürſt mit einem Orden geſchmückt hatte. Indem ich mich verbeugte und ihm Glück wünſchte, unterbrach er mich raſch und ſtreng: „Sie lieben meine Tochter!“

Ich ſtand wie vom Donner gerührt. Meine Muskeln bebten convulſiviſch.

„Sie ſehen,“ fuhr er fort, „ſo kann es nicht mehr bleiben. Sie müſſen aus meinem Hauſe, ja Sie werden gut thun, Ihre jetzige Amtsſtellung aufzugeben.“

Endlich hatte der Blitz getroffen, und ich athmete freyer. Jetzt konnte ich wieder getroſt ſeyn — ich hatte nichts zu verlieren. Ich ſtammelte meinen innigen Dank für ſeine bisherige, väterliche Güte gegen mich, verbeugte mich und wollte gehen.

„Bleiben Sie,“ rief er haſtig, „nehmen Sie dieß als Reiſezehrung!“ Er reichte mir ein verſiegeltes Papier.

„Ew. Excellenz! ſchonen Sie mein,“ bath ich flehend, „ich verſtehe nicht zu betteln, laſſen Sie mich wenigſtens ein erhebendes Gefühl aus Ihrem Hauſe mitnehmen.“

„Bleiben Sie Trotzkopf,“ rief er nochmahls mit komiſchen Zorne, „und leſen Sie! ich befehle es Ihnen!“

Ich nahm, — es war ein allerhöchſtes Cabinetſchreiben und lautete folgendermaßen:

„Der geheime Regierungsconcipiſt ** hat durch ſein ausgearbeitetes Memoire über den Zuſtand Unſerer Landesuniverſitäten ſo viele Sachkenntniß, Eifer für das Wohl des Vaterlandes, und Energie in der Handhabung der Mittel an den Tag gelegt, daß Wir Uns auf den unterthänigſten Vortrag Unſeres vielgetreuen Präſidenten und Gouverneurs huldreichſt bewogen gefunden haben, denſelben zum wirklichen Regierungsrathe im Studiendepartement zu ernennen, und Wir hoffen, daß er ſich dieſer Unſerer Gnade ſtets würdig erhalten werde. Demſelben wird demgemäß hiemit bedeutet, daß er am 1. Jänner des Jahres 183* ſeinen Eid in die Hände Unſeres obbeſagten Präſidenten und Gouverneurs abzulegen, und ſofort ſeine Amtsfunctionen getreu und eifrig anzutreten habe.“

Die Unterſchrift war von des Fürſten eigener Hand.

Es flimmerte mir alles vor den Augen. Den Kopfſchmerz hatte ich nähmlich ertragen, die Freude überwältigte mich. Ich ſank halb ohnmächtig in die Knie.

In demſelben Augenblicke öffnete Erneſtine die Thüre und rief: „Vater, darf ich ſchon?“

„Nur zu, meine Tochter!“ rief der Präſident muthwillig fröhlich. „Umarme deinen Bräutigam, wenn dich der Herr Regierungsrath anders zur Frau will!“ —

Himmliſche Stunden, keine Feder ſoll euch entweihen!

Geſtern war meine Hochzeit, meine ehrliche Muhme ſaß am Ehrentiſche. In derſelben Stunde, wo ich im vorigen Jahre vernichtet über die Hofrathstreppe geſtürzt war, brachte man einen Toaſt auf mein Ehrglück in ziſchendem Champagner.

Ich bin zu Ende, meine angebethete Gattinn. Jetzt reiche mir den verdienten doppelt ſüßen Kuß.

Sigmund Schleſinger.

Digitized by Google

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.) Bellini's „Norma" und „La Sonnambula" an dieser Bühne zum ersten Mahle aufgeführt von der italienischen Operngesellschaft.

(Beurtheilt von Wlesk.)

(Beschluß.)

Wir bewundern in dieser Parthie die Triller der Mad. Schütz, die an carriere bis nach London ohne Dampf sich forte krausirin, und die Coloraturen, die sich bis zum Knalle des Steyrpeitschenwips emporranken; ja, gabe es ein Gymnasium für die Gesangskunst, wir würden nicht anstehen, der Mad. Schütz die Professur in den Humaniorem zu übertragen, so ausgelernt, so artrisch vollendet steht sie in praktischer und theoretischer Beziehung da. Ganz Wien pfeift sich, wie einst „Brueterein fein, Brueterein fein," so auch jetzt die „Norma" auf der Gasse vor, dagegen wurde auch der Sänger durch die etwas starken Transponirungen der Mad. Schütz Oldasi etwas unsanft berührt, und so manche Stelle, die früher durch Herzlichkeit und Gemüthlichkeit sich, und Gemüth wohlthätig belebte, wurde jetzo nur angestrunne wie ein rosiger, aber todter Porphyrteig, nicht wegen seiner erfreulichen erwarmenden Kraft fürs Menschenherz, sondern wegen seiner bizarren Abnormität fürs überraschte Auge. Dennoch hielt Mad. Schütz, wenn sie auch in dieser Parthie nicht so glänzend wie als Anna Bolena auftrat, immerhin eine große bedeutende Gesangsturnstiegenn, so wie Deutschlands Schöne der immer nach die Heroine dramatischen Kunststeigerungen haben kann, und Mad. Schütz als Jungfrau von Orleans nicht mehr bestirren würde. Ungefähr dasselbe, nur in einer andern Dauer, mußten wir von Mad. Schütz als Adina oder Sonnambula behaupten. Wie früher Mad. Schütz in einem für sie ganz neuen Genre, im naiv-zwischen; Adina ist eine naive, sentimentale Bauerinn, die uns ganz Butzen voll Coloraturen mit und ohne Sahne auftischt, und dann wieder im Mondenschein spazieren geht, und dabei sehr erschauernde Romanzen singt. Adina ist eine musikalisch-pathologische Erscheinung, die vom Compositeur wahrscheinlich selbst in einem pathologischen Gemüthszustande geschrieben, und also einer eben so sentimental-melancholischen, von einer so schwärmerischen Sängerinn dargestellt sepn will. Mad. Schütz-Oldasi hat auch in dieser Parthie in ihrer ersten Cavatine, im großen Duett mit Elvino, im Finale des ersten Actes, in ihrer großen Schlußarie, trotz der hreunenden Transsponirungen, seinen Kopf und die Virtuosität ihres Gesanges bewahrt, den Bellini nur durch seine Composition zu bewirren glaubte; aber gegen Ende der musikalischen Charakteren, wie die spitz der Empfindung selbst durch das Aufschwingen alles Gesangsmuthpulses getrieben; Mad. Schütz entwickelt auch hier das große musikalische Schönredner-Talent; aber unter der Schönrednerey, wissen wir ja, gehe die Sprache der Gefühle verloren." — Die Cavatine: „Ah non credea mirarti" singt Mad. Schütz mit all der Bravour einer Concertvortrussion, aber wo bleibt hier die Wahrheit, die Uebergzeugung für den Zuhörer? So schön jenes Duett in Norma von Mad. Schütz und Due. Sterponi gesungen wurde, so ist es schön, möglich, daß es hier das Rotsringen des Duetts zwischen Adina und Elvino; hat aber dieses Publicum, auf dessen Herzensgüte zu vermessen gebaut wird, dasselbe nicht streng gefordert? Das Spiel der Mad. Schütz als Sonnambula in der Schlafscene war ein Muster der Einfachheit und des Anstandes. Hr. Poggi, dieser liebenswürdige Tenor, war als Pollione (Sener) in der Norma nicht an seinem Platze; ihm fehlt alle declamatorische Kraft, ganz jener rhetorische Aufschwung, den dieser Charakter durchgehends fordern muß. Hr. Poggi ist für derley Parthien viel zu weich, viel zu süß, ich möchte sagen, viel zu weiblich zart. Hr. Poggi mußte schon auf dieser Bühne als Pollione sein Organ forcieren, zu was für Kraftäußerungen wird ihn der verlassene Raum einer Scala nöthigen? Hr. Poggi wäre demnach für unsere deutsche Oper ein trefflicher Tamino, wie ein Robert der Teufel, aber ein ganz ausgezeichneter Raimbaud. Wir hörten ihn aber sang Hr. Poggi den Elvino in der Sonnambula! Da ist alles verein, um den Compositeur in seinem Sangere erhöht zu sehen, da ist Gesang in den feinsten des tiefsten Tiefen, und hier bewunderten wir Poggi und fühlten zugleich mit ihm alle Liebe und Schattenpeinlichen der Liebe. Ich könnte hier eben so gut einige der herrlichsten Gesangsstellen Poggi's aus dem Libretto citiren, aber die Trefflichkeit seines Gesangs läßt sich ja nicht todten explicitren, nur das Herz des Hörers kann den Commentar zu seinen Tönen schreiben. Due. Sterponi war als Adalgisa wie als Lia neben jenen beyden aufgezeichneten Erscheinungen selbst ein treffliches Bild ungetünstelten, aber anspruchlosesten Gesanges, und einer wirklich edeln wohlthuenden Stimme. — Hr. Cartagenova, Rodolfo, erhielt selbst in seiner Nebenparthie, die er durch Gefühl und Schauspielertouraine hob, unerkennenden Beyfall. Due. Pendre gab die untergeordnete Rolle der Mutter mit Auszeichnung. Mit Recht bewundern wir unsern Chor, der in sechs Wochen sind neue Opern in einer fremden Sprache nicht eingelernt, sondern künstlerisch sich angeeignet hat, vollendet wiedergeben hat, was hingegen wahrscheinlich ein italienischer Chor sechs Monathe brauchte, um Eine deutsche Oper zu studieren. Hr. Prinz, der tüchtige Chordirector, verdient daher für seine unermüdete Thätigkeit alle Anerkennung. Auch das Orchester unter Teiles Leitung hat noch nicht durch die steten Tonsyncopirungen seine edle Harmonie verloren, und bebuquirt noch immer zu unserer größten Freude die deutsche Einheit.

Am 21. d. M. wurde im Theater an der Wien eine neue Localposse gegeben: zum Vortheile des beliebten Komikers Scholz, und zum Nachtheile des Publicums, das sich während der Vorstellung ungemein langweilte. Das Stück ist vom Verfasser, dem Aufsatze, aufgetragenzwey Personen, und beynahe anderthalb Akte. Die Intrigue ist folgende: „Ein Schuster liebt sein Mädchen und heyrathet sie." Wenn wir nun auch dem Verfasser zugestehen müssen, daß sich der Stoff nicht allzu sehr dränge, und dem Größe drei Anschauere die gehörigen Aufpunkte lasse, so müssen wir ihn doch auf der andern Seite tadeln, daß er dey Erfindung der erwähnten Intrigue sich nicht die Mühe gab, sie nur im wenig verschlungener hat. Denn ersteus ist es nicht unbedingt nothwendig, daß man Schuster seyn muß, um zu lieben, zweytens kann man lieben, und braucht nicht Schuster zu heißen, und drittens kann man Schuster seyn, lieben, und braucht dennoch nicht zu heyrathen! —

Der zweyten Anforderung eines strengen Kritikers: ist der Stoff auch zweckmäßig verbeitet? hat der unbetannte Verfasser besser gethan, und mit bewunderungswürdiger Kürze das Ganze in drey gleiche, überall abgerundete Theile zertheilt. Im ersten Acte ist nähmlich der Schuster blos Schuster, im zweyten liebrer, und im dritten heyrather er; — wie traurig jenen künstlinnigen Wienern auf's Gewissen, ob es möglich ist, den wintzerlichen Stoff besser zu vertheilen?

Es ist nun die Frage, wie der Dialog dieser neuen Localposse beschaffen? und diese müssen wir unbedingt mit „schlecht" beantworten. Schon der Zettel hilft einen barthlichen Beweis von dem eminenten Scharfsinne und dem noch eminenteren Witze des Verfassers. Denn ist es wohl möglich, einen preisenden Engländer, der nonsens nichts zu thun hat, als durch die Largueite zu fehren, bes zeichnender als Bud ingsos zu nennen? Kann ein Schuster beffer als Stiefelwichse heißen, eine Wirthinn beffer als Doppelpretzele, ein Postilion beffer als Peitsche!? Unmöglich kann man sich eine herrlichere Ironie denken, als einen Nachtwächter Schlafgut zu nennen, und einen Kohlenhändler Bleywerk? Wie weiten einen Kreuzer W.W. gegen das ganze Talent eines Hrn. Wranitzen, daß Jean Paul keinen Nachtwächter anders als „Schlafgut" seinen Kohlenhändler anders als „Bleywerk" genannt hätte! Und mit dieser Portrefflichkeit beginnt sich der Verfasser nicht, sondern bringt im Dialoge selbst so viele Portrefflichkeiten an, daß man ganz confus wird. Bald glaubt man, nach einem langen Gerede, jetzt müsse eine Pointe kommen, und siehe da! es kommt keine; bald ist man der Meinung, die verschiedenen Charaktere müßten sich auch durch den Dialog unterscheiden, aber nein! Bald glaubt man, nach langem, ergetzlichem Gespräche, müsse doch endlich ein Witz oder eine geistreiche Wendung kommen, aber es kommt dennoch weder Witz noch Wendung; — und wenn man sich sachlichst einbildet, diese oder jene Person müsse durch eine kleine Aenderung zu verdehen gehen, worum sie eigentlich in der Posse mitspricht, seinen man sich sehr. äußerst, ungehener. Der Verfasser läßt zwar seine Personen sprechen und reden, und sagen und meinen, aber immer so geschieht, daß sie eigentlich gar nichts gesagt haben, und wenn man nach Hausegrds, so weiß man gar nicht, was sie sagen, als man früher wußte, und das ist bey Manchem sehr wenig.

Übrigens hatte das Stück „Der melancholische Schuster," oder „die Engländer in Wien," und wurde vom Publicum mit vielem Lärmen aufgenommen.

C. Brenner.

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Wittwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

May.

Nr. 53. Die Nothlüge. — Homonyme. Von Dellazia. — Anekdote. — Miscelle. — Not. Vaterländische Literatur. Herbstnovellen von Sigmund Schlesinger.

Nr. 54. Die Nothlüge. Forts. — Der Veteran. Von Rod..s. — Der Marodeur. — Auflösung der Homonyme von Nr. 53. — Not. Eröffnung der italienischen Oper in London.

Nr. 55. Die Nothlüge. Beschl. — J. R. Herbert. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Zum ersten Mahle: Il Furioso di San Domingo.

Nr. 56. Vier und zwanzig Stunden. Humoreske von Sigmund Schlesinger. — Malchens Tänzer. Romanze von Prechtler. — Burford's Panorama von Jerusalem. — Not. Zur Tonkunst. Lieder von R. Hirsch. — Märsche für das Pianoforte von L. J. Eppinger.

Nr. 57. Vier und zwanzig Stunden. Forts. — Lied in der Fremde. Von Dr. Riedl. — Aus dem künftigen theatralischen Taschenwörterbüchlein. Fortsetzung von Nr. 50. — Not. Humoristische Bilder von Wiest.

Nr. 58. Vier und zwanzig Stunden. Forts. — Herr Robertson. — Miscellen. — Not. Humoristische Bilder von Wiest. Beschl. — Erklärung.

Nr. 59. Vier und zwanzig Stunden. Forts. — Zweysylbige Charade. Von Johann Schöner. — Stürme und Schiffbrüche zu Algier. — Not. Fragment aus dem Jahrbuch einer Tänzerinn. — Notiz über die Blumenausstellung in Wien.

Nr. 60. Vier und zwanzig Stunden. Forts. — Stürme und Schiffbrüche zu Algier. Beschl. — Auflösung der zweysylbigen Charade von Nr. 59. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne. — Interessante Kunsterscheinung.

Nr. 61. Vier und zwanzig Stunden. Forts. — Auf fremde Kosten leben. Von Chietas. — Das Wörterbuch der französischen Akademie. — Not. De Bach's Kunstreiterey, beurtheilt von A. F. Wiest. — Berichtigung.

Nr. 62. Vier und zwanzig Stunden. Forts. — Zweysylbige Charade. Von Dellazia. — Das Wörterbuch der französischen Akademie. Beschluß. — Not. Neueste Leistungen des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 63. Vier und zwanzig Stunden. Forts. — Epigramme. Von A. Schilling. — Miscelle. — Auflösung der zweysylbigen Charade von Nr. 62. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Zum ersten Mahle: La Sonnambula. Von Bellini. — Concert zum Besten des Witwen-Societätsfondes der medicinischen Facultät.

Nr. 64. Vier und zwanzig Stunden. Forts. — Reliquie von Heinrich von Kleist. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Bellini's Norma und la Sonnambula an dieser Bühne zum ersten Mahle aufgeführt von der italienischen Operngesellschaft.

Nr. 65. Vier und zwanzig Stunden. Beschl. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Bellini's Norma und la Sonnambula ꝛc. Beschl. — Theater an der Wien. Zum ersten Mahle und zum Vortheile des Hrn. Scholz: Der melancholische Schuster, oder die Engländer in Wien.

Digitized by Google

Der

Sammler.

Ein

Unterhaltungsblatt.

Sieben und zwanzigster Jahrgang

1835.

Juny.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinſtag, den — 66 — 2. Juny 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Wahlſpruch meines Nachbars.

Fragment aus dem Tagebuche eines chineſiſchen Philoſophen.
(Mitgetheilt von Joh. Langer.)

Wenn unſer alter Schulmonarch ſeine vor dem gewaltigen Bakel, womit das unerbittliche Schickſal ſeine Fauſt bewaffnete, zitternde Schuljugend entließ, da lief die entfeſſelte Heerde, gleichſam die Laſt des beengenden Raumes abſchüttelnd, nach allen vier Weltgegenden; ich aber, der ſtets etwas ſchwächlich war, und dem die ſorgſame Mutter das Herumlaufen aufs ſtrengſte unterſagt hatte, fand meinen Zeitvertreib darin, unſern alten Nachbar zu beſuchen, der unweit von uns ein kleines Häuschen bewohnte. Ein blinder Spitz und meine Jugend waren ſeine einzigen Geſellſchafter. Dem Einen lehrte er tanzen, dem Andern die Lebensweisheit. Täglich ſagte er mir ſeinen Kernſpruch vor, den er in unendlichen Variationen abhandelte, er hieß: Bey wahr, thue recht und ſcheue Niemand. — Ich hörte ſeine philoſophiſchen Abhandlungen mit Geduld an, weil ich wußte, daß ich dann mit dem Spitz ſpielen, oder in einem groſſen Fibelbuche voll bemahlter Bilder blättern durfte.

Jahr um Jahr verſtrich, und das liebenswürdige Triumvirat: Spitz, Nachbar und ich, war von ſeiner Tagesordnung keine Hand breit abgewichen, als der alte Spitz endlich die erſte Abwechslung hineinbrachte, — er ging den Weg alles Irdiſchen. Acht Tage darauf ſtand auch ich zum letzten Mahle vor dem wackern Nachbar, den Reiſebündel auf dem Rücken. Den Vater hatte eine Krankheit hinweggerafft, die Mutter wußte mit dem großen ſtubenſitzenden Bengel nichts anzufangen, als ihn in die Welt zu ſenden, ſein Glück zu machen. Als ich nun dem guten Nachbar, dem Freunde meiner Jugend, die Hand zum Abſchied both, da war es mir, als müßte ich von der Welt ſcheiden, denn er und ſein heimgegangener Spitz waren ja die lebende Welt, in der ich mich bewegte. Er reichte mir die welke, bärtige Lippe zum Abſchiedskuß. „Rede wahr, thue recht und ſcheue Niemand!“ das waren die Worte, mit welchen er mich entließ, und die mit meinem Innern ſo feſt verwachſen waren, wie die Rahmenzüge, in die Rinde eines Baumes geſchnitten. Ich gelobte ihm und mir ſelbſt, getreulich dieſen Worten nachzuleben, und da ich außer dem Handwerke meines Vaters, und meinen wenigen Schulkenntniſſen nichts gelernt und nichts erfahren hatte, ſo hielt ich dieſelben für einen unfehlbaren Talisman, und hoffte zuverſichtlich, daß ſie mir nicht nur durch die Welt helfen, ſondern auch große Reichthümer und Ehren bringen würden.

Es iſt nicht ſo gekommen, wie ich dachte; ich bin in meinem ganzen Leben ein armer Teufel geblieben, aber der Wahlſpruch meines Nachbars kann unmöglich Schuld daran ſeyn, denn er iſt ſo wahr und ſo weiſe, daß Salomo und Sokrates in ihrem Leben nichts Treffenderes geſagt haben.

Digitized by Google

Ich ſchritt die weite Ebene luſtig entlang, die Welt lag offen vor mir und ſchien mich mit freundlichen Augen anzublicken. Ich wünſchte recht bald irgend ein Abenteuer zu beſtehen, damit ich den Zauberſpruch des Nachbars in Anwendung bringen könnte. Als ich einen grünen Hügel hinabſchlenderte, da lagen drey Wege vor mir. Es war zwar alles eins, welchen ich ging, denn überall mußte nothwendig das Glück meine Schritte begleiten, aber der mittlere war der anmuthigſte, und ich würde ihn ohne Bedenken eingeſchlagen haben, wenn nicht vor einer daſelbſt aufgeſtellten Warnungstafel das böſe Geſchick in Geſtalt eines großen Fleiſcherhundes quer über denſelben gelegen, und mir als ämtliche Texterklärung die Zähne gewieſen hätte. Schon wollte ich den linken Fußpfad betreten, als ich mich zum Glücke des alten Nachbars erinnerte. „Scheue Niemand,“ heißt der Schluß derſelben, und dieſer Weiſung zufolge ging ich unerſchrocken auf den knurrenden Cerberus los und trat, um über ihn hinwegzukommen, auf ſeinen Epilogus; aber Meloni hatte ſicher keine Ahnung von meinem philoſophiſchen Motto, er ſprang in die Höhe und — biß mich wüthend in die Wade! — Ich hinkte zwar, und hatte gräßliche Schmerzen; aber ich hatte doch auch das Vergnügen, jenes Hinderniß vollkommen beſeitigt zu haben, und ging nun fröhlich mitten durch grünende Felder und Wieſen auf dem Wege fort, den ich meiner klugen Einſicht gemäß gewählt hatte.

Um eine Hecke herumbiegend ſtand ich auf einmahl vor einer Strohhütte, aus der ein derber Bauernburſche mit martialiſchem Schnurbart, einen Federhut auf den Rothkopf gedrückt, und mit einem mächtigen Pallaſch umgürtet, mir in den Weg trat und mich barſch fragte, ob ich die Warnungstafel nicht geſehen hätte? — Ich konnte nun leicht den Unwiſſenden ſpielen, der nicht ahnet, daß er auf verbothenem Wege ginge, und die Wahrnehmung der Tafel abläugnen, daher als ein Fremder mich mit Unwiſſenheit entſchuldigen und höchſtens mit einem derben Verweis entſchlüpfen; aber unglücklicher Weiſe fiel mir im ſelben Augenblicke der Spruch des Nachbars bey, der mit den ſchönen Worten: Rede wahr! beginnt. Ich ſuchte daher gegen den zweybeinigen Cerberus mein Recht zu behaupten, wie ich es gegen den vierbeinigen gethan, und verſicherte ihn, daß ich beſagte Tafel recht wohl geſehen, aber dieſen Weg als den angenehmeren, kraft meines freyen Willens, vorgezogen habe. Das Reſultat meines offenen Bekenntniſſes war, daß der ſäbelbeinige, ſäbelumgürtete Schnurbart ſein Incognito ablegte, ſich mir als den beſtellten Feldhüter der Gemeinde vorſtellte und mir zugleich, da ich reſpectwidrig vor dem Gemeindeorgan den Hut zu ziehen unterlaſſen hatte, denſelben eigenhändig ab- und wegnahm, mit der tröſtlichen Weiſung, mir ſelben im Amthauſe des nächſten Ortes gegen Erlag eines Thalers abzuhohlen. Hier hatte ich nun einen Wegweiſer aus dem Stegreife erhalten, der mich aber leider ein Drittheil meiner geringen Baarſchaft koſtete. Ohne Zweifel hatte ich an einem Unglückstage meine Wanderung angetreten, dachte ich, und nahm mir vor, um ferneren Unfällen vorzubeugen, im nächſten Dorfe zu bleiben und für heute mein Tagwerk zu ſchließen. Hier hatte die Fröhlichkeit ihren Sitz aufgeſchlagen, es war Kirmeß, und die Bauern tanzten auf dem Marktplatze unter der großen Linde. Mich ergötzte dieſes luſtige Treiben, und ich ſah mit Vergnügen zu, wie die derben Burſche die runden Dirnen herumdrehten, und ſich dabey die breiten Hände wund klatſchten, als wären ſie bezahlte Beyfallsſpender eines ſchlechten Debutanten.

Indeß ging auch der Krug hübſch in der Runde herum, und je öfter er von Hand zu Hand wanderte, deſto lebhafter wurde das Geſpräch, deſto ſchwerer der Kopf, und deſto mehr glichen die Geſichter dem zornigen Puterhahn. Bald ſprach man nicht mehr allein mit der Zunge, ſondern da ſie anfing ſchwer zu werden, half man ihr mit Händen und Füßen nach; je weniger die ehrenwerthe Verſammlung ſich verſtand, deſto heftiger ſchrie dieſelbe, und endlich floh mit einem Mahle, wie eine Schaar wilder Tauben von dem Flintenſchuſſe des Jägers aufgeſchreckt, Alles aus einander, denn ſchon hatten ſich einige vertraulich bey den Ohren gefaßt, wahrſcheinlich um ſich etwas ins Ohr zu ſagen, und endlich wurden Stuhlfüße ausgebrochen, um dem Geſpräche den gehörigen Nachdruck zu geben. Allein, was ich für Spaß gehalten hatte, war der bitterſte Ernſt, und was mich am meiſten empörte, war, daß ſich ein ganzer Schwarm betrunkener Bauern über Einen hergemacht hatte. Unwillkührlich fiel mir hier der Mittelſatz des Wahlſpruches ein: Thue recht! — und es dünkte mich recht gehandelt, wenn ich dem Unterdrückten beyſtände, der mit einer unrühmlichen Übermacht kämpfte. Wie Curtius in die unheilbringende Kluft, warf ich mich in den kämpfenden Knäuel, rechts und links gewaltige Püffe austheilend. Anfangs wichen die Angreifer und ſtutzten, dann aber kehrte ſich die erboßte Schaar gegen mich, und meine ausgetheilten Klapſe wurden mir zehnfach vergolten. Mit Schrammen bedeckt, wurde ich von den mitleidigen Wirthsleuten den klopfenden Fäuſten entzogen, und

Digitized by Google

Verwünſchungen über meine Keckheit, mich in fremde Angelegenheiten gemiſcht zu haben, verfolgten mich bis auf meine harte Schlafſtätte. Dießmahl war ich nicht recht mit mir einig, ob der Wahlſpruch des Nachbars ganz richtig ſey, denn der Angegriffene hatte ſich ſelbſt mit den Übrigen vereint und zuletzt auf mich losgeſchlagen.

Mit blauem Auge und zerſchlagenem Leibe ſetzte ich des andern Morgens meine Reiſe zur nächſten Gränzſtadt fort, wo ich mit Hülfe der Philoſophie meines Nachbars ein reichliches Auskommen zu finden hoffte, da ich von meinem Vater oft erzählen hörte, daß die Leute in den Städten ein gutes und ſorgenfreyes Leben führen, und ſich leicht Geld erwerben, indeß der arme Landmann im Schweiße ſeines Angeſichts das Brot baut und pflegt, das ſie mit lachendem Munde verzehren. — Nebſt den Prügeln hatte ich auf jenem Dorfe guten und wohlfeilen Tabak bekommen, und faßte als Kenner und Amateur den genialen und ökonomiſchen Entſchluß mich damit zu verſehen. Ich hatte mir die Rocktaſchen vollgeſteckt und kam ſo bepackt ans Stadtthor. Unter demſelben ſtand ein Mann mit untergeſchlagenen Armen, deſſen Augen wie die witternden Jagdhunde im Waldreviere unabläſſig die Straßen auf und ab lieſen, und der mich ſchon lange fixirte, als wollte er mich aus dem Gedächtniſſe portraitiren, bis zuletzt ſein Blick auf meinen wohlgerundeten Taſchen haften blieb, wie eine Wünſchelruthe, wenn vergrabene Schätze in ihrer Nähe ſich befinden.

Wie Andreas Baumkircher, als er das Stadtthor von Neuſtadt gegen die andringenden Feinde vertheidigte, ſtellte der Mann ſich in die Mitte des Einganges, und begann ſich mir auf nachfolgende unverblümte Weiſe als Zollaufſeher aufzuführen: „Hat man was Mauthbares bey ſich?“ — Ich konnte füglich mit Nein antworten, denn ich wußte eigentlich gar nicht, was er unter dieſem Kunſtausdrucke verſtand, da ich außer dem Fibelbuche des Nachbars nichts anders, folglich auch keinen Zolltarif, ſtudiert hatte. Das ſchien ihm jedoch nicht genug, ſondern er ſetzte ſeine humane Unterhaltung mit einer zweyten Frage fort, und half ſeiner Rede mit einer Händebewegung nach, als wollte er mir bereits in meine etwas verdächtig ausſehenden Taſchen fahren. „Hat man etwa verbotenen Tabak bey ſich?“ lautete die folgende Frage.

Ganz mechaniſch, und gewohnt dem Wahlſpruche meines Nachbars zu folgen, antwortete ich mit einem feyerlichen „Ja!“ — Meine Antwort mußte dem Zöllner ſelbſt etwas albern oder komiſch vorgekommen ſeyn, denn wie ein Sonnenblitz durch düſtere Wolkenſchleyer, ſchimmerte plötzlich ein etwas ſpöttiſches Lächeln auf ſeinem ſteinernen Amtsantlitz, was jedoch im nächſten Augenblicke verſchwand, während er mit den langen Knochenfingern mich anfaßte und ganz trocken ſagte: „So beliebe man in die Wachſtube zu treten und ſich nach Vorſchrift in Übertretungsfällen behandeln zu laſſen.“

Die Vorſchriften brachten mich neuerdings um einen guten Theil meiner Mutterpfennige und um meinen guten Knaſter, und ich mußte mir's ſelbſt eingeſtehen, daß auch an dieſem Unfalle der Wahlſpruch meines Nachbars die Schuld trage.

Mir geſtel's in der Stadt beſſer als auf dem Dorfe. Ich bekam bald Arbeit bey einem wackern Manne, der mich ſehr in Ehren hielt, weil ich fleißig war; wenn die Andern Abends in den Feyerſtunden ins Wirthshaus gingen, oder an Sonntagen die nahe Kirmeßfeyer beſuchten und auf alle Jahrmärkte liefen, ſtets blutige Köpfe, tüchtige Räuſche und leere Taſchen nach Hauſe brachten, blieb ich daheim, las in einem alten Buche oder beſchäftigte mich mit nützlichen Dingen. Da ſah und hörte ich nun ſo manches, was ich eigentlich nicht ſehen und hören ſollte. Mein Brotherr ging täglich in den Rathskeller, um daſelbſt mit ſeinen Zunftgenoſſen zu berathen, ob den Franzoſen oder den Türken Krieg anzukünden wäre? — und während er um die rechte Straßenecke bog und verſchwand, kam über den linken Eckſtein ein Hausfreund der Hausfrau, der mit ihr über Wirthſchaftsangelegenheiten verhandelte, und ein junger Student, der mit der Tochter den Boccaccio las. Mich dauerte der Ehrenmann, und ich zog nun wieder meinen nachbarlichen Philoſophen zu Rathe, demzufolge ich ihm nun enthüllte, was in ſeinem geheimen Cabinete vorging, während er ſich mit auswärtigen Angelegenheiten beſchäftigte. Ein häuslicher Sturm drohte den Tempel des Hymen total umzuſtürzen, aber es war nur ein Theatersturm; in Kurzem kam Alles wieder ins alte Geleiſe, mit der einzigen Abänderung, daß — ich vom Meiſter den Stuhl vor die Thüre geſetzt bekam. Ich zog aus dem Vorgange die Lehre, daß die Wahrheit nicht jedermann dienlich ſey, ſo wie der helle Sonnenſtrahl ſchwachen Augen Schmerz verurſacht.

Ein alter Handwerksmann, der mich bey meinem Dienſtgeber kennen gelernt hatte, nahm mich in ſein Haus, und hier ſchien mir Fortuna freundlicher als bisher zu lächeln. Der gute Mann war ſehr wohlhabend und hatte nur eine einzige Tochter, und der einſt das Glück hatte, ſie als Ehegefährtinn zu grüßen, war ein gemachter Mann. Er konnte nach dem Tode des Vaters

Digitized by Google

im eigenen Hause sitzen, sein Gewerbe ins Große treiben, und die geerbten lichten Thaler in Ruhe verzehren. Eines Abends, als die Mahlzeit geendet war, alle Tischgenossen aufstanden und dem Brotherrn eine „geruhsame Nacht“ wünschten, der dann gewöhnlich noch ein halbes Stündchen bey der Flasche sitzen blieb und über das, was geschehen war, oder des andern Tages geschehen sollte, simulirte, winkte mir derselbe zu bleiben, und rückte mir einen Sessel an den Tisch, mit dem Bedeuten, mich zu ihm zu setzen und ein Glas Wein zu trinken. Verwundert befolgte ich seine Befehle, und als er mich eine Weile mit freundlichen Augen betrachtet hatte, sagte er: „Mein lieber Christoph, Petri Stuhlfeyer ist vor der Thür, und mit ihm mein siebzigstes Jahr. Ich fühle allgemach, daß meine Kräfte abnehmen und ich mich um einen Stab umsehen muß, mich daran zu lehnen; da habe ich aber im Hause nur so schwaches Rohr, das der Wind hin und her wehe und auf das sich nicht zu verlassen ist. Er, mein lieber Christoph, wäre — um nicht aus der Parabel zu fallen — ein rechter Stock, der mich alten Mann gehörig zu stützen vermöchte, und im Stande wäre, mein sauer erworbenes Vermögen zu erhalten, meine Wirthschaft zu betreiben, und meinen Stamm fortzupflanzen. Mein Kind, die Dorothea, mein Augapfel, wird Niemand besser schützen als du, mein wackerer Christoph, und du scheinst auch einen Stein bey ihr im Brete zu haben. Suche also mit ihr ins Reine zu kommen, meines Jawortes und meines Segens kannst du dann versichert seyn.“

Mit diesen Worten und einem freundlichen Händedrucke ließ mich der wackere Alte stehen, nachdem er noch sein Glas bis auf die altdeutsche Nagelprobe geleert hatte, und wankte seinem Schlafgemache zu.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Am 20. May zum ersten Mahle: „Die errungene Preis,“ oder: „Pierot als Wasserkreter.“ Komische Zauberpantomime in 2 Acten, vom Pantomimenmeister Johann Fenzl. Die Musik von Andreas Gerstner. Die neuen Decorationen von den HH. Dollinek und Mayer. Maschinen von Simonet. Das Costume neu. Vorher zum ersten Mahle: „Alt und Jung.“ Lustspiel in 2 Acten, frey nach Scribe von C. A. Nasbe.

Das neue Vorspiel, welches, in Bau und Erfindung, keineswegs unter die schwächeren Producte des feuchtbaren Scribe gehört, hatte sich einer günstigen Aufnahme zu erfreuen. Es ist ein Mystificationsstück, das in guter Besetzung nirgends mißfallen wird. Einige Verwechslungsscenen, und mehrere andere komische Situationen, — von eigentlichem Witz findet man nicht viel Spuren, — halten das lockere Ganze zusammen, auf daß es nicht in sich selbst zusammenstürze. Wie ersparen uns die Inhaltsmittheilung, da in der Erzählung der Fabel des Stückes für den Leser wenig Interesse liegt. Der Uebersetzer, Hr. Nasbe, hielt sich ganz an das Original, daß für die Individualität des Bedienten Michel, Hrn. Tomaselli, worin Einiges zweckmäßig abgeändert. Die Form der Bearbeitung ist gelungen, die Sprache selbst nirgends ungelenk oder holperich. Gespielt wurde vortrefflich. Zuerst erwähnen wir der Dlle. Altmutter, als Mathilde, die ihre Poesie mit allem Fleiße gab. Die Fortschritte dieser jungen Künstlerinn sind seit Kurzem sehr bemerkbar, und eben ihre Jugend, die für Studien und Ausbildung empfänglich ist, wird sie nach und nach, und wir möchten fast sagen, bald auf jenen Höhepunct stellen, auf dem sie für jene Bühne, auf der sie sich gegenwärtig befindet, für die brauchbarste und gewandteste Schauspielerinn in ihrem Fache gelten wird. Ihre Gaberede zeigt von vielem Geschmack, und, wie bereits gesagt, wurde ihre ganze Leistung als die hervorragendste und interessanteste beachtet und gewürdigt. Die HH. Hermier, Schaffer, Beahdée und Tomaselli wirkten zum Gefallen des ganzen Lustspiels mit Liebe und nach Kräften mit. — Die neue Pantomime von Fenzl hatte sich sehr großen Beyfalles zu erfreuen. Sie hat Originalität, und wurde, ihrem inneren Werthe nach, ganz im Einklang in der äußeren Darstellung, wechselseitig gewürdigt. Ihr Inhalt ist:

Wer Harlekinetten will erringen,
Muß das größte Meisterstück vollbringen.

Diese, oder sehr nah verwandte Verse theilt dem Zuseher eine Schrift von der Bühne herab mit. Es gilt ein Experiment des Waffertretens, wobey denn natürlich Harlekin Sieger ist. Womit es mit der Zigur des Pierots Bärentritt hinauswolle, wird wohl Jedem, der sich der Rahmensverwandtschaft zwischen Bärentritt und Löwentritt entsinnt, bald einfallen. Diese letztere Parodie ist sehr glücklich gedacht, und erregte allgemeine denkfällige Anerkennung. Decorationen, Maschinen und Verwandlungen biethen sehr viel Neues, und die ganze Pantomime gehört zu den besten, die in neuerer Zeit erschienen. Das Personal, welchem die Ausführung solcher Werke obliegt, ist zu bekannt, und zwar von einer so vortheilhaften Seite, daß wir es für überflüssig dahin bemerken lassen wollen, uns im Kurzem auszudrücken: Alles ging im Einklange, in bester Ordnung. Beyfall wurde dem Werke in Menge gespendet, und mehreee Mitglieder wurden öfters gerufen. — Ueber die Musik des Hrn. Gerstner bemerke ich, daß dieser Componist bereits Besseres geschrieben.

Am 22. May gastirte Dlle. Marie Hoch, früher beym Königstädter Theater in Berlin, als Margarethe, im „Besuch auf dem Lande.“ Das Stück ist ganz außer dem Charakter unserer Zeit gelegen, gar nicht anzufinden, überhaupt langweilig, und das Publicum schenkte dem sogenannten Lustspiel nicht die geringste Aufmerksamkeit, im Gegentheile war eine Unruhe zu bemerken, wie man sie nicht häufig verspürt. Dlle. Hoch hatte einen harten Stand, gefiel aber dennoch und wurde gerufen. Sie hatte den Grundton ihres Charakters, der freylich nicht schwer zu finden, getroffen, und zeigte sich als eine dankende Schauspielerinn. Hr. Cotterfeld, Hofrath Reinhold, mißfiel, und das mit Recht. Die übrigen Mitwirkenden verdienen weder eine lobende noch eine tadelnde Erwähnung. Die Pantomime: „Pierot als Wasserkreter“ folgte. Das Haus war nicht voll. Soliny.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 67 4. Juny 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Wahlspruch meines Nachbars.

(Beschluß.)

Ich stand lange leblos wie eine Bildsäule oder ein hölzerner Schauspieler da, und starrte bald den heitern Sternenhimmel, bald die leere Weinflasche an. Mich hatte der edle Mann einen Stock genannt! — einen Stock, auf den er sich in seinem Alter stützen wolle, welche herrliche Metapher so viel hieße, als daß er mich zu seinem Sohn wünsche, und mir Tochter, Haus, Geldsäcke, Weinfässer und seinen väterlichen Segen an den Hals werfen und mich auf ewige Zeiten glücklich zu machen im Sinne habe. Über den Wink, den er mir gab, die Liebe seiner Tochter zu gewinnen, brachte ich eine schlaflose Nacht zu. Wie kann ich das besser, dachte ich, als wenn ich sie überzeuge, daß ich ihr wahrer Freund bin? — ein solcher Freund aber ist derjenige, der frey und offen mit ihr spricht, ihren Tugenden eben so Gerechtigkeit widerfahren läßt, als er ihre Fehler wohlmeinend aufdeckt; das stand nun auch mit dem Wahlspruche meines Nachbars in vollkommenem Einklange, und obgleich mir bisher alles fehlgeschlagen hatte, was ich im Sinne desselben begann, so war ich diesmahl vom Gelingen völlig überzeugt. Schon der nächste Tag both mir Gelegenheit dar, um die Zuneigung meiner Braut zu werben. Obgleich dieselbe nicht zu den ausgezeichneten Schönheiten gehörte, so trachtete dennoch sämmtliches lediges Hauspersonale ihr gefällig zu seyn, da sie zu den sogenannten reichen Parthien der Stadt gezählt wurde, und der Vater es oft bekräftigte, daß nur ein wackerer Handwerksgenosse, der im Stande seyn würde, in seine Fußstapfen zu treten, und sein Gewerbe fortzuführen verstände, sein Eidam werde. Besonders aber hatte sich ein lüftiger Geselle, — der in seinen Mußestunden manchen Roman von Clauren nebst Sigwart und Werther auswendig gelernt hatte, und von den andern der „Romanenhans“ genannt wurde, — um die reiche Erbinn beschäftigt, und mit seinen eingelernten Floskeln und verblümten Redensarten suchte er sich in der Gunst des Mädchens festzusetzen und ihr den Kopf zu verdrehen, welches ihn, wie es schien, nicht ohne Wohlgefallen anhörte. Damahls wußte ich noch nicht, was Shakespeare über die Schwachheit der Weiber gesagt hatte, sonst hätte ich ohne Zweifel meinen Eroberungsplan ganz anders ausgedacht. Als am Morgen nach jener vertraulichen Mittheilung meines Herrn Dorothea, wie gewöhnlich, in die Werkstätte kam, um uns den Frühwein zu bringen, da umschwärmte sie auch sogleich der Romanenhans, und verglich sich mit einem verwunschenen Ritter, der dem wunderbaren Zauber folgen müsse, der ihn zwingt stets ihre Nähe zu suchen; die Frühstückspenderinn aber mit einem wohlthätigen Engel, der dem Verschmachtenden in der Wüste Trost und Erquickung bringt. Voll Entrüstung über diese faden Schmei-

Digitized by Google

chelepen, ſtellte ich mich vor den Complimentenmacher hin, nahm ernſthaft die Hand des Mädchens und ſagte: „Glaube ſie nur von dem Kickelkackel nichts, ich bitte ſie, meine liebe Dorothea, was ihr der Fuchsſchwänzer da vorſchwatzt, als hätte er ſich vom Staarmatz die geſchwätzige Zunge ausgeliehen; ſie iſt nichts weniger als ein Engel; ein Engel iſt ein himmliſches Gebilde voll guter Eigenſchaften und von der vollkommenſten Schönheit, aber ſie, liebe Dorothea, wird wohl aus ihrem Taufſcheine wiſſen, daß ſie die eheleibliche Tochter ihres braven Vaters, des ehrenfeſten Meiſters in der Thurmſtraße iſt, alſo nicht mehr und nicht weniger als ein anderes, gewöhnliches Menſchenkind, und daher eben ſo wenig fehlerfrey als irgend ein anderes Frauenzimmer. Wollte ich ihr, alle ihre Fehler aufzählen, ſo könnte ich leicht einen langen Küchenzettel voll zuſammenbringen. Sie iſt z. B. eitel, plaudert gerne, und arbeitet wenig, thut ſich viel darauf zu gute, daß ihr Vater der reichſte Gewerbsmann im ganzen Stadtviertel iſt, und möchte täglich ein neues Band auf die Haube, und wöchentlich einen neuen Anzug haben; ſie iſt ferner, — doch genug, ſie ſieht, liebe Dorothea, daß ich es aufrichtiger mit ihr meine, als dieſer große Windbeutel da, weil ich ihr wie ein getreuer Spiegel alle ihre Unvollkommenheiten vor die Augen lege, und wird mich darum gewiß für ihren beſten Freund erkennen!“

„Das werde ich auch!“ — ſagte mit zornfunkelnden Augen die ſüße Maid, „und zum Beweis, wie lieb ich ihn habe, will ich ihm ſogleich für ſeine Aufrichtigkeit ein beſonderes Zeichen meiner Zuneigung geben,“ — bey dieſen Worten gab ſie mir eine — rathe, geneigter Leſer — eine derbe Ohrfeige und entlief unter dem Gelächter der ganzen Umgebung.

Des Abends rief mich der Vater wieder zu ſich ins Kämmerlein, — dießmahl hatte er weder ſeinen Sonntagsrock angezogen, noch ſein Feyertagsgeſicht — er bezahlte mir meinen Lohn, dann ſagte er ganz lakoniſch zu mir: „Chriſtoph, ich habe ihn für einen vernünftigen Menſchen gehalten, aber ich ſehe, er iſt ein Eſel!“ — Das war der Abſchied, den er von mir nahm, und zugleich das Ende meiner überaus glänzenden Hoffnungen und meiner Heirathsangelegenheiten.

Nicht tröſtlicher war das Reſultat einer andern Begebenheit aus meinem Leben. Trotz dem, daß ich mir durch den Wahlſpruch meines Nachbars viele Feinde machte, erweckte mir der Zufall oder das Geſchick immer wieder hie und da einen wackern Freund, der ſich hülfreich meiner annahm. Mein Nachbar hatte mich zu ſeinem Zeitvertreib in jenen Dingen unterrichtet, die man die nothwendigſten Wiſſenſchaften nennt. Ich ſchrieb eine gute Hand, las verſtändlich und rechnete ziemlich fertig; obgleich ich mich im gewöhnlichen Leben ſtets verrechnete, ein Umſtand, welchen ich mit den meiſten Menſchen gemein habe. Ich dachte daran, den Verſuch zu machen, mein eigener Herr zu ſeyn, das heißt, ich machte einen Tagſchreiber, und wenn ich den geringen Betrag für die nöthigſten Bedürfniſſe aufgebracht hatte, einen Tagtieb, bis meine Pfennigscapitalien vergeudet waren, und der Hunger ſich wieder einſtellte. Eines Tages kam ein Gönner zu mir, und brachte mir die Nachricht, daß eine einträgliche Thorſchreiberſtelle zu vergeben wäre, die ich durch ſeine Protection zu erlangen hoffen dürfe, indem er der tägliche Partner des Hauptpächters im Whiſtſpiel wäre, und bereits bey der geſtrigen Parthie ſein Ehrenwort hierauf erhalten habe. Als er mich demſelben vorſtellte, gab er mir es unter den Fuß, daß der gute Mann die einzige, ſehr verzeihliche Schwäche an ſich habe — welche die Schriftſteller, die Künſtler und die Damen mit ihm theilen — ſich gerne gelobt zu ſehen, er bath mich daher hierauf bey meiner Aufnahme Bedacht zu nehmen, da doch eigentlich meine künftige Exiſtenz hievon abhinge.

Indeß ich verſprach ſeine Worte zu beherzigen, wurden wir in das Zimmer des Pächters gerufen, der mich ſehr freundlich aufnahm. Als mein Freund ſah, daß der Mann ſich geneigt finden ließ, mir die beſagte Stelle zu verleihen, ſtieß er mich an, mir zu bedeuten, es ſey Zeit, dem gefälligen Herrn einige Complimente zu machen; allein ich, mit Bürger zu ſprechen, zerriß und zerſpliß mich mit Sinnen, wie ein Schauſpieler, der ſeine Rolle nicht weiß; endlich half mir der edle Freund, indem er dem Protector verſicherte: ich wäre durch die Gnade, von einem Manne von ſolchem Rufe und ſolchem Verdienſte huldreich aufgenommen zu ſeyn, dergeſtalt eingeſchüchtert, daß ich nicht im Stande wäre, ein Wort hervorzubringen. „Alſo ſpricht die Welt ſo viel Gutes von mir?“ — ſagte mit gefälligem Lächeln der Selbſtzufriedenheit der Pächter, und kneipte mich in die Backen, „das kann ich kaum glauben.“

Er wollte wahrſcheinlich noch mehreres in dem angeſchlagenen Tone vernehmen, und hoffte, daß ich ihm das Weihrauchfaß des Lobes tüchtig um den eitlen Schädel ſchwingen werde; ich aber hielt das für eine Aufforderung ihm die Wahrheit zu ſagen, vergaß über den Wahlſpruch meines Nachbars die Lehren meines Freundes und meinen eigenen Vortheil, und antwortete mit

Digitized by Google

der zuversichtlichsten Miene von der Welt, als hätt ich etwas Angenehmes zu berichten: „Sie haben ganz recht, mein wohledler Herr, daß Sie nicht glauben, was Ihr Freund hier schwatzt, denn die Vox populi sagt gerade das Gegentheil, sie..."

Mein erschrockener Freund trat mir fast die Hühneraugen entzwey, aber ich ließ mich nicht irre machen.

„Nun, Freundchen," sagte, roth wie ein kokettirender Hahn, der Mensch ganz betreten, „nun Freundchen, lassen Sie sich nicht unterbrechen, was sagt die Vox populi?"

„Sie sagt, Dieselben wären nur zur Plage der ehrlichen Leute auf der Welt, Sie verzehrten in stetem Wohlleben, was Andere im Schweiße ihres Angesichts verdienen müssen; Sie gäben sich das Ansehen, Kunst und Wissenschaften zu unterstützen, und verständen davon nicht mehr als ein Blinder von Astronomie; Sie..."

„Ganz gut, Freundchen," fiel mir der Mann in die Rede, „mit Staunen entdecke ich in Ihnen ein großes Rednertalent, und es wäre jammerschade, wenn Sie durch die Geschäfte einer armseligen Schreiberstelle abgehalten würden, selbes zu cultiviren, denken Sie also nicht ferner daran; Sie sind auf gutem Wege, ohne einen Fürsprecher ins runde Haus zu kommen. Übrigens muß ich mir für ein andermahl Ihren angenehmen Besuch verbitten, weil ich kein Freund von groben Auslegern der Vox populi bin," mit diesen Worten kehrte er mir und meinem bestürzten Freunde den Rücken. Ich verlor durch den unseligen Wahlspruch nicht nur die zu hoffende Stelle, sondern auch den Gönner, er hatte Angst, seinen Spieler durch diesen Unfall einzubüßen; einige gelungene Parthien, die er dem Beleidigten geschickt zuzuschanzen wußte, gewannen ihm jedoch wieder die Gunst desselben, aber die Lust, Jemanden zu empfehlen, verlor er auf immer.

Seit jener Zeit habe ich es aufgegeben, von dem Wahlspruche meines Nachbars goldene Berge zu erwarten, ich habe vielmehr erfahren, daß seine Philosophie mit dem Glücke gerade in umgekehrtem Verhältnisse stand. Da meinen Grundsätzen die „harmlosen Betriegereyen des Handels, und die ehrenvollen Ränke eines Gewerbes," wie Bulwer treffend bezeichnet, fremd sind, so habe ich fernerhin jede Standeswahl vermieden, und Stoff genug über meine leeren Hoffnungen und meine unerfüllt gebliebenen Wünsche nachzudenken, und werde dabey alt werden, ohne von der Welt etwas anders als die Schattenseite kennen gelernt zu haben; dennoch leb' ich gern, und habe manchen vergnügten Augenblick, wenn ich das bewegte Leben und die Ameisenwelt betrachte, wie sie um eine Seifenblase sich drängt, die im nächsten Moment verschwindet, und wenn nun der Tod herzuträte und mich aufforderte, ihm zu folgen, würde ich zum ersten Mahle in Versuchung gerathen, dem Wahlspruche des alten Nachbars entgegenzuhandeln, denn ich würde ihn überreden, er sey zu einem Unrechten gekommen! —

Epigramme.

Bey dem Leichenzuge eines Geizhalses.

Wer wird nicht der Behauptung Anerkennung geben,
Dieß sey der schönste Zug aus seinem Leben?

Der gebildete Recrut.

Was steht er denn so ganz bedufft?
So schief' Er einmahl in die Luft! —
„Ach, Herr Corp'ral! ich meine nur:
Macht das kein Loch in die Natur?"

A. Schilling.

Rettung durch Rettung.

Was du dem Nächsten Gutes thust,
Ist für dich selbst Gewinn.

Es ist eine, durchaus den Grundlehren der Religion widerstreitende, Gewohnheit der Menschen, jene Ereignisse ihres Lebens, deren Grundursachen und Zusammenhang mit der moralischen Weltordnung sie nicht erkennen, dem Zufall zuzuschreiben, und zu vergessen, daß die unsichtbare Hand der ewigen Vorsehung alle Schicksale lenkt. Folgende Begebenheit dürfte einen neuen Beweis zu dieser Behauptung geben.

Es war eine stürmische Winternacht, der Nord blies schneidend über die Gebirge und führte ungeheure Schneemassen daher. Bonvill, der Arzt des Dorfes und der Umgegend, ein menschenfreundlicher Greis, saß noch beym wärmenden Kamin und las in den jüngst erhaltenen Zeitungen. Die Lichter waren alle ausgelöscht bis auf die Lampe, und seine Gattinn hatte sich bereits zur Ruhe begeben; da pochte man an der Hausthür mit Ungestüm. Da Niemand mehr wach war, geht er, selbst zu öffnen, und herein tritt ein dichtverhüllter, unbekannter Mann, der mit ängstlicher Stimme bath, Bonvill möchte augenblicklich nach dem eine Stunde entfernten Dorfe zu dem Kranken kommen, den er heute früh besucht habe. Der Arzt wunderte sich, daß der Kranke noch lebe, da er ihn im Todeskampf verlassen, auch nahm er Anstand, bey dem fürchterlichen

Digitized by Google

Schneegestöber aus dem Hause zu gehen. Der Fremde bath dringend, und stellte ihm die Sehnsucht des Kranken vor, der sich erhohlt habe, und nun unaufhörlich nach dem Arzt seufze. Bonwill, ein Freund der Armen und der Leidenden, ließ sich endlich bewegen; er weckte seinen Diener auf, daß er den kleinen, zu diesem Zwecke stets bereiteten Wagen anspanne, und nach einer Viertelstunde fährt der menschenfreundliche Arzt in die stürmische Nacht hinaus.

Der Bothe eilte voran, entschwindet aber bald den Blicken. Der halbe Weg war bereits zurückgelegt, als plötzlich das Pferd scheu auf den Vorderfüßen sich emporhebt, und auf keine Weise zum Weitergehen zu bewegen ist. Der Diener springt von dem Wagen, und erblickt im Schnee einen Soldaten, der erfroren zu seyn schien. Bonwill untersucht ihn, findet, daß die Lebensgeister nicht entflohen, daß aber schleunige Hülfe nöthig sey. Was war zu thun? Dort harrte ein Kranker, der aber vermöge seines Übels auch im besten Falle keinen Tag mehr leben konnte; zudem schien die Sache verdächtig, da sich der Bothe so schnell verloren hatte; hier heischt ein Scheintodter augenblicklich Beystand. Die Wahl war kurz; der Soldat wurde in den hintern Theil des Wagens gehoben, mit Schnee überdeckt, und so ging's wieder nach Hause zurück, indem Bonwill beschloß, sobald sich der Soldat erhohlt hätte, noch dieselbe Nacht den Kranken zu besuchen.

Wie sie sich dem Hause nähern, sehen sie die Fenster desselben erleuchtet. Herr und Diener, von Bangigkeit ergriffen, lassen den Wagen am Thore stehen und eilen in das Haus.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Literatur.

Vom Dr. und Prof. M. Gelinek ist so eben in der Wallishausser'schen Buchhandlung am hohen Markte ein treffliches und besondere Theilnahme verdienendes Werk erschienen, welches den Titel: „Nachtstationen eines Reisenden" führt. Der Titel sagt hier eigentlich gar nichts; allein, wer das Buch gelesen hat, er möge immerhin große Erwartungen davon gehegt haben, wird sie gewiß befriedigt finden. Das ganze Werk ist eine Art Reisebibliothek in originellster Darstellung, und wäre, dem Inhalt nach, am füglichsten mit „Gedanken eines Lustreisenden" zu belegen. Es enthält einen Schatz von philosophischen, ästhetischen und Lebensbetrachtungen, die sich durch den Reichthum neuer Ideen, welche in vollendeter Form eingekleidet sind, höchst vortheilhaft auszeichnen. Mit jenen Reisebildern und Reisefetzen, wie sie unsere Zeit unvergleichbar mit sich bringt, und wo die guten Reisenden ihre, im Buche besprochenen fernden Länder und Gegenden im eigenen Zimmer besuchten, mit solchen ephemeren Schriften dürften Selinger's „Nachtstationen" nicht vergliechen werden. Der Abschein des Publicums vor allen papiernen Reisen hat seinen guten Grund, allein eben so wird dem Verfasser des besagten Werkes nur verdienter Beyfall zuströmen, da er schon mit wenigen Zeilen seine Leser zu fesseln versteht; überhaupt sich in der ganzen Schrift als einen eben so gewandten wie geistreichen Schriftsteller bewährte. Wir empfehlen dieses treffliche Werk, dessen Inhalt von hohem Interesse ist, allen Freunden gediegener Lectüre. Vor Kurzem liefereten die Wiener Theaterzeitung und die Feyerstunden einige Fragmente aus dieser Schrift, welche damahls außerordentlich ansprachen. Wir erinnern, dabey nur auf den Aufsatz „Schönbrunn" in den Feyerstunden, welcher hergestalt gefiel, daß alle Abdrücke davon binnen wenigen Tagen vergriffen wurden. Des eigentlichen Inhaltes bey diesem Werke erwähnen wir bloß darum in möglichster Kürze, weil wir den vollen und ungeschmälerten Genuß desselben jedem Einzelnen überlassen. Das Schöne läßt sich überdieß mehr subjectiv fühlen, als beschreiben. Die Ausstattung des Werkes ist außerordentlich schön, und mit eben so viel Geschmack als Correctheit besorgt; der Preis höchst billig: 1 fl. C. M. — Dem Referenten dieses hat nebstbey der Dr. Verfasser der „Nachtstationen" eine schlaflose Nacht zu vergüten. Eines Abends vor Kurzem nahm Referent das Werk zur Hand; so weiter er kam, je mehr ward er entzückt, und erst als die Tageshelle sein Lager beschied, war er an das Ende der Schrift gelangt. Diese Geistesnahrung konnte mit den sogenannten Freuden einer durchtanzten Nacht in keine Vergleichung kommen. Man verschaffe sich Übergangs; ich glaube, bey jedem Freunde des Schönen und Guten dürfte diese Medizin auf ähnliche, für den Verfasser sehr schmeichelhafte Weise, wirken.

Akademie.

Zum eilften Mahle hat der Kirchenmusikverein im Schottenfelde, der älteste dieser Art, Donnerstags am 21. d. M. in einer, in dem Apollosaale abgehaltenen Academie seine Fortschritte und sein Streben wieder ehrenvoll erprobt; der besonnene, besoldete Beurtheiler wird vielfachen Stoff zur Zufriedenheit gefunden haben, und in den Worten des würdigen Vereinsvorstehers, des Hrn. Pfarrers Honorius Krauß, liegt der Maßstab der Beurtheilung:

Nur Nachsicht ist's, die fernerm Streben
Die Kraft, den Muth gibt, und die Lust!

Ohne in die einzelnen Leistungen einzugehen, vor denen wir, als besonders gelungen, den großen, für den Verein eigens von dem hochgeschätzten Capellmeister Ritter von Seyfried componirten Chor: „Das Lob der Gottheit," den Chor aus der Würfel'schen Oper: „Rübezahl" und die von Dlle. Wolfesberger auf dem Pianoforte mit Zartheit und Gefühl vorgetragenen Variationen hervorheben, muß der wirksamen Thätigkeit des Hrn. Musikdirectors Aloys Weiß, der unermüdlichen Mitwirkung sämmtlicher Vereinsglieder, und der Talentenentwicklung der Vereinsschüler das größte Lob zugewendet werden.

Meisl.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Mor. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1168.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 68 6. Juny 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Römische Bilder.

1. Gestaltung der Stadt.

Auf den ungesunden und ungewissen Gränzmarken der Latiner, Etrusker und Sabiner bildete sich einst eine Art Nordamerika's im Kleinen, dessen Aneignungsgabe, Jugendkraft und Kühnheit sich auf spätere Geschlechter fortpflanzte. Alles raubten die ersten Römer, sogar ihre Frauen, und beständige Übung gab ihnen bald gewonnenes Spiel gegen die verknöcherten Etrusker. So mehrte sich ihre Stadt, welche zwischen vielleicht bereits verfallenen Gränzflecken sich gestaltet hatte, und streckte lange Arme durch die weite Ebene. Als ihr Verfall begann und sie vor den Deutschen zittern mußte, die von ihr die Kriegskunst erlernt hatten, wurde sie zuerst von Aurelian befestigt, wie es scheint, mit Benützung schon vorhandener Gartenmauern, Verbindung derselben und Aufwürfen von Bollwerken an der Einmündung der Landstraßen. Die jetzige Ummauerung scheint aus der Zeit zwischen Aurelian und Belisar herzustammen, ist ungleichförmig, und obgleich die Bewegung des Bodens meist glücklich benützt wurde, von der Ostseite schwach; daher sie oft von der Via salara her eingenommen wurde. Diese Begränzung ist ungefähr noch die der jetzigen Stadt. Sie könnte immerhin eine halbe Million Einwohner bequem fassen; denn es finden neben unglaublich großen, von Klöstern eingenommenen Strecken, Weingärten und Villen nicht nur die Bewohner, sondern auch alle Vorräthe der weiten Campagna mehr als genügenden Raum.

Wenn man zur Porta del popolo eintritt, so hat man links eine Art Badeort vor sich, an welchem sich vom Platze Barberini an ländliche Beschäftigung schließt, die um die ganze gewerbliche Stadt herum bis wieder an die Piazza del popolo eine Art ländlicher Vorstadt bildet, nur mit dem Unterschiede, daß sie nicht außerhalb, sondern zum Theil sehr weit innerhalb der alten Einfassung als Zeuge des Verfalls sich ausdehnt. Die eigentliche Stadt begreift den Corso links bis zum spanischen Platze, Quirinale Sti. Apostoli, rechts bis zur Engelsbrücke, Platz Farnese und das Marcellustheater. Jenseits dieser Linie ist keine wohlbestellte Bude, kein ordentliches Kaffehhaus, kein lebhaftes Gewerbe zu finden, außer wenn die Schiffe an Ripa grande anlegen; die Quartiere jenseits dieser Linie kosten kaum ein Drittel des Mittelpreises der innern Stadt. Diese hat vorzugsweise wieder die Gegend des Pantheons, den Platz Navona, die Magazine im Theater des Pompejus, die Gerberezen und das Judenquartier, zum Mittelpuncte des gewerblichen Lebens. Der Corso gehört der vornehmen Welt zu Fuß und im Wagen. Die Buden an demselben sind meist auf sie berechnet; Via Condotti, Babuina, der spanische Platz und ein Theil der Via Sistina auf die Fremden. Gedränge

Digitized by Google

ist im gewöhnlichen Leben nirgends, die Lebhaftigkeit des Verkehrs ungefähr dem des Quartiers des Pantheons zu Paris gleich. Miethwagen halten nur bey Monte Citorio und seit Kurzem auch auf dem spanischen Platze, ihre Nummern gehen einschließlich der Landkutschen bis siebenhundert. Omnibus fahren noch nicht in der Stadt.

Wer vom Norden kommt, wundert sich anfänglich über das ganz moderne Aussehen der bewohnten Stadt, welches daher kommt, daß diese von Südost nach Nordwest gerückt ist. Was früher bewohnt war, ist nun Klostergarten oder Vigne; was früher Exercirplatz oder Spaziergang war, ist nun bewohnt. Nur die Strecke vom Marcellustheater bis Ponte Sisto hörte nie auf bewohnt zu seyn, und dorthin vorzüglich mag sich auch die Bevölkerung zurückgezogen haben, als sie durch das Unglück der Zeiten im vierzehnten Jahrhunderte bis auf zwanzigtausend Menschen herabgekommen, und aller Wasserleitungen beraubt war.

Als Julius der Zweyte Straßen durchbrechen ließ, als die Florentiner sich zwischen Ponte Sisto und der Engelsbrücke anbauten, wurde diese Gegend; — als der Quirinal zum Sommeraufenthalt der Päpste gewählt wurde, dessen Umgebungen das modische Quartier. Nun drängt sich alles Leben sichtlich gegen den Corso zusammen, und man kann den Platz Colonna als Mittelpunct des jetzigen Roms annehmen. Hier vermitteln Börse, Post, die Wechsel- und Getreidemäkler, die Gerichte, die Mauth ꝛc. die täglichen Interessen, und von hier aus kann man nach allen Richtungen ein allmähliges Abnehmen des gewerblichen Lebens bemerken.

Wenige Straßen des neuen Roms folgen noch der alten Richtung, sogar der Corso läuft westlich von der alten Flaminia. Wie Rom zwischen seinem tiefsten Verfalle und seiner Wiederherstellung ausgesehen haben mag, davon kann Ostia mit seinen Trümmerhügeln ein Bild geben. Im bewohnten Rom finden sich wohl zwanzig noch jetzt merkbare Hügel, welche von zusammengestürzten großen Gebäuden herrühren, z. B. Monte Cenci, Monte Citorio, in der Straße de' Cesarini, am Fischmarkte u. dgl. Wer das Werk Duperra's besitzt oder die alten Städte der Campagna besucht hat, kann allein sich ein deutliches Bild davon machen, wie Rom aus seltsamen, an Trümmer angelehnten Hütten, Thürmen des Adels, Klöstern und Buden sich zusammenbaute. Selbst zur Zeit Sixtus V. mag die Stadt noch abenteuerlich genug ausgesehen haben, nach den Bildern im Saale der vaticanischen Bibliothek zu urtheilen. Dem venetianischen, von Paul II. erbauten Pallaste liegt noch die Idee einer Burg zum Grunde. Am unbegreiflichsten scheint, daß das dringende Bedürfniß des römischen Klima nicht wenigstens einen Porticus zu retten vermochte. Die Schönheit der neuen öffentlichen Gebäude beginnt auch hier, wie in Venedig, Augsburg, ja wie im alten Rom selbst, mit dem Anfange des politischen Verfalls.

Im Mittelalter wohnten hier, wie in Constantinopel, verschiedene Nationen in abgesonderten Quartieren: die Genueser als Seefahrer hatten die Gegend um den Hafen, die Florentiner die der Banken, die Deutschen die Vorstadt um St. Peter, die Slavonier die Gegend um Rippetta inne. In andere Straßen waren gewisse Handwerke gebannt. Von diesem Allen sind nur noch Spuren zurückgeblieben in den Benennungen der Straßen und einigen Stiftungen. Nur die Gerber und Juden haben noch abgesonderte Quartiere.

2. Einwohner.

Die Hauptstadt der Christenheit öffnete von jeher ihre Thore gastfrey Jedem, welcher sich in ihr niederlassen wollte. Wenn sie darin einzig blieb oder vielmehr wurde, daß sie ganz ohne städtische Verwaltung besteht, so wurde es dagegen nirgends leichter gemacht, ein Gewerbe zu beginnen und sich häuslich niederzulassen, wenn nicht Zeiten, wie die jetzigen, ausnahmsweise zu strengerer Aufsicht trieben. Rom kennt eigentlich keinen Zunftzwang, kein Bürger- und Besitzergesetz, aber auch kein Gemeindegut. Eine Bürgerschaft konnte sich daher in Rom nicht bilden, und es ist leicht zu ermessen, daß das altrömische Blut auf einen Infinitesimaltheil zusammengegangen seyn müsse. Ein Römer, welcher auch nur vier in Rom geborne Ahnen zählt, gehört zu den Ausnahmen.

Vom hohen Adel sind nur wenige, vom niedern mehrere, vom mittlern Bürgerstande sehr wenige alte Geschlechter vorhanden, desto mehr unter den Körnern, Fürkäufern (Bagarini) und Gerbern. Bey diesen hört man noch zuweilen vom trojanischen Blute sprechen, besonders zeichnen die Körner, welche von den nahen Ortschaften den Wein nach Rom hohlen, und die Detailverkäufer der Lebensmittel, sich durch ein höchst sonderbares Gemisch von der größten Gleichgültigkeit gegen sittliche Grundsätze und von Gutmüthigkeit, durch blutdürstige Rohheit neben feiner Auffassungsgabe aus. Die Mehrzahl der Einwohner aber ist eingewandert, oder wenigstens fremder Herkunft, und bleibt auch mit der ur-

Digitized by Google

sprünglichen Heimath durch die sogenannten Nationalkirchen in Verbindung, deren Stiftungen Almosen, Ausstattungen u. s. w. vertheilen, und bey welchen in Besetzung des Verwaltungsausschusses und der untergeordneten Stellen Rücksicht auf die Herkunft genommen wird.

Die zahlreichste dieser Landsmannschaften ist die neapolitanische; dann folgen die piemontesisch-genuesische, die lombardische, toscanische, französische, deutsche und englisch-irische. Spanier, Portugiesen, Slaven und Levantiner sind so wenige hier, daß sie keiner besondern Erwähnung bedürfen.

Aus dem Königreiche Neapel, besonders aus den nahen Abbruzzen, kommen Gärtner, Winzer, Diener ꝛc., nahmentlich Stalljungen, meist flüchtige Conscribirte; Ischia und Puzzolo senden Fisch- und Orangenverkäufer; Piemont und besonders Genua zählt sehr viele Kaufleute, Kohlenhändler und Träger; Oberitalien Krämer, vorzüglich die mit den Hausbedürfnissen des gemeinen Volkes (Arte bianca) handeln, Lastträger und Weinhändler; Bergamo nahmentlich versieht die Mauth ausschließlich mit Lastträgern. Toscana versah ehemahls Rom beynahe allein mit Geldwechslern und Goldschmieden, auch jetzt noch leben viele Toscaner hier in allen Gewerben vertheilt. Die Franzosen befaßten sich ehemahls, mit Ausschluß der anderen Nationen, mit dem sehr einträglichen Gewerbe der Perrückenmacher. Ihrem Schutzheiligen zu Ehren sind daher noch jetzt alle Barbierbuden weiß und blau mit Lilien eingerahmt. Von der Zeit der französischen Besetzung her sind manche französische Kaufleute, Wirthe u. s. w. zurückgeblieben. Der deutschen Nation war früher das anstrengende aber gewinnreiche Bäckerhandwerk anheim gefallen. Viele Landpächter stammen von ihnen ab; seit einem halben Jahrhundert ist dieses Gewerbe meist in italienische Familien übergegangen. Tischler, Schlosser, Zuckerbäcker deutschen Bluts sind mehrere hier, Handelshäuser weniger.

Die reichsten Stiftungen besitzen die Toscaner, die Franzosen, Spanier, Genueser und Lombarden; zuweilen wird die geographische Eintheilung des fünfzehnten Jahrhunderts noch jetzt bey den Stiftungen zu Grunde gelegt, und die Spanier müssen Niederländer und Bewohner der Freygrafschaft, die Lombarden diejenigen zum Mitgenusse zulassen, deren Heimath in jener Zeit zur Lombardey gerechnet wurde. Die Toscaner genießen die Auszeichnung, daß ihr Consul, wenn er am Johannisfeste auffährt, von der Engelsburg mit Kanonenschüssen begrüßt wird.

Zum Schlusse mögen die Kinder Israels erwähnt werden. Ihrer sind ungefähr 4000. Sie gleichen in Allem ihren Brüdern zu Livorno und Ancona. Ihre Physiognomie ist ägyptisch, mehr abgerundet als bey unsern Juden. Es sind einige wohlhabende unter ihnen, die Mehrzahl ist arm, nährt sich mit Flickarbeit und Schacher, und ist oft ehrlicher, immer billiger als der christliche Mitwerber. Der alte Druck hat sich ihren Gesichtszügen tief eingeprägt. Sie sind vom Pöbel oft mißhandelt worden, daher das Haus des Fürsten Mattei von alten Zeiten her die Verpflichtung hatte, während jedes Conclaves das seinem Pallaste nahe Ghetto durch seine Lehnleute bewachen zu lassen.

Epigramme.

Der schwärzeste Tod.

„Wer starb ihn?“ — Eine Fliege! „Was?“
Ja, — sie erfoff im — Tintenfaß!

Alte Bemerkung.

Das Weib hat wohl so manche Schwächen,
Und braucht des Mannes Schutz; — doch nein!
Verletzte Weiblichkeit zu rächen
Genügt sich jedes Weib allein.

A. Schilling.

Rettung durch Rettung.

(Beschluß.)

Der Soldat, den man in der Angst vergessen hatte, war in der Schneehülle allmählig zu sich gekommen. Er versucht aus dem Wagen zu steigen, was ihm, wiewohl mit Mühe, gelingt, da seine Gelenke noch etwas steif waren. Da er Licht im Hause sieht, beschließt er hineinzugehen, um zu erforschen, was mit ihm vorgegangen sey. Eine Weile tappt er im Finstern herum, endlich findet er eine Thüre, durch die er in ein finsteres Gemach kommt, auf dessen Boden er auf etwas stößt, das er beym Betasten zu seinem Entsetzen als einen Leichnam erkennt. Unwissend, wo er hingerathen, zieht er den Säbel und geht nach der entgegenstehenden Thür, an der durch eine Ritze Licht durchschimmert. Er öffnet sie leise, und erblickt zwey Männer und eine Frauensperson, den Doctor, dessen Gattinn und Diener, gefnebelt und mit Stricken gebunden, auf dem Boden liegen, und zwey Räuber, die eben den Arzt morden wollten. In diesem fürchterlichen Augenblick wird er seiner ganz mächtig, stürzt hinzu, haut einen der Mörder zu Boden, erhebt ein mächtiges Geschrey,

Digitized by Google

schneidet dem Diener, der ihm am nächsten war, schnell mit dem Schwerte die Bande entzwey, zerschlägt die Fenster, um den Tumult im Dorfe hörbar zu machen. Auf diesen Lärmen stürzen aus den Nebengemächern noch zwey Kerls herzu, die mit Ausplündern beschäftigt waren, und nicht wenig erstaunen, hier einen bewaffneten Soldaten zu sehen. — Sie vertheidigten sich gegen ihn, da er aber unaufhörlich aus vollem Halse schrie, und grimmig um sich hieb, auch der Diener mit einem Knittel sich in den Kampf gemischt hatte, ergriffen sie, überwunden, die Flucht durchs Fenster, wurden aber von einigen Bauern, die zu Hülfe eilten, eingefangen und dem Gericht überliefert.

Nun erfolgte die Erklärung des Vorfalls. Der Fremde, der den Arzt zu dem Kranken bath, war einer der Räuber, die ihn vom Hause wegzulocken suchten, um dasselbe ungehindert ausplündern zu können; der Soldat hatte in der nächsten Herberge durch Genuß von Branntwein seine Lebensgeister gegen die ungestüme Witterung zu stärken gesucht, aber sich gerade dadurch in Lebensgefahr gestürzt. Bonwill fand beym Eintritt in seine Wohnung diese von Räubern besetzt, wurde sammt dem Diener ergriffen und gefesselt, nachdem die Magd, die beym Einbruche um Hülfe gerufen hatte, ermordet worden war. Dasselbe wäre allen Personen des Hauses widerfahren, hätte nicht der Arzt mit Klugheit und Menschenliebe den Soldaten gerettet, der, wunderbar genug! gerade da zur vollen Kraft kam, als Hülfe am nöthigsten war. Darum, wer des Nächsten sich erbarmt, dessen erbarmt sich auch Gott.

Anekdote.

(Aus der französischen Geschichte.)

Eines Abends waren mehrere Höflinge, unter Andern auch Talleyrand, bey Napoleon, und Letzterer warf die Frage auf, was man nach seinem Tode sagen würde. Die Heucheley hatte jetzt eine schöne Gelegenheit, ihren Weihrauch dampfen zu lassen; man benutzte sie bestens, sprach von Ruhm und Lorbeern, von Triumphen und Posaunen der Fama, und nahm den Helden des Alterthums ihre Kränze, um einen für den Kaiser daraus zu flechten. Alexander und Cäsar traten weit in den Hintergrund zurück. Alle, Talleyrand ausgenommen, erschöpften sich in Gemeinplätzen, und Napoleon ließ den Strom rauschen, ohne zu verrathen, ob er damit zufrieden sey oder nicht, dann trat er vor und sprach:

„Nichts von dem Allen. Narrenspossen! Sie haben es nicht getroffen, ich will Ihnen sagen, wie man sprechen wird, wenn ich nicht mehr seyn werde.“ Er beg jetzt den Körper vorwärts, nahm die Stellung eines Menschen an, der eben eine für seine Schultern zu schwere Last abladet, und rief mit einem Ton der Stimme, der diesen Ausruf recht kräftig machen sollte, zweymahl: „Ab! Sehen Sie,“ sagte der Kaiser, „so wird man es machen.“

„England, Sire!“ rief auf einmahl der Fürst Talleyrand, und befreyte so die Gesellschaft nicht nur aus der Verlegenheit, in welche sie durch die Pantomime des Kaisers gekommen war, sondern trug auch den Ruhm davon, in zwey Worten Napoleon etwas Schmeichelhafteres gesagt zu haben, als alle wortreiche Herren der Versammlung.

Notizen.

Privatconcert des Johann Promberger.

Dasselbe fand am 26. April d. J. in der Josephstadt, Florianigasse Nr. 52 Statt. Den Beginn machte die Ouverture aus „Don Juan“ für zwey Pianoforte zu acht Händen, von dem Concertgeber und deey seiner Schülerinnen befriedigend vorgetragen. Hierauf sang einer unserer gefeyerten Heroen deutschen Gesanges die „Sehnsucht,“ Gedicht von Schiller, in Musik gesetzt von Schubert, mit jungemeiner Zartheit und Einfachheit, der Aerde deutschen Liedergesanges; nicht minder schön sang er auch als 6. Nummer Gaphle's „Wanderlied.“ in Musik gesetzt von Proch, mit Begleitung des Piano's und Horns, mit welchem Hr. Ed. König ziemlich zart und mit einem klingenden vollen Tone begleitete. Zu Ende des Concertes hörten wir noch Schiller's „Taucher,“ mit Schubert's Musik, wobey wir ausser der Schönheit der Stimme, auch die Stärke und Ausdauer desselben Sängers bewundern mußten. Zuseedem sang Dlle. Waldmüller die Canatine aus der „Nachtwandlerinn“ mit einer angenehmen klingenden tiefen Discantstimme aus 4. Nummer. Die 5. Nummer machten Variationen für die Violine von Beriot, vorgetragen von B. Schreiber. Zarter Vortrag, Geläufigkeit und Sicherheit characterisiren das Spiel dieses jugendlichen Künstlers, welches er auch heute mit voller Klarheit zu entwickeln wußte, überdieß hörten wir noch eine Caprice für Pianoforte allein, von Kalbrenner, gespielt von Dlle. Cäcilia Peandlöbner. Der Nahme dieser jungen Künstlerinn ist in der Musikwelt durch gelungene Leistungen schon längere Zeit bekannt; sie zeigte auch heute bey der Lösung dieser schwierigen Aufgabe schönen Vortrag und brillante Durchführung der schwierigsten Passagen, verbunden mit vieler Eleganz. Auch Dlle. Elise Zeigl bewies Gleichheit in Läufen und wechselnden Passagen, Praecision und viele Leichtigkeit des Spieles. Sie spielte mit dem Concertgeber Variationen zu 4 Händen über den Marsch aus der Oper: „Der Liebestrank.“ von Auber, componirt von Herz. Wir müssen dem Concertgeber allerdings zu Schülerinnen, wie die beyden eben genannten, Glück wünschen.

L....

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinſtag, den — 69 — 9. Juny 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Römiſche Bilder.

3. Buden.

Durch Betrachtung der Feilſchaften, ihrer Menge, der Art ihrer Aufſtellung wird man am ſchnellſten mit dem innern Leben einer Stadt bekannt, und dieſes iſt in Rom um ſo leichter, da die Buden gegen die Straße möglichſt offen gehalten werden.

Gemüſe und Fiſche werden auf eigenen Märkten, jene offen, dieſe unter Dach feilgebothen. Von jenen wird eine unglaubliche Menge herumgebracht und verkauft. Mittwochs iſt der große Gemüſemarkt auf dem Platz Navona. Unterkäufer vertheuern die Waare oft ungebührlich. Geflügel, Wildpret u. ſ. w. wird an der Rotunda vorzüglich verkauft. Kleinere Märkte befinden ſich an der Fontana di Trevi u. ſ. w., eigentliche Hallen, wie Paris ſie hat und die Franzoſen auch in Rom einrichten wollten, fehlen ganz. Bey jedem Pizzicarolo hat ſich in der Regel ein Gärtner hingepflanzt. Seine Bude iſt beynahe ganz in der Straße. Er begießt ſeine Gemüſe beſtändig, was ſie eben nicht ſchmackhafter macht. Der Pizzicarolo hält eigentlich die Speiſekammer für das ganze Quartier, verkauft Schmalz, Butter, Käſe, Würſte, eingeſalzene und gebratene Fiſche, Eyer, Früchte in Eſſig u. ſ. w. Der Artebianca handelt mit Mehl, Brot, Reiß, Grütze, Töpfen, kurz mit den kleinen täglichen Bedürfniſſen, der Friggitore verſieht den Hungerigen mit gebackenen Fiſchen oder Artiſchoken, Paſtinaken, Broccoli ꝛc., auch ſeine Buden ſind mehr vor als in dem Hauſe, eine Plage der Nachbarn wegen des Fettgeruchs, welcher die Miethpreiſe in der Nähe herabdrückt. Der Fleiſcher muß ſeit Leo XII. im großen Schlachthauſe ſchlachten. Seine Buden ſind hiedurch etwas reinlicher geworden, laſſen aber noch viel zu wünſchen übrig. Die Händler mit Nudeln und Maccaroni zieren nebſt den Gärtnern und den Friggitori ihre Buden am geſchmackvollſten; am reichlichſten ſind die Pizzicarie in den heiligen Wochen geſchmückt. Die Tabakshändler, der Commiſſionär des Lotto und des Pfandhauſes, halten ihre Buden ſehr einfach. Deſto mehr wetteifern die Barbiere, welche hier ſehr viel zu thun haben, da nur wenige Römer ſich die Mühe nehmen mögen, ſich ſelbſt ihres Bartes zu entledigen. Beſonders haben ſie Sonnabends Nachts vollauf zu thun. Gefäße, Servietten und anderes Geräthe ſind ſehr geſchmackvoll geordnet; ſie bedienen ſchneller, beſſer und wohlfeiler, als alle übrigen Profeſſioniſten. Ihre Buden ſind zu Ehren ihres Schutzpatrons, des heiligen Ludwigs, mit Lilien und blau und weißen Rauten ausgezeichnet. Die Schuſter ſuchen durch ſehr einfältig gemahlte Schilde, auf welchen oft allerley Ungethüm — warum weiß Niemand — abgebildet iſt, anzulocken. Die Tuchladen ſind mit geſchmackvoll geſtickten Tüchern, die Wollenhänd-

Digitized by Google

ler durch eine herabhängende Flocke Wolle, die Hutmacher durch einen kolossalen Hut angekündigt. Branntwein und Wein verkaufen sich ohne Abzeichen. Die Apotheken sind sehr zierlich gehalten, waren ehemahls wahre Goldgruben, und sind noch das Etappenquartier der Ärzte und Wundärzte. Jeder hat seine Apotheke, wo er mehrmahls des Tages einspricht, und wo man Aufträge für ihn besorgt.

Eine Bude zu halten, ist die Lieblingsbeschäftigung des Italieners, besonders des Lombarden, deren man auch hier unglaublich viele trifft. Er weiß, was er hat, auf das vortheilhafteste zu zeigen und geltend zu machen. Viel Capital ist selten in den Handlungen, am wenigsten in den glänzenden Quincaillerie-Buden, welche auf langen Credit kaufen, und oft unter verlegener Waare ersticken. Die Buden der Juden sind unscheinbar, aber sehr reichlich versehen.

Einen eigenen Eindruck gewähren die Rosenkranzbuden zwischen dem Platze Navona und der Engelsbrücke; die Buden mit den Riesenschnallen und dem Geschmeide für das Landvolk in der Goldschmiedgasse und bey Pasquino, und die Buden der Mosaikisten und Kunsthändler auf dem spanischen Platze, in der Straße Condotti und Cruce. Der Trödelhandel ist auf das Ghetto und den Platz Navona beschränkt. An der Universität ist eine Kette vorgezogen, damit das Gerassel der Wagen die Vorlesungen nicht störe. Da haben sich nun die Stuhlmacher angesiedelt, die ganze Straße zur Bude gemacht, und ihr Klopfen möchte zusammen dem Gerassel mehrerer Wagen wohl gleichkommen. Die Firnisser müssen außer den bewohnten Quartieren arbeiten, eben so darf auch kein Cypressenholz gearbeitet werden, des Geruches wegen. Dagegen werden Seifensiedereyen sogar im Corso geduldet. Wo keine Wagen fahren, werden Nudeln auf der Straße getrocknet, Felle ausgespannt, Lumpen sortirt u. drgl. m. Zu dieser ungeheuren Zahl von Buden, deren man wenigstens zwey auf ein Gebäude annehmen kann, kommt noch die halbfeste und wandernde Straßenbude. Jene haben die Limonien-, Eis- und Branntweinverkäufer, die Kupferstich- und kleinen Buchhändler; diese die Verkäufer von Galanterie- und Lederwaaren, Schuhen, gebratenen Birnen, Kichererbsen, Schreibpapier, Schuhwichse, Glas, Geschirren, Kuchen, Preßkopf (Coppa), Obst, Fischen, Gypsfiguren u. a. m. Von diesen Verkäufern, wie von den Kindern Israels, welche sich zum Einkaufe aller Waaren, und zu Flickarbeit erbieten, wird die Stille der Straßen beständig unterbrochen, und es gehört lange Übung dazu, die Rufe zu verstehen, welche an jedem Mittwoch den Platz Navona zu einem wahren Babel machen.

Wie sehr das Budenhalten der Eigenthümlichkeit des Volkes zusage, konnte man bey den österreichischen Durchmärschen nach und von Neapel sehen. Es bildete sich sogleich vor dem Quartier der Österreicher links vor der Porta del Popolo ein improvisirter Markt von Rosenkränzen, Würsten, schlechtem Mosaik, Kupferstichen ꝛc. Schneller Gewinn und schneller Umtrieb eines kleinen Capitals mit wenig Mühe, und besonders im Schatten und freier Luft, sagt jedem südlichen Volke zu, am meisten dem Römer, welcher Alles nur in Erwartung etwas Bessern zu treiben pflegt.

Die ewigen Sänger *).

Ihr Klänge, lieblich, himmlisch rein,
Ihr wieget mich in Zauber ein;
Ihr säuselt sanft in Harmonie,
Und fesselt meine Phantasie.

Im Weltendom ertönt der Sang,
Der birgt die Meister ohne Rang;
Sie sind durch Gottes Wort bestellt,
Ihr Heimathland — die ganze Welt.

Ihr Liederbuch, die Partitur,
Ist wunderbar, es ist Natur.
Ihr Instrument die Kehle ist,
Der süßer Zauberlaut entfließt.

Ihr preiset Euren Schöpfer gern,
Sein Lob ertönet nah und fern,
Und in des Menschen Hochgefühl,
Stimmt Eures Sanges einfach Spiel!

Euch, Sänger! preis' ich in dem Hain,
Euch horch' ich zu im Abendschein;
Die liebsten Töne sind mir nur
Die Zauberklänge der Natur!

Hirsch.

Der erste May.

Den Damen Wien's gewidmet,

von T. F. Luman.

Wem denn sonst, als Euch, Ihr zarten Trägerinnen der Holdseligkeit, Ihr Lieblingskinder der Schönheitwilligen Natur, könnte ich dieß Blatt biethen, auf dem ich den schönsten, holdseligsten Lichtblick des Jahres in seine Strahlen zerlegen will? — Blumen und Mädchen! wie oft sind die verglichen worden, und wen lockt diese beyden zahlreicher und fröhlicher in's Freye, als der May, — der wonnige, sonnige May! Er, ja er ist das wahre Nahmensfest des Frühlings, für den sich die

*) Für Musik geschrieben.

Digitized by Google

bräutliche Erde nun erst in ihren vollsten Schmuck wirft. Wem fiel es wohl je bey, den grämlichen März im Ernst für den Lenzmond zu halten? — er und sein launischer Bruder April zeigen uns meistens so unfreundliche Gesichter, daß wir uns gerne vor ihnen verkriechen, und ihrem Treiben auch dann nicht trauen, wenn sie einmahl süßsauer lächeln; — kaum aber hat der May seinen Blumenkelch entfaltet, da schlüpfen die Menschen, wie erwärmte Bienen, aus ihren Winterhöhlen hervor, und hängen sich summend und schwirrend an die zarte Blüthenkrone, Wonneduft und Liebessüße daraus zu saugen. — Sage mir, schöne Leserinn! — wenn Du nur den freundlichen Klang des Wortes, die tönende, süße Sylbe: „May“ hörst, regt sich dann nicht in Deinem Herzen das Gefühl all' der seligen Wonne, die Dir der Lenz gewährt? — weht Dir der Nahme allein nicht schon warme Lüfte und Bachesgemurmel, nicht Blüthenduft und Nachtigallensang zu? zeigt er Dir nicht den frischen Glanz des Frühlinggrüns, die lieblichen, buntfärbigen Blumen unter dem tiefblauen Himmelsdach? — O, wer könnte die Tausend Millionen Farbensteinchen zählen, aus denen das wundersame Mosaikbild des May zusammengesetzt ist? — Mit strahlendem, verklärtem Antlitz, als wäre er unsterblich, blickt der Götterjüngling um sich, und doch hat er, gleich dem Titan des großen deutschen Dichters *), kraftstrotzend sich selbst die Adern geöffnet, und indem jeder seiner Pulsschläge der Natur neue Lebenskraft zuströmt, entfärben sich allmählich seine Blüthenwangen, und mit dem letzten Blutttropfen, den er zur Wonne aller Wesen verspritzt, sinkt er plötzlich selbst sterbend nieder.

Darum versäume ich nie, den ersten seiner Himmelsblicke mit allen Wonneburst in mich zu saugen, und unersättlich in den Küssen zu schwelgen, die er, kaum erwacht, an die Sehnenden spendet; kurz, ich liebe den ersten May so sehr als Ihr selbst, meine schönen Leserinnen! Kaum also hatte der Morgen sein helles Auge aufgeschlagen, als er mich auch heute schon auf meiner Wanderung ins Freye fand; doch nicht nach dem Prater, wo sich eben eine Scene grausamer Lust bereitete! — Nein, ich liebe solche an die rohen, vorzeitlichen Genüsse mahnenden Volksbelustigungen nicht, und wende daher gerne mein Auge von einem Schauspiel, um dessen Schilderung meine zartfühlenden Leserinnen mir gewiß wenig Dank wüßten. — Ich wählte die weiten, großartigen Baumhallen Schönbrunns zum Tempel meiner Frühandacht! — Als ich durch die stillen Straßen der Stadt und unter Euren Fenstern hinwanderte, meine süßen Gönnerinnen, da gaukelten wohl noch freundliche Morgenträume um Euer Lager; nur hie und da hatte ein Haus seine Augenlieder geöffnet und ein frisches, schlafgeröthetes Gesichtchen blickte in den blauen, heiteren Tag hinaus. Aber Niemand gewahrte den vorübergehenden Dichter, der doch von Herzen all' den holden Schläferinnen ein fröhliches Mayerwachen wünschte!

Eben war die Sonne, wie ein großer, blitzender Diamant, in die Lazurhalle des Himmels getreten, als auch ich meinen Einzug draußen in den Lustpark von Schönbrunn hielt. Noch schien ein leiser, bläulicher Nachthauch auf den freyeren Parthien des Gartens zu liegen, aber um so thauiger erglänzte Rasen und Laub, und auf jedem Halm, auf jedem Blättchen wiegte sich ein Thränchen, das die helle Sonne abspiegelte. Ich verlor mich in den hohen Kastaniengängen, um die das junge Laub so zart flatterte, wie der erste weiche Flaum um das kaum geborne Vögelchen. In allen Zweigen lebte und webte der Frühling, daß mein Herz von süßer Wonne überströmte! — Nicht wahr, Du hast es auch erfahren, schöne Leserinn, daß solche Augenblicke des reinen Naturgenusses das Gemüth zur eigentlichsten Andacht stimmen? — daß die Ahndung der Gottnähe dann unwillkührlich in die offene, freudigschlagende Brust einzieht! — Ja, wahre Gottverehrung ist so gewiß unmittelbare Folge inniger Naturbeschauung, als das Vibriren der gleichgestimmten Saite beym Anschlag ihres eigenen Tones, so daß ihr Doppelhall zu einem einzigen Klange verschmilzt! — Wer könnte auch hinwandeln durch die üppigaufschossenden Halme, durch das lenzfrische Baumgrün, durch die duftathmenden Blüthenhecken, durch das fröhliche Gewimmel der Bienen und Käfer, durch das liebetönende Gezwitscher der Vögel, und nicht des Weltgeistes gedenken, dessen milder Liebeshauch all' diese Wesen beseelt? — In der freyen Einsamkeit, unter dem leisen Geflüster der Natur, da lernt sich das Herz erst selbst verstehen; da geht jenes unbegreifliche, schmerzliche Sehnen, das die Brust im wirren Leben mit sich herumträgt, zuerst über in süßes, unnennbares Wonnegefühl, und dann in das schauerlich-erhabene Fühlen der Gottnähe. In solchen Augenblicken, wo das Menschenherz gleichsam am Herzen der Alliebe schlägt, da wird es sich bewußt, daß nur Liebe, reine, wahre Liebe den Zwiespalt seines Seyns zu lösen vermag. Je größer, edler dann das Herz, desto umfassender seine Liebe; die höchsten Menschen lieben die Menschheit!

*) Jean Paul.

(Der Beschluß folgt.)

Digitized by Google

Notizen.

Schauspiele.

Neueste Leistungen des k. k. Hofburgtheaters.

Es scheint, daß die Etorzeit der Gastspiele im Allgemeinen vorüber ist; auch dieser einst so heftig beerschende Taumel hat sich beym Publicum gelegt, und man schätzt und applaudirt eine feemde künstlerische Erscheinung nicht allein aus dem Grunde mehr, weil sie nicht den heimischen Penaten angehört. Inzwischen wird unser Wien — dafür sind Bürge sein Gemüth und seine Bildung — die gastfreundlichen Rücksichten niemahls außer Augen lassen, welche eine so schöne Eigenthümlichkeit wahrer Humanität sind. Es dürfte nur noch eine höchst seltene Ausnahme seyn, wenn Theaterdirectionen gegenwärtig Gastspiele einleiten wollten, um die Fonds der Casse zu vermehren; nur Kunstrücksichten allein, ohne das Bestreben, dem Publicum durch Abwechslung neue Genüsse zu bereiten, können eine solche Liberalität bedeführen. Aus beyden Gründen dürfte die hohe Direction des k. k. Hofburgtheaters die so eben abgelaufenen Gastspiele der Mad. Ceelinger, vom Berliner Hoftheater, veranlaßt haben, welche Künstlerinn vor den Augen des Wirner Publicums nun schon zum dritten Mahle erscheinen ist. Dießmahl war sie mit Gelitte ihrer beyden jugendlichen Töchter, den Dlles. Bertha und Clara Stich. Sie traten insgesammt in einem bedeutenden Cyclus von Gastvorstellungen auf, und die große Künstlerinn, welche mit Mad. Schröder und Mad. Artich das Trifolium der ersten tragischen Schauspielerinnen Deutschlands bildet, war dem Publicum eine werthe Erscheinung, wiewohl natürlich nicht mehr so interessant, als die ersteren Mahle. Der Reiz der Neuheit übt einen nicht zu verläugnenden Einfluß, und wo ihn die künstlerische Ausbildung, das nie ruhender Fortschreiten nicht stets wieder erfaßt, zeigt sich oder eine rückschreitende Wirkung. Hier liegt zweifelsohne die Ursache, warum Mad. Ceelinger dießmahl nicht ihren Enthusiasmus erregte, der ihre frühere Gastspiele in Wien begleitete. Wir wollen nicht bemerken, daß die Künstlerinn seither an Jahren (für was, wir glauben im Jahre 1805 zum letzten Mahle bey uns) vorgeschritten; denn die Kunst, die achte, alle Organe des Geistes und Herzens durchdringende Kunst, bleibt ewig jung; allein — offen gesagt — Mad. Ceelinger entwickelte in ihrem Spiele, wenn schon die alte geistige Virtuosität, doch keinen neuen, frischdargestellten Aufschwung, und wenn wir in ihren älteren, schon gefeyerten Partbirn den unverrückten, großartigen Standpunct bewunderten, worein sie früher ihre jugendliche Begeisterung gerückt hatte, so war dieß etwas Bekanntes, das durch das knappe Entsprechen der immerdin etwas zu poetischen Erinnerungen keinen Vortheil für sich haben konnte. Man möge eine noch so gelehrte, mit wahrem oder erheucheltem Enthusiasmus für die Kunst durchwebte Abhandlung über die ungeheure gegenwärtige Kunststufe der Mad. Ceelinger schreiben: Thatsache ist, daß ihre Gastspiele, wie schon gesagt, dieß letzte Mahl das Publicum weit minder enthusiastisch affrieten, als früherhin, und das Theater bei einigen Partbien ihres Repertoirs, die sie jedoch mitunter nur der Gelegenheit zu Liebe, um mit den Töchtern zugleich auftreten zu können, wählen mochte — nicht gleichmäßig wie sonst gefüllt war. Was die jugendlichen Kunstjüngerinnen selbst betrifft, so ist an ihrem theatralischen Geschick — wir dieß unter Leitung einer Künstlerinn so hoch gestellten Mutter wohl natürlich der Fall ist — eine Fähigkeit nicht zu verkennen, die genügt, wenn man sie mit dem Maße einer achtbaren Alltäglichkeit mißt; allein zu etwas Ungewöhnlichem, Außerordentlichem, scheinen mir diese allerdings liebenswürdigen Erscheinungen nicht berufen, so wenig sie für die Gegenwart der Keitel Stoff zu einer Analyse ihrer Leistungen bieten. Wir haben den unserer Hofbühne Anfangerinnen, welche die Aufmerksamkeit des Kunstrichters mindestens auf eine gleiche Weise in Anspruch nehmen dürften; allein es dürfte für junge Talente besser gethan seyn, von ihnen nichts, als zu viel Rühmliches zu sagen. — Die Stimmen des Publicums haben sich so ziemlich dahin vereinigt, daß Mad. Creelinger in den Rollen Sappho, Phädra, Orsina und König Conradin den Preis ihres hohen Kunstalentes erraugen habe. Nehmen wir Sappho und die Phädra in Betracht, so läßt sich zwar nicht läugnen, daß Mad. Schröder darin bey weitem mehr antike Großartigkeit, plastische Erhabenheit entwickelt, daß das Colorit ihrer Rede geistreicher, schärfer bezeichnet sey, daß die Leidenschaft einem gewaltig geeen, unabsehbaren Stroome gleiche; allein was Mad. Creelinger bey dirsem Vergleiche an Bewunderung des Erhabenen verliert, gewinnt sie an Mitgefühl des Schönen. Es ist ein besonderer Zauber in jener Weiblichkeit, welche alle Leistungen dieser idealischen Künstlerinn adelt, und selbst jenen Momenten Reiz verleiht, wo die Leidenschaft entfesselt wüthet. Als Phädra mochte sich der Wahrheit dieser Bemerkungen am glänzendsten gezeigt haben, wo zugleich der Antheil an dem Schicksale des Weibes so natürlich, so nothwendig ist, und das Publicum die Darstellung mit den lautesten Zeichen des Beyfalls begleitet. Die Orsina war immerhin eine Glanzpartbie der großen Schröder. Durchdringenden Geist, eine furchtbarere Ironie, und wüthendere gerdnkte Leidenschaft läßt sich wohl auch in die Darstellung dieser Rolle nicht bringen, als diese Künstlerinn gethan hat. Doch saben uns fast, als ob diese fast unergründliche, so großartige tragische Tiefe — zu tief für einen Character dieser Art, für solche ihn bedingende Motive gewesen, und mit Vergnügen erblickten wir dießmahl, wie früher, in der Darstellung der auch Mad. Ceelinge auch jene Simmesse des Conversationstones neu hergemischt, welcher dieser Parthie, ihrer Natur nach, nicht so ganz fremd seyn solle. Ich weiß nicht wie die Künstlerinn in einer ähnlichen Rolle, der Lady Milford nähmlich, nicht so ganz in gleichem Grade anzusprechen schien. Man vermißte allzu sehr die Breite, deren Stoff sich in Veranlassung jener großen Erzählung so mächtig charaetrisirt; überhaupt draahm sich die Künstlerinn dem jungen Walter gegenüber ganz im Tone moderner Conversationsmanier, welchen der jugendliche, tragisch-fühlende Schiller — sey es auch nur aus Unkunde der Welt — nicht bezeichnet wissen wollte. Sonstrat Mad. Ceelinge auf als: Fürstinn im „Mädchen von Marienburg;“ Fürstinn in „Elfie Valberg;“ Isabella in „Braut von Messina;“ Eulalia in „Menschenhaß und Reue;“ Mad. Danville in „Schule der Alten“ (eine meisterhafte Leistung, ihre beste im Conversationsfache); Ophelia in „Hamlet;“ Olga in „Isidor und Olga“ und in der kleinen theatralischen Spielerey: „Komm her!“ — Auf den König Conradin, Stück und Darstellung, werden wir gelegentlich ausführlich kommen.

Was die beyden Kunstjüngerinnen, die Dlles. Clara und Bertha Stich, betrifft, so spielt erstere sentimentale, letzteee naive oder humoristische Parthien. Dlle. Bertha Stich scheint besserer Anlagen zu besitzen, jedoch geben beyde einem kritischen Urtheile noch zu wenig Stoff der Betrachtung.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerſtag, den — 70 — 11. Juny 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Römiſche Bilder.

4. Romanesco.

Das örtlich Römiſche wird im Gegenſatze zu dem, was dieſe Stadt einem Theile der Welt aufgeprägt hat, nicht wie dieſes romano, ſondern romanesco genannt, doch nennt man aus alter Ehrfurcht das Schattenbild eines Senats, das Statut der Stadt, kurz Alles was von oben kommt, romano, was ſich von unten hinauf gebildet hat, die Volksſprache, die örtlichen Eigenheiten, den Wein der Stadtmarkung, und überhaupt ihre landwirthſchaftlichen Hervorbringungen romanesco. Die ſehr feinen Unterſcheidungen kann nur längere Übung ausfinden.

Zuerſt von der Sprache. Man behauptet die Dialekte der Trasteveriner, der Monteggiani, der Popolanti unterſcheiden zu können. Es muß aber ein unglaublich gutes Ohr dazu gehören, dieſe Unterſchiede aufzufaſſen Im Ganzen genommen iſt es hier wie überall. Die Kinderwärterinnen, Ammen, und bey armen Leuten die Mütter und Nachbarskinder ſind die erſten Sprachmeiſter, die Erziehung ſchließt die Eigenheiten mehr oder minder ab; je höher hinauf, deſto vermiſchter der locale Charakter auch in der Sprache. In der Bildung der Sprachorgane des Römers zeigt ſich im Allgemeinen eine Vollkommenheit, welche jeden in Erſtaunen ſetzen wird, der ſich die Mühe geben mag, darauf zu achten. Dieſe Vollkommenheit äußert ſich in einer ſehr ſtarken Vibration, in der Abweſenheit alles Schnarrens und Reißens, und darin, daß dem vibrirenden Conſonanten der Vorzug vor dem minder vibrirenden gegeben wird, z. B. dem R vor dem L. Der gemeine Römer ſagt ſtatt all' alba, ar arba. So vollkommen aber die bocca romana für das Italieniſche iſt, ſo ſchwer lernt der Römer eine fremde Sprache auch nur erträglich ſprechen, obwohl er die Dialekte Neapels und Toscana's meiſterhaft nachahmt. Er muß einem fremden Laute die ſpaßhafte Seite abgewinnen, ehe er ihn nachahmen kann. In dem römiſchen Dialekte ſind mehrere komiſche Gedichte und das Leben des Colà di Rienzo geſchrieben, welches wahrſcheinlich nicht aus der Zeit iſt, welcher es zugeſchrieben wird. Öſtlich, ſüdlich und auch weſtlich (weil die Fiſcher der öden Küſte meiſt Iſchianer ſind) nähert ſich die Volksſprache der neapolitaniſchen auffallend von Ort zu Ort, nördlich der toscaniſchen erſt jenſeits Spoleto's und Montefiascone.

Altrömiſches findet man in entfernten Provinzialdialekten mehr als in Rom ſelbſt. Das Latein wird ſogar mit mehr Affectation geſprochen als anderwärts, michi ſtatt mihi, Deusse ſtatt Deus, fecite ſtatt fecit.

Die ungeheuren Schuhſchnallen und Ohrgehänge, die an den Knien nicht zugeknöpften Beinkleider der

Digitized by Google

Männer, die mit Schnüren besetzten Corsets, die befiederten Männerhüte der Frauen und Mädchen, ihre gewaltigen Haarnadeln und Kämme sind romanesco, und so unterscheidet man wieder den und die Eminente oder Minente abwärts gegen die Vignaroli und andere der untersten Classen, und aufwärts gegen den Paino oder die Paina, modige Stutzer, doch folgt auch die Volkstracht der Mode in Stoff und Schnitt, nur mit der Unabhängigkeit des italienischen, besonders des römischen Charakters, und auffallend feinem Geschmack, wenn man die bunten Farben als gegeben annimmt. Romanesco ist ferner das Aufgehenlassen in Wirthshäusern und bey Vergnügungen überhaupt, das rege Selbstgefühl und ein gewisser Stolz, welcher jeder Behandlung von oben herab (Sovergiare) mit Trotz oder Messerstichen antwortet, für gute Begegnung und geleistete Dienste dankbar ist, aber zuerst gegrüßt seyn will, nie vergibt, wenn er übersitzet wurde, für jede Begebenheit einen Vorrath von Witz und guter Laune hat, und Unglaubliches leisten kann, nur nicht mit der Seccatura einer täglich wiederkehrenden Beschäftigung. Der Birbaccione, welcher die Jacke über eine Schulter gehängt im Schatten, oder des Winters in seinen Mantel gehüllt in der Sonne steht, die Frau, welche auf der Straße kocht, näht, oder ihre Kinder pflegt, die Arbeiter, welche ihr Mittagsmahl im Freyen verzehren, alle haben einen Anstrich von Unabhängigkeit und gewissermaßen etwas Herausforderndes. In diesem, so wie in der Ökonomie ihrer Bewegungen liegt das Mahlerische und Plastische mehr als in Tracht, Gesichtszügen und Körperbau überhaupt. Der gemeine Römer behält von der vorigen Lage alles bey, was zu der Handlung, die er gerade vornimmt, nicht unumgänglich nöthig ist, und daraus entstehen die herrlichen Momente, an welchen Künstler und Kunstfreunde sich nie satt sehen. Dem Neapolitaner fehlt bey gleicher Weise die Ruhe und Würde des Römers; es ist schon etwas Negerartiges in seinem Wesen, und wie man das alte Rom erst hochschätzt, wenn man Pompeji gesehen hat, so das Volk des neuen, wenn man es mit dem neapolitanischen Pöbel vergleichen kann.

Räthsel.

Im gold'nen Haus, in engen, kleinen Wiegen
Siehst du der Kindlein viel' beysammen liegen.
Sie sind geboren nicht, und werden nicht gesäugt,
Und wachsen fröhlich doch, wie sich der Sommer neigt.

So ruh'n sie manchen Tag im Goldgebäude,
Das kühn auf einem eing'gen Pfeiler steht,
Und doch gewiegt — zur wahren Augenweide —
Von jedem Lufthauch, der nur leise weht,
Genetzt von jedem Früh- und Abendthau,
Der segnend niederquillt zur durst'gen Au;
Bis endlich eines Feindes scharfes Eisen
Es Pfeiler als Gebäude niederstürzt,
Und auch der Kindlein Schlaf — den leisen —
Mit mächtig hartem Schlag auf ewig kürzt:
Die munter doch aus ihren Bettchen springen,
Und dann der Welt erst ihren Segen bringen.
Nun sag': wie heißt das Haus mit seinen Wiegen,
Und wie die Kindlein auch, die drinnen liegen?

L. F. Luman.

Der erste May.

(Beschluß.)

Viele Stunden trieb ich mich, in solche Gefühle und Gedanken verloren, in den Gartengefilden herum; endlich führte mich mein Weg nach dem botanischen Garten. Ich trat in den wiesengrünen Raum, und siehe da! — die zierlichsten Lieblinge Flora's, meine lieben, zartgliedrigen Hyacinthen hauchten mir ihren duftigen Morgengruß entgegen. Wer von Euch, meine verehrten Leserinnen, hat sich nicht schon an den blauen, gelben, weißen, rothen Farbengelöckchen dieser Lieblichen ergötzt? — nicht minutenlang verweilt bey dem bunten, freundlichen Anblick? — Als ich aber näher an die Beete trat, und der Wind durch die schwanken Blüthensträuße fuhr, da fingen wahrhaftig die Glöcklein an leise zu klingen, und das Klingen ward Geflüster, und ich verstand die Worte, die sich die Blumen zulispelten. Sie erzählten, was sie geträumt, was sie Tags zuvor für Besuche gehabt, und wie die Einzelnen manch Lob von schönen Lippen erhalten. Aber sie neideten sich nicht dieß Lob, sondern freuten sich darüber; ja, sie priesen sogar mit zartem Blumenmund manche von Euch, meine Leserinnen, die sie besucht, als so hold und liebreizend und schön, daß es eine Freude wäre, Euch stundenlang in das helle Angesicht zu sehen. — Doch ich glaube, das haben die Losen nur gethan, mich geflissentlich zu necken, und so entfernte ich mich unter süßen Träumereyen! — Ich versank ganz in die Welt freundlicher Erinnerungen, die der Blumen letzte Worte in mir geweckt: — ohne mir bewußt zu seyn, wie es gekommen, fand ich mich plötzlich in einem andern Garten, wo ich zwischen noch üppiger blühenden Beeten hinschritt. Aber noch sonderbarer: auch die Blumen wandelten an mir vorüber, und lachten und scherzten, und sprachen deutlich wirkliche Menschenworte. O! Ihr habt es gewiß schon errathen, daß

Digitized by Google

mich meine beflügelten Schritte nach dem Augarten — dem großartigen Angebinde des kaiserlichen Menschenfreundes — getragen, um auch dort die Feyer des ersten May's begehen zu helfen, und daß Ihr selbst die holden sprechenden Wunderblumen gewesen, durch deren Guirlanden ich mich hindurchwand! — In der That, wer noch nie die auserlesenste Gesellschaft aller hohen, ausgezeichneten und gebildeten Kreise Wiens in diesem herrlichen Baumsalon vereint sah, der hat einen der interessantesten und überraschendsten Genüsse entbehrt, welche die Kaiserstadt biethet. — Rang, Schönheit, Verdienst, Geist und Galanterie versammeln hier ihre vollgültigsten Repräsentanten, und tagelang würde man nicht müde, sich dem ganz eigenen Eindruck dieses von Leben- und Geistespotenzen durchdrungenen Elements hinzugeben. Zumahl heute, da auch nicht der Glanz bunter Kleidungen dem körperlichen Auge wehe that; denn die meisten der Anwesenden waren noch in den dunklen Gewändern der Landestrauer, und nur zwischendurch schimmerten hie und da helle, sommerliche Farben. Ich aber ließ mein Schönheit-dürstendes Auge vor Allem die Züge der zahlreichen Damenwelt durchspähen — an wie vielen reizenden und kindlichen Gesichtchen streifte es hin! — an wie vielen majestätischen oder interessant-blassen Physiognomien! — wie vielen feurigen oder sanftstrahlenden Augensternen begegnete es! während die weichsten Stimmen in allen Mundarten Europa's dazu ertönten! Wahrhaftig, es waren sehr sonnenhelle Minuten, trotz dem, daß eben das neidische Sonnenauge sich mit Wolken verhängt hatte. Vielleicht hat wohl manche meiner schönen Leserinnen, die dort auf- und niederwandelte, meinem Blicke gezürnt, daß er so frey und tief in ihre Augen sah, und unwillig hat sie das verführerische Antlitz abgewendet; aber sie würde es kaum gethan haben, wenn sie gewußt, daß ich nur mit ästhetischen Fühlfäden so um mich sondirte, um dann sogleich nach Hause zu eilen und aus der Erinnerung die interessantesten Erscheinungen des Morgens als so viele Gestalten für meine künftigen Dichtungen getreulich abzucontersetzen. Ich war geschäftig wie eine Biene. Endlich riß ich mich aus dem belebten Bildersaale los, und trug manch liebliche Miniaturcopie in meinem Phantasieportefeuille davon. So also hat der erste May auch meine poetische Portraitsammlung mit gütiger Hand gemehrt.

Um dem genußreichen Tage einen würdigen Schluß zu finden, durfte ich die Nachmittagspromenade im Prater nicht versäumen. Obgleich nur zuweilen matte Sonnenlichter durch die Wolkenflöre des Himmels streiften, so achteten doch Tausende nicht des drohenden Regenschauers, um dem beliebten Werder ihren gewohnten Maybesuch zu machen. Zudem hatte der diesjährige Ostermontag aus mancherley Gründen nicht sein volles Recht gefunden; also wogte es heute zu Wagen, zu Roß und zu Fuß durch die pallastreiche Jägerzeile, wie nur an den heitersten, glänzendsten Pratertagen. — Ich war unter den Fußgängern, aber gewiß so zufrieden und selig als du, hochgeborne Leserinn, in der stolzen, sanftwiegenden Carrosse. Ich ergötzte mich an dem freudebunten Gesammtbilde, wie an den fröhlichen Gruppen und den heiteren Gesichtern der Einzelnen; ich war überall, und wo ich lachende Stimmen hörte, machte ich schnell einige Schritte dahin, um den guten, lachmüthigen Menschen näher zu seyn. — Im Prater selbst hatte sich die Scene von heute Morgens erneuert: es war ein allgemeines Lustwettrennen. Das ging brausend und schwirrend die Alleen entlang, das fluthete und wogte wie ein unermüdetes Meer, indeß doch wieder einzelne Wellen sich an den Salons, den Tischen und Bänken der Kaffeheilande brachen. — Mitten durch das Getöse der Wagen und Wogen schallten zwar vollstimmige Chöre, aber so übertönt, daß man wohl einzelne Harmonieklänge, doch niemahls die Melodien der Musik vernahm. — So hatte das Drängen und Treiben kein Ende, bis die ersten Schatten der Dämmerung die Fröhlichen an den Heimgang mahnten. Der Tag war, ungleich den schönen Leserinnen, gegen Abend kühler geworden, und so zog nun der ganze Menschenschwarm zufrieden nach der Stadt, und ich, von dem allgemeinen Frohsinn selig gestimmt, mischte mich, bald rascher, bald langsamer gehend, in die bunten Züge, während ich noch manch' schönes Mädchenauge wie ein blitzendes Sternlein aus dem Abenddunkel auftauchen sah. Endlich noch ganz freudetrunken in mein stilles Zimmer getreten, faßte ich den Entschluß, Euch, schöne Wienerinnen, denen ich ja heute so viel freundliche Erinnerungen danke — ein Maygeschenk zu bringen, und indem ich diese harmlose Skizze entwarf, genoß ich noch einmahl die einzelnen Minuten des Tages. Es war der letzte und köstlichste Genuß!

Miscellen.

— In einigen Gegenden von Bokhara legt man den Pferden keine Hufeisen auf, sondern das Gewerb von Rothwild. Dem Gehörn gibt man eine passende Gestalt, befestigt es mit Hornnägeln auf den Huf, und nimmt es nur dann wieder ab, wenn es fast ganz abgelaufen ist.

Digitized by Google

— In Frankreich, in der Nähe der Schweiz, hat Jemand zwey schöne Gemsen gezähmt, die einen leichten Wagen mit unglaublicher Schnelligkeit ziehen. In dem zoologischen Garten in London hat man zwey Wapiti-Hirsche zum Ziehen abgerichtet, welche in einer Stunde 12 bis 14 (engl.) Meilen zurücklegen.

Notizen.

Schauspiele.

Neueste Leistungen des k. k. Hofburgtheaters.

(Beschluß.)

„König Conradin," der Schlußstein von Raupach's großem historisch-dramatischen Cyclus: „die Hohenstaufen," hat ziemlich verschiedene und mitunter, wie uns dünkt, einseitige Beurtheilungen erfahren. So wie es eine Zeit der poetischen Blüthe gab, wo keine Regeln waren, als die der schaffende Trieb des Genies sich selbst unwillkührlich dictirte; so wie dann eine gränzende Periode herankam, wo man aus der zur That gewordenen Freyheit auf die Nothwendigkeit schloß, in ein Gitterneh abtheilen und die Lehren den lebendigen Zug der Phantasie einfangen wollte: so werden diese gebrechlichen Schranken endlich fallen und die siegreiche Verkünderinn dieser neuen Epoche dramatisch-poetischen Aufschwunges, wie sie die Schöpferinn bestritten war, muß die Weltgeschichte seyn. Hält sich das Drama an diese weltenhaltende Säule, deren Fuß in den Eingeweiden der Erde wurzelt, deren Giebel in das Heiligthum der Sterne reicht, so ist seine große Bahn bezeichnet, so ist dem Genie nur noch die Aufgabe ertheilt, den großen Gedanken noch einmahl zu denken, ihn nähmlich menschlich darzustellen, auf dessen Gheiß Welten und Geschichte werden, und ihre großen Schicksale sich fortrollen in Stunden wie in Jahrhunderten. Der Streit hat lange geherrscht, ob und in wie weit der dramatische Dichter historische Begebenheiten verändern, umgestalten dürfe. Sind diese Facten weltgeschichtlich, ist ihr Einfluß auf die Gestaltung der kommenden Schicksale groß, wesentlich, so sagen wir, daß eine Verdrehung derselben unpulässig, und ein verwegener Eingriff in das große Drama der Vorsehung sey, das wir nur zu erklären, nicht dasselbe zu bessern und bemühen sollten. Dieser Streit ist zugleich jener Zwiespalt zwischen dem Leben und den Brettern, welche dasselbe bedeuten. Man verlangt auf denselben fast noch mehr Komödie als Wahrheit, man will im Trauerspiel stets und immer das volle Interesse auf die Eine Person, den Hauptheiden, concentrieren, scheidet diesem gewisse Bedingungen gern seiner künstlerischen Existenz vor, ohne zu bedenken, daß das Interesse auch im Ganzen liegen, daß die Combination der Personen und Ereignisse zu und untereinander, daß ihre weltgeschichtliche Beziehung dramatisch-tragisch seyn könne. Wir haben so im Allgemeinen auch unsere Ansicht über „König Conradin" ausgesprochen. Für diejenigen, welche im genannten Trauerspiele einen mit dem Schicksale handgreiflich eingenden Helden und eine Intrigue suchten, die einen sogenannten exponirenden Eingang, gleich der Angabe eines Räthsels, eine Mitte voll Verwirrung, Hindernisse und Hoffnungen, einen Ausgang hat, der einer geplatzten Bombe gleicht, ist „König Conradin" wahrlich kein Stück! Die großen Ereignisse entrollen sich ohne künstliche Uebereinanderschlingung, die Personen haben keinen Hinterhalt, aus welchem sie theatralische Coups, gleich Beandeteten, mit geschefterter Brustwehre fechten lassen. Aber diese Theoretiker, welche mit der Elle die Bahnen der Gestirne messen wollen, sollten bedenken, daß „Hamlet" so wenig den Anforderungen ihrer Dramaturgie entspricht, als „Conradin." Wie wählen etwas absichtlich diesen Vergleich. So wie Hamlet, der speculirende, grübelnde, in sich selbst zerfallene Hamlet nicht zur That gelangt aus inneren, in ihm liegenden Gründen, so ist es auch mit Conradin, eben weil es das Schicksal, die Vorsehung nicht will. In ihm selbst liegen allerdings die edelsten Keime, ein thatenkräftiger Wille, der sich aber nur noch in der Rede offenbaren kann, für dessen Charakter indessen entscheidend ist. Wie schön hat übrigens der Dichter angedeutet, der Conflict zwischen dem Wirken des Herrschers und der kindlichen Reinheit des Gemüthes frey zu schweeer Art, als daß Viele hoffen dürften, ihr volles, ungetrübtes Selbst, ohne Fährdung zu retten; wie offen, liebenswürdig, ergreifend spricht auch Conradin schon das Bekenntniß aus, den Spiegel seiner Seele habe bereits der traubende Hauch seiner kaltchen Umgebungen in etwas verfinstert; und ist es nicht eben so wohlthuend, ein reines Gemüth durch den Tod vor drohender moralischer Verdebnißt sicher geeettet, als ein Schuldbeladenes bestraft und entsühnt zu wissen? Wie großartig ist überdieß der Schluß der Tragödie auf seine weltgeschichtliche Bedeutung hingewiesen! Nicht Conradin allein, in ihm stirbt ein großes Geschlecht; ein großer, Jahrhunderte in sich fassender Tag, wie ihn die Völker leben, neigt sich zur Rüste, um eine neue Sonne aufsteigen zu lassen. Conradin scheint der Erbe der erhebenen Gesinnungen seiner Ahnen zu seyn, die Natur hat sich in ihm recapitulirt, aber nur um zu schließen, und den Lorbeer auf das geweihte Grab zu legen. Dieß ist die historische Seite, die allerdings einige Rücksicht auf den ganzen Cyclus der historischen Tragödie: die „Hohenstaufen," in Anspruch nimmt, welche Rücksicht aber bey einer Nation, wie die Deutschen, wohl vorauszusetzen sein dürfte, da die großartigste Periode ihrer Nationalgeschichte Niemanden unbekannt sein kann. Die Charakteristik der Personen ist tief, scharf und lebendig, so wie jene der Nationalitäten ungemein treffend. Conradin ist das ächte Bild deutscher Treue, Biederkeit und muthvoller Seelengröße. Die Episode des wahnsinnigen Verräthers gibt im kleinen Rahmen das furchtbare Bild der Alles ereilenden Nemesis. Das Vorspiel bildet gleichsam, wie dieß bey landschaftlichen Gemählden der Fall, den Standpunct, von wo aus das Ganze gebildet ist, und angesehen werden muß. Man soll keinen größern, selbstständigeren Werth von ihm fordern. — Wie haben übrigens die Erzählung des Inhalts nicht für nöthig befunden, weil er sich teen anschließt der Geschichte, die Niemanden unbekannt sein dürfte.

Das k. k. Hofburgtheater ehrte diese große dichterische Schöpfung damit, daß es selbst die kleinsten Parthien durch ausgezeichnete Künstler besetzen ließ, woraus ein Zusammenspiel entstand, das uns ganz den erhebenen Standpunct dieser Kunstanstalt vor die Seele führte. Mad. Teelinger gab den Conradin mit der liebenswürdigsten Naturlichkeit. Ich weiß nicht, ob es nöthig, diese Parthie durch weibliche Mitglieder spielen zu lassen; indessen Mad. Creelinger spielte, wie gesagt, unübertrefflich, und dieser Charakter gewinnt in der That dadurch Etwas, das sich nicht bezeichnen kann, aber fühlt, und welches bey einem reiferen Künstler (einen solchen aber erfordert die Bedeutung der Rolle) sicher verloren gehen dürfte. Die übrigen Matadore der Vorstellung, die nur genannt zu werden brauchen, waren die HH. La Roche, Anschütz, Löwe, Korn, Wilhelmi, Heurteur und Dlle. Reichel, welche den Prinzen Friedrich mit vielversprechendem Talente vorzüglich darstellte.

Ermin.

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Not. Bl.: J. Alex. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1168.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den — 71 — 13. Juny 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Römiſche Bilder.

5. Die Kaffehhäuſer.

Die jetzigen Römer haben ſich dergeſtalt in die Kaffehhäuſer eingelebt, daß man kaum begreifen kann, was ſie getrieben haben mögen, ehe dieſe nicht über 120 Jahre alten Unterhaltungs- und Aufenthaltsorte ſich ihnen öffneten. Hierüber wird uns von erfahrnen Leuten Folgendes berichtet. Erſtens beſuchte man die Weinkneipen häufiger, und für die höhern Stände dienten die Apotheken, wo Sommers Cedroſyrup mit Eiswaſſer, bey feuchter und kalter Witterung aber ein Cordiale eingenommen und ein Stündchen oder mehr verplaudert wurde. Auch zu Rom waren die Griechen die erſten Kaffehwirthe, und noch nennt ſich das Kaffehhaus an dem Trevibrunnen, und das in ganz Deutſchland ſo wohl bekannte in der Straße Condotti von daher Café del Greco. Seit der Franzoſenzeit hat ſich die Zahl bedeutend vermehrt. Einige können mit denen anderer großen Städte an Glanz wetteifern; das im Erdgeſchoße des Pallaſtes Ruſpoli möchte durch Raum, Garten und Lage wenige ſeines Gleichen haben; die älteren begnügen ſich mit mäßiger Eleganz, die in den entfernteren Stadttheilen gehen je näher dem Thore, deſto mehr in Branntweinbuden aus, ungeachtet man in ihnen gewöhnlich chriſtlicheren Kaffeh findet, als in den glänzenderen zweyten Ranges. In dieſen Häuſern werden außer allen herkömmlichen warmen Getränken Zuckerwerk, Liqueure, Limonade, Mandelmilch — hier aus Melonenkernen bereitet — und im Sommer auch Eis verkauft. Winters verkaufen letzteres nur das Café del Veneziano, Platz Siarra; Café nuovo, Pallaſt Ruſpoli; Nazarri auf dem ſpaniſchen Platze, und das Café delle Convertite auf dem Corſo. Der Preis einer Portion iſt 8, 7, 6 Bajocchi. Es werden auch halbe und ſogar gemiſchte halbe Portionen gegeben; Vormittags immer nur Granita, halbgefrorne Limonade, und dieſe vom 1. Junius bis 1. November. Einige wenige alte Kaffehhäuſer geben kein Eis ab, z. B. Café Greco in der Via Condotti. Wer nicht beſtändig verfertigt, kündigt es durch Limonienſchalen an, welche in Bändern abgeſchält mit Rebenblättern über dem Eingange aufgehangen ſind.

In der Regel beſteht ein ſolches Café aus einem Zimmer im Erdgeſchoß, im Hintergrunde befindet ſich ein laufender Brunnen, eine Madonna darüber, rechts und links ſind Zuckerwerk, Chocoladetafeln, Liqueurflaſchen u. ſ. w. mit vielem Geſchmack geordnet; auf dem Tiſche liegt die friſche Kuchenbäckerey, Sommers unter Flor, dahinter iſt ein kleiner Ofen für Kaffeh und Waſſer, gefüllte Gläſer mit reinem Waſſer ſtehen bereit. Ein Gaſt tritt ein, der Aufwärter merkt ſogleich, ob es einer der Stuhlheizer (Scaldasedie) iſt, oder ein Verzehrender, jenen ignorirt er, oder ſpricht ihn um eine Priſe Tabak an; dieſen fragt er, was er

Digitized by Google

befehle; letzteres wird mit lauter Stimme und dem herkömmlichen Jargon gegen den Tisch gerufen, so wie die bezahlte Summe und was man herausverlangt oder, zur Trinkgeldszeit, in die Casse liefert. Einige Zeitungen fehlen in keinem Kaffehhause.

In vielen dieser Häuser erscheint seit Jahren dieselbe Gesellschaft zu derselben Stunde. Überall fehlen Geistliche, Mönche, Frauen nicht. Auch das gemeinste Volk erscheint ohne Schüchternheit, hier sein Bedürfniß zu befriedigen, Kinder mit Ältern oder Wärterinnen hohlen sich Zuckerwerk oder Eis, und der Bettler geht so lange zwischen den Tischen umher, als ihn der Aufwärter nicht hinausweist. Ein Bettler ganz eigener Art ist aber der weltberühmte Bajocco im Café nuovo, ein Gnome von 20 Pariser Zoll Höhe, dessen Gewerbe im Bringen der Zeitungen und Stühle, und dessen Kunst im Auffangen eines ihm auf die Stirne gelegten Bajocco's durch den Mund bestehr. Dieses arme Geschöpf machte sonst gute Geschäfte, und war der Hofzwerg des römischen Publicums. Jetzt wird er alt und klagt über schlechte Zeiten, doch läßt er sich nächtlich nach Hause tragen. Morgens sehr früh füllen sich diese Räume mit Handwerkern und Leuten jedes Standes, welche ihr Frühstück einnehmen, dann erscheint die vornehme Welt. Gegen eilf kommen die Törtchen aus dem Ofen. Gegen Mittag, als der menschenleersten Zeit, wird gescheuert, und werden die Lampen geputzt. Gleich darauf erscheinen die, welche ihren Kaffeh nach Tische nehmen, am gefülltesten sind die Räume von Ave Maria bis zwey Stunden darnach. Um 3 oder 4 (italienisch) schließen die Meisten, nur am Platze Colonna bleibt wechselnd ein Kaffehhaus für Postcouriere, Reisende, und überhaupt für Leute offen, welche nicht nach Hause zurückkehren können. Auch bey jedem Theater bleibt eines geöffnet, so lange dieses spielt. Der Vertrieb ist bedeutend, denn beynahe alle Römer lassen ihren Kaffeh aus den Häusern hohlen, aber der Aufwand ist groß, und die Aufwärter veruntreuen Vieles. Geraucht wird nur in wenigen, am meisten im Café Greco, gespielt nirgends, sogar nicht Domino. Doch besteht ein eigenes Kaffehhaus für Schachspieler. Jeder geht beynahe täglich zur bestimmten Stunde in sein gewohntes Kaffehhaus, dort trifft man ihn, hinterläßt ihm Billette u. s. w., Spione fehlen natürlich in keinem. Oft stellen sie sich schlafend, um ihr Verweilen zu motiviren und die Ängstlichkeit zu verbannen. Zeitungen werden ganz eigentlich durchbuchstabirt, und der deutlichste Beweis, wie nothwendig dem Römer diese Häuser sind, ist der Umstand, daß, wenn sie wegen des Gottesdienstes geschlossen sind, immer Wartende auf der stehengebliebenen Bank die Eröffnung erwarten, per far ora.

Ueber die Beweise einer allmähligen Erhebung des Bodens in einigen Theilen Schwedens.

(Von Ch. Lyell.)

Schon seit langer Zeit besteht die Meinung, daß die Wasser des baltischen und überhaupt des ganzen nördlichen Meeres allmählig sinken, und der Inhalt des im Titel genannten Aufsatzes, aus dem wir hier Einiges mittheilen, besteht in den Beobachtungen, welche der Verfasser während des Sommers 1834 in Bezug auf diese merkwürdige Frage machte. Auf seinem Wege nach Schweden untersuchte er die östlichen Ufer der dänischen Inseln Möen und Seeland, aber weder hier, noch in Schonen konnte er Anzeigen einer neuerlichen Erhebung des Landes entdecken, auch unterstützte in diesen Gegenden keine Sage eine solche Vermuthung. Der erste Ort auf seiner Reise, wo man eine solche Erhebung für wahrscheinlich hielt, war Calmar, bey dessen Festungswerken, die im Jahre 1030 angelegt wurden, es sich erwies, daß die Grundlagen ursprünglich unterhalb der Meeresfläche angelegt wurden, obwohl sie jetzt nahe an zwey Fuß über dem jetzigen Spiegel des baltischen Meeres liegen. Ein Theil des Grabens auf der einen Seite des Schlosses, der, wie man glaubt, ehemahls mit Seewasser gefüllt war, ist jetzt trocken und der Grund mit grünem Rasen bedeckt. Zu Stockholm fand der Verfasser mehrere geologische Beweise einer Änderung in dem relativen Stande von See und Land, seit dem Zeitpuncte, wo das baltische Meer von denselben Testaceen *) bewohnt wurde, die es auch jetzt noch enthält; eine große Menge Schalen derselben Art trifft man in den Lehmschichten u. s. w. auf verschiedenen Höhen von 30 bis 90′ über der Meeresfläche. Sie bestehen hauptsächlich aus Cardium edule, Tellina baltica und Littorina littor. nebst Theilen von Mytilus edulis, meist zersetzt, doch oft noch erkennbar an der violetten Farbe, die sie der ganzen Masse mitgetheilt haben. Als man von Södertelje zum Mälarsee einen Canal grub, fand man mehrere Schiffe unter dem Boden, wovon einige augenscheinlich von hohem Alterthume waren, da sie kein Eisen enthielten, sondern die Planken durch hölzerne Nägel an einander befestigt waren. An einem andern

*) Molluskenarten, die mit Schalen bedeckt sind.

Digitized by Google

Orte grub man einen Anker auf, an einer andern Stelle auch einige eiserne Nägel. Die Überreste eines viereckigen hölzernen Hauses fand man ziemlich in gleicher Höhe mit dem Meere, aber in einer Tiefe von 64 Fuß unter dem Boden. Auf der Flur dieses Häuschens war ein unregelmäßiger Ring von Steinen, augenscheinlich ein roher Feuerherd, denn es lag eine Menge Kohlen und verkohltes Holz darin; außerhalb des Ringes lag ein Haufe unverbranntes Föhrenholz, das man zur Unterhaltung des Feuers zusammengebrochen hatte; auch die getrockneten Nadeln und die Rinde der Zweige waren erhalten. Das ganze Gebäude war in feinen Sand eingehüllt.

Hierauf führt der Verfasser zunächst mehrere Umstände in Bezug auf Gebäude in Stockholm und den Vorstädten an, aus denen er schließt, daß die Erhebung des Landes in den letzten drey oder vier Jahrhunderten gewisse enge Gränzen nicht überschritt. Zu Upsala fand er die gewöhnlichen Andeutungen eines frühern höhern Standes der See, indem sich Muscheln derselben Art, wie sie jetzt im baltischen Meere sich finden, auch in gewissen Höhen am Ufer vorfanden. Mehrere Pflanzen, wie die Glauca maritima und der Triglochin maritimus, welche eigentlich nur in den Salzsümpfen in der Nähe des Meeres gedeihen, blühen in einer Wiese südlich von Upsala, ein Umstand, der die Vermuthung bestätigt, daß der ganze Mälarsee und das umliegende niedere Land vor nicht allzu langer Zeit mit Seewasser bedeckt waren. Einen gleichen Schluß zieht der Verfasser aus den Beobachtungen, die er an der entgegengesetzten oder westlichen Küste von Schweden zwischen Uddevalla und Gothenburg machte, nahmentlich auf den Inseln Orust, Galholmen und Marstrand.

Allenthalben erstattet der Verfasser einen umständlichen Bericht über den geologischen Bau und die physische Gestaltung derjenigen Landestheile, welche er besuchte, und das allgemeine Resultat seiner Vergleichungen zwischen den östlichen und westlichen Küsten und ihrer Inseln spricht durchaus für die allmählige Erhebung des Landes; jeder Strich war zuerst eine Untiefe in der See, und dann eine Zeit lang ein Theil des Ufers. Die Meinung, daß das Land sich hebe, und das Meer demnach sinke, wird auch durch das Zeugniß der Bewohner, nahmentlich Lootsen und Fischer, vielfach bestätigt; das Maß der Erhebung ist jedoch an verschiedenen Plätzen sehr verschieden: im Süden von Schonen findet sich keine Spur von Veränderung. An denjenigen Orten, wo das Steigen mit der größten Genauigkeit angemerkt wurde, scheint es etwa drey Fuß in hundert Jahren zu betragen. Da das Phänomen ein stets wachsames Interesse unter den Naturforschern Schwedens, und auch die Aufmerksamkeit von Berzelius erregt hat, so werden nun die nähern Nachforschungen, um die Sache genauer ins Licht zu setzen, gewiß nicht ausbleiben.

Miscelle.

— Alle italienischen Zeitschriften klagen über einen kalten Frühling, in Rom, Neapel, Sicilien traten zu Ende des April Fröste ein, wie sonst etwa im December oder Jänner. Es schneyte sogar an manchen Orten, während die Bäume in der Blüthe standen. —

Auflösung

des Räthsels im vorigen Blatte:

Die Ähre und die Getreidekörner.

Notizen.

Musikalisches.

Liedercompositionen von Gustav Barth; für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Drey Hefte.

Es liegt wohl in der Tendenz der Kritik keine schönere und freundlichere Aufgabe, als die öffentlicher Aufmerksamkeit auf die Bestrebungen und die ersten Erzeugnisse eines emporkeimenden Kunsttalentes hinzulenken; denn wie selten kann hält so entzückt vor dem entfalteten Laubgrün des Baumes, als bey den ersten Blätterknospen, die, in ihrer Kraftfülle aufschwellend, uns die Hoffnung eines ganzen Frühlings bringen. Daher glaube ich, eben so wie es mir selbst Vergnügen macht, auch den Dank der Musikfreunde und Kenner zu verdienen, indem ich ihnen die obengenannten Liedercompositionen, womit ein für Kunst reichbegabtes Gemüth am Hochzeite der Öffentlichkeit hervortritt, besonders empfehle; denn allerdings sind sie einer mehr als gewöhnlichen Beachtung würdig; — einer Beachtung, welcher ich, bey dem zurieulen Zustande unserer heutigen Kritik, nicht anders zu entsprechen weiß, als durch Einfachheit und tieferes Eingehen der meinigen.

Hr. Gustav Barth hat nunmehr seit nicht langer Zeit drey Hefte seiner Lieder dem Urtheile der Musikwelt vorgelegt. — Was natürlich vor Allem zu wünschen und zu schätzen ist, da es ja den eigentlichen Werth jedes Kunsterzeugnisses bedingt, findet sich darin unverhüllt und unläugbar: es weht ein energischer, kräftiger, lebendiger und verständiger Geist durch all diese Compositionen; und wenn auch einzelne — (ich werde sie näher bezeichnen) — nicht jenen individuellen Charakter haben, der ein lyrisches Kunstwerk erst zur schönen Klarheit entfaltet, so liegt dieß nur darin, daß des jugendlichen Componisteurs Drangperiode noch nicht vorüber ist; er hat noch nicht Zeit gewonnen, an der Blume seiner Schöpfungskraft die Blüthenblätter und Staubfäden entwickelte ans Licht zu treiben; gleichwohl steht die üppige Knospe da, die Duft und Farbenglanz der künftigen Rose in sich schließt!

Das erste Heft — bey Diabelli verlegt — enthält vier

Digitized by Google

Gedichte von Ludw. Roland, und ist Sr. Durchlaucht dem Fürsten Vinc. Carl von Auersperg gewidmet. Ich muß gestehen, daß ich diesem Hefte, in Rücksicht seines Inhaltes, unbedingt den Preis vor den übrigen zugestehe; denn Dichtung und Musik durchdringen sich darin in so entsprechender Eigenthümlichkeit, daß sich wechselweise Dichter und Tonsetzer anschließlich zu bedingen scheinen. In der That beweist schon die Wahl dieser originellen und geistvollen Dichtungen den Beruf des jungen Musikers zu höheren Leistungen; denn es sind nicht die Alltäglichkeiten unserer verflachten Lyrik, an denen er sich hier versucht. Aber noch ehrender und erfreulicher ist die Art, wie es ihm gelungen die schwere Aufgabe zu lösen. Vorzüglich gilt dieß von dem zweyten Liede: „In der Nacht," (C-moll), in welchem die ruhig'ausgesprochene Naturanschauung für musikalische Behandlung gewiß sehr viel Schwierigkeit bot; allein der Componist wußte diese Schattenseite durch den Glanz der Phantasie zu heben, und so sehen wir hieraus nur eine neue Schönheit hervorgehen. Ich weise nahmentlich auf den Eingang, wo sich das begleitende Instrument selbstständig bewegt, dann auf die Stelle hin:

„Tief in den Thälern schmiegt sich
Die augenlose Nacht."

(Ob der Tonsetzer diese letzte bey den musikalischen Theoretikern zu vertreten gedenkt, ist ein Anderes.) Das Ganze ist von ergreifender Wirkung, und meiner Ansicht nach das gelungenste Stück aus allen vorliegenden. Seit uns der geniale Schubert in Liederbetonung die Bahn der mahlerischen Begleitung angethan, vermissen wir diesen Reiz, der uns neben dem Gefühle auch ein dem Gegenstand analoges Bild gibt (denn treu kann es doch nie seyn), nur ungerne, obwohl wir uns bewußt seyn mögen, daß nicht leicht wieder ein Genie schaffend auftritt, das Börne's Worte: „Die Tonkunst soll nichts Sinnliches nachahmen, weder etwas Sichtbares noch etwas Hörbares; thut sie es, so folgt sie als Schatten der Wirklichkeit nach und erniedrigt sich" — durch so schöne Erfolge augenfällig widerlegt. Eben hierin enthält auch die nachfolgende Romanze: „Die Wasserlilie" viel Lobenswerthes, besonders der Schluß ist originell und phantasiereich. Dennoch bin ich mit der Auffassung des Ganzen nicht einverstanden; denn es fehlt hier eben an jener scharfen Individualisirung, von welcher ich oben sprach. Wohl mag dieß daher kommen, weil das Gedicht selbst zu mystisch gehalten ist, und sonach der Musiker, als reiner Doppelgänger des Dichters, auch dessen Unklarheit sich zu Schulden kommen ließ. Das zarte Liebesverständniß, welches dieser nur ahnen läßt, hätte durch ein helleres Colorit der musikalischen Gefühlsmahlerey stärker hervorgehoben werden müssen. Überhaupt wiegt der Erzählungston zu viel vor. Dagegen ist der Ausdruck der Empfindung in dem Liede: „Einsam" durchgehends so treffend, daß ich kaum eine Stelle vorzugsweise zu nennen weiß; doch besonders lieblich und verständig effectvoll ist bey den Worten: „Da wäre Wonne mein," der Übergang aus E-moll nach G-dur. Ich habe hiebey zweyerley zu bemerken: erstens würde ich dem Anfang des Liedes ein langsameres Tempo wünschen, und zweytens auf den Schlußworten nicht so lange verweilen lassen; denn in dem Augenblicke wird sich ja der Sänger bewußt, daß er eben schon denkt, und seine Stimmung reißt ihn sogleich fort, Gedanken und Einsamkeit zu fliehen. „Die Schwalbenpost" ist ein anmuthig-tändelndes Liedchen, das einzige der Sammlung, das strophenweise behandelt ist; worauf zugleich hervorgeht, daß es der junge Tonsetzer nicht nöthig fühlt, mit seinen musikalischen Gedanken zu geizen!

Das zweyte Heft — dem k. k. Hofopernsänger Wild gewidmet — erschien im Verlag von Berka und Comp. Es faßt ein einziges Lied: „Der Einsame," gedichtet von Silesius. Auch hier ist die ruhige, milde Stimmung in Gang und Melodie glücklich wiedergegeben, und der Wechsel zwischen G-dur und D-moll sehr angemessen; nur dürften eben darum die durchgängig gebrauchten Triolen nicht entsprechend seyn. Die vorletzte Strophe allenfalls hätte diese Begleitung erhalten können, um darauf die milde Sänftigung, die sich in der letzten durch Zeitigung der Accorde aussprecht, fühlbarer zu machen.

Das dritte Heft ist in den Tagen der vergangenen Woche bey Trentensky und Vieweg aus Licht getreten. Es erhielt noch von Sr. k. k. Hoheit, dem nunmehr verblichenen Erzherzog Anton Victor, die gnädige Annahme der Widmung. Deey Dichtungen von Leonh. Lentsch sind darin enthalten. Die poetisch gelungenste: „Zurück ihr Schmerzen!" ist es nicht auch in der Musik. Es fehlt hier ebenfalls an deutlich ausgeprägtem Charaktee, wodurch natürlich das Ganze an Haltung verlieren muß. Indem sage ich den Tonsetzer hinwiederum: ob diesem äußeren Gefühl nicht ein weniger streng und gleichmäßig fortgehender Rhythmus besser entsprochen hätte? Am befriedigendsten, sowohl für den Ästhetiker als den theoretischen Musiker, ist unstreitig das Liedchen: „Gute Nacht!" der einfache, heitere Gedante, auch einfach, heiter und klar durchgeführt, und dennoch das Hinübergehen nach der sich schon aufstuenden Traumwelt so sinnig angedeutet. Dagegen wird die Behandlung des dritten Gedichtes schwer zu rechtfertigen seyn, obwohl auch hieraus verständige Auffassung tenchtet. Der junge Künstler hätte es gar nicht wählen sollen, denn schon aus der Hand des Dichters ist es unvollkommen gegangen. Es hätte zur geistigerhuthmischen Vollendung noch ein vierter Schlußstrophe bedurft, worin sich die Gegenstände der vier ersten wie in einem Focus hätten vereinigen sollen. Ein neuer Gedanke war nicht nöthig, sondern der Schlußgedanke der vierten Strophe mußte der ästhetischen Symmetrie wegen in einer fünften ausgesprochen werden! So aber hat der Componist Gegenstand und Einigung schon in die ersten Strophen bringen wollen, und so kam es, daß er in den Fehler verfiel, dieselbe Melodie durch wechselnde Tonarten zu führen. Allein man sieht, daß auch hier mit Verstand gewirt ist; und ich kann zum Schlusse wiederhohlen: „Wer diese Lieder zur Hand nimmt, wird die Überzeugung gewinnen, daß ihr Compositeur ein Talent für Musik besitzt, das ungewöhnliche Erwartungen erregt." — Möge Hr. Barth durch fortgesetztes Studium der großen Meister bald Kraftigung und Mnth zu gegossenen Schöpfungen erhalten!

J. F. Lumau.

Trauerreden.

Austria's Trauer. Drey Reden, gehalten bey den feyerlichen Exequien für weiland Sr. Majestät den Kaiser Franz den Ersten in der Metropolitankirche zu St. Stephan am 9., 10. und 11. April 1835. Von J. E. Veith, Weltpriester und Domprediger an genannter Kirche. (Bey Mayee und Comp. Preis 36 kr. C. M.) — Drey herrliche Reden, gesprochen aus dem Herzen und zu den Herzen einer um das Hinscheiden ihres geliebten Landesvaters tief betrübten Nation.

In den erhabensten Bildern entwickelt der durch seine Schriften berühmt gewordene hochwürdige Herr Verfasser die Hauptmomente des Lebens, das segensreiche Wirken des verewigten Monarchen, die verhängnißvollen Ereignisse während der Kriegsjahre, dann endlich den friedenvollen Abend seines Lebens und sein fromm Dahinscheiden in möglichster Kürze vor den Augen des Lesers.

Kraft im Ausdrucke, Wahrheit und treue Darstellung der historischen Erinnerungen and dem Leben des hohen Verewigten sind die innern Zierden dieser gehaltvollen Reden.

Redacteur: L. Brann; Redacteur des Nat. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Steaußʼs sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinſtag, den — 72 — 16. Juny 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Römiſche Bilder.

6. Weinſchenken.

Trinkeswaine iſt das einzige Deutſch, welches jeder Römer verſteht, und auf dem römiſchen Gänſeſpiel prangt ein Tedesco chi beve. Dieſes beſonders in Rom lächerliche Vorurtheil hat ſeinen Urſprung erſtens darin; daß hier die Mehrzahl der Deutſchen entweder Schweizer der päpſtlichen Leibwache, oder Handwerker ſind, welche eines großen Aufwandes an Körperkraft bedürfen. Dieſe müſſen zuweilen den Durſt löſchen, verdienen hier viel, und ſind gewohnt, den Wein als köſtliche Feyertagsfreude zu ſchätzen. Da wollen ſie ſich natürlich für das früher Entbehrte, und vielleicht ſpäter noch zu Entbehrende bey wohlfeilem Trunke ſchadlos halten. Zweytens aber können ſie die tückiſchen römiſchen Weine nicht vertragen, wie der gemeine Römer, betrinken ſich daher ſogleich, fangen an zu ſingen, ihre Sprache fällt auf, und nun heißt es ſogleich: sono tutti ubbriaconi! Jeder Wirth hält es für ein beſonderes Glück, wenn deutſche Künſtler oder gar Schweizergardiſten ihn gewöhnlich beſuchen, und behandelt ſie mit großer Auszeichnung. Die Römer gehen ihnen nach, weil ſie glauben, daß jene feinere Weinzungen haben. Unter keiner Volksmaſſe iſt der Hang zum Trinken ſo allgemein als unter der römiſchen, und Männer und Weiber können eine ſehr große Quantität Wein vertragen, daher man auch ſehr wenig Betrunkene, ſehr oft aber etwas Angeſchoſſene ſieht. Die meiſten Mordthaten und Händel entſtehen in den Kneipen, durch Wettſaufen, wechſelſeitiges Freyhalten und Eiferſucht. Leo XII. verboth daher die Buden, in welchen bloß getrunken wurde. Der Wein wurde wie zu Florenz durch ein Gitter dem Käufer gereicht. Da wurde nun auf der Straße und vor den Hausthüren gezecht, wie zuvor, oder man ließ ſich den Tiſch decken, und aß zu acht Ein hartes Ey zum Weine. Pius VIII. ſchaffte die verhaßten Cancelletti ſogleich ab, und das Volk jubelte ihm entgegen.

Die Örtlichkeit der Weinſchenken iſt hier einzig. Gewöhnlich ſind es lange gewölbte Zimmer, oft eine Art Scheune oder Küche. Da ſtehen lange Tiſche und Bänke mit Bockfüßen, aufs gröbſte gearbeitet. Der Herr ſitzt auf einer Art Katheder, die Kellner ſind im allertiefſten Negligée, die Wände ſind roh bemahlt, oft mit Witzen (quando questo gallo canterà, allora credenza si farà u. dergl.), und es iſt hier wie in einer gewiſſen Stadt Süddeutſchlands, wo das Volk glaubt, man fände nirgends guten Wein, wo man aufrecht zur Thüre hineinkommen könne. Hier ſind zwar die Thüren groß genug, aber Ärmlichkeit und Schmutz gehören gewiſſermaßen zum Wohlſtande einer ächten Kneipe: manche Wirthe haben den Aberglauben, es verſcheuche

Digitized by Google

die Besucher, wenn sie gesäubert und geweißt werden. Es mag etwas Wahres daran seyn. In die Bettole bringt der gemeine Mann sein Essen aus der Pizzicaria oder vom Friggitore mit; in der Osteria con cucina läßt er es sich vom Wirthe bereiten. In letztern, besonders in den besseren, Falcone bey S. Eustachio, Fontanella bey der Bank, ißt man römische Nationalschüsseln in Vollkommenheit, aber auch nur diese; der Wein ist besser als in den eigentlichen Gasthöfen, aber Reinlichkeit und Eleganz darf man auch da nicht verlangen, eher noch in den Fiaschetterien, wo Wein von Orvieto oder Grotte di S. Lorenzo ausgeschenkt wird, ohne Speisen dazu zu geben.

Vor den Thoren sind außer den zahlreichen Octobereinkeipen nur wenige das ganze Jahr geöffnete; auf der Via Cassia hat die Zahl der Reisenden einige Vervollkommnung herbeygeführt, aber nichts Erbärmlicheres und Abschreckenderes als das Posthaus von Monterone oder Torre di mezza via. Wer nur um zu leben, sich der schlechten Luft bleibend auszusetzen wagt, muß gewiß die Galeere durchgemacht, oder zehnfach verdient haben. Der Wirth des Tavolato hat, wie jeder Römer weiß, nie andern Wein, als welchen die Körner ihren Herren im Hereinbringen von Velletri stehlen, und für welche er ihnen zu Essen gibt; eben so sind die Fische in einem Wirthshause vor der Porta S. Pancrazio meist von den Säumern entwendet, welche sie vom Meere in die Stadt liefern.

7. Kirchen.

Die Zahl der Kirchen und Brüderschaftscapellen ist sehr groß und hat durch die Verkäufe und Demolitionen während der französischen Besitznahme nur eine unbedeutende Verminderung erlitten. Auch die im verlassenen Theile der Stadt werden wenigstens in baulichem Stande erhalten, an Sonn- und Feyertagen geöffnet und an ihren besondern Festtagen herkömmlich geschmückt.

Hier kann nicht von den Merkwürdigkeiten die Rede seyn, welche sie enthalten. Von den Eigenthümlichkeiten ihrer Bauart verdient besonders die bemerkt zu werden, daß sie, meist auf Trümmern oder in Basiliken eingebaut, beynahe nie den Altar gegen Osten haben, wie die Kirchen jenseits der Alpen und überhaupt nördlich von Rom alle. Daher die sonderbare Weise, in welcher an den Hauptaltären von St. Peter und St. Giovanni in Laterano die Messe gelesen wird. Man findet Kirchen aus allen Zeiten, von allen Stylen, Säle oder Bäder, Tempel ꝛc. zu Kirchen eingerichtet, aber nach St. Peter nur kleine Copien eines nur in dieser Ausdehnung und unter den gegebenen Bedingungen zu entschuldigenden, keineswegs vorwurfsfreyen Bauwerks. Daß übrigens die Kuppeln den Thürmen, wie in Neapel, vorgezogen wurden, hat seinen Grund in den Erdbeben.

Die Kirchen haben ihre Tageszeiten wie die Straßen. Die ersten Besucher sind die Arbeiter, gegen Mittag kommt elegantere Welt, Abends zum Rosenkranz vorzüglich das weibliche Geschlecht, zu den übrigen Stunden trifft man außer dem Kirchendiener, welcher gewöhnlich mißgestaltet ist, wenige Menschen, außer wenn Jemand in den heißen Stunden ausruhen oder ein paar verstohlene Worte wechseln will.

An Festen pflegt es dagegen etwas bunt herzugehen: vor den Thoren Bettler, an der Thüre und im Schiffe der Kirchen Soldaten mit geschultertem Gewehre, Messen ohne Zahl an allen Altären, Gedränge an jeder Thüre, Musik, so gut man sie zahlen kann, vor der Kirche, auf dem Platze, Markt (daher unser Wort Messe) besonders von Kinderspielwerk. Man sieht oft Gruppen von Fremden mitten im Volke stehen, welches sich auf die Knie niedergeworfen hat. Einen Coretto in der nebenliegenden Kirche zu haben, ist ein Gegenstand der Eitelkeit und wirklich eine große Bequemlichkeit, wenn man keine Hauscapelle hat; vorzüglich den Damen, welche spät aufstehen, ist es sehr angenehm, die Messe hören zu können, ohne Toilette gemacht zu haben. Für die Trauergottesdienste, besonders die der Cardinäle, wird vorzugsweise die Kirche der Oratorier Sta. Maria in Vallicella, gewöhnlich Chiesa nuova genannt, ausgewählt, und die Trauerparatur steht ihr wirklich sehr gut. Diese besteht gewöhnlich in schwarzer Bekleidung der Pfeiler, an welchen Goldborten die architektonischen Eintheilungen nachahmen. In derley Anordnungen zeigen die Kirchenausschmücker, Festaroli genannt, besonders guten Geschmack, und die Thätigkeit, welche sie bey solchen Veranlassungen entwickeln, wäre ihnen und allen Römern für das ganze Jahr zu wünschen. Weniger erfreulich sind die Todtenköpfe und Wapen des Verstorbenen mit Hodie michi (mihi) cras tibi, welche auf Papier gedruckt, außen angeklebt werden, und deren Fetzen so lange im Winde flattern, bis ein neuer Todter gebracht wird. Bey den Leichenbegängnissen gehört das Wachs, welches von den Kerzen abläuft, dem Küster. Da die Todten noch in die Kirchen begraben werden, so verbreitet sich häufig in denselben ein ganz eigenthümlicher Modergeruch. Die Über-

Digitized by Google

reste der Särge werden von Zeit zu Zeit vor den Kirchen Nachts verbrannt.

Die Glocken werden meist nicht geläutet, sondern nur angeschlagen, wie anderwärts bey Feuerzeichen. Für die Todten, für die Feste, für die Ave Maria wird nach verschiedenem Tacte angeschlagen. An vielen Kirchen sind nur Mauern angebracht, in deren Öffnungen die Glocken hängen. Einen der stattlichsten, an die oberitalienische Bauart mahnenden Glockenthürme, hat die deutsche Kirche.

Der Anruf.

Im Waldes Grün
Steigt stolz und kühn
Der Jägersmann
Den Berg hinan;

Hup! Hup! erschallt
Sein Ruf im Wald';
Und's Echo hallt
Zurück vom Wald:

Hup! Hup!
Hup! Hup!

Mit Gottes Macht
Steigt in den Schacht
Bey Lampenschein
Der Bergmann ein;

Glück auf! Glück auf!
Tönt's tief herauf,
Und's tönt hinab
Im Erzes Grab:

Glück auf!
Glück auf!

Im grünen Wald
Die Büchse knallt,
Und tief im Schacht
Der Felsen kracht;

Erreicht ist's Ziel,
Nun wird es still, —
Da tönt's voll Lust
Aus freyer Brust:

Hup! Hup!
Glück auf!

R — e.

Aus dem künftigen theatralischen Taschenwörterbüchlein.

(Fortsetzung von Nr. 57.)

Beschlagen.

Ein zweydeutiger Ausdruck, dessen juristische schwache Seite wir hier nur berühren dürfen. — Beschlagen heißt nähmlich in dieser Beziehung: die Casse eines Directors oder die Gage eines Mitgliedes mit Arrest belegen. Ein solcher Beschlag, der in der Regel unerwartet kommt, weil man sonst mancherley präserivende Blitzableiter anwenden würde, ist ein wahrer Donnerschlag oder Mord und Todtschlag für den, welchen er trifft, denn wer mir nimmt mein Gut, nimmt mir mein Blut, und Blut ist bekanntlich eines der Grundprincipien des Lebens.

Besuch.

Der Theaterbesuch der vornehmen Welt bey höheren Tragödien gehört neuerer Zeit zu den Wissten, die den Meisten so lästig geworden sind, daß sie solche wie einen Etikettenzwang betrachten, den man am Ende wohl gar noch dadurch beseitigen zu können glauben wird, daß man z. B. bey einer Aufführung von Den Carlos bloß seine Equipage am Theater vorfahren und durch den Jäger oder Bedienten eine Karte mit p. f. v. à S. A. R. M. D. C. (pour faire visite à Son Altesse Royale Monseigneur Don - Charles) beym Logenmeister abgeben läßt. — Daß diese Mode auch bey andern theatralischen Besuchen grassirend werden möchte, steht nicht zu befürchten, car les visites des gens comme il faut bey reizenden Bühnenkünstlerinnen aller Art werden wohl nach wie vor in Person abgemacht werden, wobey am Ende der Herr selbst die Stelle des Jägers vertritt.

Bilder, lebende.

Ursprünglich eine in neuerer Zeit, weil sie der Sprache entbehrt, sehr in Aufnahme gekommene umfassendere Gattung der Attitüde und plastisch-mimischen Darstellung, welche die Nachbildung und Schaustellung von Tableaux zum Zwecke hat, die aus mehreren lebenden Figuren und Gruppen zusammengesetzt sind. Im Allgemeinen sollte man auch diejenigen Bühnenkünstler, insbesondere aber Künstlerinnen als lebende Bilder bezeichnen, deren reizende Oberfläche ein steriles Innere bedeckt; denn sie gleichen jenen Originaltableaux aus der italienischen Schule, die — zum Sprechen kann man nicht sagen — aber zum Anbeißen getroffene Porträte von Küchenstücken, Früchten, Confituren ꝛc. enthalten und mit einer Appetitlichkeit ausgeführt sind, an welche die baare Natur auf der Tafel bey weitem nicht reicht. — Deßhalb reizen solche lebende Bilder den Gaumen der Gourmands auch bey weitem mehr, als die natürlichen.

Bravour-Sängerinn

ist eine Sängerinn für brillanten Gesang, d. h. deren Gesang mit Brillanten aufgewogen wird. Ihre

Digitized by Google

Haupthravour besteht in dem hohen Ton, den sie gegen die Direction annimmt, in den Passagen, die sie die Gesangliebhabernobleße vor ihren Fenstern auf und ab machen läßt, und in den Läufen der Kritiker, die sie mit Diners, Soirées, oder andern Quelquechoseries ladet, und die hernach mit großem Eclat in den Journalen abgefeuert werden.

Miscellen.

— Als die alten Ägyptier gewisse Feinde überwunden hatten, ließen sie dieselben auf die Sohlen ihrer Sandalen mahlen, um sie stets mit Füßen zu treten. Etwas Ähnliches, aber in einem ganz andern Sinne, geschah in Griechenland, wo mancher Liebhaber den Rahmen seiner Geliebten auf die Sohlen seiner Sandalen schnitt, damit, wo er auf der Erde gehe, dieser Nahme derselben aufgedrückt werde.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater an der Wien.) Referent erstattet den ersten Monathsbericht über die Leistungen dieser Bühne im verflossenen Maymonde. Immer deutlicher tritt es hervor, daß der Director dieses Theaters seine Bühne nicht als Kunstanstalt betrachtet, sondern nur als den Erwerbszweig eines Privaten ansehen wissen will, in dessen Ertrage so viele Familien ihre gesicherte Subsistenz finden. Man mag gegen ihn im Grunde so richtige Lebensansicht von Seite der Kunst noch so viel einzuwenden haben: praktisch bewährt sie sich doch, und die Erfolge dieser Ansicht liegen vor den Augen; Kunstanstalten bedürfen kräftiger, thätiger Unterstützung, sonst verdorrt die Bühne am felsichten Stamme! — Wenn Man nun nach diesen Prämissen den Maßstab an die Leistungen dieser Bühne legen will, so finden wir gewiß, daß ein rühriges Leben, und eine klage Benützung der Mittel der Direction durchaus nicht abzusprechen ist. Sie kennt genau die Bedürfnisse der Zeit, und die Abnormitäten des herrschenden Geschmacks; sie hält sich von jeder Rivalität mit anderen Bühnen in dem Genre entfernt, zu dessen Betreibung ihr die Kräfte fehlen, und hat sich so zu sagen, eine eigene Bahn geschaffen, auf der sie, zwar nicht mit Lobserhebungen von den Kunstgewichten überschüttet, doch fest und sicher bisher fortwandelt; sie hat sich im Besitz des allgemein beliebten Schalk, des in seiner Art eigenen Komikers Nestroy und der sehr verwendbaren HH. Hopp und Schön, der so gerne gesehenen Dlle. Dielen und Condorussi ein komisches Ensemble gesammelt, das Nestroy's drastische Producte, und Schick's geniale, humoristische Erzeugnisse mit Glück und Erfolg zu Tage befördert. Schick's „Entführung vom Maskenballe," und Nestroy's „Eulenspiegel" füllten mehreee Abende des May's angenehm aus. Der „melancholische Schuster" zum Benefice Scholz's gegeben, sprach weniger an; einige ernste Pieeen gingen eubemer vorüber, nur der modernisirte „Landsturm in Tyrol" hätte bleibendern Eindruck verdient. Schick und Nestroy werden uns wohl bald mit neuen Erzeugnissen ihrer gewandten Feder überraschen.

Marino.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Die Gastspiele der Dlle. Marie Hoch, deren wir bereits in diesen Blättern auf eine rühmliche Weise erwähnt, dauern gegenwärtig fort. Wir sahen die Gastspielerinn bis nun wieder in: „Das war ich" und im „Alpensteklein." Als Base und als Liesli zeigt Dlle. Hoch stets das Streben, naturgetreue oder wenigstens naturähnliche Darstellungen zu geben. Als Base gestet sie eben so sehr, wie als Liesli. Im „Alpensteklein" gelangen ihr die Scenen in der ersten Abtheilung besser, als in der dritten, in welcher wir mehr Ungezwungenheit und doch wieder mehr natürlichen Anstand gewünscht hätten. Hr. Quandt, Baron Rentheim, den der Dichter im Stücke als einen Narren, Dummkopf u. d. m. besprechen läßt, ist mir eine der liebsten Figuren im Stücke. Ich möchte sagen, daß gerade dieser sogenannte Narr und Dummkopf der Klügste in dem ganzen Schauspiele sey, denn was der handelt, erscheint von schönen Gefühlen und oft von Geistesgaben hergeleitet. Hr. Quandt also gab diesen Dummkopf so liebenswürdig, daß wir allen Dummköpfen Glück wünschten, wenn sie sich also repräsentieren. Die übrige Besetzung ist durch frühere Darstellungen bekannt. Viele leere Bänke zogten als Zuseher die benannten Stücke an.

Am 4. Juny zum Vortheile des Seniors dieser Bühne, Hrn. Sartory „Gisario oder die bekehrte Sprödе," Lustspiel in fünf Acten von P. A. Wolf. Hr. Sartory ist bereits seit 54 Jahren Mitglied des Leopoldstädtertheaters, und hat sich also seit einem halben Jahrhundert dem Vergnügen und dem Dienste für ein ganzes Publicum geweiht. Ich glaube stets, ein Schauspieler stehe im Dienste des Publicums und nicht in jenem des Directors. Ein altes Sprüchwort sagt ja schon: Zwey Herren läßt sich nicht gut dienen. Nun aber, wie schwer muß es seyn, einem halben Lausende und Tausenden von Herren zu genügen, zu dienen dem Publicum, das ich einen tausendköpfigen Kritiker nennen möchte. Wenn so ein Schauspieler gerufen wird, springt er nicht ordentlich hitzig dem Befehle gehorchend heraus? Mit den Gastrollen kömmt es mir vor wie mit den Lohnlakayen, oder den Probedomestiken u. s. w. Ich käme fast noch in eine sogenannte humoristische Theaterkritik-Sauce hinein, die ich da zu kochen anfing. Und in der humoristischen Küche, fürwahr, fühl' ich mich nicht würdig einen Küchenjungen abgeben zu können, und zwar noch um so weniger, wenn ich Personen und nicht bloß Sachen unter meinen Händen habe. Hr. Sartory hat sich durch 54 Jahre in der Gunst des Publicums behauptet und hat Viele in Bielem befriedigt. Wir hätten dem Benefictanten ein volles Haus gewünscht, allein das alte Stück war ein schlechtes Zugpflaster, eben weil es nicht neu und frisch war, und das Wetter lockte zu reizend ins Freye. Dlle. Altmutter, Mad. Seutta, Mad. Schmidt und die HH. Quandt, Sartory, Fermier spielten so gut, als sie konnten. Die ganze Darstellung, obwohl sie gerundet war, ließ kalt.

Solinv.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Mot. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1168.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.

Digitized by Google

Der Sammler.

Mittwoch, den 73 17. Juny 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Römische Bilder.

8. Spaziergänge.

In Italien liebt man das Spazierengehen nicht wie im Norden. Man braucht keine Bewegung zu machen, um den Blutumlauf zu befördern und auszudünsten. Einige Reihen Bäume im Campo vaccino vor Porta angelica und bey Monte Testaccio ausgenommen, stammen die öffentlichen Spaziergänge alle aus der Zeit der französischen Verwaltung, und einige wurden von Msgr. Nicolai angelegt, als dieser Praesidente della Strade war. Früher genügten die Villa Borghese und die Villa Pamfili, und auch jetzt sind die Spaziergänge an gewöhnlichen Tagen weit weniger besucht, als die anderer Städte von derselben Einwohnerzahl, und zwar vorzüglich deßwegen, weil im Herbste aufs Land geht, wer es nur immer vermag.

Der Spaziergang auf dem Pincio war ein Rebgut der Augustiner. Die Franzosen sollen den Plan gehabt haben, die Anhöhe, welche den wohlhabendsten Theil der Stadt und das Haupthor beherrscht, zugleich zu einem Fort und zu einem Spaziergange anzulegen; Cardinal Consalvi ergriff die letztere Idee; noch wird an einzelnen Theilen gearbeitet, aber er ist schon seit zehn Jahren für Wagen, Reiter und Fußgänger zugänglich, mit einem kleinen Obelisk, mehreren Statuen und einem höchst barocken Gartenhause verziert, hat eine schöne Aussicht, aber sonst eine höchst fehlerhafte Anlage.

Am Colosseum wurde gleichfalls ein Klostergarten zum öffentlichen Spaziergange durch den Schutt des Colosseums aufgehöht, und mit Bäumen besetzt, welche ebenfalls wie die des Pincio im Herbste blätterlos werden. Der Rasen dient der Jugend zum Spielen, er liegt zwischen den bedeutendsten Ruinen des alten Roms sehr lieblich, doch fehlt es auch an Wasser. Die Villa Borghese war von jeher dem Publicum von dem Eigenthümer freundlich geöffnet, und wurde von dem letzten Fürsten D. Camillo, Napoleons Schwager, durch die Villa Giustiniani vergrößert, also bis an die Porta del Popolo vorgerückt. Ein tiefer Feldweg trennt beyde Villen; dieser wurde mit zwey Brücken überbaut, deren Verzierung durch den Baumeister Canina zum Mißlungensten gehört, was die neuere Baukunst in Rom hervorgebracht hat. Der Eingang ist mehr der einer Stadt, als einer Villa; wo die Wege sich trennen, ist eine Fontaine mit gemauerten Felsen und hinter diesen eine Capelle angebracht, damit man den Triumphbogen, welcher sich von unten beynahe im Profil darstellt, nicht sehe. Die untere Brücke ist mit zwey ägyptischen Bauwerken beladen, mit Obelisken aus Mauerwerk, welche sich nach den Monolithen auf der Piazza del Popolo, und selbst nach dem viel kleinern des nahen Spazierganges gar ärmlich ausnehmen. Ist denn alle Lehre des Alterthums für dieses Geschlecht verloren? Am einfachsten wäre wohl gewesen, in der Brücke selbst einen drey Fuß tiefen Canal an jeder Seite anzubringen, diesen mit Erde aus-

Digitized by Google

zufüllen, und mit Pomeranzenbäumen eine Laube zu bilden, welche die Brücke am sichersten verborgen hätte. Der See am Eingange der neuen Villa ist dagegen mit lobenswerther Benutzung des früher Vorhandenen angelegt. Das ewige Auf- und Abfahren im Corso und gegen Ponte Molle wird durch diese Spaziergänge etwas mannigfaltiger gemacht, aber an Sommerabenden und auch Winters, wenn die Sonne scheint, — welche die Römer mit Recht im Winter und Frühlinge mehr meiden als im Sommer, sind die meisten Spaziergänger Ausländer, besonders Engländer. Für Kinderspielplätze, für einen Spaziergang, wo Kranke und Greise vor rauhen Winden geschützt unter immer grünen Sträuchen wandeln können, ist auf Monte Pincio nicht gesorgt. Doch wird der Staub der Fahrwege durch eigens angestellte Wasserfuhren gelöscht, zuweilen Militärmusik gemacht, und das Spielen der Knaben innerhalb der eingebuchsten Vierecke nicht verkümmert. Villa Pamfili wird auf Klingeln Jedem geöffnet, gefahren darf darin nicht werden, sie dient wegen ihrer Entfernung, mehr zu eigentlichen Landparthien, und ein Freund der Einsamkeit kann dort seinen Grillen ungestört nachhängen. Im October nimmt auch sie den Charakter eines öffentlichen Spazierganges an. Die Alleen von der Carthause dienen vorzüglich den Bocciaspielern, die zwischen Sta. Maria Maggiore und S. Giovanni in Laterano den Cardinälen zum Spaziergang. Auch die untere Villa Medicis ist dem Publicum geöffnet, die immer grünen Wände derselben verdienen Winters vor den laublosen Bäumen der nahen Passeggiata nuova den Vorzug. Villa Ludovisi ist das ganze Jahr hindurch sogar dem Kunstfreunde hermetisch verschlossen. Sonst kann man gegen ein kleines Trinkgeld in alle Villen kommen, das mitgebrachte Frühstück oder Essen einnehmen, und sich ergehen, wenn der Besitzer sie nicht gerade bewohnt. Der älteste Spaziergang des neuen Roms, die Ebene vor Monte testaccio wird wenig mehr besucht.

Lieder der Liebe.

(An Aurelien.)

1. Ihre Locken.

Mit deines Hauptes Seidenlocken
Lockst du mich zu dir,
Du wandest daraus starke Fesseln,
Die warfst du aus nach mir.

Und ich ging in die schöne Schlinge
Und kann nicht mehr heraus
Lieb' zu die braunen Lockenringe,
Mit meiner Ruh ist's aus.

2. Ihre Augen.

Von deinen Augensternen stahl
In kühnem Götterübermuth
Sein Licht der gold'ne Sonnenstrahl,
Er lebt von deiner Feuergluth.

Wenn vor dein Aug' die Wimper fiel,
Wie vor die Sonn' der Wolkensaum,
Strahlt es in sanftem Farbenspiel
Durch deines Augenschleyers Raum.

Senkst du den Blick auf mich herab,
Erhebst du mich zu dir mild;
Dein Augenthron ist Seelengrab,
Ist deiner Seele sichtbar Bild.

Und schließest du die Augen zu,
Entrückend dich dem Erdenzelt,
Da blickest du voll edler Ruh
Hinab in deine inn're Welt.

3. Ihre Wangen.

Ich soll deine Wangen malen?
Du willst sie im Bilde schau'n? —
Du kennst nicht des Mahlers Qualen,
Kann er nicht der Kunst vertrau'n.

Müßt' ja meinen Pinsel tauchen
In des Tages Morgenroth,
Müßt' des Schnees Silber hauchen —
Sonst wär' jedes Bildniß todt.

Müßte heilig Feuer rauben,
Legen es an meine Brust,
Daß in festem Künstlerglauben
Läut're es des Mahlers Lust.

Willst du schon ein Abbild schauen
Von dem eign'en Wangenpaar;
Blick in meines Herzens Auen,
Drin steht ganz du immerdar.

4. Ihre Lippen.

Deine holden Purpurlippen
Seh' ich, Rosen gleich, erblüh'n,
Und nach solchen Liebeslippen
Zieht es mich magnetisch hin.

Ein Kuß von dir sey mein Leben,
Er beschließe meinen Lauf.
Deiner Liebe Schwingen heben
Mich zur höchsten Lieb' hinauf.

5. Grabesrose.

Gold'ner Herzensfriede!
Du mein Jugendhimmel!
Dich trübt eine Wolke
Schweren Liebesgrames.

Sah die Rose blüh'n,
Ach! am fremden Busen,
Und durft' sie nicht pflücken,
Die so himmlisch duftet.

Wird Sie einst verwelken,
Stiebt einst ihre Blüthe
Sink' an ihrer Leiche
Ich voll Treue nieder.

Digitized by Google

Dürft' ich gleich im Leben
Ihren Kelch nicht küssen,
Darf ich doch im Sterben
Ihr Grab mit ihr theilen.

Gold'ner Herzenstriebe!
Auch du wirst einst kehren.
Über Ihrem Sarge
Wölbt sich Deine Wiege!

Rudolph Hirsch.

Aus dem künftigen theatralischen Taschenwörterbüchlein.

(Fortsetzung von Nr. 72.)

Carneval.

Die tollustige Faschingszeit, wo der wirbelnde St. Veitstanz des übertriebensten Jocus sein Wesen treibt, ist jetzt das ganze Jahr hindurch auf unsern Bühnen an der Tagesordnung. Gleichwie aber auf den Carneval der Aschermittwoch folgt, so wird ganz unbezweifelt auf die Überladung der tollen Lust ein total mageres Fasten an die Tagesordnung kommen.

Dankbar.

Sind in der Theaterwelt nur Rollen und zwar solche, die wenig Arbeit und viel lauten Dank oder Beyfall verursachen, sie sind die geschickten, oder vielmehr die nicht zurückgeschickten.

Decorateur,

auch Decorations- oder Theatermahler. Der wirkliche Oberdirectorial-Cabinetsrath, Intendant der Schlösser, Palläste, Gärten, Seen und Museen, Generalprofoß aller Gefängnisse, Schöpfer des Himmels und der Hölle, aller Elemente und alles dessen, was in der Theaterwelt nicht lebt und nicht webt ꝛc. Und dieser so viel umfassende und wichtige Großwürdenträger der jetzigen Bühne ist, genau genommen, nichts weiter, als ein phantastischer Stadt-, Land- und Allerweltsstreicher; seine bezaubernden Wirkungen verdankt er einem Pinsel, sein guter oder böser Dämon ist der Lampenputzer, von dessen Willkühr es abhängt, die Werke des Decorateurs in ein gutes oder schlechtes Licht zu stellen, und so die Verdienste desselben zu erhalten oder zu verdunkeln.

Characterisirung.

Das Vermögen des Darstellers, das innere Gepräge eines Menschen zur äußeren Anschauung zu bringen. Die Individualisirung der darzustellenden Charaktere geschieht heut zu Tage häufig nur durch den Kleider- und Maskenwechsel, und die Schauspieler machen es, wie die Baumeister der englischen Gärten, welche Einsiedeleyen gewisser Bedürfnisse in allerley Zierliches verbergend einkleiden, in ein Monument, in eine Nische, in einen Holzstoß, in einen Obelisk oder Anderes. — Wen der Darsteller auf diese Weise characterisirt oder trifft, ist bloß er selber. —

Chatoulle.

Ein Kästchen, worin mehrere Abtheilungen, oft auch eine verborgene, zur Aufbewahrung von Kostbarkeiten. Alle Bühnenkünstler jeden Alters und Geschlechts haben eine solche Chatoulle mit einem geheimen Schatz, den die wenigsten kennen und zu benutzen wissen. Sie haben nähmlich sammt und sonders als integrirenden Theil ihrer Functionen ein Schmink- oder Toilettenkästchen; der Spiegel darin ist der Schatz, wenn sie sich ihn recht vorzuhalten wissen.

Circulaire.

Das Rund- oder Umlaufschreiben, worin die Direction den Mitgliedern das ihnen zu wissen Nöthige zur Kenntnißnahme und Beachtung mittheilt — wie man zu sagen pflegt. — Die Mitglieder, denen die lateinische Sprache spanisch vorkommt, setzen weder ein legi, noch vidi, sondern kurzweg ihren Nahmen darunter, alsdann hat ein solches Circulair Gesetzeskraft und wird ad Acta gelegt — wie man zu sagen pflegt. — Solche Circulaire sind auch gewissermaßen testimonia maturitatis — was wollte ich doch sagen? richtig — durch welche der erfreuliche Beweis geführt wird, wie allgemein sich wissenschaftliche Bildung verbreitet hat, da selbst Tänzerinnen ihren Nahmen schreiben können.

Corset.

Die corsicanische Erfindung einer Art von Preßbengel, einer Maschine, die im theatralischen Maschinenwesen von hoher Wichtigkeit ist, und deren sich männliche, weibliche und sächliche Darsteller bedienen. Das deutsche Schnur- oder Schnürleib ist für derartige in so fern eine geeignetere Bezeichnung, als eine solche Schnur oftmahls die einzige Richtschnur ist, welche sich die Bühnenkünstler bey ihren respectiven Leistungen aufs gewissenhafteste und selbst nicht ohne gläubige körperliche Kasteyung auferlegen.

Miscelle.

— Um die jetzt in Frankreich so sehr überhand nehmenden Vergiftungen zu erschweren, machen französische Chemiker folgenden Vorschlag. Vom Jahre 1824 bis 1833 betrug die Zahl der in Frank-

Digitized by Google

reich des Verbrechens der Vergiftung angeklagten Personen 273, und es ergab sich bey der Untersuchung, daß mehrere der auserse-hen Opfer durch den schlechten Geschmack, den das Gift der Speise oder dem Getränke mittheilte, gerettet worden waren. Man sollte daher allen Giften eine Farbe oder einen Geschmack geben, durch die sie sich bey den Bewirthungen an Speisen oder Getränk verriethen. Zu diesem Ende wurde Alos vorgeschlagen, und von vielen französischen und englischen Chemikern gebilligt. Eben so wurde darauf angetragen, allen Giften einen starken Geruch, Bisam z. B. mitzutheilen.

N o t i z e n.

S c h a u s p i e l e.

Neueste Leistungen des k. k. Hofburgtheaters.

Wir können uns über ein Lustspiel in vier Aufzügen von Römer: „Brautstand und Ehrstand," kurz fassen, weil es neu in seiner Erscheinung, aber weder in seinen Mängeln noch Vorzügen ist. Vielmehr scheint eine Art oberflächlicher Tendenz im Allgemeinen die Sünde deutscher Lustspieldichter zu werden, und seitdem uns die Franzosen ein Beyspiel in der Leichtigkeit der Conception gegeben haben, glauben wir dabey auch das geistige Salz, die tiefe Kenntniß der modernen Sitten und Verhältnisse entbehren zu können, welche bey den übereheinischen Erzeugnissen allein das oft hinkende Skelet überkünchen. „Brautstand und Ehrstand" geht so weit hinter einem frühreren Werke desselben Verfassers „Liebe und Liebeley" zurück, daß ohne Bedenken zu den besten neueren Lustspielen zu zählen war. Auch hier scheint dem Verfasser eine ähnliche Antithese vorgeleuchtet zu haben, allein er erfaßte die Idee allzu wenig in ihrer Tiefe, und auch die Ausführung trägt die Spuren einer gewissen Flüchtigkeit an sich. — Ein Vater, der die Gemüthsart seines Sohnes und der von ihm heftig verlangten Braut zu kennen meint; der überzeugt ist, die sanfte, willfährige Seele derselben werde sich nach der Hochzeit plötzlich umwandeln in eine gebiethende, eigensinnige Tyranninn, will aus diesem Grunde die Verheirathung nicht zugeben. Das wäre alles recht gut, wenn der Zuschauer, wie dieß bey der trefflichen „Heirath aus Vernunft" der Fall ist, einigermaßen mit der Ueberzeugung von des Vaters eigentlich mehr vorgefaßten, eingebildeten Meinung gewänne. Man lernt aber das Mädchen nur sehr wenig kennen, und keineswegs von einer solchen Seite, daß die Ansicht des Vaters entschieden begründet sein sollte. Wäre sie überhaupt dieß, so dürfte er die Heirath unter keiner Bedingung zugeben, nicht aber auf den Umstand hin, daß der Sohn auf Anrathen eines alten, selbst verliebten Gecken eine ungeladene Pistole aus der Tasche zieht, wovon sich der kluge Mann selbst überzeugt, die Verbindung wir nichts die nichts zugegeben, mit der Bemerkung, der Sohn könnte doch wohl einst aus Verzweiflung an einem ernsthaften Mittel, übles herbeyzuführen, greifen. Der Vater hat nun bey alledem noch ziemlich unrecht; denn wiewohl sich die Ehe in der That unglücklich gestaltet, liegt doch der eigentliche Grund nicht in der Gemüthsart der Frau, sondern in der Botheit einer Brennbinn, welche selbst ihre Wünsche nach dem genauten Gatten sendet. Die Sache wird nun bis zum Momente der Schätzung getrieben, und da die ewige Frau hier ganz und gar ein liebendes, edles Gemüth offenbart, ist der Schwiegervater wieder gerade ihr eifrigster Fürsprecher geworden, und die Sache endet fröhlich, während nebstbey noch eine andere schlimme, tyrannischer Frau unter den angebornen Scepter ihres Mannes zurückgebracht, dieser aber selbst durch eine Lection, die er von der jungen Hyacinthe erhielt, von dem Wahne zurückgebracht wird, als sey er liebenswürdig und könne in Amors Reich noch sein Glück machen.

Wie dieß bey jeder Aufführung im k. k. Hofburgtheater der Fall ist, so strebten die Darstellenden auch hier ihren Partien und dem Ganzen das regste Leben einzuhauchen. Die Vorstellung war eine mustergültige; allein der Schauspieler kann nun einmahl der Sache keine andere Organisation verleihen, und so trefflich Hr. und Mad. Fichtner das Ehepaar spielten, die Theilnahme erreichte nicht jenen Grad, den sie unter günstiger gestellten Verhältnissen ohne Zweifel errungen hätte. Hr. Wilhelmi als Vater, so wie Hr. Costenoble als der alte verliebte Geck, gaben ihren schwankenden und affectirten Gestalten jene sichernde Haltung, wie wohl der gediegene, feste Künstler leiden kann. Auch Mad. Anschütz als Hyacinthe verdient die volle Anerkennung. Mad. Poller, die wir mit Vergnügen in der Parthie der auch etwas verliebten Mutter sahen, gibt dieser Gattung Charakteren stets eine ächt künstlerische Haltung, und die Sicherheit, womit sie spielt, umschafft selbst klippenvolle Momente.

Ermin.

T o n k u n s t.

Für die Freunde der Tonkunst im Fache des deutschen Liedes dürfte das Erscheinen der Albert Stadler'schen Compositionen besonders Interesse erregen, die wir darauf aufmerksam zu machen für eine angenehme Pflicht halten. Ohne in eine förmliche Beurtheilung der Compositionen des genialen Tonsetzers vor dem Erscheinen aller oder doch der meisten seiner Lieder einzugehen, glauben wir nur vorläufig auf den Charakter derselben besonders hindeuten zu müssen. Tiefe des Gemüthes, blühender Phantasie, Originalität und Zartheit des Gedankens und der Ausführung, Wahrheit und Einfachheit des Ausdruckes sind der Stämpel aller Compositionen Stadler's, und nur die allzugroße Beschränktheit des Künstlers sträubte sich so lange gegen die vielfältigen Aufmunterungen seiner Gesammtausgabe seiner Werke. Vor competenten Richtern und einem kunstsinnigen Publicum fanden Stadler's Compositionen den entschiedensten Beyfall; und selbst Ihre Majestäten geruhten der Production seiner Chöre Allerhöchstihre Zufriedenheit zu erkennen zu geben.

Der Geist der Stadler'schen Lieder ist größtentheils ein deutscher und verräth eine schöne, aber doch der Originalität nicht widersprechende Verwandtschaft mit Schubert; besonders im gemüthlichen Liede.

In der Wahl der Texte war Stadler ebenso sorgfältig als glücklich. — Wir wünschen seinen Werken jene Aufnahme, die sie bey einem gebildeten Publicum verdienen. Das erste Werk: „Der Schiffer," Romanze von Prechtler, ist bereits erschienen und in der Kunsthandlung des Tobias Haslinger am Graben zu haben. Wir empfehlen dieses Musikstück, welches sich durch Tiefe, Gemüth und Melodie besonders auszeichnet, allen Freunden des deutschen Liedes. In einigen Wochen erscheinen die zwey nächsten Werke.

— l —.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Frr. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 74 20. Juny 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Odessa.

(Nach den neuesten Berichten der russischen Reisenden, besonders des Herrn von Hagemeister.)

Fast 150 Fuß über der Meeresfläche erhaben liegt im Halbkreise auf dem felsigen Ufer des schwarzen Meeres Odessa. Seine schönste Seite wendet es dem Meere zu, und fesselt die Blicke der Ankömmlinge durch vier Baumreihen der Boulevards, die, an dem Ufer sich hinziehend, durch ihr frisches Grün den Schimmer der Gebäude erhöhen, die hinter ihnen in zwey und drey Stockwerken sich erheben. Ihre Reihe ist begränzt zu beyden Seiten des Pallastes des Generalgouverneurs und der Börse, in der Mitte durch eine Perspective durchbrochen, welche im Vorgrunde die kolossale Bildsäule des Herzogs von Richelieu, des Schöpfers und ersten Bildners Odessa's, ziert. Alle Gebäude sind aus Stein gebaut, welche sehr viele versteinerte Muscheln enthalten. Sie werden bey der Stadt gebrochen, und ehe die Luft sie härtet, sind sie, nach glaubwürdigen Versicherungen, so weich, daß sie wie Holz mit dem Beile bearbeitet werden. Dieser Umstand erleichtert den Bau ungemein, und es wird dieser wohl nirgends so schnell betrieben als hier. — Wie alle neue Städte besitzt Odessa schöne, breite Gassen; die neuen Gebäude pflegen zwey bis drey Stockwerke zu enthalten und sind in einem edlen Style gebaut, dessen Mannigfaltigkeit einen angenehmen Eindruck macht, denn gothischer und italienischer Geschmack wechselt mit gewöhnlicher Bauart. Hier springt auf einer Felsenspitze am Fuße eines jähen Abhanges ein kleines abgerundetes Gebäude in gothischen Formen hervor, dessen künstlich gemahlte Außenseite das Farbenspiel des Marmors nachahmt; dort scheint sich ein Italiener ergötzt zu haben, die ganze Wand eines dreystöckigen Hauses aus kleinen Fensterscheiben aufzuführen. Neben den demüthigen Wohnungen der ersten Gründer dieser Stadt erheben sich in dreyfacher Höhe die neuen Pallaste, deren größter, welcher vom Generalgouverneur selbst bewohnt wird, auf einem Vorsprunge des steilen Abhanges des Meeresufers liegt. Dort hat die Kunst einen reichbelaubten Garten und schöne Terrassen geschaffen. Aber umsonst würde der Schiffer, dessen ermüdetes Auge ihr Anblick neben den Baumgärten des Boulevards ergötzt, Ähnliches in den übrigen Theilen der Stadt suchen; nur wenige einzeln stehende Bäume findet er, ergraut vom tödtenden Staube, und einen kleinen öffentlichen Garten, dem das spärliche Laub der Acacien allen Schatten versagt; und nur außerhalb der Stadt liegt eine ausgedehnte, aber noch sehr junge Pflanzung, welche den müden Städtern einige Erholung gewährt. Am angenehmsten ist im Sommer der Aufenthalt auf den am Seestrande gelegenen Landhäusern, wo man, dem Staube entronnen, auch von der Hitze wenig leidet. Übrigens ist Odessa stets durch

Digitized by Google

seinen Staub im Sommer, und Koth im Winter, berühmt gewesen, was sowohl dem lehmigen Boden und der in den Gassen aufgefahrenen Erde zugeschrieben werden muß, als den starken und beständigen Winden, welchen die Stadt sowohl von der Seeseite als von der Steppe her ausgesetzt ist. Der jetzige Gouverneur hat indeß sein Augenmerk auch auf das Pflaster gerichtet; schon sind viele Gassen mit einer Chaussee versehen, die wenigstens die Communication bedeutend erleichtert. Daß übrigens derartige Verbesserungen dort nicht so leicht sind, mag man daraus schon abnehmen, daß die Steine zum Pflastern aus Genua, Triest und Malta hiehergebracht werden, und erst neuerdings hat man dergleichen an den Ufern des Bug für Odessa gebrochen. — Die große Menge von Speichern, deren viele sehr ausgedehnt sind, geben manchen Straßen ein sehr todtes Ansehen; doch dürfte ein großer Theil derselben bald zu Wohnhäusern eingerichtet werden, wenn der Bau der neuen Magazine, zu denen am Meeresstrande schon Plätze angewiesen sind, ausgeführt seyn wird. Man bemerkt übrigens in Odessa nicht die rege Thätigkeit, das Leben in den Gassen, wodurch sich sonst gewöhnlich bedeutende Handelsstädte auszeichnen; denn das Schiffsvolk bleibt während seines ganzen Aufenthalts daselbst in der Quarantaine, und nur wenige unterwerfen sich der Reinigung, um in die Stadt zu kommen; so entbehrt auch die Befrachtung und Ausladung der Schiffe, kurz das ganze Schauspiel, welches sonst ein Hafen gewährt, gänzlich der sonst ihm eigenen Lebendigkeit und Freundlichkeit, indem hier Alles innerhalb der Ringmauern der Quarantaine vor sich geht. Nur die langen Reihen von Karren, die, langsam von Ochsen geschleppt, sich oft in unabsehbarer Folge durch die Gassen ziehen und vor einzelnen Magazinen lagern, oder die Fuhrleute, die aus diesen die Waaren zum Hafen bringen, erinnern an das Daseyn eines Handels, besonders wenn krimische Tataren mit ihren großen, mit Kamelhen bespannten Wägen die Scene beleben. Übrigens ist die Stadt so ausgedehnt, und die Straßen sind so breit, daß die Bewegung der Menschenmasse wenig bemerklich wird, und nur in der Hauptgasse, der Straße Richelieu, ist die Bewegung bedeutend. Besonders zeigen sich hier die Juden, und obgleich sie nur ungefähr einen Sieben-theil der Bevölkerung bilden, so vervielfältigen sie sich doch wie das Geld durch den Umlauf. Auffallend muß es jedem Fremden erscheinen, daß mit Ausnahme der Jüdinnen man äußerst wenige Personen weiblichen Geschlechts auf den Gassen sieht; ja, sobald es beginnt dunkel zu werden, veröden diese vollkommen, und um zehn Uhr des Abends kann man selbst im Sommer die ganze Stadt durchstreichen, ohne zwey Menschen zu begegnen. Eine natürliche Folge davon ist, daß sich auch die Lohnkutscher sehr früh zurückziehen, was bey schlechtem Wetter, oder bey großen zurückgelegenen Entfernungen die etwaigen Nachtwandler oft in Verlegenheit setzt.

Aber nicht allein die Finsterniß der Nacht verscheucht die Einwohner Odessa's vom Genusse der freyen Luft; auch während der schönen Sommerabende genießen sie wenig die Freude des Spazierganges, und, besondere Gelegenheiten ausgenommen, sind weder das Boulevard noch der botanische oder Stadt-Garten so besucht, wie man es erwarten könnte. Vergebens sucht der Ankömmling einen Sammelplatz der schönen Welt. Er findet sie selbst im Frühjahre und vor der Zeit, wo Jedermann auf die nahe gelegenen Landhäuser zu ziehen pflegt, nirgends. Dieser Mangel an Spazierlust gilt aber nur von dem schönen Geschechte, denn die jungen Modeherren wählen hier wie überall die öffentlichen Spaziergänge zur Bühne, wo sie ihre Anmuth und Eleganz zur Schau tragen, und neben ihnen ist die Anzahl der Griechen und Italiener der mittleren Classe an solchen Orten besonders groß. Sie sind es nebst den Juden, welche die Kaffehs zweyten Ranges füllen, und vom frühen Morgen an findet man sie in denselben rauchend, Karten und Billard spielend, und nur der Gedanke, daß diese Zusammenkünfte ihnen zugleich zur Besprechung über Geschäfte dienen, kann den Beobachter einigermaßen mit dieser trägen Lebensweise aussöhnen, die in einer Handelsstadt, welche der Handelsgewinn geschaffen hat und erhält, fast unbegreiflich scheint. Doch hat der Anblick so vieler Menschen aus den verschiedensten Nationen in buntschecktiger Tracht, die verschiedenartigsten Sprachen redend, die mit bedecktem Haupte sich unbefangen unter einander bewegen, bey schönem Wetter unter Linnen Schutz vor der Sonne suchen, oder in weiten Sälen sich lagern, etwas überaus Anziehendes, und der Fremde kann dem Wunsch nicht widerstehen, sich auch unter sie zu mischen. Selbst die von den Gästen an die Kellner gerichteten Forderungen, die von allen Seiten durch den Saal schallen, und in kurz ausgestoßenem Laute von einem Diener zum andern übergehen, machen durch ihre Einförmigkeit in diesem bunten Gewirre einen angenehmen Contrast und bilden in dem dunklen Gemurmel der Menge einzelne Anhaltspuncte. — Außer den Kaffehs für die mittlere Handels-

Digitized by Google

classe gibt es eines, das, am Boulevard gelegen, mit großer Eleganz eingerichtet, den Sammelplatz der schönen Welt bildet, ja die daranstoßende Conditorey wird selbst öfters von Damen besucht, die dort aus zierlichen Schalen sich an Gefrornem laben.

(Der Beschluß folgt.)

Erinnerung

an eine Ringeschiedene im May 1835.

So sah ich sie: von Lockennacht umfangen
Erglänzte klar das bleiche Angesicht,
Ein träumeriſcher Zug um ihre Wangen,
Der Mund, ein sterbend rothes Abendlicht.

Das unergründlich schwarze Auge brannte
Zuweil geistig, eine tiefe Sehnsuchtsnacht —
Der klare Blick, ein leuchtender Gesandte
Von Fülle, tief verborg'ner Seelenmacht.

Der Brauen Paar, sonst sanft geschwung'ne Bogen,
Hier zwey Gedankenstriche schaef hinaus
Auf ihere Stirne weißes Blatt gezogen,
Was noch das Aug' verschwieg, sie sprachen's aus.

So sah' ich sie, und wagte nicht zu sprechen,
Und fesselte, aus bangee Furcht, das Wort;
Als könnt' der Laut die seltnen Zauber brechen,
Und die Erscheinung flöge geistig fort!

Sie ist entflohn! — des Lebens Nebel drücken
Zu trüb, zu schwer die ätherzarte Brust;
Entflohn, da Träume noch die Leben schmücken,
Doch war sie nicht des Scheidens sich bewußt.

Sie sah noch seelig hoffend in das Leben,
Indeß ihr Genius schon weinend sann —
Begstadt, wer durch die dunkle Pforte schweben,
Auf eine Zukunft süß noch hoffen kann!

Zu schlafen dachte sie, um aufzuwachen,
Sie liebte noch die schöne Erde sehr.
Im Mond, wo Alles blüht und Rosen lachen,
Entschlief sie still, erwachte sie nicht mehr!

Ludwig August Frankl.

Der Pottfisch.

Der Pottfisch oder Cachelot, jene Wallfischart, welche das bekannte Spermacet oder den Wallrath liefert, ist mancherley Krankheiten unterworfen, worunter auch gänzliche oder theilweise Blindheit. Ein vollkommen blinder Pottfisch wurde von Capitän Swain gefangen; seine Augen waren gänzlich desorganisirt, indem die Augäpfel aus einer schwammigen, weit hervorragenden Masse bestanden, woraus sich erkennen ließ, daß der Fisch schon seit geraumer Zeit seines Gesichts beraubt gewesen seyn mußte; dennoch war er fett, und gab eben so viel Thran als ein anderer von gleicher Größe. Außer der Blindheit findet man bey dem Pottfisch auch noch Difformitäten der untern Kinnlade, wovon ich selbst zwey Beyspiele gesehen habe, bey denen die Mißgestalt so groß war, daß es unmöglich schien, daß das Thier hätte kleinere Fische fangen und verschlucken können; dennoch gaben beyde Fische eben so viel Thran als andere von gleicher Größe.

Alte erfahrne Wallfischfänger behaupten, daß diese Difformität eine Folge des Kampfes dieser Thiere unter sich sey. Sie fechten, den Rachen weit geöffnet und heftig aufeinander losstürzend, wobey ihre Absicht zu seyn scheint, den Gegner bey der untern Kinnlade zu fassen, weßhalb sie sich auch oft seitwärts wenden. Auf diese Weise fassen sie sich, kreuzweis zusammentreffend, bey den Kinnladen, und kämpfen in dieser Lage mit Anstrengung aller ihrer Kräfte um den Sieg. Ich hatte nie Gelegenheit einen solchen Kampf mit anzusehen, finden sie aber wirklich Statt, woran ich übrigens gar nicht zweifle, so darf man sich nicht wundern, so viele verstümmelte Kinnladen bey den Pottfischen zu finden, wenn man die ungeheure Kraft dieser Thiere und die verhältnißmäßige Schwäche ihrer Kinnladen in Anschlag bringt. Was die angeführte Meinung zu bestätigen scheint, ist der Umstand, daß man bey dem Weibchen jene Difformität nie oder doch nur höchst selten antrifft.

Aus dem Angeführten läßt sich schließen, daß ein blindes mit einer verstümmelten Kinnlade versehenes Thier wohl gänzlich unfähig seyn würde seine Nahrung zu fangen und sein Leben zu erhalten, wenn ihm diese nicht buchstäblich in das Maul liefe, und zwar, wie Einige meinen, von dem eigenthümlichen starken Geruch des Pottfisches angelockt. Es ist eine anerkannte Thatsache, daß viele Fischgattungen von weißen glänzenden Dingen angezogen werden, und nicht nur der hungrige Hayfisch, sondern auch der vorsichtige und gewandte Delphin werden, wie ich oft gesehen habe, ein Opfer dieser Eigenheit. Als der Kent, ein Wallfischfänger der Südsee, an der Küste von Peru fischte, fingen die Matrosen in einer einzigen Nacht eine Menge Sepia octopedia (Tintenfische), die hauptsächliche Nahrung des Pottfisches, bloß damit, daß sie ein Stück polirtes Bley mit Haken versehen bis zu einer gewissen Tiefe in das Wasser hinabließen. Die Fische versammelten sich in so großer Menge um das Bley, daß man nur die Schnur zu bewegen brauchte, um ihnen die Haken in den Leib zu treiben.

Die Zähne des Pottfisches sind höchstens zum Fassen, aber keineswegs zum Zermalmen geeignet, und wirklich sind die Fische, welche er zuweilen ausspeyt, ganz und

Digitized by Google

unversehrt. Wie die Jungen an der Mutter saugen, hat man noch nicht ergründen können. Der ganz eigenen Gestaltung des Mundes wegen scheint es unmöglich, daß sie mit dem vordern Theil desselben, die Zitzen der Mutter fassen könnten, denn an dieser Stelle befinden sich keine weichen Lippen, sondern statt derselben sind die Kinnladen mit einer glatten, sehr harten, aber dennoch knorpelartigen Masse eingefaßt. Zwey Fuß vom Mundwinkel ist das Thier jedoch mit etwas den Lippen Ähnlichem versehen, das im Mundwinkel selbst einige weiche, elastische Falten bildet, und daher glaubt man, daß es dieser Theil des Mundes sey, mit dem das junge Thier die Zitzen der Mutter fasse, um zu saugen.

Alle Pottfische, kleine und große, verständigen sich unter einander durch ein Signal von irgend einer nahenden Gefahr, und zwar selbst, wenn sie sich in größern Entfernungen von 4, 5, ja sogar 7 (engl.) Meilen von einander befinden. Worin dieses Signal bestehe, ist ein bis jetzt noch nicht ergründetes Geheimniß. Der Pottfisch wird selten oder nie in geringer Tiefe gefunden; er bewohnt den blauen unergründlichen Ocean, und sucht seine Beute und gebärt seine Jungen weit vom Lande entfernt, zuweilen nähert er sich wohl der Küste, aber nur bis zu einer gewissen Entfernung, und immer an Stellen, wo das Wasser unergründlich ist.

Notizen.

Literatur.

Wiener Feder-Skizzen, als erste Federproben, von Wilhelm Tuetteltaub. 1835.

Die literarische Sündfluth hat in neuester Zeit dergestalt zugenommen, daß sich selbst der Riese Humor nicht mehr sicher glauben kann, und den Ararat, den Helikon nähmlich, hinanklimmen muß, um nur einmahl in's Trockne zu kommen, und sollte er auch Gefahr laufen, durch die weite Entfernung von dem literarischen Treiben, selbst trocken zu werden. — Kaum hat Sophie, den ich so gerne den genialen humoristischen Proteus nennen möchte, — wenn nie nicht einfiele, daß er es doch in einem Stücke diesem vielgestaltigen Gotte nicht nachthun kann, sich nähmlich auch einmahl in Wasser zu verwandeln, wovon Vater Maro in den Memoiren dieses mythischen Garrick so viel Aufhebens macht — kaum hat Sophie, sag' ich, und einmahl erwärmt und begeistert, als sich wieder nachahmende künstliche Wasserleuerwerks zu bilden anfangen, so daß uns eine neue Fluth zu bedrohen scheint. — Du siehst, lieber Leser! ich habe mir vorgenommen, das Bild vom Wasser „zu Lobe zu ziehen" und sollte selbst mein Bericht darüber zu Wasser werden. — Der humoral-pathologische Zustand droht jetzt epidemisch zu werden, und nur ein „homöopatisches Heilverfahren kann Rettung bringen.

Doch wozu die alte Leyer, die alte Klage von Neuem im herzzerreissenden, langweilenden Lamento absingen? Klagt und seufzt die treiflende Presse nicht genug bey der Geburt der Unzahl von Mißgebarten!

Die vorliegende Broschüre macht insoweit eine erfreuliche Ausnahme, als der darin aufgesprochene ungezwungene Witz, einer heitern Weltanschauung entstammend, nie verletzt. Thut sich auch hier und da ein Streben zur Nachahmung kund; so muß es aber doch mit Lob erwähnt werden, daß dieses nie mit einer ängstlich haschenden Übereilung geschieht, und nur dazu dient, die sozial mit Geschick entworfenen Skizzen mit noch lebhaftern Tinten und Druckern zu beleben. Als vorzüglich gelungen in dieser Federn-Skizzensammlung, nenne ich: „Keine Vorrede, oder so was dergleichen" und „Blumenfest beym Speel." — Die Scheelsucht im Allgemeinen hat den Vorzug schlicht und gebräuchlich zu seyn. Druck und Papier ist, höchst lobenswerth. L —.

Nachrichten von fremden Bühnen.

Berlin, den 28. May.

Bey dem gänzlichen Mangel an interessanten politischen Ereignissen darf das, was inzwischen auf die Cultur und Ausbildung des Innern einen bedeutenden Einfluß hat, nicht übersehen werden. Zu der Reihe dieser Thatsachen kann man die Anwesenheit Seydelmann's in Berlin rechnen. Es war bisher unerhört, daß ein fremder Künstler einen so schlagenden und, wie wir gewiß glauben, einen so bleibenden Eindruck auf die Gemüther aller Einwohnerclassen dieser Hauptstadt machte, wie der eben genannte. Einen Augenblick war das Gesammtinteresse von den sonstigen Gegenständen des politischen Lebens abgewandt, und allein auf diesen Mann hingezogen. Zum Erstaunen Aller, die sich irgend früher mit der Schauspielkunst beschäftigt hatten, erschien er in jeder Rolle als ein neues Raum wieder zu erkennendes Individuum, und zeigte, wohin scharfes und besonnenes Nachdenken, gewaltiges Studium, und die Anlage des sich Vervielfältigens (denn dieses ist die eigentliche Anlage des Mimen) zu führen vermag. Den höchsten Beyfall erntete der Künstler in den Rollen des Cromwell und Shylock. Es ist ein großes Verdienst Seydelmann's, daß er in einer Stadt, wo seit zwanzig Jahren der Sinn lediglich auf die Oper und das Ballet hingewandt war, wieder einmahl Geschmack für das recitierende Schauspiel erweckte. Sein vorgefaßtes Benehmen war sein eigentlicher Triumph. Das große Opernhaus war so vollgepfropft mit Menschen, daß man es nie auf diese Weise gefüllt gesehen hatte. Deeymahl wurde derselbe herausgerufen, mit Blumen, Kränzen und Gedichten überschüttet, und der Ruf: Hier bleiben! ertönte von allen Seiten. Seydelmann dankte in einer anständigen Rede, und mag die Befriedigung mit sich nehmen, daß das Publicum strenges Gericht über einige dagegen rige Journalistenstimmen gehalten hat.

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Mot. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Wittwe, Dorotheergasse Nr. 1208.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinſtag, den — 75 — 23. Juny 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Brautwerber.

Squire Harbottle war einer der ſeltſamſten Menſchen in der ganzen Grafſchaft. Da alle ſeine Wünſche ſich auf das Landleben und die ländlichen Beſchäftigungen beſchränkten, darf man ſich nicht wundern, daß auch alle ſeine Ideen von da ausgingen; dabey war er ein geſchworner Feind aller Neuerungen, und folgte nur den Grundſätzen und Anſichten, welche ſchon von ſeinem Großvater beobachtet worden waren. Unter dieſen letzteren befand ſich ein Grundſatz, an dem der Squire mit der größten Heftigkeit hing, und für deſſen Aufrechthaltung er ſchon oft den Tiſch und ſeine eigene Fauſt zerſchlagen hatte; es war der: daß ein Mann, welcher nicht vollkommen mit der Landwirthſchaft und Forſtwiſſenſchaft bekannt iſt, der nicht alle körperlichen Übungen mit Gewandtheit vollbringen, und die Flaſche nicht mehrmahls leeren kann, kaum zu den menſchlichen Weſen gerechnet werden könne. Dieſe ſeine Meinung, die bey ihm die feſteſte Wurzel gefaßt hatte, zu beſtreiten, wäre eben ſo unnütz und gefährlich geweſen, als wenn man in ſeiner Gegenwart die Gerechtigkeit der Korngeſetze beſtritten haben würde.

Es war demnach eine Sache des Kopfbrechens für Mrs. Harbottle und ihre Tochter Emilie, welche beyde dieſe Anſicht des Squires gar wohl kannten, wie die Bewerbung des Herrn Merton von jenem aufgenommen werden würde. Herr Merton war ein junger Weſtindier von großem Vermögen, der in London während der letzten Saiſon Emiliens Bekanntſchaft gemacht hatte. Beyde jungen Leute hatten ſich mit Liebe einander zugeneigt, und Mrs. Harbottle hatte den jungen Mann eingeladen einige Wochen auf dem Landſitze ihres Gatten zuzubringen. Dieſe verſtändige Dame begriff vollkommen, daß ſie weder in Weſtend noch überhaupt im Reiche der Wahrſcheinlichkeit eine beſſere Parthie für ihre Tochter finden könne; in der Lebhaftigkeit ihres Planes aber hatte ſie den oben erwähnten Grundſatz ihres Eheherrn völlig vergeſſen, welcher alle ihre Projecte über den Haufen warf. Auf alle ihre Anſpielungen in dieſer Rückſicht gegen ihren Gatten erwiederte dieſer nur: man müſſe ſehen, was ſich aus dem jungen Burſchen machen laſſe.

Herr Merton langte an und ward von dem Squire mit einem ſo derben Händedruck empfangen, daß der junge Mann den Schmerz, den ihm derſelbe verurſachte, kaum ertragen konnte. Trotz dieſes freundlichen Empfanges aber zeigte der Squire dennoch fortwährend eine Zurückhaltung, welche den Wünſchen des jungen Mannes keineswegs günſtig zu ſeyn ſchien. „Da iſt der junge Barley ein ganz anderer Burſche,“ ſprach der alte Herr zu ſich ſelbſt, „er wiegt dreymahl ſo viel als jener, der ſo ſchmächtig iſt, daß man ihn durch ein Nadelöhr ziehen könnte, — der taugt nicht zu meinem Eidam.“

Digitized by Google

Merton war in der That ein junger Mann von dem beſten Geſchmack und vollendeter Bildung, aber er beſaß durchaus nicht jene Eigenſchaften, welche bey dem alten Squire in ſo hohem Werthe ſtanden. Seit Kurzem erſt von Weſtindien angelangt, waren ihm noch jene körperliche Unthätigkeit und der Hang zu den Genüſſen eigen, welche die Bewohner jener Inſeln bezeichnen; und ſo iſt es leicht zu begreifen, daß zwiſchen dem alten und dem jungen Herrn durchaus nicht jene Herzlichkeit eintrat, die von den beyden Frauen ſo ſehr gewünſcht wurde.

Als dieſe ſich indeß nach beendigtem Mahle hinwegbegaben, und der Squire mit ſeinem Gaſte nunmehr allein bey der Flaſche ſaß, glaubte der Erſtere, daß es jetzt an der Zeit ſey, den jungen Mann ſo gewiſſermaßen zu ſondiren.

„Warum trinkt Ihr denn nicht, junger Herr,“ ſprach er, indem er dem Weſtindier die Flaſche hinſchob, „eingeſchenkt, und immer friſch das Glas geleert, ſo hab' ich's gern.“

„Ich danke herzlich,“ verſetzte Merton, „ich bin nur ein ſchwacher Trinker.“

„Das dacht' ich mir gleich,“ murmelte der Squire mit einem mitleidigen Blick auf ſeinen Gaſt, verächtlich vor ſich hin, „es ſoll jetzt, wie ich höre, Mode ſeyn, wenig zu trinken, und da folgt Ihr denn wohl dieſer Mode?“

„Keineswegs, aber — —“

„Ich wette,“ unterbrach ihn Herr Harbottle, „Ihr habt noch nie den Handſchuh angezogen.“

„Verzeiht Sir,“ entgegnete Merton, „ich trage fortwährend Handſchuhe.“

„Ey was,“ brummte der Squire, „ich meine damit, daß Ihr Euch wohl noch nie gebort habt?“

„Nein, ich habe mich noch nie gebort,“ erwiederte Merton.

„So verſteht Ihr auch wohl nichts von der Jagd?“ fragte Herr Harbottle, indem er mit den Fingern auf dem Tiſch trommelte, und mit einem geringſchätzenden Seitenblick nach ſeinem Gaſte lugte, „nicht wahr, Ihr ſeyd kein Liebhaber von der Jagd?“

„Ich habe nie Gelegenheit gehabt zu jagen,“ antwortete der junge Weſtindier.

„Nun, da weiß ich ſchon Beſcheid,“ bemerkte der Squire, indem er ſein Geſicht zu einem ſatyriſchen Lächeln verzog.

„Hört mich einmahl an, Herr,“ fuhr er nach einer langen Pauſe fort, „ich habe eine Tochter, Emilie — Emilie iſt ein ganz hübſches Mädchen —“

„Miß Emilie Harbottle,“ fiel ihm der junge Weſtindier mit feuriger Begeiſterung in die Rede, „iſt eine junge Dame, nicht allein von unbeſchreibbarer Schönheit, ſondern auch von den feinſten Sitten und den edelſten Grundſätzen. Wenn ich hoffen dürfte — —“

„Nein, nein, Herr, Ihr habt nichts zu hoffen, nicht das Mindeſte,“ erwiederte der Squire mit großer Derbheit, „Ihr müßtet Euch denn jene Eigenſchaften erwerben, ohne welche ſelbſt ein Herzog vergebens um ihre Hand anhalten würde.“

„Wie,“ fragte der junge Mann heftig, indem er raſch ein Glas hinuntergoß, „Ihr verlangt, daß ich mich täglich bey Euch unter den Tiſch trinke, bis mein Antlitz roth ſtrahlt, wie die Abendſonne?“

Der Squire winkte bejahend.

(Der Beſchluß folgt.)

Odeſſa.

(Beſchluß.)

Vier an einander gereihte Säle, an die mehrere kleine Zimmer ſtoßen, bieten, am Abend erleuchtet, alles dar, was den Gaumen reizt, oder zum Zeitvertreib dient; nur an Zeitungen und Journalen iſt überall großer Mangel, und ausländiſche Journale (unter den deutſchen der öſterreichiſche Beobachter und die allgemeine Augsburgiſche Zeitung) finden ſich hier nur in einem einzigen Kaffeehauſe. Ueberhaupt ſcheint das Handelsintereſſe den Sinn für die Politik verſchlungen zu haben. Dasſelbe Schickſal hat wohl auch das literariſche Leben gehabt, denn Buchhandlungen und Leſebibliotheken ſind nur mittelmäßig, wenn nicht gar ſchlecht verſehen. Eine Stadtbibliothek iſt erſt vor wenigen Jahren durch Betreten von Privatleuten gebildet worden, zählt aber jetzt ſchon nahe an 10,000 Bände, und hat einen Unterhaltsfond von 1500 Rubel jährlich. Ihrer Beſtimmung gemäß enthält ſie wenig gelehrte Werke, ſondern mehr belletriſtiſche und hiſtoriſche Schriften, wird aber leider noch nicht viel benutzt.

Odeſſa zählt mehrere Gaſthöfe, von denen beſonders einer ſich ſelbſt mit den beſſern des Auslandes meſſen kann und bey weitem diejenigen übertrifft, mit denen ſich in anderen großen ruſſiſchen Städten die Fremden begnügen müſſen. Beſonders ſind es Pohlen, welche hier ihr Geld verzehren, um die Seebäder zu brauchen und in der italieniſchen Oper ſich zu unterhalten. Letztere zählt auch immer wirklich mehrere gute Sänger und Sängerinnen, und es gehört mit zum guten Ton, eine Loge darin zu haben. Bisweilen verirrt ſich im Som-

Digitized by Google

mer eine pohlnische Theatertruppe nach Odessa, und selbst Concerte werden von reisenden Künstlern hier gegeben, die jedoch selten ausgezeichnet sind. — In den Restaurationen speist man gut und wohlfeil, und hat recht trinkbare, inländische sowohl als moldauische und französische Weine zu äußerst billigen Preisen. Wer die bunten Röcke unserer Residenzen gewohnt ist, wird dieselben in Odessa schmerzlich vermissen; denn nicht allein ist die Garnison sehr unbedeutend, sondern auch das Polizeypersonale zählt nicht über 160 Mann, was für eine so bedeutende Stadt nicht hinreichend erscheint; daher sind auch tausend kleine Freyheiten, die sonst nirgends in Rußland geduldet werden würden, z. B. das Rauchen auf der Gasse, in Odessa stillschweigend gestattet. Auch hat man bisher die Hauseigenthümer noch nicht überall in der Stadt dazu bringen können, ein Täfelchen mit ihrem Nahmen an die Pforte zu heften, was das Aufsuchen der Häuser ungemein erleichtern würde, besonders da die Nahmen der Gassen auch Niemanden bekannt sind und nur nach einigen bemerkbaren Gebäuden, Kirchen oder Plätzen bestimmt werden.

In der Gesellschaft ist in Odessa, so wie überall, die französische Sprache herrschend, in der Handelswelt die italienische und neugriechische; vermittelst der russischen kann man sich indeß überall verständlich machen. Das unangenehme Gefühl oder die Lachlust, welche der Bewohner Moskau's empfindet, wenn seine vaterländische Sprache von Ausländern verunstaltet wird, woran man in Petersburg schon sehr gewohnt ist, fällt hier ganz weg, sowohl, weil die Mehrzahl der Bewohner Ausländer sind, als auch darum, weil die Aussprache der Kleinrussen noch auffallender ist als die eines Ausländers. Der letztgenannte Volksstamm scheint vollkommen unfähig zu jeder Art von Industrie zu seyn. Es ist unmöglich, schmutziger, träger in den Bewegungen, oder auch ruhigeren und geduldigeren Charakters zu seyn als dieses Volk, dessen fröhlicher und leichter, selbst poetischer Sinn in vielen Werken hervorgehoben wird. Ehrlich und folgsam verfallen sie selten dem Gesetze, während die aus Großrussen bestehende Arbeitsclasse nur durch die größte Strenge im Zaume gehalten werden kann. Deutsche sind zahlreich in der Handwerksclasse, größtentheils von den Colonisten herstammend, die um Odessa sich niederließen; auch Kaufleute, Gelehrte, Ärzte und Apotheker gibt es mehrere unter ihnen. Die Anzahl der Franzosen ist geringer, dagegen gibt es Griechen und Italiener in Überzahl. Dadurch ist Odessa unter den südlichen, und nicht den nördlichen Einfluß Europa's gestellt, und das ist kein Vorzug, da dieses jenem bedeutend an Bildung vorangeeilt ist. Daß durch die italienischen Handelshäuser der Verkehr Odessa's mit dem Mittelmeere sehr lebhaft geworden, ist nicht zu läugnen; jetzt aber wäre es zu wünschen, daß auch mehrere englische und holländische Capitalisten sich hier niederließen, um dem Handel die nöthige Sicherheit zu geben; denn mit einigen ehrenwerthen Ausnahmen bleiben Italiener und Griechen meist in der niederen Sphäre, in welcher mangelnde Bildung sie gefesselt hält, selbst wenn sie bedeutende Reichthümer erworben haben. Der Geist der Unbeugsamkeit und Unabhängigkeit aber, welchen der Zusammenfluß so vieler Ausländer, der Geldstolz und der Handel, der sie mehr vom Auslande als vom Inlande abhängig macht, hervorbringen, erschwert die Verwaltung Odessa's ungemein, und es bedurfte eines in jeder Hinsicht so ausgezeichneten Generalgouverneurs, wie Graf Woronzow ist, um diese unruhigen Geister zufrieden zu stellen. In der That hätte die Regierung nie eine glücklichere Wahl treffen können. Der Graf, ein Grand-seigneur dans toute la force du terme, achtet das persönliche Verdienst mehr als einen Titel. Sein tiefgebildeter Geist weiß die Eigenthümlichkeiten Odessa's und seiner Bewohner richtig zu würdigen, und in England erzogen, kennt er alle geheimen Triebfedern der Industrie und weiß sie zu befördern.

Woronzow's große Reichthümer setzen ihn dabey in die glückliche Lage, alle Wünsche seines gebildeten Geistes zu befriedigen, und so wird jedes nützliche Unternehmen von ihm unterstützt, das einmahl angefangene aber mit Beharrlichkeit fortgeführt. Darum genießt auch der Generalgouverneur eine so allgemeine Liebe und Verehrung, wie wohl selten ein Anderer. Sein Geist wirkt auf Alle, die ihn umgeben, und in seinem Hause findet sich der Vereinigungspunct aller guten Gesellschaft der Stadt, indem er nebst seiner gebildeten Gemahlinn Alles in sich vereinigt, was anziehen und unterhalten kann, und dabey durch sein großes Vermögen in den Stand gesetzt wird, dem gesellschaftlichen Vergnügen alle mögliche Opfer zu bringen. Bey außerordentlichen Gelegenheiten wird zu den Bällen des Generalgouverneurs eine große Menge von Menschen geladen, die sonst nicht zu den kleinen Cirkeln, welche sich wöchentlich bey ihm vereinigen, gezogen werden. Diese letzteren bilden die Elite der hiesigen guten Gesellschaft; doch hält der Luxus, der beym Grafen herrscht, Viele ab, auch Gesellschaften zu geben, weil sie ihm nicht nachstehen mö-

Digitized by Google

gen, und überhaupt mancher Hausvater wohl bedauern mag, daß Frau und Töchter so oft Gelegenheit haben, sich zu putzen. Odessa ist todt und entblößt von aller Gesellschaft, sobald die Gräfinn Woronzow nicht hier ist, und erst in ihrem Gefolge erscheint die ganze schöne Welt, und Kutschen rasseln wieder auf den Straßen.

Ehe wir uns von Odessa trennen, müssen wir noch seines Seebades gedenken, das stets so viele Fremde dahin gezogen hat. An schönen Sommerabenden gewährt es einen eigenen Anblick, Tausende von Menschen, Männer wie Frauen, Droschken, Wagen, Pferde und Ochsen im bunten Gemische im Wasser zu sehen und einer Ungebundenheit zu genießen, welche fast an die Rückkehr in den Naturzustand erinnert; denn da die Abzäunungen, welche die Geschlechter von einander trennen, nur bis auf eine gewisse Entfernung reichen, so hört jenseits derselben das Reich der Convenienz völlig auf. Hier wirft sich munter der Russe nach vollbrachtem Tagewerk in die Brandung, dort versucht ängstlich bey jedem neuen Schritte den Boden der Jude, vor jeder herannahenden neuen Welle zurückscheuend; neben diesem bewegt der ehrliche Deutsche bedächtig seine Corpulenz ans Wasser, benetzt vorsichtig Kopf und Brust und wirft sich dann platt ins Meer, stets nur den Kopf aus demselben haltend, um sich nicht zu erkälten. Munter bespritzen dort Mädchen einander, kichern, lachen und schreyen, während hier eine Mutter ihr Kind besorgt an der Hand ins Wasser leitet, mit Worten es aufmunternd und sich selbst endlich über des Kleinen munteres Plätschern vergessend. So zeigt sich hier wiederum der Charakter eines Jeden in seiner ganzen Nacktheit. Muth und Unentschlossenheit, Bedachtsamkeit, Sorgfalt und Frohsinn begleiten hier den Menschen außerhalb der Gränzen der Convenienz. Hieher komme der Beobachter! an der lauten, zankenden Sprache wird er leicht den Griechen und Italiener erkennen, an der Zierlichkeit den Franzosen, und an den Geberden eines Jeden selbst den Grad seiner Bildung und den Stand, dem er angehört.

Literarisches.

Balladen und Romanzen von Johann N. Vogl. Wien 1835.

Der Verfasser dieser Sammlung ist bereits längere Zeit durch Zeitschriften und Taschenbücher vortheilhaft bekannt und bietet jetzt in einem Bande, was größtentheils zerstreut schon abgedruckt ist; wir glauben dieses Buch nur anzeigen zu müssen, um die Aufmerksamkeit auf unsern talentvollen Landsmann zu ziehen. Vor Allem characterisiren sich diese Gedichte durch klare, gesunde Anschauung und körnigen Ausdruck. Glücklicher ist der Dichter in erfundenen, das Gefühl anregenden Gedichten („Katharine," „das Erkennen," „das Sclavenschiff," „die Begegnung," „des Todten Freunde," „Verrechnet"), als in jenen, die einen historischen Stoff behandeln, wo ihm oft eine Anekdote ohne tiefere Grundidee genügung ist, sie in Verse zu kleiden; („Kloster Schlegel," „Freymann von Calabrien," „Nicles Thut," „Hadwar von Kunning," „der Kreuzritter," „die Brunnenrichter" machen eine rühmliche Ausnahme. „Heinrich der Vogler," „Wittekind," „der Doge," vorzüglich schöne Form.) Doch wollen wir den uns noch gegönnten Raum besser mit einer Probe der Sammlung ausfüllen, die gewiß, wenn es noch zweifelhaft wäre, den Dichter (nicht im gewißbrauchten Sinne des Wortes) erkennen läßt.

Verrechnet.

Ein kluger Rechner so Nacht als Tag
Allein über seinen Zahlen lag.

Kaum kam mehr die Feder aus seiner Hand,
Was Keinem gelungen, er bracht's zu Stand!

Doch über dem Rechner floh Jahr um Jahr,
Schon hatte sich silbern gefärbt sein Haar.

Schon frug ihn der Knöchler: „Freund, bist du bereit?
Zum Rechnungsabschluß ist's eben Zeit!"

Notizen.

Da wankte hinaus er auf's grüne Feld,
Wollt' auch sich einmahl beschauen die Welt.

„Wie blüh'n doch die Blumen so bunt und licht" —
Und sah vor den Füßen die Rosen nicht!

„Wie zwitschern die Vögel im goldnen Schein" —
Und hörte nur Schreyen den Gänsekiel!

„Wie schimmern die Wolken im goldnen Schein" —
Und sah nur das Schwarz von der Dinte allein!

Und neuerdings schickt er den geistigen Blick
Auf all' die verrechneten Stunden zurück,

Und findet, als er nun am letzten Blatt,
Daß er — um ein Leben — verrechnet sich hat!

Der Druck ist correct, das Papier und die Titelvignette nicht zu loben.

Österreichische Zeitschrift für Geschichte, Kunst und Literatur, redigirt und herausgegeben von J. P. Kaltenbaek.

Nicht eine buchhändlerische Speculation, das geistige Bedürfniß der Zeit hat diese Zeitschrift hervorgerufen, der schöne Wille, vaterländische Strebungen in einen Raum zu vereinigen, zu zeigen, was wir vermögen, wenn wir ernstlich wollen, der Wille, die Schallwellen ernster Kritik zu concentriren in dem verhallenden Raume unserer Zeit. Es liegen uns fünf Monathhefte vor und die Aufsätze eines Jos. v. Hammer, Graf Maltath, Grillparzer, Enk, Baron Zedlitz, Huber, Bauernfeld, Baron Feuchtersleben, Bergmann, Veith u. s. w. erfüllen schön und streng die Forderungen, die wir und Fremde an ein solches Blatt richten können. Endlich die tiefschlagende Gründlichkeit des Redacteurs, wenn sich's um Geschichte des Vaterlandes handelt, von jenen Kräften unterstützt, muß zu einem gründenden Ziele führen, und wir befreyen uns von einer innern Aufforderung, wenn wir nach unserer Weise dieses Unternehmen durch diese Worte fördern. F.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Nat. Bl.: J. Alex. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Donnerstag, den 76 25. Juny 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Eine Soirée in der Straße Grenetat.

(Pariſer Scene.)

Neulich ſchimmerte ſehr helles Licht aus den vier Fenſtern des zweyten Stockwerks in einem Hauſe der Straße Grenetat; es war nicht die Pracht, nicht der Glanz des Cercle des étrangers, aber es hatte doch etwas zu bedeuten; dieſe vier gleich hell erleuchteten Fenſter hatten ein Feſtanſehen, und die arbeitſamen Bewohner der Straße Grenetat, denen die Beleuchtung keinen großen Koſtenaufwand zu verurſachen pflegt, ſelbſt in ihren Kaufläden nicht, ſagten, die ſtrahlenden Fenſter betrachtend, zu einander: „Gewiß geht dieſen Abend etwas Außerordentliches bey Herrn Lupot vor!“

Herr Lupot iſt ein ehrbarer Kaufmann, der ſich ſeit Kurzem aus dem Geſchäft zurückgezogen hat. Dreyßig Jahre hindurch hatte Herr Lupot eine Papierhandlung betrieben, ohne ein einziges Mahl wegen der Ultimozahlungen zu einem Nachbar oder Freunde ſeine Zuflucht zu nehmen, hatte ſich ein Vermögen von 8000 Franken Renten erworben, ſein Lager verkauft und den Handel quittirt, um ſich der ſüßen Ruhe des häuslichen Lebens zu überlaſſen; um ſeiner Gattinn, Madame Felicitas Lupot, zu leben, einer Frau, welche die Sachen gern gehen ließ, ſo gut ſie gehen wollten, die ſehr gut in einem Comptoir zu brauchen war, wenn es ſich bloß um Zahlungen von ſo und ſo viel Sous handelte, die aber den Kopf verlor, wenn das weiter ging. Deſſenungeachtet war ſie das Glück ihres Gatten (ein Beweis, daß jene Gabe dazu nicht nöthig war) und hatte ihn mit einem Sohn und einer Tochter beſchenkt.

Das Fräulein war die ältere; ſie hatte ihr ſiebenzehntes Jahr erreicht, und Herr Lupot, der nichts in der Erziehung ſeiner Tochter vernachläſſigt hatte, ſchmeichelte ſich, noch einen andern Mann als hinter dem Lardentiſche für ſie zu finden. Dieß dachte er um ſo mehr, als Fräulein Celanire keinen Geſchmack am Handel zeigte, und einen entſchiedenen Beruf zu den ſchönen Künſten in ſich fühlte, nachdem ſie im zwölften Jahre ihren Vater als Hirten mit rother Kreide gezeichnet und ein Jahr darauf die Arie: Je suis Lindor, auswendig auf dem Pianoforte geſpielt hatte.

Herr Lupot war ſtolz auf ſeine Tochter, welche ſich auf Mahlerey und Muſik verſtand, einen ganzen Zoll größer war als ihr Vater, ſich gerade hielt wie ein Soldat der alten Garde, ihren Knicks machte, wie die Taglioni, eine Adlernaſe hatte, die dreymahl länger war als die gewöhnlichen Naſen, einen Mund in den nähmlichen Verhältniſſen, und Augen, ſo ſchelmiſch und verſchmitzt, daß ähnliche ſchwer zu finden waren.

Der kleine Lupot war erſt ſieben Jahre alt; wegen ſeiner großen Jugend ſah man ihm alles durch die Finger, und Monſieur Aſcan benützte dieſe Nachſicht, um von früh bis in den Abend ſeinen Unfug zu treiben;

Digitized by Google

denn ſein Vater liebte ihn zu ſehr, als das er ihn hätte ausſchelten ſollen, und ſeine Mutter war zu gleichgültig gegen Alles, als daß ſie hätte in Zorn gerathen können.

Nun hatte eines Morgens Herr Lupot bey ſich geſagt: Ich habe ein hübſches Vermögen, eine charmante Familie, eine Gattinn, die niemahls in Zorn geräth, aber das iſt nicht genug in dieſer Welt, um eingeladen, um geſucht zu ſeyn, kurz nicht genug, daß die Welt von mir rede. Seit ich nicht mehr Papier und Siegellack verkaufe, hat ſich meine Geſellſchaft bloß auf einige alte Freunde beſchränkt, die eine Parthie vingt-un oder Lotto ſpielen; aber das muß beſſer werden; meine Tochter darf nicht in einem ſo beſchränkten Zirkel leben; ſie hat offenbaren Beruf zu den Künſten, ich muß Künſtler bey mir ſehen; ich will Soirées geben, Thee, Punſch ſogar, wenn es nöthig iſt; dann ſpielen wir Ecarté, denn das Lotto ekelt meine Tochter an; kurz man ſoll von meinen Geſellſchaften ſprechen, und Celanire dabey einen ihr würdigen Gatten finden.“

Und Herr Lupot war zu ſeiner Frau gegangen, die auf ihrem großen elaſtiſchen Lehnſtuhle ſaß, und hatte zu ihr geſagt:

„Liebe Felicitas, ich werde Soirées geben, große Geſellſchaften zu mir laden . . . wir leben in einer zu engen Sphäre für unſere Tochter, die für die Künſte geboren iſt, und für unſern Sohn Aſcan, von dem, denke ich, die Welt ſprechen wird.“

Madame Lupot hatte ganz gelaſſen geantwortet: „Nun was geht das mich an, verhindere ich dich denn daran, daß du Geſellſchaft laden willſt? wenn ich nur in Ruhe gelaſſen werde. . . auf mich rechne nicht, daß ich etwas dabey thun ſoll!“

„Du ſollſt auch gar nichts thun, Felicitas, als in deinem Salon die Honneurs machen, jede Minute einmahl aufſtehen. Du wirſt dem Ganzen Anmuth verleihen . . . ich werde alles anwenden, und Celanire wird mich unterſtützen.“

Entzückt über den Plan ihres Vaters, war Celanire ihm um den Hals gefallen, indem ſie ausrief:

„Ach ja, Vater, laden Sie große Geſellſchaft, ich will den Contretanz lernen, damit ich tanzen kann, und meine Zeichnung, den Kopf Beliſars, vollenden, den kannſt du zu dieſem Abende einrahmen laſſen.“

Und der kleine Aſcan ſprang im Zimmer herum und ſchrie:

„Da trinke ich Thee, Punſch und eſſe Kuchen; da nehme ich von Allem!“

Dann hatte Herr Lupot die Runde bey ſeinen Freunden gemacht, und bey den Freunden ſeiner Freunde, Leuten, die er kaum kannte und die er zu ſich eingeladen und gebethen hatte, ihre Bekannten mitzubringen. Herr Lupot hatte einſt Roſapapier an einen Clavierlehrer und Bleyſtifte an einen Zeichner verkauft, zu dieſen alten Kunden war er gegangen, damit ſie die Soirée mit ihrer Gegenwart beehrten und auch ihre kunſtverwandten Freunde mitbrächten. Kurz, Herr Lupot hatte ſich ſo viel Mühe gegeben, eine recht zahlreiche Geſellſchaft zu vereinigen, daß er vier Tage lang nicht von der Straße gekommen war, ſich einen ſtarken Schnupfen zugezogen und mehr als ſieben Livres für Wagenmiethe ausgegeben hatte.

Der große Tag, oder vielmehr der große Abend war endlich gekommen. Alle Lampen waren angezündet, man hatte ſogar noch welche bey den Nachbarn geborgt, denn Celanire hatte gefunden, daß die drey Lampen, welche man im Hauſe hatte, nicht hinreichen würden, den Salon und das Schlafzimmer zu erleuchten. Es war das erſte Mahl, daß Herr Lupot etwas von ſeinen Nachbarn borgte, aber es war ja auch das erſte Mahl, daß er einen Thee gab.

(Die Fortſetzung folgt.)

Dreyſylbige Charade.

Meine Erſte iſt im Thee,
Meine Zweyte iſt im Reh,
Meine Dritte liegt im See,
Ganz — auch eine Heilige.

Eugen.

Der Brautwerber.

(Beſchluß.)

„Ihr wollt,“ fuhr Merton fort, indem er ſich ſchnell ein zweytes Glas einſchenkte und es bis auf den Grund leerte, „daß ich täglich, wie der wilde Jäger, fluchend und tobend über Eure Fluren ſprenge, und mit dem Hufe meiner Roſſe die Saat zerſtöre.“

„Allerdings,“ verſetzte Herr Harbottle, indem er ſich wohlgefällig die Hände rieb.

„Ihr verlangt,“ fuhr der junge Mann fort, „daß ich mit dem erſten beſten Streit anfange, und entweder ihm den Hals breche, oder mir den meinen von ihm brechen laſſe.“

„Ja, ja, ſo iſt's wirklich,“ jubelte der alte Herr, wobey die Freude ihm aus ſeinen Augen leuchtete, „das ſind meine Bedingungen, junger Herr, Ihr habt jetzt die Wahl.“ Mit dieſen Worten erhob ſich der

Digitized by Google

Squire von seinem Stuhle, und begab sich hinweg, um ein Mittagsschläfchen zu halten.

Der junge Merton ging in das gemeinschaftliche Wohnzimmer, setzte sich neben Mrs. Harbottle und sprach viel, wovon Folgendes ein Auszug ist. „Daß ich die reinste, unwandelbarste Liebe für Ihre Tochter fühle,“ sprach er, „ist keinem Zweifel unterworfen, ihr würdiger Vater aber, der so eben von Morpheus sanft eingewiegt worden, hat mir, ich hoffe im Scherz, einen Lehrcursus vorgeschrieben, den zu befolgen ich mich gänzlich außer Stand fühle. Sagen Sie, würdige Frau, gibt es kein Mittel, seinen Forderungen auszuweichen?“

„Ich fürchte nein,“ lautete die Antwort, und beyde Frauen schüttelten traurig ihre Häupter.

„Ich muß also,“ murmelte der junge Mann leise vor sich hin, „auf die Gefahr, mich selbst damit todtzuschießen, die doppelläufige Jagdflinte handhaben, die mir der alte Herr gezeigt, muß mich von der braunen Stute abwerfen lassen, die er mir empfohlen, und muß endlich zechen und zechen, bis ich unter den Tisch falle. Wohlan denn, mir bleibt keine Wahl, vielleicht bricht der alte Nimrod unterdessen selbst den Hals oder es rührt ihn der Schlag beym Zechgelage, man muß auch etwas auf den Zufall rechnen.“ — So sprechend versank der junge Mann in tiefe Betrachtungen.

Am folgenden Morgen mit Tagesanbruch ward der junge Westindier durch ein lautes Hallorufen und durch fröhlichen Hörnerschall im Hofe geweckt, durch welchen Lärm die fast übermenschliche Stimme des alten Squire vernehmbar war, welcher seinen Gast aufforderte, unverzüglich mit ihm auf die Jagd zu reiten. Merton schickte sich mit schwerem Herzen an, dem Rufe Folge zu leisten; er begab sich die Stiege hinab zu dem wiehernden Hengste, der ihm vorgeführt worden, und dessen feuriges Wesen den jungen Mann schon im Voraus mit allerhand Unannehmlichkeiten bedrohte. Merton aber klammerte sich so fest an das Thier, und nahm sich so gewaltig zusammen, daß er den Ritt glücklich bestand, der alte Herr ihm seinen vollen Beyfall schenkte, und Mrs. Harbottle und Emilie zur Freude gestimmt wurden.

So verging nunmehr ein Monath, während welcher Zeit der junge Westindier dem Verlangen des Herrn Harbottle so sehr Folge leistete, daß er sich die von ihm begehrten Eigenschaften fast völlig erworben hatte; diese körperlichen Übungen sagten überdem seiner Gesundheit zu, und er schien wirklich nach und nach daran Gefallen zu finden, so daß Mrs. Harbottle und ihre Tochter besorgt wurden, der junge Mann könne sich diesem wilden Leben allzu sehr ergeben; der alte Herr aber wollte von nichts wissen, und meinte, er sey mit dem jungen Manne noch nicht halb fertig; er versicherte, derselbe sey noch zu jung, um zu heirathen, und erklärte, daß er, wenn man sich ihm widersetzen würde, die Sache ganz und gar abbrechen wolle.

„Was ist dabey zu thun?“ fragte der junge Mann die Damen in einer Privatconferenz, „habe ich doch alles gethan, um mir Herrn Harbottle's Achtung und Freundschaft zu erwerben. Ich habe ihm seine besten Renner lahm geritten — habe ihn mehrere Mahl unter den Tisch getrunken — was verlangt er mehr?“

Es vergingen wieder einige Wochen, der Squire aber ward immer unerbittlicher. Er hatte sich an die Gesellschaft des jungen Mannes gewöhnt, und sah ein, daß die Verheirathung desselben ihn seinem Umgange entfremden werde, ohne den er jetzt nicht leben zu können glaubte. Er suchte die Sache so weit als möglich hinauszuschieben, und ward stets ungemein heftig, wenn man ihn um Beschleunigung bath.

Endlich ward es indeß dem jungen Merton klar, daß etwas gethan werden müsse, um den Squire zur endlichen Einwilligung zu veranlassen. Er entwarf demnach seinen Plan, und als er sich in Folge desselben eines Morgens mit dem Squire im Boxen übte, versetzte er dem alten Herrn einen so derben Faustschlag, daß derselbe zu Boden geworfen wurde. — Worauf der junge Westindier sich ganz ruhig zum Frühstück setzte.

Gleich nach Beendigung dieses Mahles aber faßte der junge Westindier sich ein Herz, er erhob seine Stimme und sprach in einem ernsten Tone, zum Hausherrn gewandt: „Squire Harbottle, ich ersuche Euch an die Ursache meines Hierseyns zu denken.“

„Was wollt Ihr, mein junger Freund, was begehrt Ihr?“ fragte jener.

„Was anders als Eure Tochter, Herr,“ versetzte Merton.

„Damit hat es noch Zeit — kein Wort davon,“ entgegnete der Squire.

„Laßt mich Euch Eure eigenen Bedingungen wiederhohlen,“ fuhr der junge Westindier mit gehobener Stimme fort, „ich lasse nicht mit mir spaßen. Bin ich nicht kräftig wie Herkules!“

„Allerdings,“ erwiederte der Squire, indem er sich

Digitized by Google

die Seite rieb, wo er am Vormittage den Faustschlag des jungen Mannes erhalten hatte.

„Bin ich nicht, was die Jagd betrifft, ein wahrhafter, Nimrod? Bin ich nicht der kühnste Reiter in der ganzen Gegend?“

„Ich kann es nicht läugnen.“

„War nicht Bachus im Vergleich zu mir ein nüchterner, mäßiger junger Mann?“

„Ohne Zweifel — —“

„Wohlan Herr, warum zögert Ihr also?“

„Ey,“ versetzte der Squire, „meine Tochter ist noch zu jung.“

„Herr, ich bin auch jung,“ donnerte der Westindier, „das soll Ihr zu Eurer eigenen Strafe erfahren. Donner und Wetter, Herr, ich lasse nicht mit mir spaßen, Ihr habt den Dämon in mir wach gerufen, jetzt sollt Ihr die Folgen spüren. Haltet Euer Wort, oder ich sage Euch, ich prügle Euch windelweich, jetzt bin ich rasend, ich breche Euch die Rippen und schlage Euch todt.“

„Großer Gott, der Bursche ist wahnsinnig geworden,“ rief der Squire erschrocken, „um des Himmelswillen sagt, was verlangt Ihr?“

„Eure Tochter! eure Tochter!“ tobte der Westindier. „Nehmt sie, nehmt sie,“ rief schnell Herr Harbottle. Und rasch sprang Merton empor, und freudig schloß er seine theure Emilie in die Arme, und noch bevor die Mondscheibe sich wieder füllte, hatte der Priester vor dem Altare die Hände des liebenden Paares in einander gelegt.

Epigramm.

Unsere Zeit.

Alles macht Charaden, Logogryphe, Räthsel lang und breit,
Nun ist das, gesteht es selbst, nicht eine räthselhafte Zeit?

Georg Pichler.

Notizen.

Literarisches.

Im von Hirschfeld'schen Bücherverlag (Stadt, Klostergasse Nr. 1055) erscheint seit einiger Zeit in monathlichen Lieferungen ein „Österreichisches naturhistorisches Bilder-Conversations-Lexikon.“ Dieses Werk, worin die neuesten und zuverlässigsten Entdeckungen, Erfahrungen und Beobachtungen in dem Gebiethe der beyn Naturreiche aufgenommen werden, und welches demnach mit vollem Rechte ein unentbehrliches Handbuch für alle Stände genannt werden mag, besteht aus 6 Bänden mit 180 fein colorirten Kupfertafeln in Groß-Quart. Die bisher ganz regelmäßig erschienenen vier Hefte liefern den erfreulichen Beweis, daß es auch in unserer, dem Pfennigsysteme huldigenden Zeit, noch Verlagshandlungen gebe, welche Vertrauen haben zu dem Sinne ihrer Mitbürger für ächtes Wissen, und nicht Kunst und Wissenschaft so behandeln, wie ein gewisser Verkäufer auf unserm Jahrmarkt, wo Groß und Klein, Gut und Schlecht das Stück um 6 Kreuzer hintangegeben ward. Die Preise dieses neuesten Conversations-Lexikon sind mäßig in Betreff dessen, was geliefert wird; sie sind aber so gestellt, daß man bey der Theilnahme, welche einem Werke dieser Art nicht entgehen kann, auf die Fortsetzung und Beendigung desselben in den versprochenen Fristen sicher rechnen darf, um so mehr, da 130 Kupfertafeln bereits fertig sind und zum Abdrucke bereit liegen. Sowohl die sorgfältig gewählte und geordnete Text, als die Reinheit und Correctheit der Auflage, besonders aber die ungemein richtig dargestellten, schön und zart colorirten, interessanten Gegenstände aus den drey Naturreichen, die schönste Beygabe zu dem erläuternden Texte, dienen diesem Werke zu keiner geringen Empfehlung. Die Verlagshandlung hat nur Sorge zu tragen, daß sie fortfahre, wie sie begonnen: sie wird dann ein für sich lucratives, der österreichischen Literatur Ehre machendes Werk zu Tage fördern. Dieses Conversations-Lexikon erscheint, wie schon oben angezeigt wurde, in monathlichen Lieferungen, welche am 15. jedes Monaths ausgegeben werden, deren jedes aus 4 Bogen Text und vier colorirten Kupfertafeln besteht; für jede solche Lieferung kommt 1 fl. C. M. zu entrichten. Überdieß wird jeder der 6 Bände noch mit einem anpassenden Titelkupfer ausgeschmückt werden.

Musikalisches.

Lieder, in Musik gesetzt von Ferdinand Taigner. Eigenthum des Componisten. Bey Ascher.

Herr Taigner hat bereits durch mehrere Compositionen (diese Lieder sind sein 12. Werk) sich Aufmerksamkeit und Freunde erworben. Mit Vergnügen zeigen wir dieses Heft (dem mehrere folgen werden) an, und bezeichnen als gelungen das Lied: „An die Laute“ von J. N. Vogl und „des Verlassenen Wanderlied“ von L. A. Frankl. Minder angesprochen hat uns das Lied von J. Langer und „an Amor“ von einem Unbekannten. Wenn Hr. Taigner den Weg der Einfachheit und Klarheit in seinen Compositionen verfolgt, so haben wir bey dem schon Gelesteten nur Erfreuliches zu hoffen. F.

Bey Mechetti auf dem Michaelsplatze erschienen drey neue Lieder: „In der Ferne,“ von Lord Byron, „Lebewohl“ von Magdalena Wimmer und „Heimlicher Schmerz,“ von Johann N. Vogl für Singstimme und Pianoforte von Anton Hackel und sind dem Sänger S. Sutzer dedicirt.

Sämmtliche Lieder bewähren abermahls auf eine erfreuliche Weise das eminente Talent und die vorzügliche Auswahl des Componisten und dürfen als eine erfreuliche Spende für die Musikwelt betrachtet werden.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl. J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.

Digitized by Google

Der Sammler.

Sonnabend, den 77 27. Juny 1835.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Eine Soirée in der Straße Grenetat.

(Fortsetzung.)

Vom frühen Morgen an war Herr Lupot mit Vorbereitungen zu seiner Soirée beschäftigt; er hatte die Kuchen, die Erfrischungen bestellt, Karten gekauft, seine Tische abgekehrt, seine Decken wieder übergebreitet; Madame Lupot war auf ihrem Lehnstuhl sitzen geblieben und hatte mehrmahls wiederhohlt: „Ich fürchte nur, daß es sehr beschwerlich sey, Gesellschaft bey sich zu sehen."

Celanire hatte ihren Belisar vollendet, der viel Ähnlichkeit mit Blaubart bekommen hatte und in einen gothischen Rahmen gefaßt worden war; auch war er im Salon so aufgehangen worden, daß er leicht gesehen werden konnte. Fräulein Lupot hatte eine sehr schöne Toilette; sie prangte in einem neuen Kleide und ihr Haar war à la Clotilde geflochten, so daß sie des besten Eindrucks auf die Gesellschaft versichert seyn durfte.

Ascan hatte einen neuen Matrosenanzug, was ihn nicht im geringsten hinderte, Burzelbäume im Zimmer zu machen, auf Tische und Stühle zu klettern, die Karten wegzunehmen und Capuziner daraus zu machen, die Schränke zu öffnen und den Kuchen zu betasten.

Bisweilen riß Herrn Lupot die Geduld, und er rief: „Mutter, verbiethe doch deinem Sohne! . . ." Aber dann antwortete Madame Lupot, ohne sich umzusehen: „Verbiethe du ihm selbst; du bist der Vater und erziehst ihn ja."

Acht Uhr hatte es geschlagen, und noch war niemand da. Der Hausvater murmelte von Zeit zu Zeit: „Will sich niemand zu unserer Soirée einfinden? sollen wir allein bleiben?"

Und er warf trostlose Blicke auf seine getroffenen schönen Anstalten. Fräulein Celanire seufzte, betrachtete ihre Toilette, und musterte sich im Spiegel. Madame Lupot verlor ihren gewöhnlichen Gleichmuth nicht und sagte bloß: „Es lohnte sich auch der Mühe, alles unter einander zu werfen!"

Was den kleinen Ascan anlangt, so sprang er im Salon herum, und rief einmahl über das andere aus: „Wenn niemand kommt, so haben wir desto mehr Kuchen zu essen."

Endlich ertönt die Klingel. Es ist ein ehemahliger Parfümeriehändler von der Straße Saint Denis mit seiner Familie, die aus ihrem früheren Stande die Gewohnheit, sich mit Wohlgerüchen zu überladen, beybehalten hat; bey ihrem Eintritte ist es, als ob Räucherpfannen geöffnet worden wären; ein Jasmin-, ein Vanilleduft verbreitet sich im Zimmer; man wird betäubt, bekommt Kopfschmerzen.

Auch andere Personen stellen sich nun ein. Herr Lupot kennt nicht die Hälfte der Ankommenden, die wiederum durch andere eingeführt werden, die er fast auch

Digitized by Google

nicht kennt. Aber er ist ganz entzückt; man sagt ihm, indem man ihm einen jungen Stutzer vorstellt: „Das ist einer unserer ersten Clavierspieler, der Ihrer Soirée ein grosses Concert geopfert hat.“

Dann hieß es wieder: „Der ist ein ausgezeichneter Sänger, ein herrlicher Mann, um den sich die Gesellschaften reißen, und der, ungeachtet er sehr heiser ist, sich entschließen wird, der Gesellschaft eine seiner letzten Compositionen hören zu lassen.“

„Jener andere ist ein Mahler; er hat sehr schöne Sachen auf die Gemählsdeausstellung geliefert, und entsetzliches Aufsehen damit gemacht; man hat ihm seine Bilder zwar nicht abgekauft, aber das kömmt daher, weil er sie solchen, die sie nicht zu würdigen verstehen, nicht hat lassen wollen.“ Kurz Herr Lupot sieht in seinem Salon nichts als Leute von vielen Verdiensten; er schwimmt in Wonne und Entzücken, er findet keine Ausdrücke, ihnen das Vergnügen zu schildern, das er empfindet, sie bey sich zu sehen; und um sie vernachlässigt er seine alten Freunde und Bekannte, mit denen er kaum spricht: es scheint, daß die Fremden, die er zum ersten Mahl sieht, allein alle seine Aufmerksamkeit verdienen.

Madame Lupot ist des vielen Becomplimentirens müde, aber ihre Tochter strahlt vor Freude. Ihr Gatte geht aus dem Salon in das Schlafzimmer und aus dem Schlafzimmer in dem Salon und reibt sich die Hände, als hätte er Paris gekauft; und der kleine Ascan kömmt nie anders als mit vollen Backen in den Salon.

Es reicht aber nicht hin, große Gesellschaft bey sich aufzunehmen, man muß sie auch zu unterhalten wissen; dieß ist eine Kunst, die wenig Leute verstehen, selbst wenige von denen, die für gewöhnlich Gesellschaften geben. Bey den Einen langweilt man sich, man gähnt bey aller großen Ceremonie; man ist auf eine Unterhaltung beschränkt, die weder freundschaftlich, noch aufrichtig, noch heiter ist. Bey Andern muß man den Hausherrn zum Überdruß anhören, denn wenn er singt oder spielt, so geht er nicht vom Pianoforte, aus Besorgniß, es möchte sich ein Anderer herausnehmen, ebenfalls etwas zum Vergnügen beyzutragen. Wieder Andere lieben das Spiel, und laden bloß Gesellschaft, um ihre Parthie zu machen. Diese bekümmern sich bloß um das Spiel, und es ist ihnen einerley, ob ihre Gäste sich gut unterhalten oder langweilen, das beunruhigt sie nicht. Sie spielen, und damit ist es gut, ihre Gesellschaft mag sehen, wie sie sich die Zeit vertreibe. Ach wie wenig Häuser gibt es, wo man seine Gäste angenehm zu unterhalten versteht! dazu gehört Tact, Geist, Selbstverläugnung, alles Eigenschaften, die sehr selten seyn müssen, weil wenig Personen sie an den Tag legen, wenn sie Gesellschaft bey sich haben.

Herr Lupot lächelte freundlich, grüßte und rieb sich die Hände, aber die Neuhinzugekommenen, welche der Einladung nicht darum Folge geleistet hatten, ihn lächeln und die Hände reiben zu sehen, fangen an, sich ziemlich laut zu äußern:

„Was wird daraus . . . sollen wir uns etwa einander ansehen hier . . . das wäre ganz charmant!“

Herr Lupot wollte mit einem dicken Herrn, der eine Brille trug, dessen Cravate eine sehr sorgfältig geschlungene Schleife festhielt, und der fortwährend Gesichter schnitt, wenn er die Gesellschaft ansah, ein Gespräch anknüpfen; man sagte dem würdigen Lupot, der Herr mit der schönen Cravate wäre ein Schriftsteller, und vielleicht würde er sich zu der Gefälligkeit herablassen, einige seiner Gedichte der Gesellschaft vorzutragen.

Der ehemahlige Papierhändler hustet dreymahl, ehe er es wagt, den dicken Herrn anzureden; endlich faßt er sich ein Herz und sagt zu ihm:

„Hocherfreut, in meiner Soirée einen Schriftsteller zu besitzen — von der Stärke —“

„— Sie, mein Herr, sind wohl der Herr des Hauses?“

„Ich wage mir dessen zu schmeicheln — mit meiner Frau, die da drüben sitzt. — Das da ist meine Tochter, die große Person, die sich so gerade hält, sie zeichnet und spielt Clavier. — Ich habe auch einen Sohn, das ist ein kleiner Teufel — so eben kroch er mir zwischen den Beinen durch. — O! das ist ein durchtriebener —“

„Aber mein Herr, was ich nicht begreifen kann, — was über meinen Verstand geht — das ist, wie Personen, welche Gesellschaften geben wollen, auf der Straße Grenetat wohnen können! — Es ist eine abscheuliche Straße! — der Schmutz geht das ganze Jahr nicht weg! die Wagen bleiben darin stecken. Schmutz, Geräusch und Gestank sind in diesem Viertel zu Hause.“

„Und dennoch wohne ich nun bereits dreyßig Jahre hier.“

„Mein Gott! da wäre ich dreyßig Mahl gestorben! Wenn man auf der Straße Grenetat wohnt, da muß man auf die Gesellschaft von Künstlern und Gelehrten verzichten, da darf man keine Gesellschaften geben wollen, denn das müssen Sie zugestehen, es ist eine Beleidigung für gewisse Leute, zu verlangen, daß sie in diese Straße kommen sollen.“

Digitized by Google

Herr Lupot lächelt und reibt sich die Hände nicht mehr, er entfernt sich von dem Herrn mit der Brille, dessen Unterhaltung ihm nicht gefallen hat, und er nähert sich einer Gruppe junger Leute, die sich um Fräulein Celanirens Belisar versammelt haben und ihn betrachten.

„Man bewundert das Werk meiner Tochter," sagt Herr Lupot bey sich, „wir wollen doch, ohne uns etwas merken zu lassen, hören, was diese Künstler darüber sagen."

Die jungen Leute machten in der That ihre Bemerkungen, in denen sich ihr Spott ziemlich deutlich aussprach.

„Errathst du, wen dieser Kopf vorstellen soll?" „Wahrhaftig, nein! . . . ich gestehe, daß ich etwas Drolligeres noch nicht gesehen habe!" — „Es ist Belisar, mein Lieber!" . . . Warum nicht gar? . . . nicht möglich! . . . das Belisar! . . . es wird das Portrait irgend eines Gewürzkrämers seyn, vermuthlich eines Verwandten des Hauses. — Sieh nur diese Nase . . . diesen Mund! — Es ist entsetzlich . . . eine solche Subeley in einen Rahmen fassen zu lassen! . . . Dazu gehört großer Unsinn und eine Unwissenheit . . . da ist ja der ewige Jude besser, den man mit dem Liede für zwey Sous verkauft."

Herr Lupot hatte genug gehört. Er entfernt sich von der Gruppe, ohne ein Wort zu sagen; er geht ganz still und mißvergnügt an das Pianoforte.

Der junge Clavierspieler, welcher der bürgerlichen Soirée ein großes Concert geopfert hatte, setzte sich eben zum Spiele nieder.

„Ach diesen Kasten! . . . diese Kesselpauke! Wie soll man sich auf einem so schlechten Instrumente hören lassen . . . es ist unmöglich . . . Nein dieses D . . . dieses F! . . . das mag ein altes Möbel seyn . . . und nicht einmahl gestimmt!"

Nichts desto weniger blieb der Clavierspieler am Instrumente sitzen und spielte immer fort, aber schlug aus allen Kräften darauf, so daß mit jedem Augenblicke eine Saite sprang; dann lachte er jedesmahl laut auf und sagte: „Gut so! wieder eine zersprungen; . . . Bald wird keine mehr übrig seyn!"

Herr Lupot wurde roth bis über die Ohren; er hatte große Lust, dem berühmten Künstler zu sagen: „Mein Herr, ich habe Sie nicht zu mir eingeladen, daß Sie mir alle Saiten meines Piano's zerschlagen sollen; lassen Sie das Instrument ruhig stehen, wenn Sie es schlecht finden, aber hindern Sie nicht, daß sich Andere daran vergnügen."

Der gute Herr Lupot hatte jedoch nicht den Muth, es zu sagen, obgleich es sehr vernünftig gewesen wäre; und so sehr es ihn auch ärgerte, so ließ er es doch ruhig geschehen.

Fräulein Celanire tritt zu ihrem Vater, sie ist trostlos über die Art und Weise, wie man mit ihrem Fortepiano umgegangen ist; sie kann nun ihre Arie nicht spielen, aber sie denkt sich durch eine Romanze zu entschädigen, die sie singen, und wozu sie ein Nachbar mit der Guitarre begleiten will.

Nicht ohne viele Mühe gelingt es Herrn Lupot, seiner Tochter ein wenig Stille und Aufmerksamkeit zu verschaffen.

Bey dem Anblick des alten Nachbars mit der Guitarre wollte die Gesellschaft vor Lachen ersticken, es war wahr, der alte Dilettant glich den Troubadours auf den Jahrmärkten und seine Guitarre den alten Krummhörnern. Man war sehr begierig, den alten Herrn auf seinem Instrumente spielen zu hören. Er fing an, mit Kopf und Fuß den Tact zu bezeichnen, wobey er viel Ähnliches mit den chinesischen Figuren hatte, die man auf den Kaminen aufstellt. Indessen; Fräulein Lupot wagt es mit ihrer Romanze; aber sie vermochte mit ihrem Begleiter keinen Tact zu halten, weil er, anstatt sich nach der Sängerinn zu richten, nichts in den Bewegungen seines Kopfes und Fußes zu ändern entschlossen schien; Celanire traf nicht mehr, sie war völlig herausgekommen und hatte alle Fassung verloren; und anstatt seiner Tochter Beyfall zuklatschen zu hören, hört Herr Lupot vielmehr die jungen Leute unter Lachen zu einander sagen:

„So etwas vermag man selbst auf dem Café des Aveugles nicht!"

(Der Beschluß folgt.)

Die Blumenköniginn.

Unter die Gebirge tauchend,
Scheidend von dem stillen Thal,
Purpurröthe rings verhauchend
Sinkt der Sonne letzter Strahl.
In des Thales grünen Triften
Werden jetzt die Blümchen wach,
Angeweht von Abendlüften,
Von der Sonne Gluth noch schwach.

Und betracht' ich sie auch alle,
Die Natur so reich begabt,
Hat der Duft der Hyazinthe
Mich auch noch so sehr gelabt,

Digitized by Google

Und erhebt die bunte Tulpe
Noch so stolz ihr schönes Haupt,
Hat ihr auch so mancher Zephyr
Heimlich einen Kuß geraubt:

Müssen dennoch alle weichen
Einer Blume Zaubermacht.
Keine kann sich ihr vergleichen,
Theilet mit ihr gleiche Pracht.
Wer ist's, der in Flora's Gauen
Sie als Königinn nicht kennt?
Er darf nur die Blume schauen,
Die man Rosa, Rosa nennt.

Julius B******d.

Miscelle.

— Ein Knecht, der des Klauvis-Martel acherte, pflügte Kies auf. Der Besitzer des Feldes vermuthete, es müsse noch mehr davon daliegen, und ließ nachgraben. Erst schaffte man eine ansehnliche Menge Kies heraus, dann fand man Stufen und gelangte endlich in einen schmutzigen Keller, wo man in einem Gefäße eine Blechrolle fand. Diese enthielt eine zweyte dreyerne Rolle, auf welcher mit seltsamen gothischen Buchstaben geschrieben stand, Constantin, Herzog von Quillon, der sein Schloß Klauvis-Martel verlassen müsse, hinterlasse seinen Erben 20,000 Livres in unter Nero geprägten Goldmünzen, die sich in einem Keller befänden. Man sucht nun mit großem Eifer nach diesem Schatze.

Auflösung

der dreysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Therese.

Notizen.

Schauspiele.

(K. k. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Am 20. Juny zum ersten Mahle: Von sieben die Häßlichste. Lustspiel in 3 Aufzügen, nebst einem Vorspiele, nach Told's Erzählung von Louis Angely.

Wiederum ist jetzt die Zeit da, wo der liebe Himmel dem Theaterdirectionen in's Handwerk pfuscht. Die weite Welt, das herrlichste Schauspielhaus mit ihren unzähligen bunten Decorationen und Veränderungen, die in ewiger Neuheit prangen, die Welt mit ihren einfachen und doch so mächtig ergreifenden Orchestern holder Sänger, welche allüberall ein Engagement suchen, und doch stets gratis im ersten, nächsten Landbachlein, oder gar unter der unermeßlich weiten blauen Saphirschale des Himmels im Freyen ihr Concert geben: all' diese Welt mit ihrem Glanze und ihrem Prunk, zieht uns an ihre nächste offene Tafel; welche Schauspiele biethen sich nicht dem forschenden Auge des Naturfreundes dar? Und vollends das reiche Wien mit seinem Wechsel und seinen mannigfaltigen Gestaltungen! Die mitte Beleuchtung der Abendröthe, wo der Himmel das ganze Himmelszelt mit liebeglühender Wange, wie ein Schattenspiel des Tages, funkenweise auf die süße Nacht vorbereitet! — Ferne vom grellen Lampenfeuer des Theater, — wo die ganze Welt das Eigenthum des Eingelnen ist, und fern von dem Gedränge im Schauspielhause! O, hinaus, hinaus ins Freye! möchte ich da ewig rufen, möchte mich werfen der Natur in die Arme, und sinken an ihren blühenden Busen — wenn ich kein Recensent wäre! Und der wir spielt das muß die Hauptrolle. Die Welt, dieses tägliche Freutheater voll neuer Schauspiele und Gäste, sie lockt viele Theaterfreunde des Winters nun aus den Hallen: seht nur die riesigen Anschlagzettel des Schauspielhauses: Welt. Was erzählt euch die Sonne? was leset ihr in der Schrift der Sterne und was verspricht, leise sispelnd, der bescheidene Mond? Was künden die Blumen, was die Wasser? Die Wolken drapiren euch den Himmelssaal in Rubinröthe oder Veilchenbläue; die melodischen Töne fließen aus Millionen Kehlen und gießen selige Wonne euch in die Brust. Der Anfang des Weltschauspiels ist nicht um 7 Uhr; ohne Anfang, ohne Ende währt die Komödie! Und nehmt sie alle zusammen die Künstler und Heroen der Bühne, und stellt sie gegen die allmächtige „Natur," was seht ihr? — Von wem haben Jene gelernt? nun ihr wißt:

„Das Höchste in der Kunst ist die Natur."

Und die Säle und Schauspielere in der Weltkomödie? Kommen sie vielleicht dieß von Berlin, Prag, Dresden ꝛc.? — Aus allen Welttheilen nahen die Heroen! Alle binder Eine Kette: die Natur; Alle haben eine Sprache, Allen verständlich: die des Gefühls. Nichts geht mir über das Freytheater der Welt. Seht nur die verschiedenen Charaktere! will sie euch nicht anfeuln; rollet selber sie auf, weit mehr Interesse gibt Selbsterfahrung. — Und auf der Theaterbühne drücken mich die viel und oft gebrauchten Verlenkungen nieder, sie erinnern mich an das Grab, und das Grab erinnert mich an geschiedene Lieben, und ach, obwohl die Wehmuth eine Welle ist, die auf sich selber ihr Kind, den Muth, im kraftallenen Kahne mit sich führet, gebe ich mich doch lieber der Freude, als dem Wehe hin. Gewöhnlich folgen wir dem Vorschlage und der Einladung vornehmerer Herren; wenn uns der Heer in seine offenen Tempel ruft, könnten wir seine Schöpfung menschlichem Wrack hintansetzen? — Ob die Theaterdirectionen mit diesen meinen Projecten und Ansichten harmonieren, zweifle ich; indeß, die Menschen lassen sich nichts einreden; Jeder thut, was ihm gut dünkt.

Trotz dem schönen, linden Abend war das Theater heute voll. Ich bin sonst kein Freund von Angely's Producten und Umarbeitungen; allein zugeben muß man doch, für die Bühne schrieb Angely wirksam und mit vielem Geschick. Gefpielt wurde das niedliche Lustspiel recht brav. Hr. Hausmann, als Ambrosi, war wirklich ausgezeichnet. Hr. Quandt und Dlle. Peroni wirkten voll Feuer und übereinstimmender Harmonie. Hr. Lang, Müller, vorzüglich; die Schauspielerinnen Schmidt, Thal, Schadetzky, entsprechend; Hr. Brabbée, Mahler, verdarb nichts. Überhaupt freuten wir uns der heutigen Theaterproduction, da Alles in bester Ordnung und Übereinstimmung ging. Allen ward Beyfall zu Theil; der Applaus nach dem ersten Acte wollte nicht enden; den meisten davon verdiente heute Hr. Hausmann; gerufen wurden mit ihm mehrere Mahle Hr. Quandt und Dlle. Peroni. Wir sehen einer baldigen Wiederhohlung des Lustspiels mit Vergnügen entgegen. Hirsch-Solins.

Redacteur: L. Beaun; Redactene des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse No. 1168.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.

Digitized by Google

Der Sammler.

Dinſtag, den — 78 — 30. Juny 1835.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich dreymahl: Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt ganzjährig 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Eine Soirée in der Straße Grenetat.

(Beſchluß.)

„Ich werde den Thee ſerviren laſſen,“ ſagt der Expapierhändler bey ſich, „das wird die Geſellſchaft vielleicht wieder zur guten Laune bringen.“

Und Herr Lupot eilt zu der alten Köchinn, einſt Kinderwärterinn, um die nöthigen Befehle zu ertheilen; dieſe hat noch nie ſo viel Geſellſchaft bey ihrer Herrſchaft geſehen, weiß nicht mehr, was ſie thut, und zerbricht Taſſe auf Taſſe, weil alles raſch gehen ſoll.

„Nanette, haſt du alles in Bereitſchaft, was mit dem Thee herumgegeben wird?“ fragte Herr Lupot ſeine Köchinn.

„Die Kuchen, das Backwerk?“ . . . Ja,“ es iſt alles bereit, alles geſchnitten . . .“ — „Und das andere, wovon ich dir noch geſagt habe, die Sandwich . . . es iſt eine engliſche Leckerey . . . Butterſchnitten, zwiſchen denen Schinken eingelegt iſt“ . . . — „Ach mein Gott, dieſes Ragout hab' ich ganz und gar vergeſſen.“

„So mach' ſchnell, bereite es ſogleich zu, während meine Tochter den Thee und das Backwerk herumgibt; du bringſt es dann auf einem Präſentirteller.“

Die alte Magd läuft ſchimpfend auf die Leckerey in die Küche und bereitet eiligſt die Butterſchnitten zu, aber da ſie nicht daran gedacht hatte, Schinken einzukaufen, und weil ſie fürchtete, das möchte jetzt zu lange währen, ſo ſann ſie nach, wie ſich wohl der Schinken erſetzen ließe, und während ſie ſo ſann, bemerkte ſie ein großes Stück Rindfleiſch, das vom Mittag übrig geblieben war, und ſagte bey ſich: „Halt, ich werde ihnen Rindfleiſch in die Butterſchnitten ſchneiden, das wird eben ſo kräftig ſeyn! . . . nur viel Salz darauf, ſo halten ſie es auch für Schinken! . . . Mit ihrer engliſchen Leckerey machen ſie mir ganz den Kopf verdreht.“

Die Köchinn bringt eilig ihre Idee zur Ausführung, dann tritt ſie mit einem Teller voll Sandwich eigener Erfindung in den Salon und präſentirt den Gäſten.

Jedermann nimmt davon, weil es in der Mode iſt, zum Thee. Aber bald bricht ein allgemeines Gemurmel unter den Gäſten aus: die Damen werfen ihre Butterſchnitten in den Kamin, die Herren legen ſie auf die Möbel und Jedermann ruft aus:

„Was Teufel gibt man uns da zu eſſen! es iſt abſcheulich; das iſt, um daran zu erſticken . . . — Ich glaube, Gott mag es mir verzeihen, der brave Mann will uns mit Rindfleiſch tractiren. — Und der Thee ſchmeckt nach Rauch! . . — Und alle die kleinen Kuchen ſehen aus, als wären ſie ſchon im Gebrauch geweſen! . . . — Ich glaube, man will uns vergiften!“

Herr Lupot iſt in Verzweiflung; er ſucht ſeine Köchinn, die ſich in der Küche verſteckt hat, und iſt bloß beſchäftigt, die übriggebliebenen Butterſchnitten zuſammenzuſuchen.

Digitized by Google

Madame Lupot ſagt nichts, aber ſie iſt ſehr übler Laune; denn ſie hat einen neuen Hut auf, von dem ſie glaubte, man werde ihn charmant finden, und eine junge Dame ſagte ſo eben zu ihr:

„Ach Madame, Ihr Hut iſt aus dem alten Regime! . . . Dieſe Form trägt man nicht mehr.“

„Habe ich ihn doch erſt vor zwey Tagen in der Straße St. Martin gekauft.“

„Wie, Madame! . . . glauben Sie dort die neueſten Moden zu finden! . . . gehen Sie zu Mademoiſelle Alexina Laroze, an der Straßenecke Gaillon, dort finden Sie herrliche Hüte! . . . in der neueſten Mode und ſehr geſchmackvoll! . . . aber ich bitte Sie, ſetzen Sie dieſen Hut nicht wieder auf, er macht Sie hundert Jahr alt!“

„Das lohnt ſich auch der Mühe, ſich wegen Gäſten zu beläſtigen, die einen ſolche Complimente anhören laſſen,“ ſagte Madame Lupot bey ſich, während ihr Gemahl auf die Butterſchnitten Jagd machte.

Der dicke Herr mit der Brille, dem es unbegreiflich war, wie man auf der Straße Grenetat wohnen könne, wollte jedoch nicht umſonſt hergekommen ſeyn; er hat ſich mitten im Salon auf einen Lehnſtuhl geſetzt, und kündigt der Geſellſchaft an, daß er einige ſeiner Verſe recitiren werde.

Die Geſellſchaft ſcheint nicht ſehr entzückt über die Ankündigung zu ſeyn, aber ſie ſchließt einen Kreis, um den Dichter anzuhören. Dieſer huſtet, räuſpert ſich, ſchnaubt ſich, nimmt eine Priſe Tabak, nieſt, läßt die Thüren zumachen, verlangt Zuckerwaſſer und fährt ſich mit der Hand in die Haare.

Nachdem ſich der Literatus ſo vorbereitet hat, beginnt er endlich. Er recitirt ſeine Verſe mit einer Stimme, von der die Fenſterſcheiben erklirrten; er hat nur noch wenig geſprochen und ſchon hat ſich ein hübſches Gemählde von Verbrechen, Schaffot und Tod vor den Zuhörern entrollt, als ein unerwarteter Lärm im Speiſezimmer entſteht.

Es war der kleine Aſcan, der, aus Haſt zu ſchmauſen, Teller und Kuchen auf ſich herabwarf.

Herr Lupot eilt, die Urſache des Geſchreyes, das ſein Sohn erhebt, kennen zu lernen; die Geſellſchaft folgt dem Familienvater und war gar nicht böſe über die Gelegenheit, dem Dichter zu entgehen; und dieſer, als er ſich ohne Zuhörer ſieht, erhebt ſich wüthend, nimmt ſeinen Hut und läuft fort, indem er ausruft: „Auch das noch! — wie habe ich auch ſo ſchwach ſeyn können, auf der Straße Grenetat meine Verſe zu declamiren?“

Man führt den kleinen Aſcan ab, der weint, weil zwey Teller auf ſeiner Naſe zerbrochen, und da man weder Muſik noch Poeſie mehr hat, ſo ſetzt man ſich zum Spiele, weil man doch etwas vornehmen muß.

Bald wird Herr Lupot zum Ecarté gerufen; er muß halten, weil es an der einen Seite an Geld fehlt; aber wie ſehr iſt Herr Lupot, der nie höher als um 10 Sous geſpielt hat, erſchrocken, als man ihm ſagt: „Es fehlen 15 Francs auf Ihrer Seite“.

„15 Francs! . . . wie ſoll ich das verſteh n!“ murmelte der ehrliche Lupot die Spieler anſehend.

„Das heißt, Sie bringen fünfzehn Francs auf dieſe Seite . . . es iſt immer die Schuldigkeit des Hausherrn, das Spiel zu halten, wenn es nicht fortgehen kann.“

Herr Lupot kann es nicht abſchlagen, er ſetzt ſeine 15 Francs und verliert ſie; im nächſten Spiele verliert er 20; endlich hat der Erpapierhändler in einer halben Stunde 90 Francs verloren; die Sinne vergehen ihm, er weiß nicht mehr, wo er iſt, und um ſeine Verzweiflung aufs Höchſte zu bringen, zerbrechen die Gewinner, indem ſie ihr Geld einſtreichen, eine Lampe, die Herr Lupot zu beſſerer Beleuchtung erſt geborgt hat.

Endlich ſchlägt die Stunde zum Aufbruch. Der gute Lupot erwartet ſie mit Ungeduld. Alle entfernen ſich, ohne einmahl von dem Hausherrn Abſchied zu nehmen. Die Familie Lupot bleibt allein. Madame iſt müde und ärgerlich, daß man ihren Kopfputz getadelt; Celanire hat Thränen in den Augen, weil man ſich über ihren Geſang und ihre Zeichnung aufgehalten hat; Aſcan iſt blaß und krank, weil er zu viel Kuchen gegeſſen hat; Herr Lupot iſt betreten und ſagt bey ſich: „Neunzig Fr. habe ich verloren!“ Die alte Magd ſucht die Reſte der Butterſchnitten zuſammen und murrt: „Macht man engliſche Leckerbiſſen dazu, daß ſie in allen Winkeln herumgeworfen werden!“

„Es iſt beſchloſſen! ich gebe keine großen Soiréen mehr,“ ſagt endlich Herr Lupot, „ich fange an zu glauben, es ſey eine Thorheit, aus ſeiner Sphäre herauszutreten zu wollen. Meine Tochter, ich werde dir einen Mann hinter dem Ladentiſch ſuchen.“

Des Glöckleins Ruf.

Was ſchrillet das Glöcklein ſo düſter und graus?
Sein Wehlaut ſchneidet im's Herz:
Die Maid ſteht am Fenſter und lauſchet hinaus
Und weinet vor bitterem Schmerz.

Sie tragen ja unten im ſchwarzen Sarg
Vorüber, — der ſie geliebt, —

Digitized by Google

Dem sie ihr Lieben so streng verbarg,
Obgleich er sie nimmer betrübt!

Da zieht er nun hin ohne Abschiedswort,
Der Zug um die Ecke biegt:
Auf ewig ist er, — auf ewig fort!
Nur's Glöcklein noch immer sich wiegt.

„Das ist ja nicht mehr des Glöckleins Hall:
Es ruft meinen Nahmen so hohl:
Ich kenne der Stimme schmerzlichen Schall,
Er ruft — ich muß folgen wohl."

Da hebt sich die Maid wie träumend empor,
Sie schreitet zum Fenster hinaus,
Als ginge sie durch ein geöffnet Thor,
Und stürzt — und die Schmerzen sind aus! —

L. F. Luman.

Gut geführter Beweis.

Im hohen Lehnstuhl saß Ulrich Waldmann, Scharfrichter der freyen Reichsstadt Frankfurt, und stützte nachdenklich das silberweiße Haupt. „Was fehlt dir, Väterchen?" fragte seine sorgende Hausfrau, „du bist seit einiger Zeit so niedergeschlagen, so traurig, ein schweres inneres Leid scheint dich zu drücken!"

„So ist's auch, liebe Margarethe," seufzte Meister Waldmann.

„Vertraue mir deinen Kummer, lieber Ulrich," bath das gutherzige Mütterchen, „kein treues Weib hat dir ja oft mit Rath und That gedient."

„Wohl weiß ich's, liebe Seele," entgegnete er mit weicher Stimme, „und es will mir's Herz abdrücken, daß du mit acht Kindern brotlos Haus und Hof verlassen sollst."

„Um Gott! Vater," rief sie heftig erschrocken, „will man dich absetzen, einen so alten Diener der Gerechtigkeit verstoßen?"

„Mit nichten, Margarethe," sprach Meister Waldmann, „ich selbst muß meinen Abschied fordern!"

„Du selbst?" fragte verwunderungsvoll die Hausfrau.

„Ich selbst," rief er fest, „mein Gewissen macht mir Vorwürfe, daß ich vielleicht so manchem Unglücklichen den Todesstreich versetzt, der durch die Tortur zum Geständnisse einer Schandthat gezwungen ward, die er nie begangen." Mit wildrollenden Augen erhob er seine Rechte und rief, plötzlich aufspringend: „Verflucht sey die Hand, wenn sie je wieder das Schwert führt, unschuldig Blut zu vergießen."

„Aber, lieber Mann, was die Richter verdammen, haben sie auch zu verantworten, nicht du."

„Ich will ihnen beweisen, was man mit der Folter erzwingen kann, und zum Wohl der Menschheit der so gepriesenen Gerechtigkeit ein helles Licht aufstecken."

„Dadurch Weib und Kind unglücklich machen?"

„Besser, wir darben, als verkaufen unsere Seelen dem Satan! Du bist ein frommes Weib, Margarethe, halte mich nicht ab, einen edlen Vorsatz auszuführen."

Er sprach's, warf seinen rothen Mantel um, gürtete sein breites Schwert und ging auf's Rathhaus.

Es war heute ein wichtiger Tag. Zwey alten, der Zauberey beschuldigten Weibern, sollte der Prozeß gemacht werden. In feyerlicher Amtskleidung erschienen die Väter der Stadt in dem schwarzausgeschlagenen Saale und nahmen auf den hohen Richterstühlen Platz. Meister Waldmann stand, an einen Thürpfeiler gelehnt, die Arme kreuzweis über die Brust geschlagen, den finstern Blick zur Erde geheftet. — Die Pflegung des Gerichtes begann; Kläger und Beklagte wurden vorgeführt, beyder Aussagen reichlich geprüft und erwogen. Man konnte nichts ergründen, denn die Weiber betheuerten laut ihre Unschuld.

„So legt die Hexen auf die Marterbank," entschied der Bürgermeister.

Kaum war dieß strenge Wort gesprochen, da trat der alte Scharfrichter vor die Schranken, machte eine tiefe Reverenz und erhob seine starke Stimme: „Hochweise und Hochgelehrte Herren, Ihr thätet wohl, dergleichen Grausamkeiten fein bleiben zu lassen."

„Welch freche Rede!" fuhr der Bürgermeister entrüstet auf.

„Mit Gunst, ehrenfeste Herren," versetzte hierauf Meister Waldmann, „aber ich will Euch beweisen, daß oft mancher über sein peinlich Bekenntniß bey klarer Unschuld um das Leben kömmt."

„Nehmt den Frevler beym Kopf, der klüger seyn will, als seine weise Obrigkeit!" riefen mehrere junge Rathsmänner.

„Ihr sollt mir ihn auch abschlagen lassen, gestrenge Herren, wenn ich Euch von der Wahrheit meiner Rede nicht überführe," fuhr der Greis ruhig fort; „laßt's Euch nicht verdrießen, mir an einen Ort zu folgen, wo ich den klaren Beweis liefern kann."

Alle waren neugierig, wie der muthige Mann sein Versprechen lösen werde, man hob die Sitzung für heute auf und drey würdige Gerichtsherren gingen mit ihm. Der Scharfrichter führte sie in seinen Stall, zeigte ihnen einen schönen muthigen Hengst und sprach: „Werthe Herren, dieses Roß ist mir lieb, ich war Willens, es nach dem Werthe zu verkaufen, jedoch ist mir mein Gewissen viel lieber. Ihr seht, das Thier lebt, daß

Digitized by Google

sollt Ihr mir Zeugniß geben. Ich bitte, wollet nicht erschrecken.“ Indem durchstößt er den Hengst mit dem Schwerte, daß er todt niederschlug.

Hierüber entsetzten sich die Rathsherrn sehr und fragten: weßhalb er solches thue?

„Dieß Pferd soll Euch sagen, daß meine vorige Rede wahr sey,“ gab der Scharfrichter zur Antwort, und bath die ehrenfesten Herren, nun in Gottes Nahmen wieder nach Hause zu gehen.

Der Bürgermeister und alle Beysitzer glaubten, der alte Mann habe den Verstand verloren, da ihnen dieser Bericht erstattet ward. Aber wie staunten sie, als Meister Waldmann am andern Morgen vor Gericht erschien, seinen Knecht gebunden hinführen ließ und ihn anklagte: dieser habe das Roß getödtet.

Der Unschuldige vermaß sich hoch und theuer, nie einen Gedanken daran gehabt zu haben; jedoch sein Herr bestand darauf, daß der Verbrecher nach altem Brauch und Herkommen durch die Folter zum wahren Geständniß gebracht werden müsse.

Man war wirklich so grausam, den armen Knecht auf die Marterbank zu werfen, und der Henker setzte ihm so heftig zu, daß er jammernd bekannte, er habe den Hengst getödtet.

„Was bewog dich aber dazu?“ fragten die Richter.

„Der Ärger, daß ich die Arbeit mit dem Pferd allein verrichten mußte,“ heulte der Unglückliche.

„Geht ihn frey!“ rief der Bürgermeister augenblicklich, „du hast dich gut gerechtfertiget, alter Waldmann.“

„Da seht Ihr augenblicklich, liebe Herren, was die Tortur und Pein thun kann,“ sagte dieser mit innerer Selbstzufriedenheit. Hierauf bath er den armen Knecht sehr um Verzeihung, schenkte ihm ein reichliches Schmerzengeld, und gab dem rüstigen Burschen bald darauf seine ältere Tochter zum Weibe, um das ihm angethane Unrecht nach Kräften zu vergüten.

Meister Waldmann hatte seinen Zweck vollkommen erreicht. Die Folter wurde von nun an in Frankfurt sehr selten, und, war es durchaus nicht zu vermeiden, mit äußerster Vorsicht gebraucht. Der ehrliche Scharfrichter blieb deßhalb bey gutem Gewissen in Amt und Würden, und versah seinen Dienst bis ins späteste Alter.

Notizen.

Schauspiele.

Über die letzte italienische Opernvorstellung im Kärthnerthortheater, zur Einnahme des Sign. Antonio Poggi am 16. Juny.

Es wurde an diesem Abend gegeben: der 2. Act von „Elisir d'amore,“ das erste Finale von „Furioso,“ beyde von Donizetti, und der erste Act von Bellini's „Sonnambula.“

Es war ein interessanter Abend. Der Zettel fündete die letzte italienische Oper an. Diese Nachricht hatte Tausende hineingezogen in die weiten Hallen, um noch zum letzten Mahl den wunderbaren Klängen, dem Frühlingsgesang, der ewig jung und heiß zu aller Herzen dringt, zu lauschen. Um halb 7 Uhr war das Haus voll; gedrängt und ungeduldig harete man dem Aufrauschen des Vorhangs, um den Abschiedsgruß in voller Beyfallsblüthe den Heerlichen zuzujauchzen. Unter allen auserlesenen war aber die auserlesenste Sigea. Tadolini. Der Schmelz ihrer schönen Stimme, die hechentzückende Beavour, die liebliche Gestalt: alles war geeignet, um ein kunstsinniges und edles Publicum zum Enthusiasmus zu entflammen und zugleich tiefe Wehmuth in allen Gemüthern zu erregen, über den Wechsel aller irdischen Freuden. Sie gab „Adina“ und „Amina“; beyde so wunderherrlich, so vollendet und liebenswürdig, wie es Niemand zu ahnen vermag, der sie nicht selbst hört und sieht, und durch sie auf den Flügeln schöner Begeisterung sich erheben fühlt. Sie ward gewiß zwanzigmahl hervorgerufen und es war wohlverdient. Auf einer gleichen Höhe der Vollendung mit ihr standen Cartagenova und Poggi. Ersterer gibt eine wahrhaft poetische Leistung als Furioso, sein Gesang, sein Mienenspiel, seine Gestalt, seine Kunst waren es, die diese an jenem Abend gegebene Scene, unter allen seinen herrlichen Leistungen am höchsten stellten. Sehr gut unterstützten ihn Sigea. Strepponi durch Schönheit der Stimme, so wie die Sgei. Santi und Frezzolini. Auch Poggi ward nach jeder Stelle beklatscht, nach vielen gerufen. Er leistete an diesem Abend Unübertreffliches. Seine wunderbare Stimme drang zu aller Herzen und alle waren entzückt über den lieblichen Sänger. Eben so leistete Frezzolini Unübertreffliches und bewies von Neuem die Höhe der Kunst, die er bereits errungen. Daß beyde, insbesondere Poggi, der fast immer mit der Tadolini erschien, herausgerufen wurden, versteht sich von selbst. Santi und die Strepponi leisteten ebenfalls wahrhaft Großes und ernteten stürmischen und wohlverdienten Beyfall. — Am schönsten und rührendsten dünkte es mich, wenn die vier heerlichen Sänger: Tadolini, Strepponi, Cartagenova und Poggi Hand in Hand erschienen und sich vereint des größten Beyfalls erfreuten. Die Nebenrollen waren gut in den Händen des Sig. Catalani und der Sigea. Bondra, und nur das Sig. Rigola Unfähigkeit regte bisweilen die Lachlust an. — So endeten die Sänger rühmlich und großartig den schönen Cyclus ihrer Rollen an unserm Opernitheater und ließen in aller Herzen Erinnerungen, die Wehmuth, sie nicht mehr zu besitzen und zugleich die frohe Hoffnung, sie bald wieder zu sehen, zurück.

Zu bemerken ist noch, daß die Tadolini, als sie beyläufig fünfmahl am Schlusse war gerufen worden, und das Applaudiren kein Ende nahm, freundlich die äußerst anstrengende, beräumte Pregghiera aus dem 2ten Act der Sonnambula sang, mit voller, sie gender, entzückender Kraft und auf das „evviva!“ — „da capo!“ Rufen sie nochmahls wiederhohlte, worauf sie noch einige Mahle erscheinen mußte. Dann aber warteten die begeisterten Jubörer am Thore des Opernhauses, riefen unter Händeklatschen ein lautes Addio, vi abbraccio! und so fuhr sie nach Hause, beglückt durch den fortdauernden Beyfallssturm, der kaum enden wollte, als sie schon mehrere Gassen weit entfernt war. E. F.

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Mor. Bl. J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

Juny.

Nr. 66. Der Wahlspruch meines Nachbars. Fragment aus dem Tagebuche eines chinesischen Philosophen. Mitgetheilt von Joh. Langer. — Not. Leopoldstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne.

Nr. 67. Der Wahlspruch meines Nachbars. Beschl. — Epigramme. Von A. Schilling. — Rettung durch Rettung. — Not. Literatur. Nachtstationen eines Reisenden. Von Dr. und Prof. M. Selinger. — Akademie des Kirchenmusikvereins im Schottenfelde.

Nr. 68. Römische Bilder. 1. Gestaltung der Stadt. 2. Einwohner. — Epigramme. Von A. Schilling. — Rettung durch Rettung. Beschl. — Anekdote. — Not. Privatconcert des Johann Promberger.

Nr. 69. Römische Bilder. 3. Buden. — Die ewigen Sänger. Von Hirsch. — Der erste May. Den Damen Wien's gewidmet von T. F. Lumau. — Not. Schauspiele. Neueste Leistungen des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 70. Römische Bilder. 4. Romanesco. — Räthsel. Von T. F. Lumau. — Der erste May. Beschl. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Neueste Leistungen des k. k. Hofburgtheaters. Beschl.

Nr. 71. Römische Bilder. 5. Die Kaffehhäuser. — Über die Beweise einer allmähligen Erhebung des Bodens in einigen Theilen Schwedens. Von Ch. Lyell. — Miscelle. — Auflösung des Räthsels von Nr. 70. — Not. Musikalisches. Liedercompositionen von Gustav Barth. — Austria's Trauer. Drey Reden von J. E. Veith.

Nr. 72. Römische Bilder. 6. Weinschenken. 7. Kirchen. — Der Anruf. — Aus dem künftigen theatralischen Taschenwörterbüchlein. Forts. von Nr. 57. — Miscelle. — Not. Schauspiele. Theater an der Wien. Erster Monathsbericht über die Leistungen dieser Bühne. — Leopoldstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne.

Nr. 73. Römische Bilder. 8. Spaziergänge. — Lieder der Liebe. Von Rud. Hirsch. — Aus dem künftigen theatralischen Taschenwörterbüchlein. Forts. — Miscelle. — Not. Schauspiele. Neueste Leistungen des k. k. Hofburgtheaters. — Tonkunst. Lieder von Albert Stadler.

Nr. 74. Odessa. Nach den neuesten Berichten der russischen Reisenden, besonders des Herrn von Hagemeister. — Erinnerung an eine Hingeschiedene im May 1835. Von Ludw. Aug. Frankl. — Der Polfisch. — Not. Literatur. Wiener Fresco-Skizzen, als erste Federproben von Wilh. Turteltaub. — Nachrichten von fremden Bühnen. Berlin.

Nr. 75. Der Brautwerber. — Odessa. Beschluß. — Not. Literarisches. Balladen und Romanzen von Joh. N. Vogl. — Österreichische Zeitschrift für Geschichte, Kunst und Literatur, redigirt und herausgegeben von J. P. Kaltenbaek.

Nr. 76. Eine Soirée in der Straße Grenetat. Pariser Scene. — Dreysylbige Charade. Von Eugen. — Der Brautwerber. Beschl. — Epigramm. Von Georg Pichler. — Not. Literarisches. Österreichisches naturhistorisches Bilder-Conversations-Lexikon. — Musikalisches. Lieder, in Musik gesetzt von Ferdinand Taigner; — Lieder mit Musik von Ant. Hackel.

Nr. 77. Eine Soirée in der Straße Grenetat. Forts. — Die Blumenkoniginn. Von Julius F******d. — Miscelle. — Auflösung der dreysylbigen Charade von Nr. 76. — Leopoldstädtertheater. Zum ersten Mahle: Von sieben die Häßlichste. Lustspiel in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele, nach Told's Erzählung von L. Angely.

Nr. 78. Eine Soirée in der Straße Grenetat. Beschl. — Des Glöckleins Ruf. Von T. F. Lumau. — Gut geführter Beweis. — Not. Schauspiele. Über die letzte italienische Opernvorstellung im Kärnthnerthortheater, zur Einnahme des Sign. Antonio Poggi.

Bayerische Staatsbibliothek München

S

Digitized by Google